



Iglesia de San Salvador

INDICE

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN..... | 189 |
| 1. ANTECEDENTES..... | 191 |
| 1.1. Artesanía del hierro en Sangüesa-Zangoza. | 191 |
| 1.2. Noticias genealógicas de la familia sangüesina Juanto, artesanos del hierro:..... | 192 |
| 1.2.1. Matías Juanto Chiquirrín (Jaurrieta, 1803 / Sangüesa-Zangoza, 04.05.1870)..... | 192 |
| 1.2.2. Plácido Juanto Aisa (Sangüesa-Zangoza, 05.10.1849 / Sangüesa-Zangoza, 20.02.1930). | 193 |
| 1.2.3. Demetrio Juanto García (Sangüesa-Zangoza, 09.10.1866 / Sangüesa-Zangoza, 06.09.1909)..... | 196 |
| 1.2.4. Francisco Juanto Fernández (Sangüesa-Zangoza, 11.07.1896 / Sangüesa-Zangoza, 06.07.1934). | 197 |
| 1.2.5. Jesús Juanto Manrique (Sangüesa-Zangoza, 12.04.1929 / Sangüesa-Zangoza, 23.11.2007)..... | 199 |
| 1.2.5.1. Datos biográficos, familiares. | 199 |
| 1.2.5.2. Datos profesionales. Trabajos realizados. | 200 |
| 1.2.5.3. Ferias, Diplomas, Agradecimientos. | 215 |
| 2. PEDRO MANCHO PALACIOS (Sos del Rey Católico, 30.03.1959)..... | 248 |
| 2.1. ¿Cuándo llega a Sangüesa la familia Mancho-Palacios, Pedro Mancho? | 249 |
| 2.2. Infancia, juventud de Pedro Mancho. | 249 |
| 2.3. Estudios de Pedro Mancho. | 250 |
| 2.4. Servicio militar. | 251 |
| 2.5. Deportes. | 252 |
| 2.6. Matrimonio. | 252 |
| 3. Historia laboral..... | 254 |
| 3.1. Taller de forja Juanto, finalmente regentada por Pedro Mancho Palacios. Plano. | 255 |
| 3.2. Maquinaria. Herramientas. Cuño. | 267 |
| 3.3. Técnicas de trabajo: Forja tradicional, soldadura a “calda”... .. | 270 |
| 3.4. Algunos trabajos de Pedro Mancho. Anexo fotográfico..... | 272 |
| 3.4.1. En Donostia-San Sebastián. | 272 |
| 3.4.2. En Sos del Rey Católico. | 273 |
| 3.4.3. Algunos trabajos en Sangüesa:..... | 274 |
| 3.4.4. Varios | 275 |
| 3.5. Trabajos especiales | 284 |
| 3.5.1. Faustino Aizkorbe (Olloki, 1948). | 284 |
| 3.5.2. Zacarias Pellicer (Tauste, 1943 / 2011)..... | 284 |
| 3.6. Trabajadores | 284 |
| 3.6.1. Francisco Javier Baraibar Monente, “Patxi”..... | 285 |
| 3.6.2. Jesús María Andueza Iriarte. | 285 |
| 3.6.3. Jon Mancho Juanto. | 286 |
| 3.7. Apendices en prácticas..... | 286 |
| 3.8. Ddemonstraciones, Exposiciones... .. | 289 |
| 3.9. Jubilación: Despedida..... | 301 |
| 3.10. Anexo fotográfico | 304 |
| 4. Bibliografía y artículos de prensa. | 305 |
| 4.1. Bibliografía | 305 |
| 4.2. Aaticulos de prensa | 306 |

PEDRO MANCHO PALACIOS
ÚLTIMO ARTESANO DEL HIERRO
TALLER DE FORJA JUANTO (1829-2024)
SANGÜESA-ZANGOZA

David MARURI ORRANTIA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene por objeto, reconocer el buen hacer de Pedro Mancho Palacios y su maestro Jesús Juanto Manrique como artesanos del hierro. Así mismo, dar continuidad a los detallados y sobresalientes estudios realizados por Juan Cruz Labeaga Mendiola en materia de la artesanía histórica del hierro en Sangüesa, que nos trasladan a la convivencia habida entre el trabajo artesanal y la sociedad sangüesina en el pasado. En este sentido, recordar la importante aportación de la familia Juanto, desde 1829, al desarrollo artesanal del hierro en Sangüesa, se complementa con la aportación del último forjador de esta saga, Pedro Mancho Palacios, que en los últimos 38 años, durante el periodo de 1986 al 2024, golpe a golpe, en el yunque del pasado, como si de una txalaparta se tratara, ha ido cantando las notas musicales, creando las muestras de un oficio artesanal de incalculable valor etnográfico.

Históricamente podemos distinguir tres tiempos en el tratamiento de los metales principalmente del acero (hierro): Época de labor utilitaria, largo periodo que se extendió hasta el siglo XIV, donde se buscaba

la utilidad de las herramientas. Época de labores decorativas alcanzando hasta la Edad Contemporánea, en la que conviven lo útil con lo artístico y decorativo. Época de obra industrial, donde la artesanía pierde su dominio, incluso el arte, se convierte en una industria, efecto de la maquinaria supliendo la mano del artista.

Principalmente tres han sido los estilos practicados en la artesanía del hierro, que tanto Jesús como Pedro han ejercitado en sus obras: El estilo románico, que empieza en el siglo XI hasta principios del siglo XIV, el cual tiene por característica el uso repetido de la espiral, como refuerzo y motivo de ornamentación y la sencillez en las formas de los objetos. El estilo gótico de los siglos XIV y XV, el cual se distingue por sus labores angulosas, por su esbeltez y buen gusto. Estilo plateresco en el siglo XVI, con el que se alcanza un gran esplendor, esbeltos balustres o barrotes cilíndricos o cuadrados, adornos de frisos con repujados al gusto de Renacimiento. Finalmente, una mezcla diversa de estilos en los siglos XVII y XVIII.

La evolución de la sociedad, que los tiempos han impuesto al desarrollo de uno de los oficios más antiguos sobre la tierra, que por momentos han compaginado el practicismo de las herramientas con algunas muestras de arte, representado por los cerrajeros, cuchilleros de las edades moderna y contemporánea, de los herreros, artesanos del hierro en la época actual, quedan su impronta en las dos últimas generaciones, las de Jesús Juanto Manrique y Pedro Mancho Palacios, objeto de este trabajo.

A mediados del pasado siglo XX, los efectos de la industrialización, de la mecanización del campo afectaron de tal manera a los artesanos del hierro que el mismo Jesús Juanto le tocó vivir. El retroceso en la fabricación artesanal por la fabricación en plan industrial de las herramientas: Cuchillos. Machetes de carniceros. Lanzas. Flechas. Tijeras de podar y de esquivar. Hachas. Cuñas. Hoces. Guadañas. Herraduras. Aperos de labranza. Los herrajes para las puertas: Bisagras. Aldaba o picaporte. Cerraduras. Llaves. Bocallaves. Manillas. Tiradores o asas. Pestillos o pasadores. Clavos,... Los elementos de protección y separación: Rejas. Balconadas. Puertas. Barandillas. Antepechos,... Las piezas de iluminación: Tederos de hogar. Candeleros. Candelabros. Lámparas. Apliques,... Elementos del fogón: Planchas de suelo y placas de fondo, morillos, trébedes, tenazas, atizadores, braseros,... Varios: Cruces, atriles, herradas, vasijas,... Elementos de fabricación artesanal, tan imprescindibles en el pasado, han quedado sepultados o sustituidos por otros avances tecnológicos, quedando hoy, como muestras de adorno y en el mejor de los casos, como piezas artísticas.

Con la jubilación de Pedro Mancho Palacios, último regente del Taller de Forja Artística Juanto de Sangüesa-Zangoza, se termina con la histórica casa fundada en 1829, que le fue transmitida por su suegro, y en consecuencia, son seis las generaciones que han trabajado siguiendo la tradición artística y técnica de antaño. Así pues, Pedro Mancho, acaba

especializado en rejas, balconadas, barandillas, herrajes artísticos, lámparas, veletas o reproducción de llaves para cerraduras antiguas, entre otros trabajos. Sus intervenciones se encuentran repartidos por numerosos edificios en Navarra, País Vasco, Aragón, etc. entre los que destacan la Catedral de Pamplona, la Catedral de Tudela, la Abadía de Leyre, el Monasterio de Iranzu, además de otros edificios y monumentos restaurados.

Pedro Mancho, termina su vida laboral forjado, nunca mejor dicho, al calor de la fragua, con su sudor de artesano, unidos a golpes de martillo, que golpe a golpe en el yunque del destino ha creado la bondad de su personalidad y humildemente, algunas piezas ejemplo de la artesanía del hierro en Sangüesa-Zangoza.

1. ANTECEDENTES

1.1. Artesanía del hierro en Sangüesa-Zangoza.

Precisamente, fue Juan Cruz Labeaga, quién dedicando a Jesús Juan-to Manrique, notable artesano del hierro, en su interesante trabajo “Artesanos y artesanía del hierro en Sangüesa”, el mayor conocedor del arte del hierro en Sangüesa a través de sus protagonistas los artesanos: herreros, cerrajeros, relojeros, que estuvieron, juntamente con otros oficios afines dentro de un mismo gremio y que pertenecieron a la cofradía de San Eloy. Esta cofradía tuvo su sede y capilla, con altar dedicado al santo, en la iglesia conventual de Nuestra Señora del Carmen.



Posible escudo del gremio de herreros, cerrajeros en las columnas del Claustro del convento de Carmen de Sangüesa, de finales del siglo XIV.¹

1 DAVID MARURI ORRANTIA. “Añués: Noticias histórico-genealógicas”. Zangozarrá nº 1. Agosto 1997.

Fue Sangüesa a partir del siglo XVI uno de los focos artísticos y artesanales de Navarra. Las diversas agrupaciones gremiales: plateros, escultores, herreros, cerrajeros, sastres, tejedores, pelaires, zapateros, etc, atrajeron a Sangüesa a numerosos aprendices, hasta de la Baja navarra.

Similar ejemplo ocurre con la realidad del clan de cerrajeros y cuchilleros de los Juanto, que aparecen en Sangüesa en 1829, hasta nuestros días. Queda reconocer, como ejemplar estudio sobre los “artesanos y artesanía del hierro en Sangüesa” de Juan Cruz Labeaga² y para mí, sirvan estas páginas como complemento, continuación de su sobresaliente trabajo.

1.2. Noticias genealógicas de la familia sangüesina Juanto, artesanos del hierro:

1.2.1. Matías Juanto Chiquirrín (Jaurrieta, 1803 / Sangüesa-Zangoza, 04.05.1870).

Los inicios del linaje Juanto, familia de artesanos del hierro en Sangüesa, comienzan en Jaurrieta, Navarra.³ **Benito Juanto Echegoyen**, natural de Jaurrieta, que había nacido el 31 de enero de 1780, hijo de **Andrés Juanto Goyena** y María Catalina Echegoyen Bello, contrajo matrimonio canónico en la parroquia San Salvador de Jaurrieta, el 16 de septiembre de 1805, con María Juana Chiquirrín Hugarte, natural de Jaurrieta, que nació el 21 de febrero de 1779, hija de Juachin Chiquirrín Jabat y María Antonia Huarte Morrón. Fueron sus hijos, naturales de Jaurrieta, Navarra:

- **Matías**, que nació en 1805.
- Juan Martín, que nació el 29 de agosto de 1806.
- Joaquín Fermín, que nació el 19 de junio de 1809. Contrajo matrimonio en la parroquia San Salvador de Jaurrieta, el 11 de marzo de 1837, con Manuela Lopesanz Arina, natural de Javier, Navarra.
- Juan Cruz, que nació el 3 de mayo de 1812. Contrajo matrimonio en la parroquia San Andrés de San Vicente, Urreñaga, Navarra, el 8 de febrero de 1844, con María Adriana Yoldi Artieda, natural de Lumbier, nacida el 8 de septiembre de 1822.
- José Vicente y Juan Félix, que nacieron el 29 de enero de 1824, cuatro meses después de haber fallecido su padre Benito Juanto Echegoyen, el 30 de septiembre de 1823.⁴

Matías Juanto Chiquirrín llega a Sangüesa y el 15 de octubre de 1829, un tribunal compuesto por: Francisco Oset, Miguel Casajús, Xavier Ardanaz y Manuel Ximénez Prior y Cargos del gremio de Cerrajeros

2 JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA. “*Artesanos y artesanía del hierro en Sangüesa*”. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra. Año XXVI – N° 63. Enero-Junio 1994.

3 Fuente: <https://www.familysearch.org/tree/pedigree/landscape/9QJB-YFM>

4 Fuente: <https://www.familysearch.org/tree/pedigree/landscape/9QJB-YFM>

y Cuchilleros de la Ciudad de Sangüesa, que *“habiéndole hecho trabajar y diversas preguntas concernientes a ellos, le han hallado hábil y suficiente, y a su virtud le han aprobado para los mismos oficios le examinó obteniendo el título de cerrajero y cuchillero en su consecuencia mandaron expedir el presente Título para poder ejercerlos en todo este Reyno, ...”*⁵

Veinte años más tarde, el 5 de julio de 1849, toma en arriendo de parte de Joaquín Aldaz, vecino del lugar de Górriz, una fragua situada “en la esquina que hace el Barrio Chico -hoy calle Nueva o Isidoro Gil de Jaz- que afronta por una parte con plazuela de dicho barrio, herederos de la casa de Francisco Arboniés y José María Campos, y calle de Mediavilla –hoy Alfonso el Batallador- , por tiempo de doce años, que dieron principio el día 15 de enero de 1849 y que terminaría el mismo día y mes de 1861.”⁶

El miércoles, 4 de mayo de 1870, falleció en Sangüesa, a los 67 años de edad, casado con Josefa Aisa, natural de Rocaforte, siendo enterrado en el cementerio municipal.⁷ Habiendo testado en el mismo año de su defunción.⁸

1.2.2. Plácido Juanto Aisa (Sangüesa-Zangoza, 05.10.1849 / Sangüesa-Zangoza, 20.02.1930).

Matías Juanto Chiquirrín, contrajo matrimonio el domingo, 2 de diciembre de 1832, en la parroquia Santa María de Sangüesa, hijo de Benito Juanto Echegoyen y de Juana Chiquirrín Hugarte, ambos naturales de Jaurrieta, Navarra, con Josefa Aisa Garcés, natural de Rocaforte, hija de Pedro Aisa, natural de Eslava, Navarra y Antonia Garcés, natural de Rocaforte.⁹

Hermanos y hermanas Juanto-Aisa, siendo sus abuelos paternos: Benito Juanto Echegoyen y Juana María Chiquirrín Hugarte, naturales de Jaurrieta, Navarra y los abuelos maternos: Pedro Aisa, natural de Eslava, Navarra y Antonia Garcés, natural de Rocaforte, Navarra:

- Antonio, que nació el 21 de noviembre de 1834, falleciendo al día siguiente consecuencia de la peste.¹⁰

5 Archivo Juanto-Mancho de Sangüesa-Zangoza, en adelante A.J-M.S-Z. Título de Cerrajero y Cuchillero en favor de Matías Juanto. Sangüesa, 15 de octubre de 1829. A.G.N. (Archivo General de Navarra). Protocolos. Caja 13104/1. Aoiz. Sangüesa. Notario: LORA, Miguel. 1829-1829. Protocolo nº 183.

6 A.J-M.S-Z. “Arriendo de una fragua de Don Joaquín Aldaz a Matías Juanto”. A.G.N. Protocolos Notariales. Sangüesa. Miguel de Lora. 1849. Escritura nº 47.

7 A.PS-Z. (Archivo Parroquial de Sangüesa-Zangoza). Parroquia Santiago. Partida de defunción de Matías Juanto Chiquirrín. 04.05.1870. Libro de difuntos nº 66. Fol. 57.

8 A.G.N. Prot. Not. Sangüesa, Tomás Mezquíriz, 1870, 53. Testamento de Matías Juanto.

9 A.PS-Z. Parroquia Santa María. Partida de matrimonio de Matías Juanto Chiquirrín y Josefa Aisa Garcés. Sangüesa. 02.12.1832. Libro de casados nº 70. Fol. 239.

10 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de defunción de Antonio Juanto Aisa. 22.11.1834. Libro de difuntos nº 64. Fol. 138v.

- José María, nació el 21 de noviembre de 1834. Falleció el 30 de noviembre de 1834, a consecuencia de la peste.¹¹ Antonio y José María fueron hermanos gemelos.
- Andresa, bautizada el 10 de noviembre de 1836.¹² Contrajo matrimonio, el 28 de noviembre de 1860, con Roque Irurozqui, natural de Sangüesa, hijo de Antonio Irurozqui, natural de Lumbier y de Concepción Plano, natural de Sangüesa.¹³
- Benigna, bautizada el 13 de febrero de 1839.¹⁴ Casó el martes, 9 de septiembre de 1862, con Alberto Machín Lozano, hijo de Ramón Machín y de Francisca Lozano, todos de Sangüesa.¹⁵ Viuda de Alberto Machín casó en segundas nupcias el lunes, 30 de julio de 1877, con Demetrio Otín Los Arcos, hijo de Juan José Otín y Cesárea Los Arcos, todos naturales de Sangüesa.¹⁶
- Teodora, bautizada el 9 de noviembre de 1841. Falleció el 12 de septiembre de 1845.¹⁷
- Rita, bautizada el 23 de mayo de 1845. Falleció el 5 de junio de 1855, a consecuencia de la peste.¹⁸
- **Plácido Claudio**, que sigue, bautizado el 6 de octubre de 1849.¹⁹

Los fallecimientos de varios miembros de la familia Juanto-Aisa, como consta en los datos expuestos, por “a causa de la peste”, nos traslada al sufrimiento ocasionado en la población durante el castigado siglo XIX (pandemias, guerras), una serie de brotes de cólera morbo que ocurrieron desde el primer tercio hasta finales de dicho siglo. En España fallecieron 800.000 personas. En Sangüesa, resumidamente fueron: Entre noviembre de 1808 y mayo de 1809, fallecieron 98 mujeres y 74 hombres, es decir 172 personas. Entre noviembre de 1818 y febrero de 1819, los fallecidos por “muerte de peste” fueron 56 hombre y 48 mujeres, 104 personas. Precisamente, dada la situación crítica por razones de espacio y sanitarias, se inauguró, “el campo santo del Parral” o de “la Landa”, el 23 de mayo de 1821, siendo Ciriaco Jurío Labrit el primer sangüesino enterrado. Siguiendo con las “muertes

- 11 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de defunción de José María Juanto Aisa. 30.11.1834. Libro de difuntos nº 64. Fol. 138v.
- 12 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de bautismo de Andresa Juanto Aisa. 06.10.1849. Libro de bautizados nº 46. Fol. 7.
- 13 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de matrimonio de Andresa Juanto Aisa y de Roque Irurozqui Plano. 28.11.1860. Libro de casados nº 60. Fol. 151.
- 14 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de bautismo de Benigna Juanto Aisa. 13.02.1839. Libro de bautizados nº 46. Fol. 16.
- 15 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de matrimonio de Benigna Juanto Aisa y de Alberto Machín Lozano. 28.11.1860. Libro de casados nº 60. Fol. 151.
- 16 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de matrimonio de Benigna Juanto Aisa y de Demetrio Otín Los Arcos. 30.07.1877. Libro de casados nº 61. Fol. 21.
- 17 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de defunción de Teodora Juanto Aisa. 12.09.1845. Libro de difuntos nº 65. Fol. 5.
- 18 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de defunción de Rita Juanto Aisa. 05.06.1855. Libro de difuntos nº 65. Fol. 59.
- 19 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de bautismo de Plácido Claudio Juanto Aisa. 06.10.1849. Libro de bautizados nº 46. Fol. 131.

por peste”: Entre agosto y diciembre de 1828, fallecieron 21 mujeres y 16 hombres, entre ellos 20 párvulos. Entre julio y octubre de 1829: 24 hombre y 20 mujeres, siendo 31 de los fallecidos párvulos. La pandemia más larga y trágica ocasionó las “muertes por peste”, entre septiembre de 1833 y enero de 1835, de 628 personas, 335 mujeres y 293 hombres. Entre julio y diciembre de 1842, fallecen 62 personas, 32 hombres y 30 mujeres. Entre agosto y diciembre de 1848, “los muertos por peste” fueron 49 personas, 27 mujeres y 22 hombres. Entre julio y diciembre de 1849, las “muertes por peste” alcanzaron la cifra de 100 personas, 58 mujeres y 42 hombres. Entre mayo y diciembre de 1855, se produjo el segundo mayor brote de cólera morbo en Sangüesa, los fallecidos fueron 218 personas, 125 mujeres y 93 hombres. Entre octubre y diciembre de 1858, fallecieron 55 vecinas y vecinos, 31 mujeres y 24 hombres. Entre agosto de 1864 y marzo de 1865, fueron 125 las personas fallecidas, consecuencia de la “muerte por peste”, 70 hombre y 55 mujeres. Sin prácticamente descanso entre el brote anterior, entre julio y diciembre de 1865, fallecieron 56 habitantes sangüesinos, 30 hombres y 26 mujeres.²⁰ En fin, no acaba aquí este doloroso listado, pero queda para otro espacio su culminación.

1^{er}. matrimonio de Plácido Juanto Aisa.

El miércoles, 9 de octubre de 1872, contrajeron matrimonio en la parroquia Santiago de Sangüesa, Plácido Juanto Aisa, natural de Sangüesa, hijo de Matías Juanto Chiquirrín natural de Jaurrieta y de Josefa Aisa Garcés, natural de Rocaforte, con Javiera García Pérez, natural de Sangüesa, hija de Nolasco García Plano y Josefa Victoriana Pérez Echeverri, ambos naturales de Sangüesa.²¹ Fruto del matrimonio nacieron los siguientes hijos e hijas, bautizados en la parroquia Santiago de la ciudad:

- Ambrosio, el 7 de diciembre de 1873.²² Falleció el 14 de febrero de 1893.
- **Demetrio**, el 9 de octubre de 1876.²³ Falleció el 6 de septiembre de 1909.
- Sebastiana, el 21 de enero de 1879.²⁴ Contrajo matrimonio con Mariano Nicanor Leache Arnej, el 30 de junio de 1902. Mariano había nacido en Sos del Rey Católico, en 1879 y falleció en Sangüesa el 26 de mayo de 1933.
- Tarsilo, el 24 de diciembre de 1882.²⁵ Falleció el 24 de enero de 1885.

20 A.PS-Z. DAVID MARURI ORRANTIA. *“Pestes en Sangüesa, en el siglo XIX”*.

21 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de matrimonio de Plácido Juanto Aisa y Javiera García Pérez. 09.10.1872. Libro de Casados nº 61. Fol. 4v.

22 A.PS-Z Parroquia Santiago. Libro de bautizados nº 47. Fol. 67.

23 A.PS-Z.Parroquia Santiago. Libro de bautizados nº 47. Fol. 84.

24 A.PS-Z.Parroquia Santiago. Libro de bautizados nº 47. Fol. 105.

25 A.PS-Z.Parroquia Santiago. Libro de bautizados nº 47. Fol. 152.

1.2.3. Demetrio Juanto García (Sangüesa-Zangoza, 09.10.1866 / Sangüesa-Zangoza, 06.09.1909).

Hijos de Demetrio Juanto García, natural de Sangüesa y de Rufina Victoriano Casanova, natural de Uncastillo, Zaragoza. Abuelos paternos: Plácido Juanto y Javiera García, ambos naturales de Sangüesa, Navarra. Abuelos maternos: Bernardo Victoriano, natural de Mendigorriá, Navarra y Fermina Casanova, natural de Sos. Naturales de Sangüesa, Navarra y bautizados en la parroquia Santiago:

- Javier, bautizado el 27 de abril de 1902.²⁶
- José, bautizado el 1 de enero de 1907.²⁷
- Fermina, bautizada el 19 de noviembre de 1908.²⁸

Demetrio falleció a los 33 años de edad, el lunes, 6 de septiembre de 1909, no testó y fue enterrado en el cementerio municipal.²⁹

2º Matrimonio de Plácido Juanto Aisa.

Hijos de Plácido Juanto Aisa, natural de Sangüesa y de Florencia Fernández Fernández, natural de Munilla. Abuelos paternos: Matías Juanto, natural de Jaurrieta y Josefa Garcés, natural de Sangüesa. Abuelos maternos: Adrián Fernández y Toribia Fernández, ambos naturales de Munilla, La Rioja. Bautizados en la parroquia Santiago de Sangüesa:

- Alberto, bautizado el 8 de abril de 1885.³⁰ Falleció a los 15 meses, el jueves 29 de julio de 1886.³¹
- Florentino, bautizado el 16 de octubre de 1887.³²
- Presbítera, bautizada el 24 de octubre de 1888.³³ Falleció cuando iba a cumplir un año de edad, el 11 de octubre de 1889.³⁴

- 26 A.PS-Z. Partida de bautismo de Javier Juanto Victoriano (27.04.1902). Parroquia Santiago. Libro de bautismos nº 61. Fol. 124.
- 27 A.PS-Z. Partida de bautismo de José Juanto Victoriano (01.01.1907). Parroquia Santiago. Libro de bautismos nº 51. Fol. 25.
- 28 A.PS-Z. Partida de bautismo de Fermina Juanto Victoriano (19.11.1908). Parroquia Santiago. Libro de bautismos nº 61. Fol. 185.
- 29 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de defunción de Demetrio Juanto García. Lunes, 06.09.1909. Libro de Difuntos nº 67. Fol. 167.
- 30 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de bautismo de Alberto Juanto Fernández. 08.04.1885. Libro de bautizados nº 47. Fol. 186.
- 31 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de defunción de Alberto Juanto Fernández. 29.07.1896. Libro de difuntos nº 66. Fol. 149v.
- 32 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de bautismo de Florentino Juanto Fernández. 16.10.1887. Libro de bautizados nº 47. Fol. 220.
- 33 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de bautismo de Presbítera Juanto Fernández. 24.10.1888. Libro de bautizados nº 47. Fol. 231.
- 34 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de defunción de Presbítera Juanto Fernández. 11.10.1889. Libro de difuntos nº 67. Fol. 7.

- Felisa, bautizada el 18 de mayo de 1891.³⁵ Contrajo matrimonio con Román Sarasa Fuentes, natural de Pamplona, el 27 de octubre de 1913, en la parroquia San Juan Bautista de Burlada, Navarra.³⁶ El 29 de junio de 1962, “se inauguró el monumento al Corazón de Jesús en Gabarderal, en la plaza pública, donde se hacían las misas, hasta que hicieron las escuelas, donde se hacían la catequesis, los ejercicios, las misas,…”³⁷ Precisamente, desconocemos las razones, pero fue Felisa Juanto Fernández la benefactora de dicho monumento, como figura en la placa del mismo.
- Gregoria, bautizada el 10 de mayo de 1893.³⁸
- **Francisco Sabino**, que sigue, bautizado el 12 de julio de 1896.³⁹

Una consulta en la sección de Protocolos Notariales en el Archivo General de Navarra nos aportarían datos esclarecedores sobre el préstamo obligación personal e hipoteca entre Plácido Juanto y Manuel Ruiz Ruiz, en 1880 y del inventario para usufructo por Plácido Juanto, en 1883.⁴⁰

1.2.4. **Francisco Juanto Fernández (Sangüesa-Zangoza, 11.07.1896 / Sangüesa-Zangoza, 06.07.1934).**

El censo escolar de 1903 de Sangüesa, relata los 166 niños, entre 6 y 14 años, que asistían a la escuela municipal, entre ellos se encontraba **Francisco Juanto Fernández**, con 7 años, donde se estaba formando en “Doctrina Cristiana e Historia Sagrada, Lectura, Escritura, Gramática, Aritmética, Agricultura, Geometría, Dibujo y Agrimensura, Geografía e Historia de España, Ciencias Físicas y Naturales, Fisilogía e Higiene y Urbanidad”.⁴¹

Curiosamente, un tocayo y primo de Francisco Juanto, Francisco Elizondo, natural de Pamplona, autor del libro “*El Cálculo en los Negocios. Tratado Practico – Demostrado*”, le envió un ejemplar en agosto de 1915, dedicado en testimonio de afecto, desde Bahía Blanca, Argentina, donde habían emigrado, libro que años más tarde usó Jesús Juanto para la contabilidad de sus negocios por anotaciones encontradas.⁴²

- 35 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de bautismo de Felisa Juanto Fernández. 18.05.1891. Libro de bautizados nº 47. Fol. 265.
- 36 <https://www.familysearch.org/tree/pedigree/landscape/9QJB-YFM>
- 37 MARURI ORRANTIA, David. “GABARDERAL. Tierra, Agua y Personas en su historia”. Trabajo inédito. Entrevista a D. Agustín Rodríguez Rodríguez. Residencia “Amor Misericordioso”, Casa Sacerdotal de Villava, por David Maruri Orrantia. Villava, sábado, 6 de febrero de 2.010.
- 38 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de bautismo de Gregoria Juanto Fernández. 10.05.1893. Libro de bautizados nº 49. Fol. 17.
- 39 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Partida de bautismo de **Francisco Sabino Juanto Fernández**. 12.07.1896. Libro de bautizados nº 49. Fol. 66.
- 40 AGN. Notario: Tomás Mezquíriz. PN nº 108. Año 1880. “Préstamo obligación personal e hipoteca entre Plácido Juanto Aisa y Manuel Ruiz Ruiz”. Caja 13188/1. AGN. Notario: Tomás Mezquíriz. PN. nº 142. Año 1883.
- 41 A.M.S-Z. Estadística de Instrucción Pública. Años: 1903 y 1910. Legajo nº 123/6, del anterior inventario del archivo.
- 42 A.M.S-Z. Francisco ELIZONDO. *El Cálculo en los Negocios. Tratado Práctico*

Abuelos paternos: Plácido Juanto, natural de Sangüesa y Florencia Fernández, natural de Munilla, La Rioja. Abuelos maternos: Fermín Manrique, natural de Tudela, Navarra y Nicasia Gil, natural de Cervera del Río Alhama, La Rioja.

Hermanos y hermana Juanto-Manrique, naturales de Sangüesa, bautizados en la parroquia de Santiago, de Sangüesa:

- **Florencio Plácido**, bautizado el 29 de julio de 1923.⁴³ Esposa: Socorro Jiménez. Hijos e hijas: Francisco, Isidro José, María Consuelo, Raquel y Rita María Juanto Jiménez.
- **Fermín Nicolás**, bautizado el 9 de diciembre de 1924.⁴⁴ Esposa: Remedio Vizcarra. Hijas: Remedios y Alicia,
- **Francisco Javier**, bautizado el 7 de diciembre de 1926.⁴⁵ Falleció en Barcelona el 30 de septiembre de 1972, a los 45 años de edad. Su esposa: María Luisa Cusiné. Hijo: Francisco Javier Juanto Cusiné.
- **Jesús María**, que sigue, bautizado el 16 de abril de 1929.⁴⁶
- **Juana María**, bautizada el 1 de enero de 1931.⁴⁷ Esposo: Jesús Elizalde. Hijos: Roberto (10.01.1960), Roberto Jesús (25.06.1961), César (04.07.1966), Florencio (04.07.1966), María Elena (12.09.1967).

Francisco Juanto Fernández falleció ahogado en el río Aragón, el viernes 6 de julio de 1934, a los 38 años de edad, de estado casado con María Manrique Gil, natural de Pamplona.⁴⁸

El 12 de noviembre de 1922, *“en el camarín de la Virgen del Camino contrajeron matrimonial enlace el joven industrial de Sangüesa Don Francisco Juanto y la señorita de Pamplona María Manrique, hija del conocido comerciante de la calle Jarauta don Fermín Manrique. Apadrinaron a los desposados por parte de la novia, su padre don Fermín Manrique y por parte del novio, don Plácido Juanto. Fueron testigos don Carmelo Lusarreta y don Darío González. Después de un suculento banquete, los nuevos esposos marcharon a Zaragoza, Madrid y Barcelona a pasar la luna de miel”*.⁴⁹

María Manrique Gil falleció el sábado, día 1 de septiembre de 1984, a los 86 años de edad, natural de Pamplona, hija de Fermín y de Nicasia, siendo enterrada en el cementerio municipal de la ciudad.⁵⁰

- Demostrado. Contiene lo más útil de los estudios aritméticos aplicados a las cuestiones mercantiles. 8226. PEUSER. Buenos Aires.

43 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de bautizados nº 53. Fol. 26.

44 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de bautizados nº 53. Fol. 65.

45 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de bautizados nº 53. Fol. 112.

46 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de bautizados nº 53. Fol. 162.

47 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de bautizados nº 53. Fol. 198.

48 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de difuntos nº 68. Fol. 208.

49 A.J-M.S-Z. (Archivo Juanto-Mancho de Sangüesa-Zangoza). DIARIO DE NAVARRA. *“Medio siglo atrás”*. Domingo, 12.11.1972.

50 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de difuntos, nº 69. Fol. 173v.

1.2.5. Jesús Juanto Manrique (Sangüesa-Zangoza, 12.04.1929 / Sangüesa-Zangoza, 23.11.2007).

1.2.5.1. Datos biográficos, familiares.

Jesús María Juanto Manrique, fue bautizado en la parroquia Santiago de Sangüesa, el 16 de abril de 1929. Hijo de Francisco Juanto Fernández, natural de Sangüesa y María Manrique Gil, natural de Pamplona.⁵¹

El sábado, 18 de octubre de 1983, contrajeron matrimonio Jesús Juanto Manrique y Consuelo Machín Bueno, natural de Sos del Rey Católico, hija de Lucio Machín, natural de Cariñena, Zaragoza y Asunción Bueno, natural de Sos del Rey Católico, Zaragoza.⁵² Jesús y Consuelo, “buenos amigos de Leyre”, celebraron sus Bodas de Plata en el Monasterio de Leyre acompañados de su hijo Ángel María, e hija Ana Isabel y un nutrido grupo de familiares y amigos.⁵³



Jesús Juanto Manrique y Consuelo Machín Bueno.

Hijo e hija:

- Ángel María Juanto Machín, natural de Sangüesa, bautizado el 15 de noviembre de 1959.⁵⁴ Contrajo matrimonio el 24 de mayo de 1986, en el Monasterio de Leyre, con M^a Caridad Jiménez Pérez. Hija de Restituto Jiménez y Presentación Pérez, ambos naturales

51 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de bautizados, nº 53. Fol. 162.

52 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de matrimonios, nº 62. Fol. 69.

53 A.J-M.S-Z. BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ABADÍA DE LEYRE. Publicación trimestral: Octubre, Noviembre y Diciembre. 1983. Noticias BREVES. NUM. 46.

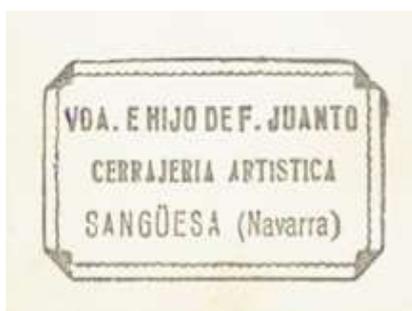
54 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de bautizados, nº 55. Fol. 144.

de Petilla, Navarra.⁵⁵ Hijas: Saioa Juanto Jiménez, bautizada en la parroquia Santa María de Sangüesa, el 26 de agosto de 1989,⁵⁶ Iraskun Juanto Jiménez, bautizada en la parroquia Santa María de Sangüesa, el 22 de mayo de 1994.⁵⁷

- Ana Isabel Juanto y Machín, natural de Sangüesa, nació y fue bautizada el 22 de mayo de 1963.⁵⁸

1.2.5.2. Datos profesionales. Trabajos realizados.

“Entre los 14 y los 17 años (1943 / 1946) me tiró el hacer cuchillería, aunque era un oficio que no dominaba, además es un oficio que no tiene aceptación ni en forja ni en arte y tampoco la sociedad lo acepta muy bien. Dentro de este oficio hice, además de los cuchillos más o menos clásicos, cuchillería para el campo, hoces, machetes para carniceros, etc. Algunas de estas piezas están en la Casa de Cultura”⁵⁹.



Sello empleado por Jesús Juanto en las décadas de los 60, 70, hasta 1984, fallecimiento de María Manrique, viuda de Francisco Juanto y madre de Jesús Juanto.

En 1961, se instalan en Sangüesa la factoría “PAPELERA NAVARRA S.A.”, empresa asociada con SVENKA CELLULOSA A.B., fábrica de celulosa, papel y en Cordovilla la factoría de cartón y sus manipulados. Florencio Juanto deja el taller de forja e ingresa en la citada fábrica de papel y Jesús compagina el taller de forja con una empresa de pinturas, como concesionario de ventas de Pinturas Kalso, productos de IQUSA, de Badalona, Barcelona. De manera, que en 1961, el programa de las fiestas patronales de Sangüesa del citado año, siendo el alcalde de la ciudad José Antonio Erdozáin Domínguez de Vidaurreta (1960-1964), **Juanto**, se anunció como concesionario de ventas de la empresa de pinturas, esmaltes y barnices IQUSA, de Badalona, en el mismo domicilio social que el taller de forja, calle Mediavilla, nº 11. Los años siguientes de 1962, 1963 y 1964, se anuncia **Juanto**, como concesionario de ventas de los productos de IQUSA. En 1965, era alcalde de Sangüesa Félix

55 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Nota al margen de la partida de bautismo. Libro de bautizados, nº 55. Fol. 144.

56 A.PS-Z. Parroquia Santa María. Libro de bautizados, nº 65. Fol. 574.

57 A.PS-Z. Parroquia Santa María. Libro de bautizados, nº 66. Fol. 5.

58 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Libro de bautizados, nº 55. Fol. 293.

59 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. “Jesús Juanto, artesano forjador, a la Feria Internacional de París”. Domingo, 10.04.1988. p. 40-41.

PEDRO MANCHO PALACIOS, ÚLTIMO ARTESANO DEL HIERRO

Domínguez de Vidaurreta Soroa (abril de 1964 - abril de 1966), se diversifica los negocios y se anuncia como **Juanto**: Taller de Cerrajería Metálica en calle Mediavilla, 11, y Pinturas IQUSA, Esmaltes TITANLUX y Barnices URRUZOLA, en la calle Mediavilla, nº 19. En 1966, siendo el alcalde de Sangüesa Fernando Pérez Mateo (mayo de 1966 – 1975), figura la anunciante en el programa festivo, como **Vda. de Juanto**. Los siguientes años de 1967 y 1968 figuran los anuncios como **Vda. e Hijo de JUANTO**. En 1969, no se imprime anuncios propagandísticos en el programa festivo. Durante toda la década de los 70 los programas de las fiestas patronales no se ilustran con anuncios publicitarios, hasta 1987 que se recupera la inclusión de los anuncios publicitarios en los pies de página, en los programas festivos. Desde 1976, el alcalde era Javier Luis del Castillo Bandrés (1976- mayo de 1995).



Programa de fiestas de Sangüesa. 1961.



Programa de fiestas de Sangüesa. 1964.



Programa de fiestas de Sangüesa. 1965.



Programa de fiestas de Sangüesa. 1966.



Programa de fiestas de Sangüesa. 1967.



Programa de fiestas de Sangüesa. 1968.

El 1 de febrero de 1969, aparece la Declaración de Alta a efectos de la contribución industrial la Viuda e Hijo de Francisco Juanto, del Taller de reparaciones con **esmeril y soldadura**, maquinaria tan necesaria para los nuevos tiempos del taller de cerrajería metálica. Declaración firmada por María Manrique, Vda. de Francisco Juanto y por su hijo Jesús Juanto Manrique.⁶⁰

Años después, *“Llegué a la fabricación de herradas, utilizando latón y cinc, también el cobre recogiendo el testigo que deja Joaquín de Carlos Beaumont, de Ochagavía. El presidente de la Ereintza Elkarte de Rentería me dijo que ya nadie hacía herradas y me pidió que hiciera una para presentarla en la Feria de Artesanía (1981), así lo hice siendo unas de las piezas máspreciadas en todas las Ferias, lloviéndome encargos para Paradores Nacionales, etc.”*



Herradas.

Sin embargo, lo propiamente suyo es la forja. Ahí es donde se desmeleña su alma de artista. Por esa razón, desde hace 15 años, desde 1973 trabaja para la Institución Príncipe de Viana en las principales restauraciones de edificios históricos. *“Si tuviera que destacar alguno de estos trabajos, me quedo con la iluminación de la Biblioteca del Monasterio de Leyre y con la restauración de la reja gótica del mausoleo de los Reyes de Navarra, también de Leyre”*.⁶¹

60 A.J-M.S-Z. Justificante del Ayuntamiento de Sangüesa. Contribución Industrial. Declaración de Alta. A nombre de Viuda de Francisco Juanto e Hijo. Taller reparaciones con esmeril y soldadura, situado en calle Isidoro Gil de Jaz. Sangüesa, a 1 de febrero de 1969.

61 A.J-M.S-Z.. DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. *“Jesús Juanto, artesano forjador, a la Feria Internacional de París”*. Domingo, 10.04.1988. p. 40-41.



Reja del mausoleo de los Reyes de Navarra y piezas, muestras de la restauración. Monasterio de Leire.



Cristo forjado, base románica y cabeza gótica, en la biblioteca del monasterio de Leire.



Lámpara forjada hierro y cobre, en la biblioteca del monasterio de Leire.

Entre 1977 y 1982 se realizaron las obras de restauración de la iglesia de San Martín de Tours en San Martín de Unx, Navarra, declarada por la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, el 9 de junio de 1982, como monumento histórico – artístico. En dicha restauración, Jesús Juanto participó realizando varios y elegantes trabajos de forja por encargo de la Institución Príncipe de Viana.⁶² En 1978, la revista

62 A.J-M.S-Z. «BOE» núm. 204, de 26 de agosto de 1982, páginas 23104 a 23104 (1 pág.). Resolución de 9 de junio de 1982, de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por la que se ha acordado tener por incoado el

LA VERDAD un artículo titulado “Un templo que renace en San Martín de Unx”, firmado por Omeñaca, decía sobre la restauración del templo: “Hay que resaltar, aparte de la generosidad de la Institución Príncipe de Viana de la Excma. Diputación Foral el cuidadoso estudio realizado por sus técnicos, la fina labor ejecutada por su taller de cantería de Olite, el esmero de la empresa de construcción que ha llevado a cabo la obra,..., la reconocida competencia de los artesanos sangüesinos de la madera y el hierro”. No todo fueron aciertos y alabanzas, para Ollarra, hay “pequeñeces dentro de la gran obra que Príncipe de Viana está realizando con acierto. Merecería la pena tenerlas en cuenta...”⁶³

Las labores profesionales no impidieron a Jesús Juanto implicarse en otras iniciativas sociales. Hasta la puesta en marcha de la Zangotzako Ikastola, en 1978, funcionó una Junta Promotora, durante los años 1986 y 1987. Entre los promotores se encontraban: Alberto Aisa, Alfonso Beorlegui, Francisco Javier Beúnza, Francisco Ibañez y Jesús Juanto, manteniendo permanente contacto con Andoni Santamaría, por aquel entonces tesorero de la Ikastola San Fermín de Iruña y Juan Luis Larraza, de la Federación de Ikastolas de Navarra.⁶⁴

En los años setenta del pasado siglo XX Jesús Juanto comenzó a ser conocido por sus trabajos de restauraciones en iglesias y monasterios navarros, pero fue el año 1982, seguramente el lanzamiento al reconocimiento profesional, con su participación la IV Feria del País Vasco (mayo) y en diversos pueblos de Guipúzcoa y Vizcaya: Soraluze (julio); Motrico (julio); Bilbao (agosto); Elorrio (septiembre) y en Navarra, participando en la I Feria Navarra de Artesanía, en septiembre de dicho año, encadenando un amplio listado de ferias y exposiciones hasta su jubilación en 1994.

Hasta agosto de 1982, en el balcón del Ayuntamiento de Sangüesa solamente se izaba la bandera de España, los años anteriores en plena “guerra de las banderas” por la persistente reivindicación de los vasco-navarros, de colocar la ikurriña, de manera urgente, pues llegaban las fiestas patronales, el alcalde Javier del Castillo Bandrés encargó al herrero Jesús Juanto, “hacer los hierros necesarios para colocar en el balcón de la Casa Consistorial (Dos), como el existente”,⁶⁵ para colocar la bandera local de Sangüesa y la bandera de Navarra, como así se hizo.

expediente de declaración de monumento histórico- artístico, a favor de la iglesia de San Martín de Tours en San Martín de Unx (Navarra).

63 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. OLLARRA. “EN UJUÉ”. Desde el gallo de San Cernin. 16.01.1983.

64 DAVID MARURI ORRANTIA. “Zangotzako Ikastola (1978-). Zangotzarra N° 6. Diciembre 2002. “El Asociacionismo contemporáneo en Sangüesa-Zangotza (S. XIX – XX)”. Pp. 147-158.

65 A.J-M.S-Z. NOTA DE SERVICIO del Alcalde de Sangüesa, Javier Luis del Castillo Bandrés, para colocar dos mástiles similares al existente en el balcón de la Casa Consistorial de Sangüesa. 26.08.1982.



Nota de servicio para la colocación de dos mástiles, iguales al existente en el balcón de la Casa Consistorial de Sangüesa. 26.08.1982

La ficha de Jesús Juanto reflejada en la Memoria elaborada sobre la exitosa 1ª Feria de Artesanía Navarra, se dice: “Jesús Juanto, de Sangüesa, Navarra. Especialidad: Herrería – Forja. Materiales: Hierro. Trabajo: De tradición familiar ha conservado la técnica de soldar “a calda”, como se hacía antaño, sus piezas tienen por ello el gusto y la belleza de la forma antigua con el diseño de nuestros herrajes de siempre. Herramientas: Fragua con su fuelle, yunque, mazas, martillos, tenazas de variadas formas, tajaderas, grifas, etc”.⁶⁶

Precisamente, la celebración de la exitosa I Feria de Artesanía de Navarra, con más de 50.000 visitantes, sirvió tanto a nivel general, para el fortalecimiento de la Artesanía en Navarra, como a título personal al relanzamiento profesional de Jesús Juanto, que participó el 24 de septiembre de 1982, en la Mesa Redonda junto con autoridades de la Diputación Foral, artistas y otros artesanos.⁶⁷

Con motivo de la celebración de la II Feria Navarra de Artesanía, en 1983, Jesús Juanto de “Casa el Morico”, de Sangüesa, con 54 años de edad y 40 de oficio, que está en la forja como artesano consagrado, con una tradición familiar iniciada por su bisabuelo, fue entrevistado por Gabriel Imbuluzqueta, entrevista que nos sirve para entender y sacar en conclusión, como la puesta en marcha y participación en las muestras o ferias de

66 A.J.-M.S.-Z. “MEMORIA DE LA 1ª FERIA DE ARTESANÍA NAVARRA del 22 al 26 de septiembre de 1982”. Organiza: Diputación Foral de Navarra. Institución Príncipe de Viana. Colaboran: Ayuntamiento de Pamplona; Caja de ahorros de Navarra y Caja Municipal de Pamplona.

67 A.J.-M.S.-Z. Documento “BASES DE ORGANIZACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ARTESANÍA NAVARRA”. Diputación Foral de Navarra. Departamento de Industria, Comercio y Turismo. 1982.

artesanía en general y la paralela creación organizativa de los artesanos en Navarra, en Artesanos Navarros, Sociedad Cooperativa, ESKUZ, fue tanto el lanzamiento de las actividades artesanales en declive por los avances industriales y cambios sociales, como la salvación o supervivencia económico-profesional del propio Jesús Juanto Manrique. Imbuluzqueta le expuso, “las malas lenguas dicen que usted estuvo a punto de dejar la forja hace unos años”, la respuesta de Jesús Juanto fue esclarecedora: “*Es cierto. Tengo un almacén de pinturas y esto –la forja– iba a menos. Yo quería seguir martilleando el hierro, pero en Navarra no había ya movimiento, pero apareció la Institución Príncipe de Viana y me ha ido dando bastantes trabajos. Luego, han venido las exposiciones de fuera y, por fin, las de Navarra. Modestia aparte, Navarra cuenta con un grupo de artesanos más que fenomenales que no se ven por otras partes, en número y en variedad*”.⁶⁸

En marzo de 1983 se elaboró el proyecto de estatutos de la asociación de artesanos navarros y dos meses más tarde, en mayo, ya estaban aprobados y en vigor los “ESTATUTOS DE LA COOPERATIVA DE SERVICIOS ARTESANOS NAVARROS ESKUZ S. Coop. Iltda”. Por un periodo de tiempo, Jesús Juanto Manrique, fue su secretario.⁶⁹

El 1 de septiembre de 1984, falleció María Manrique, viuda de Francisco Juanto y Jesús Juanto Manrique se hace cargo de la empresa, como venía siendo habitual, trabajando y abonando “la licencia fiscal al Ayuntamiento de Sangüesa en 1985, por ese concepto, 14.084 pesetas”.⁷⁰



Sello de Jesús Juanto, desde 1984.

La obra de Jesús Juanto no paraba de cosechar éxitos y el 15 de abril de 1986, la Dirección General de la pequeña y Mediana Industria del Ministerio de Industria y Energía declaró a la empresa “Cerrajería Artística” de Jesús Juanto Manrique, como “Empresa Artesana Protegida”, con efecto

68 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Martes, 05.07.1983. Gabriel Imbuluzqueta. “Jesús Juanto, cuarta generación en la forja de <<Casa del Morico>>, de Sangüesa”. p. 18.

69 A.J-M.S-Z. PROYECTO DE ESTATUTOS DE LA COOPERATIVA DE SERVICIOS ESKUZ S. Coop. Iltda. Marzo 1983.). ESTATUTOS DE LA COOPERATIVA DE SERVICIOS ESKUZ S. Coop. Iltda. Mayo 1983.

70 A.J-M.S-Z. Ayuntamiento de Sangüesa. Recibo Licencia Fiscal a nombre de Jesús Juanto Manrique. Calle Isidoro Gil de Jaz, 34 Total cuota anual: 14.084 pesetas. Año 1985. Bajo.

desde el pasado 23 de enero, concediéndole una subvención de 300.000 pesetas y preferencia en crédito oficial. Asimismo se le entregó el correspondiente Diploma acreditativo de “Empresa Artesana Protegida”.⁷¹



Diploma del Ministerio de Industria y Energía declarando “Empresa Artesana Protegida”, a la Unidad Artesana de D. Jesús Juanto Manrique. Madrid, 30 de Enero de 1986.

Jesús Juanto dijo: *“El artesano aprende sobre la marcha y no he podido ir a la escuela. Mi pluma es el martillo”*. Hasta 1986, su obra era conocida en países de Europa, Asia y América, los principales clientes para los que Jesús Juanto realizó trabajos se localizan en Cullera, Madrid, Burgos, Santillana del Mar, etc, y sus últimos trabajos fueron los realizados para el Castillo Príncipe de Viana en Sangüesa, para el Monasterio de Leyre y la Iglesia del Soto de Caparros. Actualmente recibe encargos de los países más diversos entre los que destacan los de EE.UU., Irak, Austria y la RFA. Su nombre y obra están patentes en las revistas que edita el Ministerio de Industria y Energía así como en la revista de Turismo de Navarra”.⁷²

En 1986, a Jesús Juanto se le conocía por el Estado e internacionalmente, un folleto “Caminos y Artesanía del Ministerio de Industria y Energía, decía en el apartado “Navarra, Yunque y fuego”: ... “Jesús Juanto, de Sangüesa, hijo, nieto y biznieto de herreros, como la mayoría de los artesanos de esta especialidad. Iglesias, monasterios y santuarios en Leyre, Pamplona, San Martín de Unx, Ujué... conocen de su labor restauradora, paciente y minuciosa. Son trabajos largos y concienzudos,

71 A.J-M.S-Z. Documento del Ministerio de Industria y Energía. Dirección General de la Pequeña y Mediana Industria. Declaración de la “Cerrajería Artística de D. Jesús Juanto Manrique como “Empresa Artesana Protegida”. Madrid 15 de abril de 1986.

72 DIARIO DE NAVARRA. Roberto FRANCA. “Jesús Juanto, de Sangüesa, uno de los mejores artesanos de forja de España”. Martes. 12.08.1986. p. 44.

de los que el herrero de Sangüesa se siente particularmente orgulloso. Lo mismo que de su oficio: Gayarre era un herrero que trabajaba en Lumbier y, mientras estaba en la fragua, cantaba”.⁷³



En 1988, con motivo de la participación de Jesús Juanto en la Feria Internacional de París, Gabriel Imbuluzqueta publicó un artículo de prensa a doble página, con el recorrido familiar de 160 años de forja, desde que “el bisabuelo de Jesús, Matías Juanto de Jaurrieta se examinó en Sangüesa y obtuvo el título de cerrajero y cuchillero en el año 1829”,..., el padre, Francisco Juanto Fernández, “murió ahogado en el río dos años antes del comienzo de la guerra civil. Entonces fue la madre quien se puso al frente de la fragua con los obreros que trabajaban allí. Sin embargo llegó la guerra y el local tuvo que ser cerrado. Al comienzo de los años 40 Jesús tenía 14 años y marchó a Aibar a aprender el oficio con Perfecto Zabalza, el mejor forjador del momento que era hijo del maestro de Imárcoain. Aprendió el oficio que no le pudo enseñar su padre y Jesús volvió con su hermano”, Florencio Juanto, al taller familiar, Viuda de Francisco Juanto e Hijos. Florencio abandona el taller e ingresa en la nueva industria sangüesina Papelera Navarra. Las décadas de los 60 y 70 fueron críticas para la artesanía y el taller de forja de la Viuda de Francisco Juanto e Hijo, Jesús Juanto Manrique, hasta el punto de afirmar éste, a comienzo de los 80, “*Hace seis años -1982- estuve a punto de cerrar y olvidarme de la forja. Tenía un sólo trabajador, Juan Pedro Carlos Esparza.*”⁷⁴ *Ahora -en 1988- trabajan conmigo éste y Pedro Mancho y el hijo. He ampliado el taller y posiblemente podría contratar más. Del taller comemos tres familias*”. “Del resurgir del taller de Juanto hay que culpar a dos realidades: al propio trabajo del artesano y al empuje que la artesanía ha recibido en los últimos años a través de Ferias y exposiciones.”⁷⁵ Jesús Juanto Manrique comenzó su andadura.

73 CAMINOS Y ARTESANÍA 5. Ministerio de Industria y Energía. Dirección General de la Pequeña y Mediana Industria Artesanía. “NAVARRA YUNQUE Y FUEGO”. D.L.: M-17.830-1986. Imprime: DAYTON. S.A. Madrid.

74 Juan Pedro Carlos Esparza, natural de Sangüesa, nacido el 17 de mayo de 1954. Antes de ir al servicio militar ya hacía algunos trabajos en el taller de forja Juanto. Después de la mili ingresó en el taller permaneciendo hasta 1993. Posteriormente, trabajó en Talleres Echeverri. Hoy podemos ver en los medios de difusión bonitos logos, diseños de bicicletas fruto de su gran afición por el ciclismo y curiosas esculturas de hierro, reflejo de su experiencia profesional. Facebook: Juan Pedro Carlos Esparza. <https://in.pinterest.com>

75 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. Gabriel IMBULUZQUETA. “Jesús Juanto, artesano forjador, a la Feria Internacional de París”. En portada y páginas 40-41.

El programa de las tradicionales fiestas y ferias de San Sebastián de Sangüesa celebradas entre el 11 y 17 de septiembre de 1988, estuvo ilustrado en su interior con una atractiva foto de Jesús Juanto, haciendo una de sus bonitas obras, una de las muchas culebras que forjó.⁷⁶ En diciembre del mismo año, Jesús Juanto recibió la felicitación de Javier Luis del Castillo Bandrés, alcalde de la ciudad de Sangüesa, “por su reciente premio nacional y desearle muchos más, que redunden en su prestigio profesional y en el mejor nombre de esta Ciudad”.⁷⁷ Igualmente, el 23 de diciembre de 1988, Julián Balduz Calvo, Consejero de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Navarra felicitó a Jesús Juanto dándole la “enhorabuena por el galardón del tercer premio nacional de diseño artesanal en la modalidad de “Mobiliario artesano”.⁷⁸

En 1989, preguntado Jesús Juanto por cuáles habían sido los organismos que le habían potenciado y ayudado más a su realidad como maestro artesano, contestó que: *“El grupo cultural que más ha promocionado la artesanía es la sociedad guipuzcoana Ereintza Elkarte, que organiza las ferias artesanales vascas. Los contratos para asistir a ferias en el extranjero surgen a raíz de la participación en las ferias de Madrid. Los artesanos navarros formamos la cooperativa Eskuz, que el año pasado seleccionó a algunos artesanos, entre los que me encontraba, para participar en la 38 Feria Internacional de Munich. El Gobierno de Navarra apoya con una subvención para sufragar los gastos”*.⁷⁹

El suplemento del PAÍS, “Estilo”, de la primavera de 1989, destacaba que, “ha sido Navarra desde siempre tierra de buenos herreros. Tres entre ellos cabría destacar a Gerardo Brun, en Izurdiaga, valle de Araquil, autor del monumento a Roldán de Roncesvalles y al dedicado al peregrino en Puente la Reina; Jesús Juanto, minucioso restaurador de iglesias y monasterios en Pamplona, Leyre, San Martín de Unx o Ujué y Fermín Erviti de Leiza, cuyas hachas elaboradas totalmente a mano han atravesado ampliamente fronteras”.⁸⁰

La fama de Jesús Juanto iba creciendo y en mayo de 1989, la revista en su edición española “ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO” le solicitó “para poder escribir un artí-

76 A.J.-M.S.-Z. SANGÜESA. PROGRAMA DE LAS TRADICIONALES FIESTAS Y FERIAS DE SAN SEBASTIÁN. 11 al 17 Septiembre 1988

77 A.J.-M.S.-Z. Carta de felicitación del alcalde de Sangüesa a Jesús Juanto por su reciente premio nacional. Sangüesa, 30 de diciembre de 1988.

78 A.J.-M.S.-Z. Tarjeta de felicitación de Julián Balduz Calvo a Jesús Juanto por haber conseguido el tercer premio en el concurso de diseño nacional de artesanía. Pamplona, 23 de diciembre de 1988.

79 A.J.-M.S.-Z. “Exposición – Homenaje al artesano forjador sangüesino, Jesús Juanto Manrique. 20 de agosto al 3 de septiembre de 1989”. Casa de Cultura Municipal. Palacio Vallesantoro. Sangüesa.

80 A.J.-M.S.-Z. EL PAÍS. Estilo. “100 IDEAS originales DE VACACIONES. HERREROS NAVARROS”. p. 33.

culo sobre su trayectoria profesional, que les mandara la mayor información posible sobre sus obras más importantes,...”. El día 8 de mayo, Jesús Juanto, respondió rápidamente al requerimiento enviándoles su currículum vitae.⁸¹

Se estaba celebrando la Exposición al artesano forjador sangüesino Jesús Juanto Manrique entre los días 20 de agosto al 3 de septiembre, en la Casa de Cultura Municipal de Sangüesa y el mismo 30 de agosto de 1989, el querido párroco de Sangüesa, D. Pedro Sola, dedicó una poesía “Al Forjador y Artista Jesús Juanto Manrique, cuando su pueblo ha sido testigo de una Exposición magnífica:

DEL YUNQUE....

Del yunque forjador, del yunque al fuego

sube el brazo, y elíptico el martillo.

Baja presto y es alma y es cuchillo,

que temple da al hierro gris y ciego.

Arde la fragua. Un duende palaciego,

golpea al forjador. Sobre el morillo

carbón de luz en ascuas dan el brillo

al hierro tosco, grácil y oro luego.

Genial la luna duerme y la figura

una vez y otra vez bajo la enagua,

dándole al hierro vida, y su tersura.

Genial el fuego que nada sobre el agua

y hace al forjador un dios de altura

sobre el yunque genial, sobre la fragua.

Pedro Sola”.⁸²

81 A.J-M.S-Z. Carta de la revista “ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO”, de Barcelona y contestación de Jesús Juanto, Sangüesa, 8 de Mayo de 1989.

82 A.J-M.S-Z. Pedro Sola. “DEL YUNQUE.... Al forjador y Artista Jesús Juanto Manrique cuando su pueblo ha sido testigo de una Exposición magnífica”. Sangüesa, a 30 de Agosto de 1989.

En la primavera de 1991, salió a la luz una nueva revista, CLAXON. Navarra, semanario informativo de los acontecimientos que sucedan en nuestra Comunidad. En la sección Especial SANGÜESA, aparecieron dos artículos: “El tren “Escachamatas” Sangüesa-Pamplona de Javier Beúnza Arboniés y el de su amigo Jesús Juanto Manrique, “Jesús Juanto Manrique, artesano forjador de hierro, “el Morico”, en el segundo se relata gran parte de sus éxitos artísticos y premios conseguidos por Jesús Juanto Manrique.⁸³

En el curso escolar 1992 / 93, varios autores elaboraron un trabajo sobre “Técnicas artesanas”, con motivo de la aplicación de la LOGSE una nueva aplicación, la Tecnología, en la Educación Secundaria Obligatoria. Pues bien, este libro de texto dedica tres páginas, notas biográficas de Jesús Juanto, sus antecedentes familiares, sus trabajos (los últimos la construcción de herradas), su participación en ferias y exposiciones.⁸⁴



Monumento al descubrimiento de América. Sos del Rey Católico. 31.10.1993

En agosto de 1994, pasó por Sangüesa Dominique Chauvet, de Toulouse (Francia), encargado de realizar una Guía Turística del Pirineo, realizó una serie de fotos del taller de Jesús Juanto y en enero de 1995, escribió una carta solicitando el nombre y apellidos del colaborador que seguiría al frente del Taller. Jesús Juanto que afrontaba la nueva situación de la vida como jubilado, le contestó amable y sencillamente, “mi sucesor es Pedro Mancho Palacios. Saludos cordiales y Feliz Año”.⁸⁵

83 A.J-M.S-Z. CLAXON Navarra. Núm. 1. del 15 al 21 de abril de 1991. I Época. Año I. “Jesús Juanto Manrique, artesano forjador de hierro, <el Morico>”. pp. 19-23.

84 VV.AA. “TÉCNICAS ARTESANAS”. Departamento de Educación y Cultura. Gobierno de Navarra. Curso escolar 1992 / 93. pp. 50-53.

85 A.J-M.S-Z. Carta de Dominique Chauvet a Jesús Juanto. Toulouse, 05.01.1995. Copia de la contestación de Jesús Juanto. Enero 1995.

Justamente, había transcurrido un año de la jubilación de Jesús Juanto, en el año 1995, y se produjo un reconocimiento del Gobierno de Navarra al artesano forjador Jesús Juanto. Pamplona, 16 de Mayo de 1995:

“Herederero de una tradición familiar, el artesano forjador Jesús Juanto ha mantenido abierto en Sangüesa el taller fundado por su bisabuelo en el año 1829.

Ha sido este artesano el que ha conseguido sacar un mayor rendimiento artístico a la fragua y herramientas que le dejaron sus mayores.

En su yunque se han forjado, a golpe de martillo, fuego y sudor obras que han merecido el elogio de los especialistas y triunfado en el mercado por su originalidad de su diseño y la calidad de su ejecución. Además de por su obra de creación Jesús Juanto destaca por la labor de restauración que ha llevado a cabo en los últimos veinte años en edificios monumentales histórico-artísticos, tales como los Monasterios de Iranzu y Leyre, la Catedral de Pamplona, el Santuario de San Miguel de Aralar y otros muchos.

Esa pequeña obra conjuga los dos sectores de la artesanía de mayor relevancia tradicional en Navarra: los de la madera y del hierro.

Sobre una base piramidal de madera de pino del Valle de Roncal, Juanto ha forjado un clavo similar al utilizado en las restauraciones de edificios como los antes mencionados. Y sobre este se levanta un vástago vertical forjado en estilo gótico recordado tanto por estar retorcido sobre su propio eje en la parte central como por las aberturas verticales que presenta.

Clavo y vástago son de diseño tradicional gótico en Navarra, recuperado por el artesano forjador mediante los movimientos del hierro a través de épocas del pasado, y la búsqueda casi arqueológica, de restos de verjas. Ambos tipos de piezas son réplica de las muchas que ha forjado –que ha esculpido- para la reconstrucción durante dos décadas de edificios pluricentenarios.

De esta pieza se han elaborado veinticinco ejemplares, firmados y numerados, exclusivamente para esta ocasión.

Pamplona, 16 de Mayo de 1995”.⁸⁶

Así pues, se realizaron en el taller de forja Juanto-Mancho, veinticinco ejemplares firmados y numerados conjugando dos de los sectores de mayor relevancia en la artesanía navarra: la madera y el hierro. Mues-

86 A.J-M.S-Z. Reconocimiento a Jesús Juanto del GOBIERNO DE NAVARRA. El Consejero de Industria, Comercio Turismo y Trabajo. Ángel Luis Rodríguez San Vicente. Pamplona, 16 de Mayo de 1995.

tras como recuerdo, regaladas al abanico de las personas colaboradoras y amigas del Taller de Forja Juanto-Mancho. Sobre una base piramidal de madera de pino del Valle de Roncal forjaron un clavo igual al utilizado en las restauraciones de edificios y sobre este se levanta un vástago vertical forjado en estilo gótico, recordado tanto por estar retorcido sobre su propio eje en la parte central como por las aberturas verticales que presenta.⁸⁷



Muestra obsequio de agradecimiento del Taller de Forja Juanto-Mancho a sus colaboradores y amigos. Sangüesa-Zangoza. 1995.

La jubilación para Jesús no supuso borrón y cuenta nueva, siguió laborioso buscando nuevas actividades participando en un Curso del “Programa Arte y Cultura 95” del Gobierno de Navarra, sobre los “ENCUENTROS DE ARTESANÍA. CERÁMICA”, curso impartido por Doña Concha Cilveti, los días 7, 8, 9, 10, 11, 12, y 13 de Agosto de 1995. Curso organizado por la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Sangüesa.⁸⁸

87 A.J-M.S-Z. Documento justificativo del recuerdo: “Madera y Hierro. Base, clavo y vástago forjado”. Sangüesa, 1995.

88 A.J-M.S-Z. Certificación de la asistencia al Curso “ENCUENTROS DE ARTESANÍA. CERÁMICA”, impartido por Dña Concha Cilveti, del 7 al 13 de Agosto de 1995, en la Casa de Cultura Municipal de Sangüesa-Zangoza. Firmado: M^a Carmen Beorlegui, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Sangüesa-Zangoza. Elena Iriarte, Coordinadora de Cultura del Ayuntamiento de Sangüesa-Zangoza.

El 23 de noviembre de 2007, falleció Jesús Juanto, y en el zangotzarra nº 11, publicado un mes más tarde de su muerte, publicó una necrológica en su recuerdo, que reproducimos:

JESÚS JUANTO MANRIQUE. GOLPE A GOLPE.

23 de noviembre de 2007. Jesús Juanto Manrique se ha ido. Nació en Sangüesa en un abril del 29, estamos hablando del siglo XX.

La saga de los Juanto, “los morico”, tuvo en tu persona y momento, la continuidad de una familia de artesanos del hierro que se establecieron en nuestro pueblo hace más de siglo y medio.

Naciste, golpe a golpe, entre martillos y yunque.

Joven y huérfano de padre, recuperaste el oficio de la familia en la vecina Aibar. Años más tarde, con tu hermano Florencio, en la fragua de tus antepasados recuperaste, golpe a golpe, el trabajo familiar.

Supiste, golpe a golpe, emplear una técnica depurada transmitida de los viejos maestros, “la calda”, que nada tiene que ver con los nuevos métodos de soldadura. Favor técnicopreciado hoy, si queremos aprender, para solucionar natural y humanamente los conflictos actuales. El fuelle de tu fragua no avivó los aires del dictatorial régimen franquista.

El reconocimiento como verdadero artista, artesano del hierro, comenzó a darse en 1983, en la 1ª Feria de Artesanía de Navarra. La participación de Jesús en ferias y exposiciones de artesanía del hierro fue abundante y selectiva. Los numerosos galardones fueron consecuencia, del golpe a golpe, del martillo cual fino pincel dibuja, y retuerce los hierros, ofreciéndonos el sudor al calor de la fragua cual cuadro al óleo.

Las tensiones y dilataciones del hierro son equiparables a las vividas socialmente, con ese sentimiento, has querido a tu pueblo vasco-navarro, a su lengua.

Nos has dejado, golpe a golpe, en tu fragua, donde comenzaste la vida.

Tu compañera y esposa Consuelo, tu familia, y nosotros tus amigos, no te olvidaremos. Zure lagun eta emazte Consuelok, zure sendiak, eta gu zure lagunak, ez ziatugu ahaztuko. Agur. Beti arte.

Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangotza”.⁸⁹

89 ZANGOTZARRA. Año XI, nº 11. Diciembre 2007. “*Jesús Juanto Manrique. Golpe a golpe*”. p. 216.

1.2.5.3. Ferias, Diplomas, Agradecimientos.

Las ferias de artesanía en Euskal Herria comenzaron su andadura con la I FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO, que se celebró en 1979, organizada por la asociación EREITZA ELKARTEA de Rentería. La segunda y tercera en el mismo lugar, en mayo de 1980, 1981 respectivamente donde participaron artesanos navarros de: Alsasua, Sumbilla, Bacaicoa, Yanci, Vera de Bidasoa, Elgorriaga, Mezquíriz, Arizcun y Zubieta y Pastelería Iruña – Berri de Pamplona, pero ningún artesano de las Merindades de Estella, Sangüesa, Olite y Tudela. La III Feria tuvo como novedad la incorporación de todo lo relacionado con la repostería y la cerería, sabido es la importancia de la cerería como una de las actividades de los confiteros, habiéndoseles llamado “cereros” durante varios siglos. No tenemos constancia de la participación de ningún sangüesino.⁹⁰

IV FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO.⁹¹

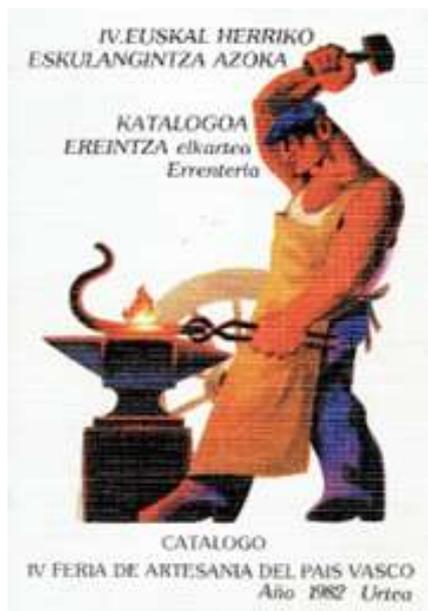
09-10/05/1982. Rentería, Guipúzcoa. El fin de semana, sábado 9 y domingo 10 de mayo de 1982 se celebró la IV Feria de Artesanía del País Vasco, en Rentería. Artistas del barro, el hierro, el cuero, la madera e incluso la gastronomía y pastelería se dieron cita en Rentería y fueron objeto de miles de miradas. habría que destacar a la hora del balance que la actividad artesana del hierro, fue la que, dadas sus características estuvo mejor representada, entre quienes **se encontraba por primera vez, el artesano Jesús Juanto Manrique de Sangüesa**, con piezas forjadas: morillos y pestillos. Los artesanos del País Vasco ya llevaban cuatro años celebrando ferias y cada vez se hacía más patente una organización que les uniera en defensa de su actividad y profesión en un órgano único, para lo que pusieron en marcha la creación de una gestora que llevará adelante los trámites necesarios.⁹² Por otra parte, los más de medio centenar de los artesanos expositores se reunieron, así como otros especialmente llegados de diversos puntos trataron de la posibilidad de crear un ente que aglutine a todos los artesanos del País Vasco. La iniciativa partió de la sociedad cultural que organiza la feria de Rentería, EREITZA.⁹³

90 A.J-M.S-Z. Catálogo III FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO: Mayo 1981. Organiza. EREIKARTEA DE RENTERÍA. Rentería, abril de 1982.

91 A.J-M.S-Z. Euskal Herriko Eskulangintza Azoka. Artisauen Katalogo =rokorra. Feria de Artesanía del País Vasco. Catálogo General de Artesanos. Ereintza Elkartea. Errenterian, 1979 – 2003. Burdina eta metalak. Hierro y metales. p. 72

92 A.J-M.S-Z. DIARIO VASCO. Martes, 11.05.1982. ”Los artesanos vascos, dispuestos a crear su agrupación profesional”.

93 A.J-M.S-Z. DIARIO VASCO. Domingo, 09.05.1982. “Más de cincuenta artesanos en la Feria de Rentería”. p.11.



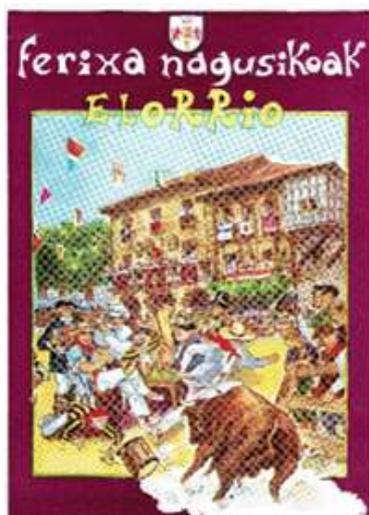
Catálogo de la IV Feria de Artesanía del País Vasco, primera en la que participó Jesús Juanto. 1982.

FERIA LOCAL DE ARTESANÍA EN PLASENCIA DE LAS ARMAS (SORALUZE), Guipúzcoa. 29.07.1982. Organizada por el Ayuntamiento de Plasencia de las Armas.

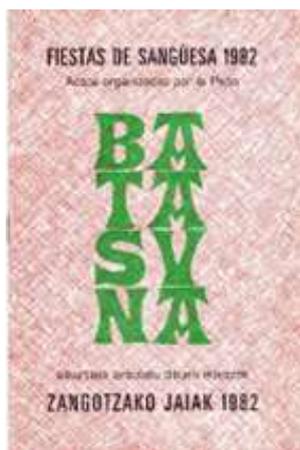
FERIA LOCAL DE ARTESANÍA EN MOTRICO, Guipúzcoa. 1982. Organizada por el Ayuntamiento de Motrico.

FERIA DE ARTESANÍA DEL CORTE INGLÉS de Bilbao. Del 25 al 27 de agosto de 1982.

EXPOSICIÓN DE ARTESANÍA VASCA. Martes 9 de septiembre de 1982. Feria de Artesanía Vasca dentro del programa de la FERIXA NAGUSIKOA ELORRIO, entre el 3 y 12 de septiembre de 1982. Programa organizado y patrocinado por el Ayuntamiento de Elorrio, Bizkaia.



1ª DEMOSTRACIÓN EXPOSICIÓN DE TRABAJOS ARTESANALES DE SANGÜESA. 19.09.1982. Último día de las fiestas patronales. Organizada por la PEÑA BATASUNA. A partir de las 10.30 de la mañana, en la calle Buenaventura Íñiguez. Participaron los siguientes artesanos: Miguel Ángel Mendiburu, de Azpilicueta, talla en madera; Cesáreo Soule, de Arizcun, escultor de piedra; Castora Agesta, de Barandiaran, hilandera; Santiago Hualde de Zubieta, haciendo kaikus; Marta Berraondo de Arizcun, alfarera y **Jesús Juanto, de Sangüesa, haciendo Forja.**⁹⁴



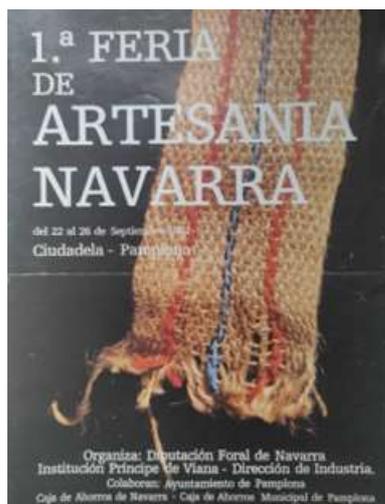
1ª FERIA DE ARTESANÍA NAVARRA. 22/26 de septiembre de 1982, en la Ciudadela de Pamplona, organizada por la Diputación Foral de Navarra. En la sesión inaugural las palabras dirigidas al público presente, el presidente de la Diputación Foral, Juan Manuel Arza, concentrado su discurso: “en esta corriente de recuperación del pasado, florece, singularmente, la atracción hacia las técnicas y artes de raíz popular y hacia la artesanía popular, considerada no como una actividad caduca y rebasada plenamente por los productos industriales, sino como una labor humana, que entraña toda una filosofía de vida, de trabajo y de las inquietudes artísticas que es preciso salvaguardar, manteniéndola como un patrimonio social y cultural”.⁹⁵

“En aquella ocasión se reunió el nada despreciable número de 65 artesanos, con una asistencia de unos 50.000 visitantes. De aquella primera muestra surgió la necesidad conocer la situación de la artesanía en Navarra, para lo cual se comenzó a confeccionar un censo de artesanos. A partir de noviembre, comenzaron las reuniones entre la comisión de artesanos surgi-

94 A.J.-M.S.-Z. PROGRAMA: FIESTAS DE SANGÜESA 1982. Actos organizados por la Peña BATASUNA. Elkarteak antolatutituen ekintzak. ZANGOTZAKO JAIAK 1882.

95 A.J.-M.S.-Z. NAVARRA HOY. “Se relanzará la Feria de Artesanía”. Jueves, 23.09.1982. p.p. 1 y 6. DEIA. Jueves, 23 de septiembre de 1982. “La artesanía del pueblo navarro se reúne en la Ciudadela”. p.9. NAVARRA HOY. “Juan Mari Arza, Presidente de la Diputación Foral de Navarra, en el discurso inaugural: Procuraremos la continuidad de la Feria”. Jueves, 23.09.1982. p. 6.

da de la feria y el diputado Jesús Bueno Asín, que en fotografía de la prensa del momento, vemos estar acompañado por Jesús Juanto Manrique.⁹⁶ En la mesa redonda de la sesión inaugural de la feria, celebrada el viernes 22, participaron: Javier del Río (Vidrieras), Jesús Juanto (Forja), Francisco Martín Ayestarán (Herrería y forja), Iñaki Sánchez (Talla), Amadeo Gabino (Escultor), Julio Caro Baroja (Historiador y etnólogo), Pedro Manterola (Pintor). Actuó como moderador el director de la Institución Príncipe de Viana, Fernando Redón. Pues bien, Jesús Juanto “planteó la necesidad de investigación, formación artesanal y comercialización. Afirmó que los artesanos están pensando en abrir un local en Pamplona, si hiciera falta, en el que poder mejorar sus productos mediante la formación. Dijo que no quería subvenciones sino mejorar ellos y su producto. Recordó que la industria destruyó a la artesanía, pero que en este momento hacen falta industria y artesanía. Señaló como tema importante el de que en las escuelas profesionales no se pre para a nadie para ser artesano”.⁹⁷ La feria fue todo un éxito desbordante totalmente imprevisto. El espacio se quedó pequeño para las entre 50.000 y 60.000 personas visitantes.⁹⁸ Las cifras demuestran el éxito de la feria, los artesanos “se embolsaron 3.555.975 pesetas en metálico y 10.000.000 millones en encargos”.⁹⁹



Cartel propagandístico de la 1ª FERIA DE ARTESANÍA NAVARRA. Del 22 al 26 Septiembre 1982.

- 96 A.J.-M.S.-Z. NAVARRA HOY. “Bueno Asín promete un censo artesanal”. Sábado, 25.09.1982. p. 5. DEIA. “La Artesanía navarra se adapta a los nuevos tiempos”. Se organizan en la Cooperativa Artesanos Navarros ESKUZ”. martes, 1 de marzo de 1983.
- 97 A.J.-M.S.-Z. NAVARRA HOY. “Inauguración de la I Feria de Artesanía”. Miércoles, 22.09.1982. pp.16-17. DIARIO DE NAVARRA. “El diputado foral Jesús Bueno se comprometió en una mesa redonda a poner en marcha un estudio de inventario de Artesanos”. Domingo, 26 de septiembre 1982. p. 18. NAVARRA HOY. “Todos a la Feria de Artesanía. Del orden de seis mil visitantes registró el primer día de la Feria de Artesanía de Navarra instalada en la Ciudadela de Pamplona”. Viernes, 24.09.1982. p. 3. NAVARRA HOY. “Bueno Asín promete un censo artesanal”. Sábado, 25.09.1982, p. 5.
- 98 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. “Entre 50.000 y 60.000 personas han visitado la I Feria de Artesanía Navarra”. Lunes, 27.09.1982. p. 28.
- 99 A.J.-M.S.-Z. NAVARRA HOY. “La Feria de Artesanía favoreció económicamente a los expositores”. Septiembre 1982.

“NAFARROAREN EGUNA”. 23.04.1983. Baigorri, Baja Navarra. La prensa publicó fotografía en tamaño grande en pleno trabajo con hermoso fuelle, práctica fragua y resistente yunque que sirvieron para la exhibición de “la familia Juanto de Sangüesa, popularmente conocida como “El Morico”, uno de los stand más concurridos. Al final las tijeras para el fuego bajo, fueron donadas gratuitamente a la ikastola de esta localidad bajo navarra”¹⁰⁰

V FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO. RENTERÍA. Mayo 1983. Esta Feria se dedicó por primera vez íntegramente a un solo tema: la MADERA Y SUS AFINES. Por lo tanto, Jesús Juanto artesano del hierro no participó.

II FERIA INTERNACIONAL DE ARTESANÍA. FINART- 83. MADRID. Del 20 al 29 de mayo de 1983. Celebrada en el recinto ferial del Instituto Ferial de Madrid (IFEMA). Participaron en esta feria de la mano de la reciente asociación, Artesanos Navarros Eskuz Sociedad Cooperativa: Delia Rosano Aguado, Javier del Río, Ruiz-Berraondo, Fermín Arce, José Miguel Maiz, Fermín Anda, Carmelo Boneta, Jesús Juanto Manrique, José María Urroz, Francisco Martín Ayestarán, Cesáreo Soule, Gerardo Brun y Botería San Fermín.

Conocemos las cuentas ocasionadas en la participación de la representación de artesanos de Navarra: Total de Gastos: Stand Ifema, Transporte Carpintero, Pintor, Electricidad, Letreros, Ferraz, Imprenta, Decorador, Atención Stand, Carga y Descarga camión, Varios = 1.236.134 pesetas. Total Ingresos: Aportación artesanos (552.600 pesetas); Aportación Diputación Foral de Navarra (800.000 pesetas); Aportación Caja de Ahorros de Navarra (100.000 pesetas); Abono de IFEMA (59.500 pesetas). SALDO: 276.026 pesetas. Otros gastos: Abono del abogado por hacer los Estatutos de ESKUZ: 30.000 pesetas. TOTAL A REPARTIR: 246.966 pesetas.¹⁰¹



Catálogo II FERIA DE ARTESANÍA DE MADRID. FINART – 83.

100 A.J-M.S-Z. DEIA. 1983 apirilak26, asteazkena. “Baigorriñ egon ez zirentzat...”. p.9.

101 A.J-M.S-Z. CUENTAS II FERIA ARTESANÍA DE MADRID.

II FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA. 30 junio / 3 julio de 1983. En la Ciudadela de Pamplona. Para hacer una valoración de la feria la organización repartió unas 70 encuestas entre los artesanos y contestaron anónimamente 50. resumidamente se constató que las ventas fueron iguales a las del pasado año y que los encargos superaron a los de la Feria anterior. La mayoría de los participantes se fueron contentos. Hubo problemas con la citación a los artesanos y algunos se quedaron sin poder asistir. Hubo críticas hacia la organización por parte del sector de pastelería y heladería, siendo contestados, que sería mejor hacer una Feria de Alimentación y Gastronomía. Otro de los temas polémicos fue el de las bolsas de ayuda, la organización pensaba que, el artesano viene a promocionarse y a vender. Hay artesanos a los que económicamente no les resulta rentable, pero su artesanía tiene una entidad lo suficientemente interesante como para estar en la Feria. A estos, hay que traerlos mediante bolsas de ayuda.¹⁰²



II FERIA DE ARTESANÍA NAVARRA. 1983.

1ª FERIA DE ARTESANÍA DE ESTELLA-LIZARRA. 31.07.1983. Organizada por el Club Montañero Estella. Con este motivo, además de la propia exposición, el martes 31 de julio se celebró una Mesa Redonda, en la Casa “Fray Diego” de Estella, de la Caja de Ahorros de Navarra, “La Artesanía. Presente y Futuro”, participaron como ponentes: A. Elvira, F. Cariñanos, C. Boneta y Jesús Juanto.¹⁰³

102 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. “Tras la II Feria de Artesanía Navarra. Desde la organización. Nieves Azcona afirma que las ventas directas, como mínimo, fueron iguales al año pasado y los encargos superiores”. Martes, 05.07.1983. p.18.

103 A.J-M.S-Z. Cartel anunciador de la MESA REDONDA: La Artesanía. Presente y Futuro. A. Elvira, F. Cariñanos, C. Boneta, J. Juanto. Martes, 31 Julio, 8 tarde. Organiza: Club Montañero de Estella.

FERIA DE ARTESANÍA. En San Sebastián y Bilbao. Semana Grande, 1983. Una relación de artículos presentados por Jesús Juanto en esta Feria, recoge las piezas vendidas: “3 Tamboriles Castaño, 3 Candiles, 1 Trébede, 11 Maceteros, 1 Paragüero, 1 Juego utensilios hogar, 1 Araña forjada, por valor de 64.310 pesetas. Mientras que el escaparate de artículos expuestos contaba con: Picaportes de variadas formas y procedencia; Bisagras; Tiradores; Pestillos; Clavos; Tenazas; Teder, Aparatos de luz; Maceteros; Tamboriles de castañas; Tostadores, Trébedes; Paragüeros; Juegos de utensilios de hogar; Juegos de Morillos; Palas; Culebras; Asadores de Talos; 1 Arquímedes; 1 Reja forjada medieval, por valor de 291.701 pesetas”.¹⁰⁴



I Feria de Artesanía de Lizarra.
31.07.1983.

VI NAFARROAREN EGUNA. 29.04.1984. “Thaz bezala aurten ere esku lan erakusketa Baigorri”.¹⁰⁵

Un año más con motivo de la sexta celebración del NAFARROAREN EGUNA, en Baigorri, se llevó a cabo la demostración artesanal de costumbre. La prensa del momento publico una fotografía del año anterior donde Jesús Juanto se aplicaba dando los golpes precisos a la pieza al rojo vivo, forjando una de sus bellas obras ante la expectación del numeroso público navarro. El “forjador Morico de Sangüesa, tuvo el detalle de regalar a la ikastola de Baigorri una serpiente forjada a la vista del público”.¹⁰⁶

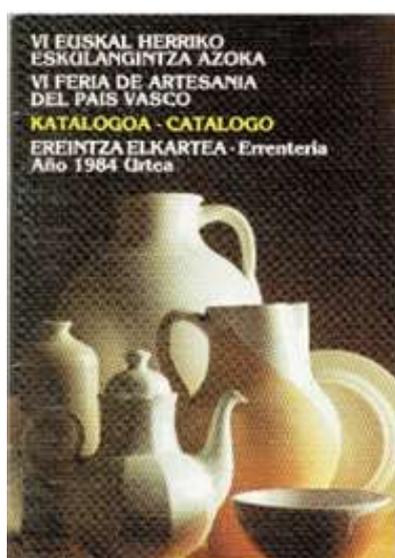


104 A.J-M.S-Z. Informe del artesano Jesús Juanto. Delegación Territorial de Bizkaia, del Departamento de Comercio, Pesca y Turismo del Gobierno Vasco. Bilbao, 20 de enero de 1984.

105 A.J-M.S-Z. DEIA. 1984 apirilak 29. Igandea.

106 A.J-M.S-Z. DEIA. 1984 maiatzak 1. Asteartea. “Jóvenes navarros de ambos lados

VI FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO. RENTERÍA. 9 a 13 de junio de 1984. Más de medio centenar de artesanos participaron en la VI Feria de Artesanía de Rentería, uno de los atractivos de todos los años fue la forja artística del sangüesino Jesús Juanto Manrique, ayudado al fuelle por su amigo Javier Beúnza Arboniés. “La muestra se celebró en la antigua fábrica de Niessen, cuyas paredes ennegrecidas por el desuso y el paso del tiempo recuerdan la propia ubicación de los talleres en que los distintos artesanos trabajan día a día. No faltaron los objetos de siempre, kutxas, cestería, bolillos, argizaiola, preparación de la lana y su transformación en calcetines, cerería, makilas y un largo etcétera. Participaron un total de treinta y tres artesanos navarros que formaban parte de la recientemente cooperativa “ESKUZ” para promocionar la artesanía en cuanto a ventas y diseños se refiere”.¹⁰⁷



VI Feria de artesanía del País Vasco. 1984

III FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA. Del 21 al 24 de junio de 1984, en la Sala de Armas de la Ciudadela expondrán sus obras 53 artesanos de forma individual y 5 colectivos. Feria organizada por el Departamento de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Navarra y por la Cooperativa de artesanos navarros ESKUZ. “Como novedad, cada artesano pudo presentar al concurso dos piezas diseñadas y elaboradas por el mismo, un Jurado formado por reconocidas personas de la Cultura, del Arte,.., repartió un primer premio de 75.000. 50.000 pesetas para el segundo y 25.000 pesetas para el tercer premio, además de sendas placas conmemorativas del premio en concreto. Con todo ello, los organizadores

de la muga se unieron en Baigorri”. p. 3.

107 A.J.-M.S.-Z. EGIN. “La artesanía tradicional y la nueva, en la VI Feria de Rentería”. Domingo, 13 de mayo de 1984. p.18. KATALOGOA – CATÁLOGO. VI FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO. EREINTZA ELKARTEA – Errenteria. Año 1984 Urtea.

pretendían destacar la necesidad de elevar la calidad de los productos y ayudar a los artesanos establecidos que quieren vivir de su trabajo artesanal. Los artesanos representantes del Hierro fueron: Jesús Juanto (forja), de Sangüesa; Martín Auzmendi (forja), de Arriba; Francisco Martín (forja), de Elgorriaga y Gerardo Brun (forja-fundición), de Izurdiaga”.¹⁰⁸

De los 58 participantes y de la actividad clasificada como del hierro, participaron: Jesús Juanto, de Sangüesa; Martín Auzmendi, de Arriba; Francisco Martín, de Elgorriaga y Gerardo Brun de Izurdiaga. Dentro del programa de la feria se ha organizado como novedad, el primer concurso de diseño artesanal, que pueden participar los artesanos que lo deseen.¹⁰⁹ Otro medio de comunicación relataba: “Con una participación de 59 artesanos. Jesús Juanto Manrique era el secretario de la Cooperativa de Artesanos ESKUZ, organizadora de la feria, que contaba con 43 artesanos navarros asociados, se mostró satisfecha pues el balance fruto de la encuesta realizada entre los asociados: para un tercio de los artesanos, las ventas directas fueron a menos, pero todos señalaron que los encargos han aumentado con respecto al año pasado. Respecto al número de visitantes, se estimó que pasaron 45.000 personas, cinco mil menos que en 1983”.¹¹⁰ De todas formas, Eskuz “deduce un balance positivo de la organización y desarrollo de las jornadas, además de una consolidación de la cooperativa, que ya agrupa a un total de 43 artesanos.”¹¹¹

Previamente a la feria los artesanos navarros manifestaron que “el interés de la cooperativa por dar a estas ferias artesanales un sentido más comercial y folklórico, que tenemos que ser más realistas y que la artesanía no puede subsistir sin el trabajo de los artesanos” y de manera organizada y la cooperativa Eskuz editó la primera Guía de Artesanos Navarros, importante recopilación de labores artesanales, que incluye más de 50 protagonistas artesanos de la madera, aperos de labranza, kaikus, yugos, toneles, makilas, etc. Piel: guantes, guardicionería, botas de vino, pelotas, etc. Hierro: cencerros, hachas, forjas, etc. Textil. Cerámica. Vidrio. Piedra. Cestería y fibras vegetales. Instrumentos musicales: gaitas, txistus, guitarras. Varias especialidades.¹¹²

108 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Jueves, 21 de junio de 1984. “*Hoy se inaugura la III Feria Navarra de - Madrid.* DIARIO DE NAVARRA. Viernes, 22.07.1984. “Ayer fue inaugurada la III Feria Navarra de Artesanía”. Portada y p.21. NAVARRA HOY. “Artesanos en la Ciudadela”. Viernes, 22.07.1984. Portada y p. 9.

109 A.J-M.S-Z. DEIA. 20.06.1984. “La Ciudadela será una fiesta artesana, desde mañana”.

110 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Martes, 3 de julio de 1984. “*El resultado de la III Feria de Artesanía, “ha sido positivo”.* p. 19.

111 A.J-M.S-Z. DEIA. 03.07.1984. “*La Feria de Artesanía atrajo 5.000 visitantes menos que en 1983*”. p.5.

112 A.J-M.S-Z. DEIA. “*Los artesanos navarros se adaptan a los nuevos tiempos*”. Jueves, 14.06.1984. p. 3. DIARIO DE NAVARRA. “*Editado el folleto <Artesanos de Navarra>*”. p.21. NAVARRA HOY. Jueves 14.06.1984. “*Una feria de artesanía más comercial*”. p. 11.

En el concurso de diseño de esta edición, además de los tres primeros premios, fueron concedidas tres menciones especiales Mari Cruz Erce, de Puente la Reina, por sus trabajos en encajes; a Jesús Juanto, de Sangüesa, por sus obras en forja; y al vidriero Javier del Río, de Pamplona.¹¹³

FERIA INTERNACIONAL TURISMO, FITUR, 1984 . Madrid.

FERIA DE ARTESANOS EN SANGÜESA. 16.09.1984. Organizada por la PEÑA BATASUNA con la colaboración de la Cooperativa de Artesanos Navarros ESKUZ. De 11 a 14 horas en la Galería. La prensa narrando los actos que ha preparado la Peña Batasuna para las fiestas patronales dijo: “Día 16, primera feria de artesanos navarros”,¹¹⁴ no obstante, la primera feria de artesanos en Sangüesa se celebró el 19 de septiembre de 1982, como una “Demostración Exposición de Trabajos Artesanales de Sangüesa”. Sea como sea, en esta edición “participaron una docena de artesanos de la cooperativa Eskuz, a pesar de haber a la vez otras demostraciones en Cirauqui y en la Ciudadela de Pamplona”.¹¹⁵

FERIA INTERNACIONAL DE ARTESANÍA DE HAMBURGO, 1985. Por iniciativa de un comerciante alemán que vio las obras de la Feria Internacional de Madrid, le seleccionó a Jesús Juanto junto a otros tres artesanos navarros: Javier del Río (vidriero), Xabier Irisarri (ceramista), Juan José Echarri (botero), Francisco Martín Ayestarán (forjador), Montxo Ruiz Cabestany y Marta Berraondo (ceramistas), para la Feria Internacional de Hamburgo, a la que acudieron con ayuda económica del Gobierno de Navarra.¹¹⁶ La relación de las piezas presentadas por Jesús Juanto, a través de la Cooperativa de Artesanos ESKUZ de Navarra para exponer en Hamburgo fueron: “1. Aparato de luz araña de cuatro módulos, 32.000 pesetas, de 10,5 kg. de peso. 2. Portalámparas gótico grande, 22.000 pesetas, 7,5, kg. de peso. 3. Portalámparas gótico pequeño, 9.000 pesetas, 3,5 kg. de peso. 4. Morillos de hogar (juego de 2), 7.500 pesetas, 8kg. de peso. Por un valor total de 70.500 pesetas y un peso de 29,5 Kg.”¹¹⁷

EXPOSICIÓN DE ARTESANÍA EN BILBAO. Febrero de 1985. Por anotaciones del propio Jesús Juanto conocemos las piezas que llevó o vendió en esta Exposición de Bilbao, pues no lo especifica: “2 Paragueros,

113 A.J-M.S-Z. NAVARRA HOY. Viernes, 22.06.1984. “Buena calidad en la III Feria de Artesanía”. p. 9. NAVARRA HOY. Sábado, 23.06.1984. “Manos a la obra”. pp.20-21. DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. Viernes, 22.06.1984. “Los ceramistas Alicia Osés y Xabier Irisarri ganaron el Concurso de Diseño”. p. 21.

114 NAVARRA HOY. “SANGÜESA. Actos festivos para todos los gustos”. Martes, 11.09.1984.

115 DIARIO DE NAVARRA. “SANGÜESA. Peña Batasuna: <<Sólo hemos querido hacer un programa popular y donde no haya que gastar dinero”. Jueves. 20.09.1984. p.23.

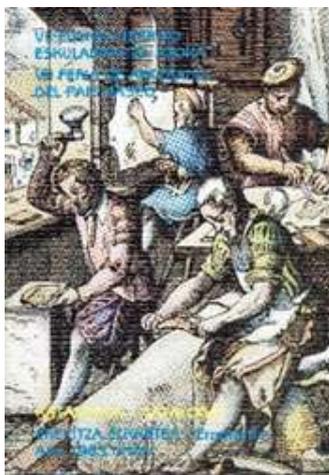
116 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. “Jesús Juanto, artesano forjador, a la Feria Internacional de París”. Domingo, 10.04.1988. p. 40.

117 A.J-M.S-Z. Listado realizado por Jesús Juanto entregado a través de la Cooperativa ESKUZ de Navarra para la exposición de Hamburgo. Sangüesa, 13.08.1985.

a 6.500 pesetas unidad. 4 Trébedes a 1.450 pesetas unidad. Morillos Hogar con bolas de latón, 2 pares, a 6.500 pesetas/par. Morillos Hogar, sin bolas de latón, 2 pares a 5.400 pesetas/par. Utensilios Hogar con bola de latón y fuelle, 2, 7.000 pesetas. Utensilios Hogar sin bola ni fuelle, 2, 5.800 pesetas”.¹¹⁸

FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO. FITUR 85. Del 5 al 10 de febrero de 1985. En el Palacio de Cristal de Madrid. Una muestra más de la importancia económica social del turismo en la que la Diputación de Navarra destino un presupuesto de 5.421.000 pesetas para su elaboración y montaje. Entre la representación de las autoridades navarras estuvo presente el sangüesino Enrique Jiménez Goicoa. Entre los participantes, Jesús Juanto Manrique, “con esculturas y reproducciones de elementos antiguos”.¹¹⁹ El stand de Navarra en FITUR-85 ocupó una superficie de 247 metros cuadrados, en una situación privilegiada, nada más entrar en el recinto ferial a mano derecha. El slogan de la Comunidad Foral en la Feria Internacional del Turismo fue, “Navarra, tierra de contrastes”.¹²⁰

VII FERIA DE ARTESANÍA DE RENTERÍA. Abril. 1985.¹²¹ El Catálogo correspondiente a esta feria nos dice, como se dedicó especialmente apartado de al tema de LA PIEL Y AFINES. No obstante, otros sectores artesanales también estuvieron presentes, en Hierro y Metales, en forja artística: Jesús Juanto (Zangotza) y Francisco Martín (Elgorriaga).



VII Feria de Artesanía del País Vasco. Abril 1985

118 J-M.S-Z. Notas de Jesús Juanto. Exposición Bilbao. Febrero 1985.

119 Navarra Hostelera. Pamplona. Abril 1985. Revista de la Asociación de Empresarios de Hostelería de Navarra. “FITUR 85. FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO”. pp. 2-3.

120 A.J-M.S-Z. NAVARRA HOY. Martes, 05.02.1985. “Navarra, tierra de contrastes”. p 40. DEIA. 1985 otsailak7, osteguna. “<<Fitur-85>> se inauguró con el día de Navarra”. p. 3.

121 A.J-M.S-Z. Euskal Herriko Eskulangintza Azoka. Artisauen Katalogo =rokorra. Feria de Artesanía del País Vasco. Catálogo General de Artesanos. Ereintza Elkartea. Erreinterian, 1979 – 2003. Burdina eta metalak. Hierro y metales. p. 72

IV FERIA-MERCADO INTERNACIONAL DE ARTESANÍA. FINART. 31 Mayo / 9 Junio 1985. Recinto Ferial de la Casa de Campo – Madrid.

Entre los fenómenos a resaltar por los organizadores de la Feria resaltaron, “la variedad de los motivos expuestos, que reúnen auténticas piezas de Museo, irrepetibles, cuya contemplación es un gozo. Otras actividades, conferencias, proyecciones, recitales, redondean este espectacular encuentro del buen hacer de los pueblos del mundo, desde Europa a América, desde África al Oriente”.

Sangüesa estuvo representada por: Iso Otal, José Joaquín, domiciliado en calle Rocamador, 39. Actividad: Varios (Guardicionería). Juanto Manrique, Jesús, con sede del taller en calle Alfonso el Batallador, 11. Actividad: Metales. Miguéliz Castro, Pedro María, calle Nueva, 6. Actividad: Madera. El total de participantes individuales y colectivos fueron en total 507 expositores.¹²²



Catálogo Feria-Mercado Internacional de Artesanía. FINART. 31.05.1985¹²³

III FERIA DE ARTESANÍA. III GARREN ESKULANGINTZA AZOKA. ESTELLA-LIZARRA. Domingo, 28.07.1985. Organizada por el Club Montañero de Estella se celebró en la plaza Santiago la tercera feria de Artesanía de Estella, pretendiendo, según los organizadores, fomentar el interés por lo que supone de arraigo de nuestra cultura y tradiciones. Es la expresión del quehacer de nuestra gente y de su amor por lo que nos define como pueblo, a través de la madera, el hierro, la cerámica, el vidrio, etc. Representaron a los diferentes oficios 32 artesanos, a saber en: Cerámica (5), Hilados (5), Piedra - Alabastro (2), Cestería (2), Esmaltes (1), Collares – Cencerros (1), Madera (7), Ceras – Velas (1), Piel (2), Talos de trigo (1), Cartón (1) y al Hierro: Jesús Juanto de Sangüesa, Gerardo Brun de Izurdiaga, Francisco Ayestarán de Elgorriaga y Leopoldo Lastra de Estella.¹²⁴

122 31 de Mayo / 9 de Junio. Catálogo FINART 85. FERIA-MERCADO INTERNACIONAL DE ARTESANÍA. IFEMA: INSTITUCIÓN FERIAL DE MADRID. Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid.

123 A.J-M.S-Z. *Catálogo Feria-Mercado Internacional de Artesanía. FINART. 31.05.1985.*

124 A.J-M.S-Z. Programa de la III FERIA DE ARTESANÍA. III GARREN ESKU-



*III Feria de Artesanía de Estella – Lizarra. 28.07.1985*¹²⁵

III FERIA DE ARTESANOS NAVARROS EN SANGÜESA. Domingo, 15.09.1985. Organizada por la PEÑA BATASUNA de Sangüesa. Colaboraron: el Gobierno de Navarra, la Cooperativa de Artesanos Navarros “ESKUZ” y la Comisión de Fiestas Populares de Sangüesa. La calle del Mercado repleta de artesanos y público fue muestra del brillante fomento de nuestra cultura, objetivo de los organizadores. Fueron 30 los participantes de los oficios del Hierro (3), entre los que se encontraba nuestro incombustible Jesús Juanto; cerámica (5); hilados (4); piedra (1); cestería (2); piel (3); vidrio (1) y madera (11).¹²⁶



III FERIA de Artesanos Navarros. Sangüesa, 15.09.1985

LANGINTZA AZOKA. ESTELLA –LIZARRA. Domingo, 28.07.1985. Plaza Santiago. Organiza: Club Montañero de Estella / Lizarrako Mendizaleen Elkartea. Colaboran: Gobierno de Navarra. Ayuntamiento de Estella – Lizarra.

125 A.J-M.S-Z. III FERIA de Artesanía de Estella – Lizarra. 15.09.1985.

126 A.J-M.S-Z. PROGRAMA: “III FERIA de Artesanos Navarros en Sangüesa”. Domingo, 15.09.1985. Calle del Mercado. Organiza: Peña BATASUNA. Colaboran: Gobierno de Navarra, Cooperativa ESKUZ y la Comisión de Fiestas Populares.

II CONCURSO NAVARRO DE DISEÑO ARTESANAL. 11 al 27 de Octubre de 1985.

El primer premio del II Concurso Navarro de Diseño Artesanal dotado con 500.000 pesetas fue declarado desierto por el Jurado reunido el 30 de septiembre, Los tres segundos premios dotados con 100.000 pesetas cada uno, fueron adjudicados a “Abrecartas Brancusi de Antonio Ibáñez de Madrid (Joyería)”; “Composición en rojo” de Javier del Río, de Pamplona (vidriera) y “Zapato clásico” de Sergio Salaverría de San Sebastián (cuero). El tercer premio dotado con 50.000 pesetas, fue concedido a “Ez da al etorri Nefertiti”, de Fermín Alda, de Bacaicoa. De las 83 piezas presentadas por los 52 expositores, la gran mayoría navarros, se seleccionaron además de las premiadas otras 15 de las que se encontraban las de Jesús Juanto, de Sangüesa (forja). Tanto las premiadas como las preseleccionadas fueron expuestas públicamente en la Sala de la Caja Laboral Popular, Paseo Sarasate de Pamplona, del 11 al 27 de octubre de 1985.¹²⁷

FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO. FITUR 86. Del 28 de enero al 2 de febrero de 1986. Madrid.

FERIA DEL ARTESANADO EN MUNICH. Del 8 al 16 de marzo de 1986. El Ministerio de Industria y Energía. La Dirección General de la Pequeña y Mediana Industria. Sección de Fomento de la Artesanía remitió una carta a Jesús Juanto, fechada el 21 de Febrero de 1986, comunicándole “que con motivo de su participación en la Feria del Artesanado de Munich, a propuesta de la Cooperativa ESKUZ, de Navarra, le fue concedida la ayuda de viaje: por ferrocarril Pamplona-Barcelona ida y vuelta y por avión Barcelona-Munich. El billete de avión va con fechas cerradas para ida 11 de marzo y para el regreso el 16 de marzo. Igualmente, le adjuntamos un pase permanente de acceso al certamen”.¹²⁸

El listado de la docena de piezas y sus precios presentadas por Jesús Juanto en la exposición de Munich, es como sigue: 1. Candelabro estilo actual para velón, 23.000 pesetas. 2. Bisagra forjada grande, 7.000 pesetas. 3. Bisagra rana pequeña, 1.800 pesetas. 4. Picaporte gótico, 6.000 pesetas. 5. Picaporte estilo siglo XVI, 6.000 pesetas. 6. Bisagra grande rana, 5.000 pesetas. 7. Clavo forjado, a 400 pesetas. 8. Clavo forjado, a 300 pesetas. 9. Clavo forjado, a 250 pesetas. 10. Clavo forjado, a 250 pesetas. 11. Clavo forjado, a 250 pesetas. 12. Mesita de té y candelabro vela, 43.000 pesetas.¹²⁹

127 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. “Fallados los premios del II Concurso Navarro de Diseño Artesanal”. Martes, 01.10.1985. p. 21

128 A.J-M.S-Z. Carta de la Dirección General de la Pequeña y Mediana Industria. Sección de Fomento de la Artesanía remitió una carta a Jesús Juanto, fechada el 21 de Febrero de 1986.

129 A.J-M.S-Z. Documento con “LA RELACIÓN DE OBJETOS ENVIADOS PARA LA 38 FERIA de ARTESANÍA DE MUNICH”. Carta de Jesús Juanto al Ministerio de Industria. Dirección de Pequeña y Mediana Industria. Sección Fomento de Artesanía. Sangüesa, 10 de febrero de 1986.



Feria del Artesanado de Munich. 1986

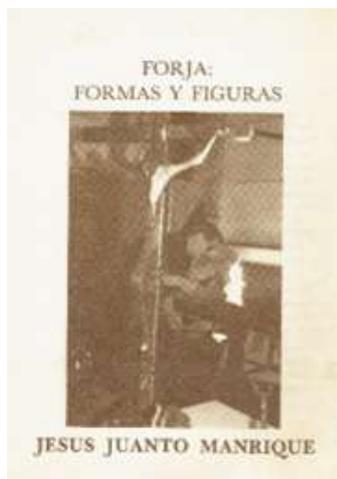
VIII FERIA DE ARTESANÍA DE RENTERÍA. Del 1 al 4. 05.1986. En los Pabellones de Niessen, en la calle Alfonso XI, de Rentería. Organizada por Ereintza Elkartea. Colaboradores: Diputación Foral de Guipúzcoa, Ayuntamiento de Rentería y las cajas de Ahorro Municipal de San Sebastián y Provincial de Guipúzcoa. Participaron 52 artesanos, 12 navarros, de: Madera (Argizaiola, Kutxak Atabakak; Tallas diversas; Artesanía del mueble; Makilas, Kaikus; Yugos, Rastrillos, Mangos de herramientas; Rucas e hilado; Tonelería; Modelismo naval). Cestería (de mimbre, de castaño, de frontón, del junco). Tierra y afines (Alfarería, Cerámica Cantería, Vidrio soplado, Talla de vidrio, Arenas teñidas). Hierro y Metales (Forja artística, Damasquinado, soldados de plomo). Textil y Cuero (Tejido, Encaje de Bolillos, Redería varia, Alpargatas, Nudos marineros, Abarcas, Botería, Guardicionería, Pelotas de cuero, Nueva artesanía del cuero). Confitería y Alimentación (Cerería, Rosquillas y piperopilas, Bolados, productos de confitería, Miel y colmenas, Talos). La forja artística contó con los artesanos navarros Jesús Juanto (Zangotza) y Francisco Martín (Elgorriaga).



*Programa de la VIII Feria de Artesanía del País Vasco. 1986.*¹³⁰

130 A.J-M.S-Z. Euskal Herriko Eskulangintza Azoka. Artisauen Katalogo =rokorra.

EXPOSICIÓN DE FORJA: FORMAS Y FIGURAS. JESÚS JUANTO MANRIQUE. 10-20 Agosto 1986. Lugar: Sala de Exposiciones de la Sociedad Cultural “El Cartucho”. SOS DEL REY CATÓLICO, Zaragoza. Organizada por esta sociedad y con la colaboración del Ayuntamiento de Sos del Rey Católico y de la Diputación General de Aragón. Se dijo en el díptico del programa: “Jesús Juanto Manrique, artesano consumado en la forja del hierro,..., autodidacta reúne el mérito de la constancia: tras muchos años de arduos, diversos y duros trabajos, en que utiliza la forja como medio para supervivir, efectúa sus exposiciones en los certámenes, tanto turísticos como artesanales de Navarra, País Vasco, FITUR, FINACT de Madrid, Hamburgo y Munich, hallándose extendida su obra en países tan lejanos como Japón y Australia. Además de haberse casado con Consuelo Machín Bueno, natural de Sos del Rey Católico, profesa una tendencia especial hacia todo lo que es y significa para él esta villa. La Sociedad Cultural “El Cartucho”,..., quiere testimoniar el reconocimiento a su obra, por primera vez en la Comunidad Aragonesa. Exposición: Objetos de ayer, que formaron parte de la vida del pueblo: Clavos, picaportes, bisagras, verjas, tiradores, tamboriles, cazos, etc. Diseño actual: la artesanía, que es arte, concebida como decoración actual, usando las antiguas técnicas y herramientas”.



Exposición en Sos del Rey Católico. Agosto 1986.

II CONCURSO NACIONAL DEL DISEÑO EN LA ARTESANÍA. AÑO 1986. El 10 de septiembre de 1986, el Director de Programa de Artesanía del Ministerio de Industria y Energía, comunicó a Jesús Juanto: “en relación con el proyecto por él presentado “Portabujías de contrapesos y líneas”, que podía recogerlo en esa planta de la Dirección General, en un plazo de quince días hábiles.

IV FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA. Del 2 al 5 de octubre de 1986. En la Ciudadela de Pamplona, organizada por el Gobierno de Navarra y la Cooperativa de Artesanos Navarros “ESKUZ”. La Feria tiene un presupuesto de 2.860.000 pesetas aportadas por el Gobierno de Navarra. Dentro del presupuesto se incluyen los premios del III Concurso de Diseño Artesanal que serán fallados dentro de unos meses. Participaron 54 artesanos y artesana de Madera (11); Cerámica (13); Hierro-Forja (3: Jesús Juanto Manrique, de Sangüesa; Gerardo Brun Lapuente, de Izurdiaga y Francisco Martín Ayestarán, de Elgorriaga); Fibras textiles-Tapices (6); Cuero (6); Vidrio (2); Artesanías varias (13).¹³¹ La organización calculó que el número de personas que asistieron en los cuatro días, principalmente el sábado y domingo, fue de unos 50.000 personas, similar a los asistentes en la I Feria” de 1982.¹³² Tanto para las autoridades del momento, como para la Cooperativa de Artesanos Navarros “Eskuz”, expresaron sus deseos por “dar importancia al hecho comercial sin prescindir del cultural y etnológico”.¹³³ En esta Feria fue expuesto un gran crucifijo, que ha recorrido las mejores exposiciones de Europa y España, pero por primera vez en Pamplona, en espera de quedar definitivamente instalado en el Monasterio de Leyre”.¹³⁴

IX FERIA DE ARTESANÍA DE RENTERÍA. 1-2-3 de Mayo de 1987.¹³⁵

En los Pabellones Niessen, calle Alfonso XI de Rentería. Organizada por Ereintza Elkartea. Colaboradores: Diputación Foral de Guipúzcoa, Ayuntamiento de Rentería y las cajas de Ahorro Municipal de San Sebastián y Provincial de Guipúzcoa. Participaron 52 artesanos, 11 navarros, de: **Madera** (Argizaiola, Kutxak Atabakak; Tallas diversas; Artesanía del mueble; Makilas, Pipas, Cadenas de madera, Kaikus, Yugos, Cucharas y tenedores de boj, Rastrillos, Mangos de herramientas; Ruedas e hilado; Tonelería; Modelismo naval). **Cestería** (de mimbre, de castaño, de frontón, del junco). **Hierro y Metales** (Forja artística, Grabado, Soldados de plomo, Árboles de metal, Esmaltados en cobre). **Tierra** y afines (Alfarería, Cerámica Cantería, Vidrio soplado, Talla de vidrio, Arenas teñidas). **Textil y Cuero** (Tejido, Hilado y calcetines de lana, Artesanía del tapiz, Nudos marineros, Abarcas, Botería, Guardicionería, Pelotas de cuero, Guantes de cuero). **Confitería y Alimentación:** Cerería, Miel y

131 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. Jueves, 2 de octubre de 1986. “Hoy por la mañana, inauguración de la IV Feria Navarra de Artesanía, Aunque algunos artesanos trabajaran en sus estands, el sábado y domingo habrá exhibiciones”. p.23.

132 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. Lunes, 06.10.1986. “Con agobios de visitantes, ayer terminó la IV Feria Navarra de Artesanía”. p56 y Portada: “Miles de personas en la clausura de la IV Feria Navarra de la Artesanía”.

133 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. Viernes, 03.10.1986. “IV Feria Navarra”. p.21.

134 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. Sábado, 04.10.1986. “Hierro, Vidrio y Cuero”. p.21.

135 A.J.-M.S.-Z. Euskal Herriko Eskulangintza Azoka. Artisauen Katalogo =rokorra. Feria de Artesanía del País Vasco. Catálogo General de Artesanos. Ereintza Elkartea. Errenterian, 1979 – 2003. Burdina eta metalak. Hierro y metales. p. 72

colmenas, Quesos, Charcutería artesanal, Talos, Repostería productos de confitería. La forja artística estuvo elegantemente representada por el artesano navarro Jesús Juanto (Zangotza).



*Programa de la IX Feria de Artesanía del País Vasco. 1987.*¹³⁶

V FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA. Del 24 al 27, Septiembre de 1987. En la Ciudadela de Pamplona, con un presupuesto de 1.690.000 pesetas a financiar íntegramente por el Departamento de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Navarra, se celebró la V Feria Navarra de Artesanía. La preinscripción la realizaron 54 artesanos y fueron admitidos 44. Señalar que se produjeron varias ausencias en habituales artesanos, “como más significativas, la del forjador Jesús Juanto, de Sangüesa, que ha aducido ante los organizadores la dificultad de su presencia al tener en estos momentos una exposición itinerante por Teruel, numerosos trabajos en realización y la falta de material adecuado para concurrir a la muestra de la Ciudadela; y la del presidente de “Eskuz”, el restaurador de muebles Fermín Arce, tampoco el forjador Francisco Martín Ayestarán, los ceramistas Montxo Ruiz y Marta Berraondo”.¹³⁷

IV CONCURSO NAVARRO DE DISEÑO. 1987. Jesús Juanto se presentó al Concurso de Diseño en Artesanía de Navarra y el Jurado le seleccionó sus dos obras presentadas: Una silla de hierro forjado y cuero y una lámpara forjada de luz halógena.¹³⁸

136 A.J-M.S-Z. Programa de la IX Feria de Artesanía del País Vasco. Rentería. 1987.

137 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Miércoles, 09.09.1987. “Cuarenta y cuatro artesanos participarán en la V Feria Navarra de Artesanía”. p. 28

138 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Viernes, 9 de septiembre de 1988. “Jesús Juanto en el Concurso Nacional de Diseño”. p.19.

I MUESTRA DE ARTESANÍA DE LA SEMANA CULTURAL DE PERALTA. Domingo, 25.10.1987. En la Plaza Principal, de 11 a 1,30 y de 4 5,30. Organizada por la Comisión de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Peralta en colaboración del Grupo de Jóvenes celebraron la I Muestra de Artesanía de la Semana Cultural de la localidad, que reunió a ocho artesanos: José Fernández Coll, tonelero de San Adrián; Carmelo Boneta Lopetegui, tallista de madera, de Estella; Jesús Juanto Manrique, forjador de Sangüesa; Marcelino Díaz de Cerio, botero de Estella; Antonio Osinaga Marteache, forjador de metales de Estella; Pedro Jesús Castillo Irigalba, artículos de mimbre de Peralta y Martín Urrutia Azkárate, tallista de madera de Peralta.¹³⁹



Desde 1986, se regulariza el trabajo de Pedro Mancho Palacios en el Taller de Forja Juanto, donde también trabajó Juan Pedro Carlos, hasta 1993. Así pues, es de justicia decir, que las obras de Jesús Juanto en estas fechas, contaron con los mazazos y martillazos de estas personas.

FERIA INTERNACIONAL DE PARÍS. 30 Abril / 12 Mayo de 1988. Espectacular feria que contó con 220.000 metros cuadrados de espacio de los cuales 3500 fueron de expositores y un millón de visitantes. Entre los dieciséis representantes del Estado Español, se encontró: Jesús Juanto Manrique. Alfonso Batallador, 11 – Sangüesa (Navarra).¹⁴⁰ Jesús Juanto, “artesano forjador navarro, a la Feria Internacional de París. El sangüesino es el único navarro seleccionado por el Ministerio de Industria”¹⁴¹ Juanto participó en la citada feria con las siguientes obras: Cristo forjado nº1. Lámpara de pie, nº 2. Silla forjada, nº 3. Cruz forjada de Roncesvalles, nº 4. Cruz forjada de Santiago, nº 5. Culebra pisapapeles,

139 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. Domingo, 25.10.1987. “Peralta: Artesanía en la Semana Cultural”. p.49.

140 A.J.-M.S.-Z.FOIRE INTERNATIONALE DE PARÍS. DU 30 AVRIL AU DE L'EXPOSITION DES NATIONS ÉTRANGERES. Comité des Expositions de París (CEP).

141 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. Domingo, 10 de abril de 1988. “Jesús Juanto, artesano forjador navarro, a la Feria Internacional de París. El sangüesino es el único navarro seleccionado por el Ministerio de Industria”. pp. 1-40 y 41.

nº 6. Culebra decorativa, nº 7. Picaporte gótico, nº 8. Herrada pirenaica, nº 9. Herrada pirenaica, nº 10. Juego morillos tipo Roncal, nº 11. Juego morillos tipo Roncal, nº 12. Juego morillos tipo Roncal, nº 13. Candelabro vela, nº 14 Conjunto de obras valoradas en 613.014 pesetas.¹⁴² El 13 de Julio de 1988, Jesús Juanto recibió la felicitación del Jefe de la Sección de Fomento de la Artesanía del Ministerio de Industria y Energía por la por la calidad y diversidad de los productos expuestos, a su vez felicitado por el Director General del Comité de Exposiciones de París”.¹⁴³

V FERIA DE ARTESANÍA POPULAR DE GETXO. 3, 4, 5, de Junio de 1988. Organizada por el Aula de Cultura de Getxo y patrocinado por la Diputación Foral de Vizcaya. Jesús Juanto Manrique fue uno de los 100 artesanos expositores en esta feria, en el stand número 67, en la especialidad de Forja, Hierro y Cobre.

Los mismos organizadores convocaron el **I CERTAMEN DISEÑO ARTESANAL DE GETXO**, en las mismas fechas de la Feria, presentando Jesús Juanto un “Tirador forjado”, con un valor de 2.492 pesetas.¹⁴⁴



Cartel anunciador de la V Feria de Artesanía popular de Getxo. 1988.

VI FERIA DE ARTESANÍA DE ESTELLA-LIZARRA. Domingo, 24.07.1988. Plaza de Santiago de Estella. Organizada por el Club Montañero de Estella. Participaron 25 artesanos tanto de la artesanía tradicional como la contemporánea, de los sectores siguientes: Madera (3), Esmaltes (1), Cerámica (2), Artesanía de Pesca(1), Artesanía de Piel (1),

142 A.J-M.S-Z. Documentación variada, cartas del Ministerio de Industria y Energía. Sección de Fomento de la Artesanía. Madrid, 18.05.1988. Relación de obras presentadas por Jesús Juanto Manrique y su valoración. Relación de interesados entre los visitantes. Ministerio de Industria y Energía. Sección de Fomento de la Artesanía. Madrid, 20.05.1988.

143 A.J-M.S-Z. Carta del Jefe de la Sección de Fomento de la Artesanía del Ministerio de Industria y Energía. Madrid, 13 de Julio de 1988.

144 A.J-M.S-Z. Carpeta I Certamen de Diseño Artesanal. Getxoko Kultur Etxea / Aula de Cultura de Getxo. Carta de Jesús Juanto. Sangüesa, 16.05.1988. Plano Tirador forjado.

Maquetas (1), Guantes de remonte y calzado (1), Cestas de castaño(1), Talla de piedra (2), Artesanos del queso (1), Makilas (2), Tapices – Hilados (3), Talos de maíz (1), Plata (1), Miniaturas (1) Kaikus y vasijas (1) y Forja, Jesús Juanto de Sangüesa.¹⁴⁵



Programa VI Feria de Artesanía de Estella-Lizarra. 1988.

VI FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA. 29 septiembre/2 de octubre de 1988. Ayer 29 de septiembre fue inaugurada la VI Feria Navarra de Artesanía.¹⁴⁶ En la Ciudadela de Pamplona, organizada por el departamento de industria, Comercio y Turismo y los artesanos navarros agrupados en la cooperativa ESKUZ. Participaron 53 expositores, sólo navarros representando a los sectores del vidrio, Madera, hierro, piel y cuero, cerámica, fibras vegetales, textil, cartón y sector varios. los artesanos del hierro fueron: Jesús Juanto Manrique de Sangüesa, Gerardo Brun Lapuente de Izurdiaga y Francisco Martín Ayestarán de Elgorriaga.¹⁴⁷ Ya en agosto la prensa estatal anunciaba como el verano de septiembre, y los comienzos del otoño se programaban densos calendarios de muestras artesanales. Respecto a la Feria Navarra de Artesanía a celebrar a finales de septiembre y primeros de octubre, destacaban a “Domingo Echandi, creador de kaikus (recipientes de madera para transportar leche) y Jesús Juanto, el Morico, cuya forja es buen ejemplo de los esfuerzos de muchos creadores por renovarse y adaptarse a los nuevos tiempos”.¹⁴⁸ En esta VI

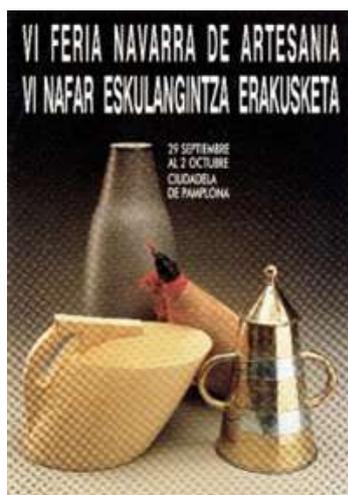
145 A.J-M.S-Z. Catálogo de la VI FERIA DE ARTESANÍA DE ESTELLA-LIZARRA. Domingo, 24.07.1988. Organiza: Club Montañero de Estella-Lizarra. Colabora: Ayuntamiento de Estella-Lizarra. Lugar: Plaza Santiago.

146 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. “Ayer fue inaugurada la VI Feria Navarra de Artesanía”. Viernes, 30 de septiembre de 1988. p. 27.

147 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. “La VI Feria Navarra contará con 48 artesanos”. Jueves, 08.09.1988. p. 26. DIARIO DE NAVARRA. “Terminó la VI Feria Navarra de Artesanía”. Lunes, 03.10.1988. p. 52.

148 A.J-M.S-Z. EL PAÍS, domingo 28 de agosto de 1988. p. 28.

edición se mantuvo el criterio de restringir la participación únicamente a los artesanos radicados en Navarra para facilitar la comercialización de sus productos y para apoyar a los nuevos artesanos.¹⁴⁹ Salvador Domench, presidente de la Cooperativa de Artesanos Navarros “ESKUZ”, valoró la feria como muy positiva y sentenció: “el camino para los artesanos profesionales pasa por la industria, para los no profesionales por Príncipe de Viana”.¹⁵⁰ El Consejero de Industria, Comercio, y Turismo, Julián Balduz, “animó a los artesanos a seguir desarrollando nuevos diseños y profundizar en la comercialización para que el sector alcance pujanza”.¹⁵¹



VI Feria Navarra de Artesanía. 1988.

IV CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO ARTESANAL. 1988.

organizado por el Ministerio de Industria y Energía. “Al Concurso Nacional se presentan bocetos y memorias de las obras que se quieren realizar y el jurado correspondiente estudia la documentación presentada. En base a ella, selecciona las obras que cree tienen un mayor interés y abona a sus autores una cantidad de 100.000 pesetas, para que procedan a la materialización del proyecto, las obras terminadas deben ser entregadas antes de 28 de octubre. Jesús Juanto presentó un proyecto de lámpara parecida a la presentada en Pamplona el año pasado,...”.¹⁵² Finalmente, el artesano sangüesino Jesús Juanto Manrique fue galardonado con el tercer premio en la modalidad “Mobiliario artesano”, dotado con 250.000 pesetas, sobre una lámpara halógena denominada “Argia”¹⁵³ de características muy

149 A.J.-M.S.-Z. NAVARRA HOY. Miércoles, 21 de septiembre de 1988. p. 6.

150 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. “Salvador Domench, presidente de Artesanos “ESKUZ”. Sábado, 01.10.1988. p. 31.

151 A.J.-M.S.-Z. NAVARRA HOY. “Balduz anima a los artesanos a desarrollar nuevos diseños y a competir en el mercado”. Viernes, 30.09.1988. p. 6.

152 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. Viernes, 9 de septiembre de 1988. “Jesús Juanto en el Concurso Nacional de Diseño”. p.19.

153 A.J.-M.S.-Z. Telegrama de Industria y Energía a Jesús Juanto comunicando “Ha sido concedido al proyecto denominado “ARGUIA” el tercer premio”. Madrid, 22.12.1988.

PEDRO MANCHO PALACIOS, ÚLTIMO ARTESANO DEL HIERRO

similares, aunque sensiblemente mejorada, a la que fue seleccionada en el IV Concurso Navarro de Diseño en Artesanía, correspondiente a 1987, que constituyó un éxito en la Feria Internacional de París del 30 de abril al 12 de mayo de 1988. Las obras seleccionadas y ganadoras estuvieron expuestas en la Sala de Presa del Ministerio de Industria y Energía, en Madrid (Paseo de la Castellana, 160), del día 12 al 20 de diciembre de 1988. Exposición de los 30 prototipos seleccionados entre los 208 proyectos presentados al IV Concurso Nacional de Diseño en la Artesanía”.¹⁵⁴



Página de la revista *DISEÑO EN ARTESANÍA. PROGRAMA DE ARTESANÍA. Lámpara "Argia". Jesús Juanto. Tercer Premio Mobiliario artesano.*¹⁵⁵

- 154 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. Viernes, 23 de diciembre de 1988. "Jesús Juanto, forjador de Sangüesa, tercer premio en el IV Concurso Nacional de Diseño en la Artesanía". p.70. DIARIO DE NAVARRA. Viernes. 29.12.1988" Jesús Juanto, forjador de Sangüesa, tercer premio en el IV Concurso Nacional de Diseño en la Artesanía". p.27. EL PAÍS. "Diseño artesano". Domingo, 11.12. 1988. p. 34.
- 155 A.J.-M.S.-Z. Página de la revista *DISEÑO EN ARTESANÍA. PROGRAMA DE ARTESANÍA*. Edita: Ministerio de Industria y Energía. Coordinación: Javier Martín. Imprime: Graymo S.A. Depósito Legal: M-11759-1988

El 7 de diciembre de 1988, el Grupo AB Patentes y Marcas comunica a Jesús Juanto, que el expediente modelo industrial nº 116938, “Lámpara” ha sido publicado en el Boletín Oficial de la Propiedad Industrial. Finalmente, cumplidos los plazos, requisitos legales se expide el Certificado-Título acreditativo de la concesión del registro de modelo industrial, en fechado en Madrid, el 14 de julio de 1989. El importe por las gestiones realizadas fue de 58.128 pesetas, las que abonó Jesús Juanto por la patente de dicha “Lampara”.¹⁵⁶

V CONCURSO NAVARRO DE DISEÑO EN ARTESANÍA. 26 de noviembre y 4 de diciembre de 1988. Organizado por el departamento de Industria, Comercio y Turismo y la Sociedad Cooperativa ESKUZ, artesanos de Navarra.¹⁵⁷ La cooperativa ESKUZ, estaba integrada, en 1988, “por 44 artesanos navarros y su finalidad consistía en “aunar esfuerzos para lograr un mejor funcionamiento, pues el artesano por su cuenta no tiene tantas posibilidades de acceso, por ejemplo, a organismos oficiales, como en colectivo. La cooperativa desarrolla una labor informativa en el sector y canaliza las ayudas del Gobierno de Navarra”¹⁵⁸. Las piezas han de ser presentadas los días 18, 19, 21 y 22 de noviembre en el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela. El fallo del Jurado será el 25 de noviembre. En cuanto a los premios patrocinados por el Gobierno de Navarra serán de 500.000, 250.000 y 100.000 pesetas para el primero, segundo y tercero.¹⁵⁹

IV COPA DE ESPAÑA DE ARTE FLORAL. 10.03.1989. Convocada por la Federación Nacional de Empresarios Floristas, que se desarrolló en Vilassar de Mar, Barcelona. El tafallés Juancho Salinas Liberal, propietario de “Floristería Ilaga” fue el seleccionado para representar a Navarra en este certamen. Participaron experimentados profesionales de Aragón, Asturias, Cataluña, Galicia, Madrid Murcia y País Vasco. Tres fueron los trabajos obligatorios: la creación de un ramos de novia, decoración de una mesa para dos comensales y un centro alegórico de los Juegos Olímpicos de Barcelona/92. Los trabajos diseñados por el pamplonés Manuel Albo y realizados en hierro forjado y otros materiales por el sangüesino Jesús Juanto resultaron de fácil realización para Salinas, que ponderaba la realización de Jesús Juanto, «no sé qué admirar más, si la perfección de la obra o la excelente disposición que he encontrado en Juanto dejando todo lo suyo para complacerme a contrareloj”. El Jurado compuesto por cinco personas, dos catalanas, otorgo la IV Copa al representante de Cataluña y el representante navarro obtuvo el 2º puesto. desde el miércoles 15 de marzo los trabajos estuvieron expuestos en la Cáma-

156 A.J-M.S-Z. Carpeta documentación para patentar la “Lampara” de Jesús Juanto, ganadora del tercer premio en el IV Concurso Nacional de Diseño en Artesanía. 1988.

157 A.J-M.S-Z. NAVARRA HOY. “La VI Feria de Artesanía se inaugurará el 29 de Septiembre”. Miércoles, 21.09.1988 p. 6.

158 NAVARRA HOY. VI FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA. “Somos los primeros en el ámbito estatal”. Viernes, 30 de septiembre de 1988. p. 6.

159 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. “Convocado el “5.º Concurso Navarro de Diseño”. Martes, 06.09.1988. p. 19.

ra Oficial del Comercio e Industria de Navarra.¹⁶⁰ El 21 de marzo de 1989, Jesús Juanto recibió la cantidad de 149.072 pesetas por los trabajos en forja hechos para la Copa de España de Arte Floral, sin los cuales no hubiera sido posible la consecución del Segundo Premio”.¹⁶¹



Pieza forjada alegórica a los Juegos Olímpicos de Barcelona realizada en el Taller de Forja de Jesús Juanto. Marzo 1989.

XI FERIA DE ARTESANÍA DE RENTERÍA. 25 al 28 de mayo de 1989.¹⁶² Organizada por la sociedad EREITZA, un nutrido grupo de cincuenta artesanos de todo Eukal Herria tomaron parte en la onceava edición de la Feria de Artesanía de Orereta. Esta edición contó con la particularidad de no estar dedicada a una especialidad concreta del amplio campo de manualidades, centrándose en dar a conocer nuevos nombres sumándose a la cita representantes tolosarras en la realización de pelotas de cuero, metales nobles de Baigorri, tallas de Elorrio, cestería de Azpeitia y un largo etc. En la fotografía que reproduce un medio de comunicación, en amplio tamaño, vemos Jesús Juanto y Pedro Mancho en plena faena tenazas, martillo tajadera y maza en manos.¹⁶³

160 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Viernes, 10.03.1989. “El tafallés Juantxo Salinas acudirá a la IV Copa de España de Arte Floral, representando a Navarra”. p. 23. DIARIO DE NAVARRA. Jueves, 16.03.1989. “Juancho Salinas Liberal, representando a Navarra, obtuvo el 2º premio de la IV Copa de España de Arte Floral. EL CIDACOS. Quincenal independiente. Suplemento del DIARIO DE NAVARRA. nº 33. “Juancho Salinas Liberal, representó a Navarra en la IV Copa de España de arte Floral obteniendo el 2º premio”. Tafalla, 17.03.1989.

161 A.J-M.S-Z. Carta de NASOFLOR. Asociación de Empresarios Floristas de Navarra, a Jesús Juanto. Pamplona, 21 de marzo de 1989.

162 A.J-M.S-Z. Euskal Herriko Eskulangintza Azoka. Artisauen Katalogo Orokorra. Feria de Artesanía del País Vasco. Catálogo General de Artesanos. Ereintza Elkartea. Errenterian, 1979 – 2003. Burdina eta metalak. Hierro y metales. p. 72.

163 A.J-M.S-Z. EGIN. 29.05.1989. “Más de cincuenta artesanos vascos están presentes en la Feria de Orereta”. p. 45.

2ª FERIA INTERNACIONAL DE ARTESANÍA DE CASABLANCA, MARRUECOS. Del 15 al 30 de junio de 1989. Organizada Ministerio de Industria, y Energía de España, a instancias del Gobierno de Marruecos. El 10 de mayo de 1989, Jesús Juanto Manrique recibió la invitación oficial del Director del programa de Artesanía del Ministerio de Industria y Energía, Rafael Rivas de Benito, “para formar parte de la representación de España con toda la dignidad que merece tal participación”.¹⁶⁴ Jesús Juanto participó junto con otros 26 artesanos del Estado,¹⁶⁵ siendo el único navarro, en la referida Feria de Casablanca con seis obras, pues el 10 de julio de 1989, recibió comunicación que le devolvían el contenido de sus obras, 2 bultos, NA-1/2 y NA-2/2”.¹⁶⁶ La prensa recogió la noticia: “el forjador Jesús Juanto representa oficialmente a España en la Feria Internacional de Artesanía de Casablanca, Marruecos. Las piezas que, a petición del Ministerio, ha enviado Jesús Juanto a Marruecos son, en forja, un candelabro gótico, un candelabro del siglo XVI, una esculturilla (titulada «Abrazos») y una culebra, así como dos herradas salacencas (de latón y cinz)”.¹⁶⁷ El 10 de julio de 1989, julio Martínez Jefe de la Sección de Fomento de la Artesanía comunicó a Jesús Juanto, que “durante la celebración de la Feria Internacional de Artesanía de Casablanca, donde han concurrido algunas de sus obras, se hizo un obsequio de una de ellas a una personalidad, cuya referencia y precio indicamos a continuación: 523. Figura forja ”Abrazo a Marruecos” 14.000 ptas.”.¹⁶⁸

III FERIA DE ARTESANÍA. CALAHORRA. LA RIOJA.

27.08.1989. Muestra artesanal organizada por la Peña Calagurritana, celebrada en el Paseo del Mercadal. Participaron 40 artesanos de Cerámica, Cuero, Fibras vegetales, Metal, Madera, Tejidos, Vidrio y Varios. La mayoría navarros (18), de La Rioja (6), de Guipúzcoa (5), de Vizcaya (4), de Zaragoza (3), de Álava (2) y de Ávila y Castellón (1). El Metal, en la especialidad de forja, fue representado por las hábiles manos y buen hacer de Jesús Juanto Manrique de Sangüesa, Navarra. La portada del programa está ilustrada por piezas del taller de forja artística de Juanto, conocida como siempre por “Casa del Morico”, por los morillos o caballetes de

164 A.J.-M.S.-Z. Carta del Ministerio de Industria y Energía de España a Jesús Juanto Manrique, invitándole a formar parte de la representación española en la 2ª Feria Internacional de Artesanía a celebrar en Casablanca, Marruecos. Madrid, 10 de Mayo de 1989.

165 A.J.-M.S.-Z. Listado de los 27 participantes en la Feria Internacional de Artesanía de Casablanca. Carta del Ministerio de Industria y Energía a Jesús Juanto Manrique. Madrid, 10.06.1989.

166 A.J.-M.S.-Z. Carta del Ministerio de Industria y Energía de España, firmada por Julio Martínez Jefe de la Sección de Fomento de la Artesanía. Madrid, 10 de julio de 1989.

167 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. 20.06.1989. “El forjador Jesús Juanto representa oficialmente a España en la Feria Internacional de Artesanía de Casablanca (Marruecos). p. 33.

168 A.J.-M.S.-Z. Carta de la Sección de Fomento de la Artesanía a Jesús Juanto, sobre el obsequio de una de sus obras que había concurrido en la Feria Internacional de Artesanía de Casablanca. Madrid, 10 de Julio de 1989.

hierro que sostenían la leña en el fuego bajo de los hogares. En su interior figura una breve biografía de Jesús Juanto Manrique, que desde joven, casi desde niño heredó el oficio de sus antepasados.



Programa III Feria de artesanía de Calahorra. 1989. 169

EXPOSICIÓN - HOMENAJE AL ARTESANO FORJADOR SANGÜESINO. JESÚS JUANTO MANRIQUE. 20 de agosto al 3 de septiembre de 1989. CASA DE CULTURA MUNICIPAL. Palacio Vallesantoro – Sangüesa.¹⁷⁰

Interesante folleto realizado por el amigo personal de Jesús Juanto, Javier Beúnza Arboniés, Director de la Casa de Cultura, con motivo de la exposición anunciada, donde figura un detallado “Currículum Vitae del artesano forjador del hierro”, realizado por Javier Beúnza. Un preciso artículo, “Jesús Juanto. Forjador”, del periodista tratadista de la artesanía navarra, Gabriel Imbuluzqueta, destacando los secretos del forjador, de la forja tradicional y del nuevo diseño practicado por el artista sangüesino Jesús Juanto Manrique. El artículo de Roberto Franca, “La mayoría desconoce la diferencia con el producto industrial”, subrayando la labor de Jesús Juanto, un hombre sencillo y amable convencido de que la tarea artesanal es puramente vocacional y con clientes por todo el mundo.

169 A.J-M.S-Z. Programa de la III Feria de Artesanía de Calahorra (La Rioja). Paseo del Mercadal. 27.08.1989. Organiza: Peña Calagurritana.

170 A.J-M.S-Z. “Exposición – Homenaje al artesano forjador sangüesino. Jesús Juanto Manrique. 20 de agosto al 3 de septiembre de 1989. CASA DE CULTURA MUNICIPAL. Palacio Vallesantoro – Sangüesa. Autor colaboradores: Javier Beúnza Arboniés Colaboradores: “Currículum Vitae del artesano forjador del hierro”; Gabriel Imbuluzqueta, “Jesús Juanto. Forjador”; Roberto Franca, “La mayoría desconoce la diferencia con el producto industrial”, publicado en el Diario de Navarra, 12.08.1986.



Programa de la Exposición-Homenaje al artesano forjador Jesús Juanto Manrique



PEDRO MANCHO PALACIOS, ÚLTIMO ARTESANO DEL HIERRO



RECUERDO
De mi visita a la Casa de Cultura Municipal de Sangüesa con motivo de la «EXPOSICION - HOMENAJE AL ARTESANO FORJADOR SANGÜESINO, JESUS JUANTO MANRIQUE»

20 de agosto a 3 de septiembre de 1989.

Palacio de Vallesantoro - SANGÜESA.

Sangüesa, ciudad importante en el Camino de Santiago

Fotografías de la Exposición – Homenaje, a Jesús Juanto Manrique, celebrada en la Casa de Cultura Municipal de Sangüesa entre el 20 de agosto y el 3 de septiembre de 1989. Fotografías DESIRE.

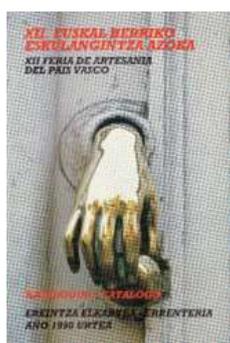
III FERIA DE ARTESANÍA DE CALAHORRA. 27.08.1989.¹⁷¹

La lista de los artesanos participantes es larga: 17 de Navarra; 6 de La Rioja; 5 de Vizcaya; 4 de Guipúzcoa; 3 de Zaragoza; 2 de Álava; 1 de Ávila y 1 de Castellón. En Cerámica participaron varios ceramistas y un alfarero. En Cuero aportaron sus piezas de Decoración, Botería, Cencerros, Fuelles, Marroquinería y un Pelotero. Trabajos utilizando Fibras Vegetales: con Castaño, Bambú, Mimbre, Cordelería, Escobas y Sillero. Metal: Árboles, Bisutería, Forja (Jesús Juanto Manrique de Sangüesa, Navarra), Butil y Latón. Madera: Bastones, Cadenas, Guitarras, Maquetismo naval, Mueble, Pirograbado, Relojes de sol, Relojes en madera, Talla en Boj, Tonelería, Yugos, Cucharones, Vainas y matracas. Tejidos: Ganchillo, Telar de alto lizo, Telar de bajo lizo. Vidrio: Soplador, Tallador y Vitrales. Varios: Maquetismo tradicional y Velas artísticas.

FERIA INTERNACIONAL DE ARTESANÍA. Cuba (Habana. 1989.)

EXPOSICIÓN DE FORJA EN AIBAR. Del 24 de diciembre de 1989 al 1 de enero de 1990. En la Casa Consistorial de Aibar. El 11 de enero de 1990, Manuel Martínez Aldunate, alcalde de la villa, “en nombre propio, en el de la Corporación que preside y en representación de todo el pueblo de Aibar, quiere agradecerle sinceramente el montaje que de forma desinteresada a hecho, de una magnífica exposición de FORJA en la Casa Consistorial de Aibar...”¹⁷²

XII FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO. RENTERÍA. 1990.¹⁷³ Entre los cuarenta y nueve participantes de la XII Feria de Artesanía del País Vasco, trece navarros, se encontraba Jesús Juanto Manrique, de Zangoza, representando la sección de forja artística y cacharros de latón y cobre.



Programa XII Feria de Artesanía del País Vasco. 1990.

- 171 A.J-M.S-Z. Catálogo III FERIA DE ARTESANÍA DE CALAHORRA. 27.08.1989
 172 A.J-M.S-Z. Carta del alcalde de Aibar, Manuel Martínez Aldunate a Jesús Juanto Manrique. Aibar, 11 de enero de 1990.
 173 A.J-M.S-Z. Euskal Herriko Eskulangintza Azoka. Artisauen Katalogo Orokorra. Feria de Artesanía del País Vasco. Catálogo General de Artesanos. Ereintza Elkartea. Errenterian, 1979 – 2003. Burdina eta metalak. Hierro y metales. p. 72. XXII. EUSKAL HERRIKO ESKULANGINTZA AZOKA: FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO. KATALOGO – CATÁLOGO. EREINTZA ELKARTEA – ERRENTERIA AÑO 1990 URTEA.

1ª MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTESANÍA. Santo Domingo de La Calzada. La Rioja. Del 6 al 9 de diciembre de 1990. Participaron siete países: Bolivia Chile, Guatemala, Nicaragua, Perú, Uruguay y siete Comunidades Autónomas del Estado: Aragón, Castilla – La Mancha, Castilla – León, Cataluña, La Rioja País Vasco y de Navarra: En forja, Jesús Juanto Manrique de Sangüesa; en talla de madera, los Hermanos Anda Goicoechea de Bacaicoa y en cerámica Ortanco Ceramistas y Consuelo Ochoa de Tafalla.¹⁷⁴



Catálogo de la 1ª Muestra Internacional de Artesanía en Santo Domingo de la Calzada, en la que participó el Taller de Forja Artística Juanto de Sangüesa-Zangoza.

**CONCURSO NAVARRO DE DISEÑO EN LA ARTESANÍA.
Noviembre 1990.**



Concurso Navarro en la Artesanía. Organizado por el Departamento de Industria, Comercio y Turismo. 3º. Premio concedido a Jesús Juanto Manrique. Pamplona, 20 de Noviembre de 1990.

174 A.J-M.S-Z. Catálogo de la 1ª Muestra Internacional de Artesanía. Santo Domingo de la Calzada. La Rioja. Del 6 al 9 de diciembre de 1990. Organiza: Gobierno de La Rioja. Colabora: Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada.

Rotulación calles del casco antiguo de Pamplona. En julio de 1991, el Ayuntamiento de Pamplona – Iruña colocó 36 placas artesanales con la rotulación de los nombres originarios de 18 calles del Casco Antiguo. La iniciativa de la Oficina de Información, que contó con un presupuesto de 863.000 pesetas. Los rótulos de cerámica blanca fueron realizados en el Taller Ortanco de Tafalla, mientras que la base o marco de forja sobre la que van montadas han sido fabricadas en el Taller Jesús Juanto de Sangüesa. Presenta en su parte superior unos lambrequines con el escudo oficial de la ciudad de Pamplona – Iruña.¹⁷⁵



Muestra de la rotulación de calles del casco antiguo de Pamplona – Iruña. 1991. En el Taller Museo Juanto-Mancho. Foto D. Maruri.

IX FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA. Del 26 al 29 de septiembre de 1991. En la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona.

Con un presupuesto de casi ocho millones de pesetas se inauguró el jueves, 26 de septiembre de 1991, a las 11 horas, en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona, la IX Feria Navarra de Artesanía. En la edición del pasado año, los participantes fueron 16, bastantes menos que hace años, debido a que antes se era menos estricto a la hora de admitir a los artesanos, ahora se les exige que cuenten con una licencia fiscal de las actividades que llevan a cabo.¹⁷⁶ Participaron 19 artesanos de las siguientes actividades: Vidrio (2), Forja (3), Esmaltes (1), Madera (2), Mimbre (1), Piel (1), Orfebrería (1), Textil (1) y Cuero (3). Los artesanos de la forja fueron: Taller de Forja Juanto, Jesús Juanto y Pedro Mancho, de Sangüesa; Gerardo Brun de Izurdiaga y Francisco Martín Ayestarán de Elgorriaga.¹⁷⁷ A modo de balance según la prensa, “miles de personas visitaron la Feria, se echó en falta, según el forjador Jesús Juanto “algún artesano de

175 A.J.-M.S.-Z. NAVARRA HOY. “Nuevas placas para las calles históricas”. Sábado, 27.07.1991.

176 A.J.-M.S.-Z. NAVARRA HOY. “Veinte expositores en la IX Feria de Artesanía”. Jueves, 26 de septiembre de 1991. p. 13.

177 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. “Abierta la Feria de Artesanía”. Viernes, 27 de septiembre de 1991. p. 72.

alta categoría”, para Carmelo Boneta, tallista de madera, “*hay gente que no está por el alto coste económico que supone desplazarse a Pamplona cuatro días*”. José Ramón Tabar, tallador de cristal, decía que “*deberían traer más artesanos, aunque no tengan licencia fiscal...*”.¹⁷⁸ Gabriel Imbuluzqueta, mientras que la feria se afianzaba como muestra comercial, sin ser exclusiva para especialistas, afirmó, que “*la feria de Artesanía habría que cuidar la calidad de lo que presentan quienes anuncian su decisión de participar en la feria, sería una manera de evitar sorpresas no muy agradables de última hora*”.¹⁷⁹

XI FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA. Junio, 1993. Un año más, aunque adelantándose de septiembre a junio el marco incomparable de la Ciudadela de Pamplona reunió a 29 artesanos o talleres de artesanía en una muestra de prestigio y solera dentro y fuera de Navarra, donde la forja navarra se mostró al más alto nivel, así como otros sectores: Vidriero, talla en madera, la cerámica siguen marcando pautas tanto por su creatividad como su calidad. Coincidiendo con la Feria, se celebró el X Concurso Navarro de Diseño en Artesanía.¹⁸⁰

En abril de 1994, Jesús Juanto se jubila y su yerno Pedro Mancho Palacios, que venía aprendiendo y compartiendo los trabajos con Jesús desde 1986, toma las riendas del Taller de Forja Artística Juanto.



Agradecimiento del Ayuntamiento de Sangüesa al artesano Jesús Juanto. 1994. El alcalde: Javier del Castillo.

- 178 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. “*Miles de personas visitaron la Feria de Artesanía*”. Lunes, 30 de septiembre de 1991. p. 80.
- 179 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. “*La feria de Artesanía, muestra comercial*”. Sábado, 28 de septiembre de 1991. p. 32.
- 180 A.J.-M.S.-Z. TURISMO EN NAVARRA. Gabriel IMBULUZQUETA. ETNOLOGÍA. “*LA ARTESANÍA NAVARRA UNA APUESTA POR LA CALIDAD*”. Año: IX. Nº 26. Edita: Gobierno de Navarra. Departamento de Industria, comercio, Turismo y Trabajo. D.L.: NA.1.275-85. I.S.S.N.: 1.130-1627. pp. 80-81.



Forge Oteiza y Jesús Juanto. 10.04.1991

Obsequio entregado a Pedro Miguel Echenique por el I.E.S. Sierra de Leyre de Sangüesa por su charla ofrecida en el centro. Obra de forja de Jesús Juanto. Fotografía Desire.

2. PEDRO MANCHO PALACIOS (Sos del Rey Católico, 30.03.1959)

Natural de Sos del Rey Católico, nació el 30 de marzo de 1959. Hijo de Inocencio Mancho Cuartero, natural de Sos y de Marcelina Palacios Ruiz, natural de Urriés. Abuelos paternos: Pedro Mancho natural de Biel, Zaragoza y Rafaela Cuartero, natural de Sos del Rey Católico, Zaragoza. Abuelos maternos: Dionisio Palacios, natural de Pintano, Zaragoza y Fidela Ruiz, natural de Urriés.

La Partida de bautismo de Pedro Javier Mancho Palacios dice:

“En esta Iglesia Parroquial, día de cinco de abril de mil novecientos cincuenta y nueve, D. Ricardo Murillo Grós con licencia de mí el infrascrito Cura Ecónomo bautizó solemnemente a un niño nacido en la Parroquia de Sos del Rey Católico, Diócesis de Jaca, provincia de Zaragoza, el día treinta de marzo, a las seis horas, hijo legítimo de Inocencio Mancho Cuartero, natural de esta parroquia y de Marcelina Palacios Ruiz, natural de Urriés. Se le llamó Pedro Javier. Abuelos paternos. Pedro Mancho Berduque, natural de Biel y Rafaela Cuartero Usieto, natural de esta parroquia; maternos: Dionisio Palacios Gómez, natural de Pintano y Fidela Ruiz Zalba, natural de Urriés. Fue su Madrina Irene Palacios Ruiz a quién advertí de cuanto previene el ritual, y fueron testigos: Jesús Pascualena y Jesús Bueno. Y para que conste autorizo la presente que firmo, fecha ut supra. Mariano Fuertes.

*Nota al margen: Contrajo matrimonio canónico con Ana Isabel Juan-to Machín en la parroquia de Yesa el día 24 de Mayo de 1986. Firmado”.*¹⁸¹

Fruto del matrimonio formado por Inocencio Mancho Cuartero y Marcelina Palacios Ruiz llegaron sus hijas e hijo, naturales de Sos del Rey Católico:

- Josefina. Vive en Barcelona.
- Ana Mari. Viuda. Vive en Sada.
- Pedro Javier.
- Nora. Natural de Sangüesa, bautizada en la parroquia de Santiago de Sangüesa, el 19 de septiembre de 1975.¹⁸² Nora nació en el año que la familia Mancho-Palacios llegó a Sangüesa desde la vecina villa de Sos del Rey Católico. Vive en Valencia.

2.1. ¿Cuándo llega a Sangüesa la familia Mancho-Palacios, Pedro Mancho?

La familia Mancho-Palacios llega a Sangüesa en marzo de 1975, procedentes de Sos del Rey Católico, domiciliándose en la calle Amadores, nº 37, 2º. Inocencio Mancho trabajaba en Sos, en la construcción y regentaron el Casino Principal de Sos y el bar. Le ofrecieron trabajo en la Sociedad Deportiva Cantolagua Sangüesa y se establecieron en Sangüesa.

Pedro recuerda, como *“llegamos a Sangüesa alrededor de marzo, de Semana Santa de 1975, pues mi madre estaba embarazada y ya pasamos el verano aquí. Bajamos por la piscina, por Cantolagua, que se inauguró ese año, si no, aún estaríamos en Sos. Yo me acuerdo, que entonces estaba estudiando en la Universidad Laboral de Tarragona y vine de vacaciones de Semana Santa, de ese año (entre los días 27 y 30 de marzo), y me dijo mi madre: no vayas a Sos, que nos hemos bajado a vivir a Sangüesa”*.

2.2. Infancia, juventud de Pedro Mancho.

Cuando Pedro Mancho llega a Sangüesa tenía 16 años, luego su infancia, adolescencia, los primeros años de la juventud los vivió en su pueblo natal, en Sos y recuerda, como *“mi abuelo paterno, Pedro Mancho como yo, murió muy joven, era guardicionero y me contaban, que le llamaban y que iba a trabajar por ahí, por Pintano, Urriés, por los pueblos de la Valdonsella, pero andando claro, cogía la maletica y al corral o pueblo que le habían llamado y estaba un día o dos trabajando, me comentaba mi padre, la mayoría de las veces le pagaban en especie, por ejemplo, le daban un pan así de grande y por no empezarlo llegaban a casa muertos de hambre, no tenía caballerías, iba andando.*

181 Parroquia San Esteban Protomártir de Sos del Rey Católico. Libro de Bautizados. Tomo 20 (1944-). Fol. 159. N.º. 6.

182 A.PS-Z. Parroquia Santiago. Bautizados. Libro 56. Folio 109.

Mi abuelo Pedro vino de Biel a casar y trabajar en Sos. “Bueno, el abuelo materno, Dionisio Palacios natural de Pintano, vecino de Urriés, trabajaba para otros en el campo, jornalero, también trabajó en el Canal de las Bardenas. Yo, cuando tenía tres, cuatro años me llevaban a Urriés, a pasar el verano a “la capital de Urriés”, decían que como yo era muy delgadico, que había que cambiar de aguas, que iba bien y allí pasaba el verano. Luego también en Navidad nos juntábamos toda la familia, venían desde Barcelona los hermanos de mi madre y allí hacíamos la matanza del cuto, el “matatxerri”,... ¡fo, qué tiempos!”.

En Sos, “mi cuadrilla, la peña era los “Wampiros”, con W, que yo era el presidente, éramos bastantes unos cincuenta o sesenta, pero en el núcleo más afín estábamos: Jesús Iriarte, el carpintero, Ángel Meoz, Joaquín Espatolero, del bar 1920, ..., era una cuadrilla mixta, muy avanzados en aquellos tiempos...”.

2.3. Estudios de Pedro Mancho.

Pedro Mancho nos dice: “Yo estudié hasta los 9 años (1968) en la Escuela de Sos, con los curas, sería la primaria y casi con diez años hicieron un examen para ver si nos concedían una beca, yo hice el examen en Zaragoza y me concedieron beca para la Universidad Laboral de Cheste,¹⁸³ en Valencia, con 10 años me desplace a Cheste, a la nueva Universidad Laboral, que había comenzado su andadura el curso 1969-1970. Allí comencé el Bachiller Elemental cuatro años, cursos 1970-1971, 1971-1972, 1972-1973, 1973-1974. El curso 1974-1975, lo realizó en la Universidad Laboral de Tarragona,¹⁸⁴ haciendo 5º de bachiller, aquella Semana Santa de 1975 fue precisamente cuando volví a Sangüesa al piso de la calle Amadores de Sangüesa. El 17 de mayo de 1976, el secretario

183 En el año 1963 surge en el Ministerio de Trabajo el deseo de hacer realidad una Universidad Laboral en Valencia. Tras un largo periodo de gestación, su ubicación definitiva se decidió, en Cheste, a unos 20 kilómetros de la capital, en los terrenos pertenecientes al paraje denominado Partida de la Loma. De ellos 579.200 m² eran propiedad del Ayuntamiento de Cheste que fueron cedidos de forma gratuita a la Caja de Compensación y Reaseguro de las Mutualidades Laborales del Ministerio de Trabajo. Los restantes 906.621 m² fueron comprados a particulares. El importe de dichos terrenos fue pagado a partes iguales por el Ayuntamiento de Valencia, la Diputación Provincial y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. La construcción se inició en el mes de febrero de 1968, finalizándose las obras en junio de 1969. La adjudicataria de dicha obra fue **Agroman, Empresa Constructora, S.A.** Así pues, tuvieron que pasar seis años, desde su propuesta en 1963 hasta octubre de 1969, para que el nuevo centro iniciara su andadura como institución docente con la denominación de Centro de Orientación de Universidades Laborales de Cheste (COUL). <https://cecheste.com/evolucionhistorica/>

184 <https://cesbor.blogspot.com/2023/05/recordando-la-universidad-laboral-de.html> Universidad Laboral “Francisco Franco” de Tarragona. Las Universidades Laborales surgieron por iniciativa de José Antonio Girón de Velasco, que fue Ministro de Trabajo entre 1941 y 1957, como centros educativos para hijos de trabajadores, a los que se ofrecía en las mejores condiciones unas posibilidades de formación profesional, cuando el limitado número de Institutos de Bachillerato existentes en esos momentos, hacía muy difícil el acceso a las Universidades.

general de la Universidad Laboral de Tarragona remitió el Libro de Calificación Escolar a Pedro J. Mancho Palacios.¹⁸⁵

En 1977, en un programa de “Tu futuro puede estar aquí”, Pedro Mancho, pensando en mejorar su preparación profesional, asistió al Centro N° 8 de Formación Profesional Acelerada de Zaragoza,¹⁸⁶ participando en uno de sus cursos, el que le tocó pues no fue de elección propia, de “Soldadura Oxiacetilénica”, junto a otros nueve compañeros de Aragón. Curso productivo, pues en el Cuadro de Honor de la XX Promoción de estos cursos formativos, donde “no sólo se enseña un oficio, pues también se forma al hombre”, figura Pedro Mancho como uno de los 19 alumnos reconocidos de tal honor de un total de 206 alumnos y alumnas. Eran cursos de seis meses de duración con los que se obtenían el título de Oficial de la Industria de 3ª. Entre los requisitos para los becarios del modelo A, se debía tener 18 años; a Pedro le faltaban unos meses para su cumplimiento, pero fue admitido en el curso citado. Ese mismo año, también participó en un curso de fontanería, el sangüesino Agustín Navallas Etxarte.¹⁸⁷

2.4. Servicio militar.

Domiciliado en la calle Amadores nº 37, 2º, Pedro Mancho Palacios fue alistado en el Ayuntamiento de Sangüesa, perteneciente a la Caja de Reclutas nº 631 de Pamplona, donde se concentró el día 11 de enero de 1979, siendo destinado al CIR (Centro de Instrucción de Reclutas) nº 9, de la IV Región Militar, en San Clemente de Sansebas, Gerona, incorporándose a dicho CIR al día siguiente 12 de enero de 1979. Allí recibió la instrucción militar básica, prestando juramento a la bandera el 8 de febrero de 1979. El 1º de marzo de 1979, fue destinado al Regimiento Cazadores de Montaña Barcelona nº 63, de guarnición en Lérida, incorporándose el día 20 de dicho mes y año. El 30 de julio de 1979, fue ascendido a Cabo, ejerciendo el cargo como Cabo furriel, teniendo a su cargo la distribución de suministros de su unidad, reparando y poniendo cantoneras a los esquís, etc. Permaneció en filas hasta el 15 de abril de 1980. Total de tiempo de Servicio Militar en filas: 1 año, 3 meses y 5 días. Pedro Juanto pasó a la Reserva el 10 de enero de 1981, en dicha situación forma parte del reemplazo de 1978, llamamiento 1º.¹⁸⁸

185 Carta de Secretario General de la Universidad Laboral “Francisco Franco” de Tarragona con el Libro de Calificación Escolar de Pedro J. Mancho Palacios. Tarragona, 17 de mayo de 1976.

186 <https://www.flickr.com/photos/zaragozaantigua/21272319322>. Centro Sindical nº 8 de Formación Profesional Acelerada, inaugurado en el curso 1966-67 en Miralbueno, Zaragoza. En cursos de seis meses, los alumnos se formaban como oficiales de tercera en diversas especialidades profesionales, como tornero, electricista, panadero, mecánico, ajustador, fresador, soldador, fontanero, pintor, chapista, carpintero, instalador eléctrico,... Actualmente es el Instituto de Enseñanza Secundaria Miralbueno, en la calle de Vistabella nº 8.

187 Catálogo del “Centro N° 8 de Formación Acelerada. XX Promoción, Julio, 1977. Tu futuro puede estar aquí”. Sansueña. Industrias Gráficas. Zaragoza.

188 Fuerzas Armadas Españolas: Cartilla del Servicio Militar. Pedro Mancho Palacios.

2.5. Deportes.

Comentarios del propio Pedro Mancho expresan, *“que los deportes que he practicado de chaval y en la Laboral era el fútbol mi deporte preferido. Cuando vine a Sangüesa todos los jueves jugábamos a pelota, a pala, con Joaquín Cibiriaín y su cuñado, con José Javier Asurmendi,... En la mili, practiqué el balonmano, además de iniciarme en el esquí y la escalada”*.

Pedro Mancho Palacios, desde finales de los años setenta del pasado siglo, formó parte del grupo “Bisurko Taldea de Sangüesa”, jóvenes que se juntaron «para correr y hacer deporte, pues entonces no había tantas especialidades deportivas a mano como hoy», participando en entrenamientos y en diversas carreras en la medida de las posibilidades. “Entre los primeros miembros de Bisurko Taldea estaban Martín Andueza Iriarte, José M^a Puyada Iribarren, Manuel del Toro Román, Carlos Lafuente Ibáñez, José Javier Asurmendi Aoiz, **Pedro Javier Mancho Palacios**, Ángel M^a Juanto Machín, Javier Ignacio Ibáñez Goñi, Javier Ignacio Navallas Echarte, José Miguel Zubiate Sánchez y José Daniel Pérez Remón”.¹⁸⁹ Luego empezaron con altos vuelos, *“que había que ir a París, ..., y ya no era para mí, estaba muy atado por el trabajo”*.

Los años 80 el deporte practicado por Pedro Mancho fue el esquí. *“En la mili, en esquí y escalada, estuvimos mes y medio en Baqueira Beret, el único mando que teníamos nosotros era un sargento, que nos enseñó mucho, éramos treinta, nos dividía en dos grupos y te enseñaba muy fácil. Pues bien, ello me sirvió para más tarde practicar el esquí hasta que tuve un accidente y me rompí el codo. Solía ir con José Javier Abadía, Patxi Aoiz, Raimond Pelanch, con Txus Malón y su marido, con Fernando Itoiz, Marisa Sanz y su hija Leire Itoiz, ...”*.



Carnet de Pedro Mancho del Club Montañero de Sangüesa Sección Esquí.

2.6. Matrimonio.

El sábado, 24 de mayo de 1986, contrajeron matrimonio en San Salvador de Leire, Pedro Javier Mancho Palacios y Ana Isabel Juanto Machín, natural de Sangüesa, que había nacido el 22 de mayo de 1963, hija de Jesús Juanto Manrique, natural de Sangüesa y de Consuelo Machín

189 DIARIO DE NAVARRA. Domingo, 28.12.2008. “Treinta años corriendo. El grupo de corredores Bisurko Taldea de Sangüesa ha celebrado sus tres décadas en activo.

Bueno, natural de Sos.¹⁹⁰ En ceremonia paralela, contrajeron matrimonio en la misma fecha y lugar Ángel María Juanto y M^a Caridad Jiménez Pérez, hermano y cuñada de Ana Juanto Machín.

Hija e hijo:

- Ainhoa Mancho Juanto. Nació en Pamplona, el 19 de febrero de 1988.¹⁹¹ Daniel José Amor Zorroza, nació en Pamplona, el 6 de julio de 1982. Hijo de José Ignacio Amor Górriz y María Begoña Zorroza Leoz.¹⁹² Ainhoa y Dani contrajeron matrimonio civil, en la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza, el 27 de junio de 2015.

Hijas:

- Iraia, nacida en Pamplona el 1 de septiembre de 2016.
- Haizea, nacida en Pamplona, el 18 de febrero de 2021.
- Jon Mancho Juanto. Nació en Pamplona, el 23 de marzo de 1993.¹⁹³ Su compañera Mirian Pascualena natural de Sos del Rey Católico.



Familia Mancho-Juanto: Jon Mancho Juanto, Pedro Mancho Palacios, Ana Juanto Machín con la nieta Iraia Amor Juanto y Ainhoa Mancho Juanto con la hija Haizea Amor Juanto.

190 A.P.S-Z. Parroquia San Esteban de Yesa. Notificación a la parroquia Santiago de Sangüesa. Matrimonios. Libro 55. Folio 293.

191 A.P.S-Z. Parroquia Santiago. Bautizados. Libro 56. Folio 433. Equivocadamente, dice haber nacido el 21 de mayo de 1988.

192 A.P.S-Z. Parroquia Santiago. Bautizados. Libro 56. Folio 311. Equivocadamente, dice haber nacido el 14 de agosto de 1982,

193 A.P.S-Z. Parroquia Santiago. Bautizados. Libro 56. Folio 559. Equivocadamente, dice haber nacido el 19 de junio de 1993. Registro Civil de Pamplona Jon Mancho Juanto. Fecha nacimiento: 23.03.1993. Tomo 256. Págs. 221.

3. Historia laboral

En el verano de 1975, Pedro había terminado sus estudios en 5º de Bachiller y empezó a trabajar ayudando a ratos a su padre en las labores de mantenimiento del complejo de la Asociación Ciudad Deportiva Cantolagua, que venía funcionando desde 1969.

- En julio de 1977, recién acabado el curso de soldadura en Zaragoza, Pedro Mancho estuvo trabajando en la Papelera, que estaban en la ampliación, con una empresa de montaje de Bilbao, ATEFRISA, en el sistema de colorifugado de tuberías.¹⁹⁴ Fue dado de alta, el 29 de agosto de 1977 y causó baja, el 8 de noviembre del mismo año.
- Igualmente, del 1 de diciembre de 1977 al 24 de agosto de 1978, trabajó también en Papelera Navarra, para la empresa Ignacio Soria SA., colocando bandejas del cableado eléctrico.
- Del 9 de septiembre de 1978, a enero de 1979, estuvo en el desempleo. Fue adelantado al servicio militar desde enero de 1979, con 19 años, hasta abril de 1980. Permaneció en el desempleo desde abril de 1980 hasta junio de 1981.

A principios de los años ochenta, Pedro Mancho alternó sus labores en cuatro lugares:

- En la empresa de Gabriel Ibarra Elío, “Valdonsella” de producción, cosecha y distribución de manzanas. Trabajó en la recogida de manzana en los manzanales de las fincas de Falcón, en la selección de manzanas y distribución en palets, en la nave industrial de la Magdalena. Entre el 1 de noviembre de 1981 y el 28 de febrero de 1982. Entre el 1 de febrero y el 31 de marzo de 1983. Entre el 1 de enero y el 31 de marzo de 1984. Entre el 1 de enero y el 30 de abril de 1985.
- En la Bodega Cooperativa San Sebastián de Sangüesa,¹⁹⁵ de vino. Trabajó en la época de la vendimia en el proceso de elaboración del vino y en las campañas de embotellamiento. No constando cotización a la Seguridad Social.
- En la Almazara Cooperativa Nuestra Señora de Rocamador, popularmente conocida como “el Trujal”, de escasa vida, fundado en 1948 y cerrado en 1986.¹⁹⁶ Pedro trabajó en las labores de las

194 <https://atefrisa.es/empresa/> ATEFRISA, empresa de aislamientos térmicos y acústicos, nació en 1965 con el objetivo de ofrecer soluciones claras y efectivas para todo tipo de aislamiento en proyectos industriales en los sectores del Petróleo, Gas, Industria Química, Energía, Minería. ARTEFRISA CENTRAL. Gran Vía, 53 – 6º. Bilbao, Vizcaya.

195 DAVID MARURI ORRANTIA. Zangotzarra, nº 6. Diciembre 2002. “El Asociacionismo contemporáneo en Sangüesa-Zangotza (S. XIX-XX). Bodega Cooperativa San Sebastián de Sangüesa (1940-). pp. 116-118.

196 DAVID MARURI ORRANTIA. Zangotzarra, nº 6. Diciembre 2002. “El Asociacionismo contemporáneo en Sangüesa-Zangotza (S. XIX-XX). Almazara Coope-

campanas de elaboración del aceite entre los meses de diciembre y enero de cada año. No constando cotización a la Seguridad Social.

- Ayudando en momentos concretos a su padre en los trabajos de Cantolagua. Por un período pequeño, figura la contratación de la Ciudad Deportiva Cantolagua, entre el 28 de julio y el 14 de agosto de 1982, pintando el frontón.

Oficialmente, Pedro Mancho, figura como trabajador del régimen especial de trabajadores autónomos desde el 1 de abril de 1986, causando alta en la actividad laboral de Cerrajería-Herraje-Artístico,¹⁹⁷ con 27 años, hasta el 30 de marzo de 2024. Con un breve espacio de desempleo ocasionado por la terrible pandemia, entre el 14 de marzo y el 30 de junio de 2020.¹⁹⁸

No obstante, dos años antes de su afiliación al régimen de autónomos, 1 de abril de 1986, desde 1984, Pedro ya estaba iniciándose a ratos, en las labores del trabajo del hierro en el Taller de Forja Juanto, alternando con otros quehaceres señalados.

3.1. Taller de forja Juanto, finalmente regentada por Pedro Mancho Palacios. Plano.

Cinco años faltan para cumplir, en 2029, los 200 años de la fundación de la actividad en la forja del hierro, de la herrería y cerrajería, del martilleo en el yunque al calor de la fragua, del taller de la estirpe de los Juanto en Sangüesa, finalizando su existencia con la jubilación del último forjador, Pedro Mancho Palacios, del afamado taller sangüesino creado en 1829, por **Matías Juanto Chiquirrín**, natural de Jaurrieta, como incansablemente repetimos.

Dando un salto en el tiempo, y dejando lo historiado por Juan Cruz Labeaga sobre la historia de la forja del hierro en Sangüesa, apporto algunos retazos históricos que contextualizan la realidad del pasado de la forja en la Sangüesa de finales del siglo XIX y siglo XX y nos marcan los antecedentes del último artesano forjador en Sangüesa, Pedro Mancho Palacios, con el ejemplar recuerdo de su antecesor y suegro Jesús Juanto Manrique:

En 1884, Sangüesa contaba como riqueza urbana: “con 460 Casas, 1 Cuadra, 2 Neveras, 1 Bajera, 3 Bodegas, 12 Solares, 1 Trinquete, 4 Lagos, 3 Pajares, 2 Cubiertos 1 Descubierta, 5 Sarmenteros y 1 Horno; faltan los molinos”.¹⁹⁹ El Ayuntamiento estaba compuesto por Javier Los Arcos, alcalde, Eusebio Jabala, Joaquín Villar, Francisco Arboniés, Gregorio Los

rativa Nuestra Señora de Rocamador de Sangüesa (1948-1986). pp. 118-119.

197 Parte de Alta del Régimen de Trabajadores Autónomos. Dirección Provincial de Navarra. Domicilio laboral: Calle Isidoro Gil de Jaz, 34. Sangüesa, Navarra.01.04.1986.

198 SEGURIDAD SOCIAL. Historia Laboral de Pedro Mancho Palacios.

199 A.G.N.Rectificación Catastral. Dto. AOIZ: SANGÜESA. 1884-1902. Caja 46605. 15716/10.

Arcos y Javier Pérez de Eulate, secretario”. Pues bien, **Plácido Juanto Aisa**, con 35 años, figura en el padrón de riqueza urbana en la Calle Nueva, nº 34, como el actual domicilio, con una renta anual de 131,25 pesetas y un producto líquido imponible en el catastro de 125 pesetas”.²⁰⁰

El 5 de junio de 1884 se reunieron el Ayuntamiento y Junta de Catastro para determinar la forma de llenar los estados que corresponde a las riquezas industrial, urbana y ganadera, resultando por votación nominal: “Dn. Gregorio Los Arcos, Dn. Joaquín Villar, Dn. José Maestre, **Dn. Plácido Juanto**, Dn. Pascual Sasal, Dn. Hermenegildo Gúrpide, Dn. Eusebio Jabala”.²⁰¹



Casa Juanto con entrada a viviendas por la calle Isidoro Gil de Jaz, nº 34 y con la entrada al Taller de Forja Artística Juanto por la calle Alfonso en Batallador, nº 11. Fotografía: David Maruri. 02.07.2024

En las últimas décadas del siglo XIX, la Diputación Foral de Navarra estableció un riguroso control que sobre el estado que demuestra la Riqueza imponible de los municipios, que hoy podemos comprobar en los archivos al respecto. Las clases de riquezas contempladas eran: Urbana. Agrícola. Pastos. Forestal. Comercio, Industria, Artes y Profesiones. La unidad en la riqueza urbana es el edificio, en la agrícola la robada de 898 metros cuadrados, en la pecuaria la cabeza de ganado, en la industria y comercio cada una de las clases en que están subdivididas estas riquezas.

En 1884, Sangüesa contaba con 516 edificios habitables y en la relación de la riqueza industrial de ese año, figuran como cerrajeros, herreros: **Plácido Juanto** con 200 pesetas de producto líquido imponible de catastro; Vicente Torres, con 162,50 pesetas; Santos Aisa, con 137,50 pesetas y Luis Crespo, con 125 pesetas”.²⁰² La cerrajería, la herrería san-

200 A.G.N. Rectificación Catastral. Dto. AOIZ: SANGÜESA. 1884-1902. Caja 46605. 15716/10. Riqueza Urbana de Sangüesa. Año 1884.

201 A.G.N. Rectificación Catastral. Dto. AOIZ: SANGÜESA. 1884-1902. Caja 46605. 15716/10.

202 A.G.N. Rectificación Catastral. Dto. AOIZ: SANGÜESA. 1884-1902. Caja 46605.

güesina estuvo representada en los últimos años del siglo XIX y primeros años del XX, por estos cuatro profesionales.

Precisamente el padrón industrial de 1906 nos aclara que los talleres de forja de Plácido Juanto Aisa y del hijo de su segundo matrimonio, Demetrio Juanto García, estaban situados en lugares diferentes. Mientras Plácido Juanto trabajaba en la forja de la calle Nueva 34, esquina con calle Mediavilla, domicilio actual, Demetrio Juanto ejerció su trabajo hasta su fallecimiento en 1909, en un taller de la calle Santiago de ubicación desconocida. El sitio donde ejercían su industria los otros dos herreros, José María Arbea y Eleuterio Aisa se encontraban en la calle Mayor.²⁰³

El padrón industrial de 1907, cita a los herreros Eleuterio Aisa con un oficial, capital imponible 187,50 pesetas; José María Arbea, con un oficial, capital imponible 187,50 pesetas; Julio Crespo, que se da de baja en 1906; **Plácido Juanto** con un oficial y un capital imponible de 187,50 pesetas y **Demetrio Juanto** con las mismas condiciones y tarifas.²⁰⁴

El padrón industrial de 1910, figuran los mismos herreros pero con un capital imponible de 225 pesetas cada uno y anotado a lápiz la baja de **Demetrio Juanto** por defunción.²⁰⁵ Así pues, **Demetrio Juanto** habiendo fallecido en septiembre de 1909, desaparece del listado de la riqueza industrial, quedando los otros tres industriales, con un capital imponible de 237 pesetas cada uno.²⁰⁶

Padrón 1911-1912 figuran como herreros: Eleuterio Aisa, José María Arbea y **Plácido Juanto**, con un oficial y 275 pesetas de capital imponible.²⁰⁷ En el padrón de 1913 pasa de Eleuterio Aisa a Aurelio Aisa. En el padrón de 1915, Plácido Juanto figura con un oficial, y el taller está domiciliado en el sitio donde ejerce su industria en la calle Mediavilla, cuando en los años anteriores era en calle Nueva, 34. Cabe pensar que abrió la puerta por la calle Mediavilla, como se encuentra en la actualidad. En los años de 1916 y 1917, figuran los tres. En 1917 se da de alta como herrero para 1918 Eustaquio Rey.²⁰⁸

15716/10. Riqueza Industrial de Sangüesa. Año 1884.

203 A.G.N. Sangüesa. Padrón Industrial. Año 1906. Caja 46623. Carpeta RECTIFICACIÓN INDUSTRIAL: 1903-1910.

204 A.G.N. Sangüesa. Padrón Industrial. Año 1907. Caja 46623. Carpeta RECTIFICACIÓN INDUSTRIAL: 1903-1910.

205 A.G.N. Sangüesa. Padrón Industrial. Año 1910. Caja 46623. Carpeta RECTIFICACIÓN INDUSTRIAL: 1903-1910.

206 A.G.N. Sangüesa. Padrón Industrial. Año 1911. Caja 46623. Carpeta RECTIFICACIÓN INDUSTRIAL: 1903-1910.

207 A.G.N. Sangüesa. Padrón Industrial. Año 1911-1912. Caja 46647. Carpeta RECTIFICACIÓN CATASTRAL INDUSTRIAL. SANGÜESA Y ROCAFORTE: 1912-1917.

208 A.G.N. Sangüesa. Padrón Industrial. Año 1917. Caja 46647. Carpeta RECTIFICACIÓN CATASTRAL INDUSTRIAL. SANGÜESA Y ROCAFORTE: 1912-1917.



Propaganda de Plácido Juanto en el programa de las Fiestas y Ferias de Sangüesa. Año: 1916.

El padrón industrial de 1918, figuran como vendedores de maquinaria agrícola Aurelio Aisa, Eustaquio Rey José María Arbea y **Plácido Juanto**, domiciliadas sus industrias en Mayor, Mediavilla, Prado y Mediavilla, respectivamente, además de figurar, como herreros con un oficial y un capital de 225 pesetas.²⁰⁹ El 18 de diciembre de 1918, Aurelio Aisa da parte al alcalde de haber cesado en la venta de maquinaria agrícola.²¹⁰

En el padrón industrial de 1919, **Plácido Juanto** figura tachado y escrito a lápiz dice: “Hoy Álvaro Fernández,²¹¹ deberemos tener presente que Plácido Juanto tenía 70 años y que su hijo Francisco Juanto Fernández, tenía 23 años. Padrón de 1920 figura como vendedores de maquinaria agrícola Álvaro Fernández y José María Arbea y como herreros Aurelio Aisa, José María Arbea, Álvaro Fernández, Eustaquio Rey (que cesa en la utilización, dado de baja de un torno movido por motor eléctrico y taladro) y Benito Villacampa.²¹²

En el listado de las modificaciones de la riqueza industrial de Sangüesa, fechada el 13 de octubre de 1923, figuran: “Dos herreros con a cada oficial, **D. Francisco Juanto** y D. Benito Villacampa, ambos alta 1923. Un herrero con dos oficiales, D. Álvaro Fernández. Un oficial de herrero, D. Eustaquio Rey. Un calderero, D. Pedro Duchain. Dos oficiales del hojalatero D. Pascual Estabolite. Un vendedor de obras de hojalatería en ambulancia, D. Pascual Estabolite”.²¹³

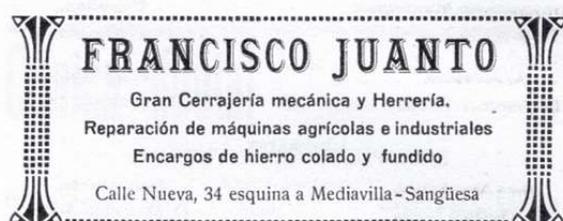
209 A.G.N. Sangüesa. Padrón Industrial. Año 1918. Caja 46662. Carpeta RECTIFICACIÓN CATASTRAL INDUSTRIAL. SANGÜESA Y ROCAFORTE: 1918-1921.

210 A.G.N. Sangüesa. Padrón Industrial. Año 1918. Caja 46662. Carpeta RECTIFICACIÓN CATASTRAL INDUSTRIAL. SANGÜESA Y ROCAFORTE: 1918-1921.

211 A.G.N. Sangüesa. Padrón Industrial. Año 1919. Caja 46662. Carpeta RECTIFICACIÓN CATASTRAL INDUSTRIAL. SANGÜESA Y ROCAFORTE: 1918-921.

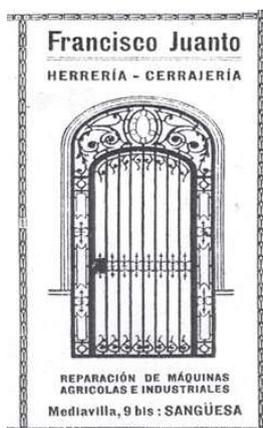
212 A.G.N. Sangüesa. Padrón Industrial. Año 1920. Caja 46662. Carpeta RECTIFICACIÓN CATASTRAL INDUSTRIAL. SANGÜESA Y ROCAFORTE: 1918-1921.

213 A.M.S-Z. Legajo nº 124 de la antigua ordenación.



Propaganda de la Cerrajería y Herrería de Francisco Juanto en la Guía-Programa Oficial de las Fiestas y Ferias de Sangüesa. Año 1922.

A mediados del pasado siglo XX, la relación de herreros con un oficial y un capital de 687 pesetas era: **Viuda e Hijos de Francisco Juanto** (Florencio y Jesús Juanto Manrique); Viuda de Aurelio Aisa; José María Arbea y Honorato Asurmendi. Herreros sin oficial y con un capital imponible de 555 pesetas: Domingo Rey y Jacinto Otal.²¹⁴ Una notable mejora en las instalaciones del taller de forja de la **Viuda e Hijos de Francisco Juanto** supuso el alta en 1948, de una soldadura autógena al 25 %, con un capital de 828,25 pesetas.²¹⁵



Propaganda de la Herrería - Cerrajería de Francisco Juanto. Programa oficial de las Grandes Fiestas. Septiembre de 1929.

En el año de 1950, las industrias de herreros con un oficial y 687 pesetas de capital imponible aumentan a: **Viuda e Hijos de Francisco Juanto**; Viuda de Aurelio Aisa; José María Arbea; Honorato Asurmendi; Miguel Arbea. Los herreros sin oficial, con un capital de 555 pesetas eran: Domingo Rey; Jacinto Otal; Feliciano Ayerdi y como taller de reparaciones Norberto Razquin, con 650 pesetas de capital. Los talleres que tenían soldadura autógena eran: José María Arbea (Miguel Arbea); Viuda de Aurelio Aisa, Honorato Asurmendi; **Hijos de Francisco Juanto** y Feliciano Ayerdi. Sin embargo, los **Hermanos Juanto** no figuran entre los industriales con taladro y torno para metales.²¹⁶

214 A.M.S-Z. Padrón de Riqueza Industrial (1947-1950). Caja 0469.

215 A.M.S-Z. Padrón de Riqueza Industrial (1947-1950). Información de la Dirección de Hacienda de la Diputación Foral sobre la contribución industrial registrada en el Ayuntamiento de Sangüesa. Caja 0469.

216 A.M.S-Z. Padrón de Riqueza Industrial (1947-1950). Padrón Riqueza Industrial.

A mediados del pasado siglo XX la Artesanía en general sufría un notable declive, efecto entre otras razones de la creciente industrialización. En las décadas de los 60 y 70 se fue agudizando su mal estado. Florencio Juanto deja el taller de forja familiar y se incorpora a la nueva industria sangüesina: Papelera Navarra, inaugurada las obras en 1959, entrando en funcionamiento en 1961. Precisamente, pasados unos años, las ferias y muestras de artesanía trajeron nuevos aires revitalizadores de los históricos oficios. En 1979, se celebró la I Feria de Artesanía del País Vasco en Rentería. Es en la IV Feria del País Vasco, en mayo de 1982, cuando se estrena Jesús Juanto con su participación, exhibiendo piezas: morillos y pestillos.

En los primeros años 80, se produjo un auge de las muestras de artesanía. La I y II Feria de Artesanía de Navarra se celebraron en 1982 y 1983, además de las numerosas demostraciones artesanales celebradas en distintas localidades navarras: Sangüesa-Zangoza, Estella-Lizarras, no por casualidad, sino por la aportación, grano de arena de Jesús Juanto Manrique.

En 1983, en un intento de agrupar a los artesanos, prestándoles los máximos servicios con el fin de establecer cauces que posibiliten la promoción de la artesanía, se constituyó como cooperativa de artesanía, "Artesanos Navarros Eskuz S. Coop.",²¹⁷ iniciando sus actividades en 1984. Precisamente, ante las limitaciones por la falta de un censo definitivo de artesanos en Navarra, se partió de un listado de participantes en las primeras Ferias de Artesanía, completándolo con los nombres de los que se tiene conocimiento de su actividad artesanal, a través de publicaciones, contactos con la Cooperativa, etc. Se establecieron las diferentes secciones y localidades donde existían, avanzando un mapa geográfico artesanal navarro, destacando que de los 126 artesanos catalogados, 34 eran los socios de la reciente asociación de "Artesanos Navarros ESKUZ, S. Coop. Iltida.", entre los que se encontraban afiliados los sangüesinos: Jesús Juanto (Forja), Pedro María Miguéliz (Carpintería) y José Joaquín Iso (Guardicionería). Veamos el mapa artesanal navarro, en 1983:

- **MADERA:** Chocles-eskalapuñes. Aperos de labranza. Kaikus (Zubieta y Sumbilla). Talla (Alsasua, Bacaicoa, Pamplona (3), Arizcun, Olóriz, Tafalla, Echarri Aranaz, Lesaca, Aibar y Burlada). Toneles (San Adrián y Murchante). Collares para cencerros (Alsasua, Mezquíriz). Yugos (Alsasua). Carpintería. Ebanistería. Restauración de muebles (Pamplona (2), Estella, Errazu, Arriba-Atallo, Sangüesa y Mañeru). Cucharas de boj (Mezquíriz y Oiz de Santesteban). Dorado-estofado (Pamplona). Maquetas (Pamplona). Makilas (Irurzun y Vera de Bidasoa).

Sangüesa. Año: 1950 (16.11.1949). Caja 0469.

217 A.J.-M.S.-Z. Gabriel Imbuluzqueta. "Artesanos en Navarra". Edita: "Artesanos Navarros ESKUZ, S. Coop.". I.S.B.N. 84-398-1773.8. Depósito Legal: NA-605-84.

- **PIEL, CUERO:** Guantes para el juego de pelota (Santesteban). Guardacionería (Sangüesa, Tafalla, Puente la Reina). Botas de vino (Estella y Pamplona. Curtido (Pamplona). Pelotas (Pamplona). Calzado (Lacabe y Vera de Bidasoa).
- **HIERRO:** Cencerros (Goizueta e Iturgoyen). Hachas (Leiza). Forja (Burlada, Arriba-Atallo, Izurdiaga, Urroz-Villa, Sangüesa, Vera de Bidasoa, Elgorriaga, Lumbier, Corella, Elizondo y Aranaz). Otras artesanías metálicas de hojalata y bronce (Pamplona (2) y Burlada).
- **TEXTIL:** Hilados (Echalar, Berriozar, Arrarás y Alsasua). Bolillos Vera de Bidasoa y Berriozar (2). Labores con agujas (Puente la Reina (2), Berriozar, Cirauqui y Pamplona). Tapices, reposteros y telares (Pamplona (4), Puente la Reina, Tafalla y Mendavia).
- **CERÁMICA Y VIDRIO:** Cerámica (Sumbilla, Pamplona (10), Estella, Tafalla, Berriozar, Caparros, Arizcun, Leiza, Estella y Lecumberri). Vidrio soplado (Pamplona). Talla de Vidrio (Pamplona). Vidrieras (Pamplona). Esmaltes (Pamplona).
- **PIEDRA:** Talla (Garralda y Tafalla). Cantería (Noain y Arizcun). Alabastro (Cintruénigo). Cal (Lumbier).
- **CESTERÍA Y FIBRAS VEGETALES:** Cestos de castaño (Ventas de Yanci). Cestos de mimbrés (Peralta). Escobas. Alfombras de maíz (Valtierra) Sogas (Berriáin, Puente la Reina y Estella). Redes.
- **INSTRUMENTOS MUSICALES:** Gaitas boquillas (Pamplona (2)). Txistu. Guitarra (Pamplona).
- **OTRAS ARTESANÍAS:** Carbón (Vitoria, Valle de Lana). Cera (Pamplona (2)). Molinos (Echauri). Kopetakoa. Cuadros. Alimentación (Pamplona (Varios), Pamplona (Txakoli), Tirapu (Talos), Lesaca (Sidra), Pamplona (Cuajada))”.

En 1986, la empresa “Construcciones CORME” realizó obras de importancia en el local del taller de Forja artística Juanto, por valor de 406.748 pesetas: Bajar suelo del almacén hasta el nivel del taller, rejunteado de paredes en taller y bodega, raseado de hormigón en bodega y colocación de baldosa, abrir hueco puerta para unir taller con fragua.²¹⁸

Con la humildad precisa, con estas imágenes, pretendo reflejar el Pasado y Presente próximo de la artesanía del hierro en Sangüesa en honor a los dos últimos artesanos forjadores de uno de los oficios más destacados desde la edad de Hierro. Las dos últimas generaciones unidas, por una figura de la portada de la iglesia parroquial Santa María la Real, que ha llevado a diferentes interpretaciones, para unos, se trata del histórico forjador, Regín, de la leyenda de la saga nórdica de Sigurd,²¹⁹ para otros,

218 A.J-M.S-Z. Factura por trabajos realizados en taller de forja artística Juanto. Sangüesa, 17 de Diciembre de 1986.

219 MILTON WEBER, Cynthia (1959). «La portada de Santa María la Real de Sangüesa» <https://dialnet.unirioja>. En Diputación Foral de Navarra. Consejo de Cultura. Institución Príncipe de Viana, ed. Revista Príncipe de Viana (Pamplona) (76-77): 139-186. ISSN 0032-8472

sencillamente, el herrero representa a uno de los clásicos oficios de la época,²²⁰ sea como sea, ha quedado reflejado en los folletos propagandísticos (1) empleados por Jesús Juanto Manrique (2), y el mismo elemento pero en versión innovadora, escultura en piedra (4), obra mía realizada y regalada en 2017, al amigo Pedro Mancho Palacios (3), en su 58 cumpleaños, como figura en la inscripción grabada en el dorso de la escultura:

EL HERRERO REGÍN.

Al forjador Pedro Mancho Palacios, en su 58 cumpleaños.

“Las personas como el hierro se forjan y se templan”.

30 de Marzo de 2017

David Maruri Orrantia

REGIN ERREMENTARIA

Pedro Mancho Palacios forjariari, bere 58. urtebetetzean.

“Burdina bezala pertsonak ere forjatu eta tenplatu egiten dira”.

2017ko Martxoaren 30a

David Maruri Orrantia



1



2

220 FERNÁNDEZ LADREDA AGUADÉ, Clara. *“La portada de Santa María de Sangüesa”*. <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/itinerarios-visitas/portada-santa-maria-sangüesa/enjutas-y-contrafuertes>.

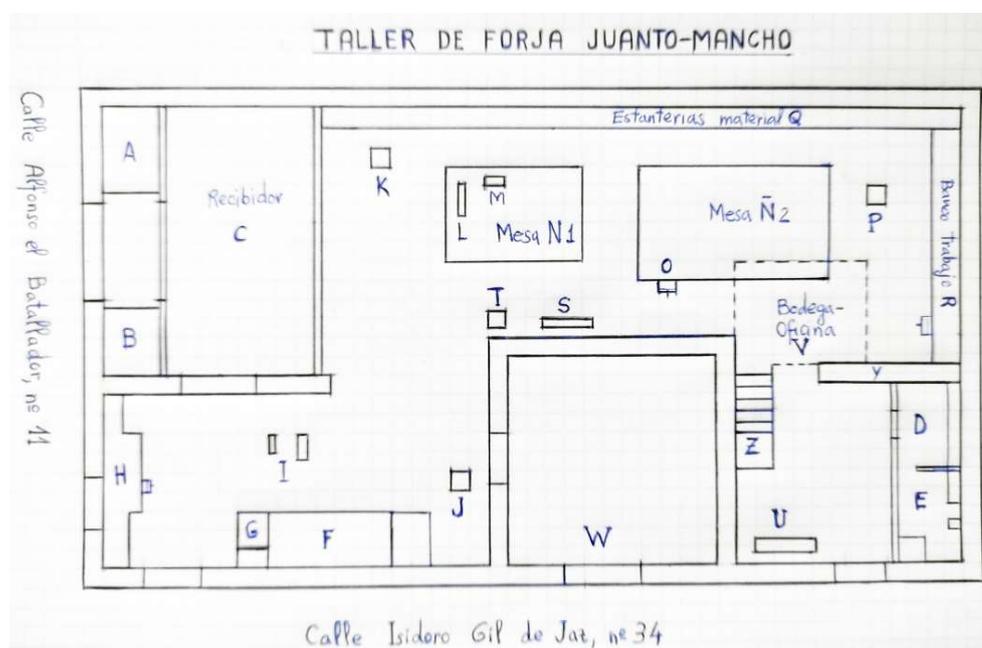


3



4

Plano del TALLER DE FORJA JUANTO-MANCHO, tal y como ha venido funcionando en los últimos cincuenta años en las hasta la actualidad, se encuentra en un solar de aproximadamente 15 por 8 metros, que suponen un total de 120 metros cuadrados, si descontamos el espacio de la entrada a las viviendas de la casa, calle Isidoro Gil de Jaz, nº 34, aproximadamente 15 metros cuadrados, 1,6 metros cuadrados de pilar o pared maestra, nos quedamos con aproximadamente 103 metros cuadrados útiles del taller de forja. Repartidos entre 81,5 metros cuadrados del propiamente es el espacio de trabajo del taller, los 7 metros cuadrados de la entrada y los escaparates; los 11 metros cuadrados del recibidor, los 3,5 metros cuadrados del vestuario y servicios. El plano actualizado del taller de forja Juanto-Mancho, nos conduce visualmente al medio donde se han desarrollado las numerosas muestras artísticas de los artesanos de esta casa, desde 1849, en que María Juanto alquiló la fragua, que más tarde compró.



A.- Escaparate 1. B.- Escaparate 2. C.- Recibidor. D.- Vestuario. E.- Servicios (Lavabo, taza, ducha). F.- Fragua. G.- Pila de agua. H.- Banco de Trabajo. I.- Yunques. J.- Prensa hidráulica. K.- Sierra de cinta. L.- Dobladora. M.- Canteadora. N.- Mesa de Trabajo 1. Ñ.- Mesa de trabajo 2. O.- Tornillo de apriete. P.- Cizalla. Q.- Estanterías material de hierro. R.- Banco de trabajo. S.- Sierra de disco. T.- Taladro grande. U.- Torno. V.- Bodega. Oficina. Archivo. W.- Entrada a viviendas. Y.- Pilar pared maestra. Z.- Escaleras a bodega.



Jesús Juanto Manrique, el maestro, y Pedro Mancho Palacios, el relevo en 1994, del Taller de Forja Artística Juanto de Sangüesa-Zangoza

Jesús Juanto Manrique se jubila en abril de 1994 y el Libro de Visitas de la Inspección Nacional de Trabajo,²²¹ está fechado su comienzo en Pamplona, a 19 de abril de 1994, relativo a la empresa de Pedro Javier Mancho Palacios, cuya actividad es Taller de Forja, domiciliada en la calle Isidoro Gil de Jaz, nº 34, de Sangüesa, Navarra, donde constan solamente dos visitas realizadas:

- 18 de agosto de 1994, realizando las recomendaciones oportunas en materia de ruidos, material contraincendios, protección de máquinas de conexiones eléctricas, e iluminación de emergencia y otras disposiciones legales sobre los trabajadores en la empresa.
- 28 de junio de 1995, se giró visita a la empresa en relación con el accidente de trabajo sufrido por el operario José Alberto Garós Cemboráin.

Por otra parte, el Libro de Matrícula del Personal, a efecto de la afiliación a la Seguridad Social, comienza el 19 de abril de 1994,²²² y constan dos trabajadores:

- José Alberto Garós Cemboráin, con ingreso el 7 de abril de 1994, como Ayudante y el 1 de febrero de 1995, como Aprendiz de Primer Año, causando baja breve tiempo después del accidente laboral.

221 A.J-M.S-Z. Libro de Visitas de la Inspección Nacional de Trabajo. Pamplona, 19 de abril de 1994.

222 A.J-M.S-Z. Libro de Matrícula del Personal. Afiliación a la Seguridad Social. Pamplona, 19 de abril de 1994.

- Raúl Sanz Rubio, que ingresó el 11 de julio de 1994, con la categoría profesional de Aprendiz de Primer Año, causando baja con la finalización del contrato por un año.

Pedro Javier Mancho Palacios figura dado de alta como autónomo en el tipo de empresa que se concreta en “Forja, estampación y embutición de metales; metalurgia de polvos”, actividad que inició en 1996.²²³



Tarjeta de propaganda del “Taller de Forja Artística Juanto”, de Pedro Mancho Palacios.



Sello

Uno de los llamativos trabajos realizados tanto por Jesús Juanto, como por Pedro Mancho han sido las herradas. La herrada es un recipiente para el acarreo del agua potable, desde la fuente pública hasta la casa, otras de tamaño superior y con un grifo servían como depósito en las casas. Joaquín de Carlos Beaumont, de Ochagavía fue el último artesano dedicado a la elaboración de esta vasija. Abandonó este trabajo para dedicarse a la hojalatería y después a la fontanería. Tras su jubilación, de Carlos, volvió a hacer herradas y Jesús Juanto se inició con éxito en la construcción de herradas, transmitiendo sus secretos a su yerno Pedro Mancho. Éste nos comenta como las herramientas utilizadas en la confección de una herrada son sencillas: compás, tijeras, martillo y soldador-estañador y una gran dosis de paciencia. La herrada tradicional, la usada para el acarreo del agua, tiene una base de aproximadamente 31 centímetros de diámetro, que en la parte superior queda reducida a unos 20 centímetros y su altura, sin contar la tapa, unos 32 centímetros. Pero al convertirse en elemento decorativo y de adorno se hacen a escala reducida de varios tamaños.²²⁴

223 <https://www.expansion.com/directorio-autonomos/pedro-javier-mancho-palacios>.

224 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. “Aprovechamiento de la nieve”. ETNOGRAFÍA DE NAVARRA – 14. 1996. pp. 210 – 224. ARTESANOS. HERRADAS. Pe-



Pedro Mancho haciendo una herrada. Fotografía de Arelizalde

La Cámara Navarra de Comercio e Industria cumplió en 1999 los 100 años de su fundación, con tal motivo se convocó a una reunión a las 14 empresas artesanas navarras del momento: cuatro de Forja (de Echauri, Izurdiaga, Sangüesa y Arizcun), una de Joyería (de Labayen), dos de Madera (de Estella y Leiza), una de Vidrio (de Pamplona), tres de Cerámica (de Villanueva de Yerri, Espinal y Tafalla), una de Cuero (de Cascante), una de Piedra (de Arizcun) y un colectivo de artesanos (de Aramendia). El incombustible Jesús Juanto representó a la forja sangüesina, se trataron temas como la formación de Maestros Artesanos de Navarra, proyecto de creación del Consorcio de Comercialización Exterior de la Artesanía de Navarra, sobre la creación de un Salón de Artesanía, sobre la asistencia a Ferias y el apoyo de alumnos en prácticas.²²⁵

3.2. Maquinaria. Herramientas. Cuño.

“Viejo y enorme fuelle manual motivo de admiración en las Ferias de Artesanía.

Pila de piedra del agua es la que colocó el bisabuelo de Jesús Juanto, ha perdido el aro de hierro que protegía su parte superior debido a que se desgastó por la colocación de las tenazas que habían sostenido las barras de hierro durante la forja y ahora desgastada por el trabajo de Jesús Juanto. El **yunque**, con una inscripción de 1903, lo puso su abuelo, y sigue recibiendo día a día cientos y miles de golpes de mazas y martillos. Muchas de las **herramientas** del taller fueron sostenidas por el bisabuelo, abuelo y padre de Jesús Juanto”.

dro MANCHO. pp. 223-224.

225 A.J-M.S-Z. Convocatoria para la reunión de empresas artesanas de Navarra por la Cámara Navarra de Comercio e Industria, con motivo de la celebración de su centenario. Pamplona, 1 de junio de 1999.



Mazas y martillos.



Martillos



Tenazas con formas.



Martillos estampadores

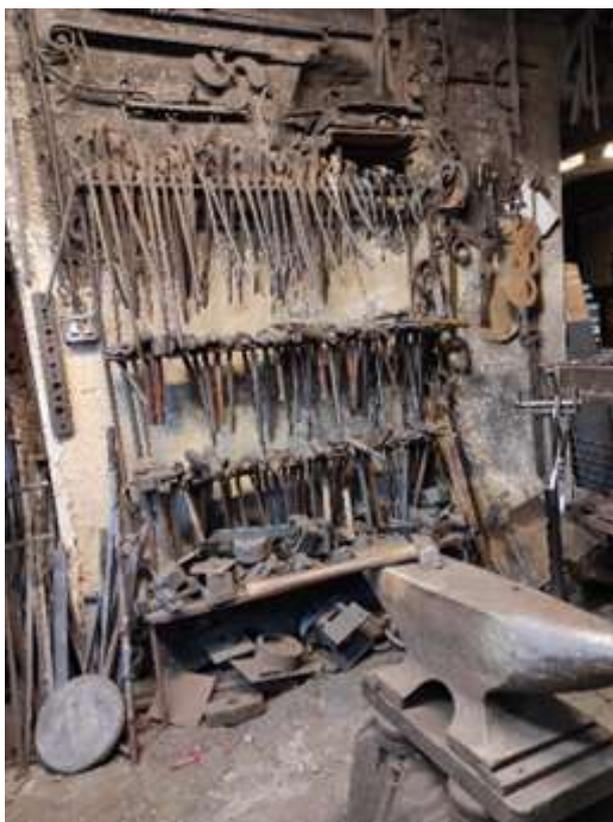
Fotografías: David Maruri. 02.07.2024).



Cuños de estampación la firma de los autores de las obras forjadas en el Taller de Forja Artística Juanto de Sangüesa. Se trata de las letras JM, iniciales de Juanto Manrique, que en principio utilizó Jesús Juanto y posteriormente Pedro Mancho, al coincidir la J de Juanto y la M de Mancho. (Fotografías: David Maruri. 02.07-2024).



Fragua, pila de agua, cajón de carbón y prensa. (Fotografías: David Maruri. 02.07.2024).



MAQUINARIA DEL TALLER propia del último medio siglo:

Torno marca IMYDA, adquirido en calidad de segunda mano en el año de 1970, por Jesús Juanto Manrique.

Sierra de disco TEJERO-T_250.

Sierra de cinta ADE.

Taladro grande ANJD.

Prensa hidráulica.

Dobladora.

Canteadora.

Cizalla.

Para un conocimiento de la maquinaria y herramientas históricas, relato como el 28 de octubre de 1998, Jesús Juanto Manrique y su esposa Consuelo Machín Bueno hicieron la siguiente donación de máquinas y herramientas manuales para el Museo Etnográfico de Navarra instalado en el Monasterio de Iratxe.²²⁶ Susana Irigaray Soto firmó su entrega, entonces como Directora del citado museo y desde 2008, Jefa de la Sección de Museos del Gobierno de Navarra. Todo el material de gran valor etnográfico concentrado en el Museo

226 A.J-M.S-Z. Documento sobre “RELACIÓN DE MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS MANUALES QUE DONAMOS PARA EL MUSEO ETNOGRÁFICO DE NAVARRA INSTALADO EN IRACHE”.

Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja, fruto de la suma de la colección de Caro Baroja, con nuevos fondos llegados por mediación de otras personas, entre las que destacan José María Satrústegi y Javier Beúnza Arboniés, se trasladaron a una nave industrial en el Polígono Merkatondoa de Estella-Lizarrá, donde permanecen desde el año 2007²²⁷:

MÁQUINAS:

Un martillo pilón de ballestas.

Un taladro grande y otro pequeño de sobremesa manual.

Una punzonadora de sobremesa manual.

Una esmeriladora de sobremesa manual.

HERRAMIENTAS:

Una llave de grifa y otra llave de grifa de cadena para rodillos.

Una llave extensible americana grande.

Una llave extensible americana pequeña.

Una llave extensible americana de gusano sin fin.

Una llave extensible americana de gusano sin fin.

Un calibre (Pie de rey) de fragua.

Una grifa cortatubos.

Un tensor de vaivén.

Un taladro manual de vaivén.

Una terraja de 24 pasos de roscar paso americano.

Una llave fija grande.

Una taladradora manual de carraca.

Una broca para maderos de almadía forjada a mano.

Una cizalla grande de cortar varillas.

Una cizalla pequeña de cortar varillas.

Una piedra para moler arena de sílice (caldear hierros).

Una caja placas pasta de sílice.

Una romana de libras utilizada para fabricar también romanas.

Una llave de cerraja (centenaria) de la puerta de nuestro taller.

3.3. Técnicas de trabajo: Forja tradicional, soldadura a “calda”,...

Una de las reglas de oro al trabajar en la forja es la de que el hierro alcance en la fragua la temperatura adecuada. Aunque es algo que depende del material elegido, se puede trabajar perfectamente cuando el metal alcanza los 800 ó 900 grados. Si el material es muy duro, necesita un menor grado de calor (en caso contrario se desharía al trabajarlo en la forja). En cualquier caso, cuando el hierro se enfría y llega a los 350 ó 400 grados no se puede trabajar; a esta última temperatura ya no se hace sino golpear el hierro pero sin estirarlo ni curvarlo; no se consigue sino dejarle las marcas de los golpes.

227 Josemari VELEZ DE MENDIZABAL AZKARRAGA. Susana Irigaray. Directora del Museo Etnológico de Navarra, Julio Caro Baroja. “La mayor parte del patrimonio etnológico tiene un gran valor inmaterial”. Euskonews. 675 zenbakia. 2013/10/16-30. Susana Irigaray Soto. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra. Enero-Diciembre 2011. Año XLIII. Nº 86. Separata. Funcionamiento y actividades del Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”. Años 2005-2010.

Por otra parte, Jesús Juanto, siguiendo la técnica multiseccular, abandonada por la práctica totalidad de los forjadores desde hace unos 30 o 40 años, cuando se impusieron otras formas de soldadura, sigue practicando la soldadura “calda”. Se trata de la técnica de unir dos hierros en la forja a base de golpes. Jesús comentaba, que él hacía *“todo a calda. Para esto hay que conseguir que el hierro alcance una temperatura de 1.250 a 1.350 grados. Este es el momento de sacar el hierro al yunque y empezar con golpes pequeños y rápidos, pasando después a golpes fuertes y lentos. Así se logra unir los dos hierros sin partes mecánicas”*.

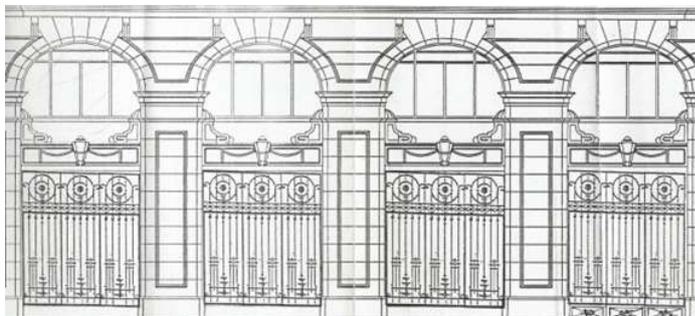
El artesano no necesita, por supuesto, de ningún termómetro para conocer la temperatura que va alcanzando el hierro. *“Es la experiencia en el oficio y los libros los que te enseñan y te dicen cómo conocer la temperatura. La conocemos sobre todo por el color del hierro rusiente. Yo nunca he utilizado un termómetro, ni he medido os grados. Cuando vas a forjar a martillo, el hierro se pone rojo al llegar a los 800 ó 900 grados; para la calda, el color a los 1.300 grados es casi blanco, aparte de que saltan unas chispas especiales”*.²²⁸

Una explicación científica del por qué utilizamos una pequeña capa que llamamos de “arena” entre las superficies a unir, comercializadas en forma de pastillas, es como sigue: *El hierro tiene una gran afinidad con el oxígeno. A temperatura de más de 1.300° c. los átomos de hierro se combinan con los de oxígeno dando como resultado óxidos de hierro, formando una capa alrededor de las parte a unir, la cual debemos eliminar antes de juntarlas para realizar la soldadura. Pues bien, existen sustancias capaces de realizar el proceso inverso, o sea que se combinan con el oxígeno del óxido de hierro, haciendo que este se convierta otra vez en hierro metal. Anhídrido silícico, vulgarmente conocido por arena, arena de cuarzo, arena de sílice, etc. Es en frío un cuerpo indiferente; pero a altas temperaturas actúa como un ácido al contacto con los metales ferruginosos formando silicatos de hierro. Para la realización de las caldas se emplea generalmente **arena de sílice** exclusivamente.*

228 A.J-M.S-Z. Gabriel IMBULUZQUETA. “JESÚS JUANTO FORJADOR. GOLPE A GOLPE”. TURISMO EN NAVARRA. Primavera 1986. Gobierno de Navarra. Departamento de Industria, Comercio y Turismo. D. L.: NA. 1.275.

3.4. ALGUNOS TRABAJOS DE PEDRO MANCHO. ANEXO FOTOGRÁFICO.

3.4.1. En Donostia-San Sebastián.



Local Círculo Mercantil. Sala de Exposiciones. Propietario Fundazioa KUTXA Fundación. Emplazamiento: Fachada Alameda del Boulevard, 1 (Una puerta y tres ventanales); Chaflán (Un ventanal); Fachada en calle Oquendo (Dos puertas y dos ventanales).



Reforma caserío Moneda. Propiedad: Gipuzcoa Donostia-KUTXA-Caja Guipúzcoa San Sebastián. Emplazamiento: Paseo Serapio Mugica, nº 10. Bidebieta La Paz. Donostia. Arquitecto Técnico: Vicente Azpiazu. Fecha Agosto 2002. “El caserío Moneda se rehabilitó entre agosto de 2002 y agosto de 2003. Antes de las obras el caserío Moneda albergaba una escuela que daba cabida a diversas actividades y con la reforma se convirtió en un centro de formación sobre asistencia a enfermos y personas mayores”.²²⁹ Las vistosas rejas de la puerta principal, ventanas, Barandilla escaleras, fueron obra del Taller de Forja Artística Juanto de Sangüesa, de Pedro Mancho Palacios.

229 A.J-M.S-Z. DIARIO VASCO. Arantxa Aldaz. “El caserío Moneda se ha rehabilitado para albergar un centro de formación”. Miércoles, 23.07.2003.

3.4.2. En Sos del Rey Católico (Fotografías: David Maruri. 31.05.2024).



Barandilla C/ Isidoro Gl de Jaz



Barandillas.



*Reja ventana antigua farmacia
C/ Fernando el Católico, nº 29.*



Llave de la cripta de la parroquia San Esteban.



Cerradura y llave de Sos.



Rejas para las ventanas de la casa parroquial, 2023. Barandilla y pasamanos en las escaleras del pórtico de la parroquia San Esteban de Sos del Rey Católico, 2013.

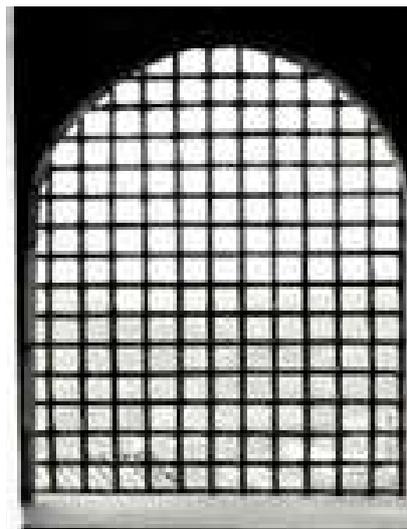
3.4.3. Algunos trabajos en Sangüesa:



Barandillas kiosko de música en la Plaza de Los Fueros.



Cartelera forma de pergamino con soporte forjado, en monumentos de la ciudad.



Reja en el castillo Príncipe de Viana.

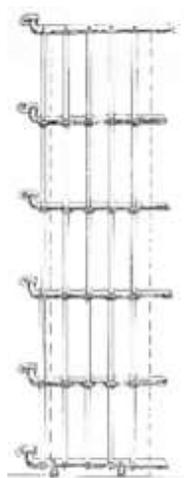


Readaptación reja en la capilla de San Román de la iglesia de Santiago.



Estructura metálica vidriera Santiago.

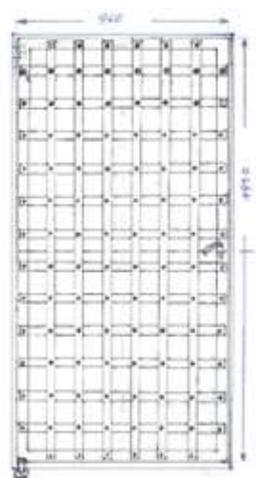
3.4.4. Varios



1



2



3

1. Reja en el Museo Oteiza. Alzuza, 2007. 2. Barandilla escalera Panadería Iso. Sangüesa. 3. Reja en Biblioteca de Sangüesa y Ermita San Zoilo de Cáseda, 2012.



Mausoleo de Sarasate. Cementerio Pamplona. Foto J. Altadill. 1909. Hojas de laurel empleadas en la restauración de elementos metálicos en el Mausoleo de Sarasate restaurados por Pedro Mancho Palacios.

| ALGUNOS TRABAJOS DE FORJA: PEDRO MANCHO PALACIOS. 1 | | |
|--|--|--|
| Año: | Concepto: | Destinatario: |
| 1996 | Barandillas Kiosko. | Ayuntamiento de Sangüesa-Zangoza. |
| 1997-98 | Cierre perimetral exterior: Rejas, puertas, pasarela, barandillas, escaleras, trabajos Capilla, etc. | * KUTXA. Colegio Nazaret. Donostia. |
| 1997 | Balconadas de forja con óvalo. | José Lerga. Ayesa. |
| 1997 | Balcones fachada y barandillas en interior. | Andrés Huarte. Sangüesa-Zangoza. |
| 1998 | Balconadas, reja y cierre exterior vivienda. | Fernando Moreno Labiano. Javier. |
| 1999 | Cierre exterior de jardín, puerta dos hojas. | Restaurante Unzué. Monreal. |
| 1998-99 | Rejas y puertas de forja | * KUTXA. Sala exposic. Boulevard, 1. Donostia. |
| 1998-99 | Sanear, fabricar elementos metálicos, montar | * KUTXA. Casa Abaria. Ordicia, Guipúzcoa. |
| 2001 | Balcones forja con repisas. | * KUTXA. Irizar. Aia, Guipúzcoa. |
| 2002-03 | 36 Rejas para ventana, cierre exterior finca, barandillas, puerta principal (6X4 m.), pasamanos. | * KUTXA. Caserío Moneda. Bidebieta. Donosti. |
| | Panteón Echegoyen Lerga. | Familia Echegoyen-Lerga. Sangüesa. |
| 2002 | Puerta en vivienda c/ Fernando el Católico, 2. | J.M. Iso Echegoyen. Sos del Rey Católico. |
| | Reja y puerta. | Hotel Xabier. Javier. |
| | Trabajos Varios | Lidia Cabestani. Donostia |
| | Trabajos Varios | M ^a Carmen Miquelaiz Esparza de Sangüesa-Zangoza. |
| | Barandillas panadería Iso. | Gabarderal. |
| | Rejas Bar Gabarderal. | Rocaforte. |
| 2002 | 7 Rejas y barandillas. | Ermita San Babil. Sangüesa. |
| 2003 | Apliques para velas. Soportes para peanas. | * KUTXA. Bidegoian. Donostia. |
| 2003 | Puerta 3 tramos. 4 Rejas con marco 5 para recibir. | * KUTXA. Donostia. |
| 2003 | 36 Rejas forjadas con barra frontal forjada. | * KUTXA. Donostia. |

PEDRO MANCHO PALACIOS, ÚLTIMO ARTESANO DEL HIERRO

| ALGUNOS TRABAJOS DE FORJA: PEDRO MANCHO PALACIOS. 2 | | |
|--|--|--|
| Año: | Concepto: | Destinatario: |
| 2003 | 84 Bisagras balcones, 36 anca rana balcones, 60 bisagras ventanillo, 22 cierres ventanillo, fallebas, bisagras cierres medio punto y puerta forjada. | Palacio Argamasilla. Aoiz. |
| 2003 | 78 metros verjas forjadas. | * KUTXA. Caserío Moneda. Donostia. |
| 2003 | Barandilla escalera maciza, 4 balconillos antepechos, 6 balcones y antepechos para terraza. | Sos del Rey Católico. Zaragoza. |
| 2003 | Balcón, 5 m., soportes forjados, faldón ajedrezado | Elgoibar, Guipúzcoa. |
| 2003 | Reforma rejas y puertas. | * KUTXA. Sala expos. Boulevard, 1. Donostia. |
| 2003 | Reja forjada, 2 rejas curvadas, tirador, buzón. | Salvatierra de Esca. |
| 2003 | Barandilla y pasamanos escalera de piedra, protector muro en punta de lanza, Abarcones y 10 tramos | Palacio Argamasilla. Aoiz. |
| | tor muro en punta de lanza, Abarcones y 10 tramos cadenas (21 m.), 8 bocallaves, 1 aplique forjado y 24 bisagras anca de rana. | |
| 2004 | 15 m. pasamanos forjado doble a distinta altura. | * KUTXA. Caserío Moneda. Donostia. |
| 2004 | 2 Apliques dos brazos estilo Leire, 1 juego morillos, soporte utensilios fogón, 2 apliques góticos, 3 arañas de 5 luces forja. | Sos del Rey Católico. Zaragoza. |
| | hueco ventana en arco, hierro forjado con polea para pozo, montaje rejas forjadas. | |
| 2004 | Cierre hueco edificios lado izquierdo, buzón. | * KUTXA. Caserío Moneda. Donostia. |
| 2004 | Barandilla forjada bajada al río fachada posterior. | Iglesia Santa María de Sangüesa-Zangoza. |
| 2004 | Barandilla con adornos forjados y remates latón. | Pamplona. Iruña. |
| 2004 | Barandilla y pasamanos, rejas ventanas y puerta. | Salvatierra de Esca. Zaragoza. |

| ALGUNOS TRABAJOS DE FORJA: PEDRO MANCHO PALACIOS. 3 | | |
|--|---|---|
| Año: | Concepto: | Destinatario: |
| 2004 | 6 Soportes forjados forma pergamino. | Palacio. Ayuntamiento de Sangüesa-Zangoza. |
| 2004 | 1 Letrero forma pergamino. Arreglo atril antiguo. | Santa María de Zamartze. Huarte Araquil. |
| 2004 | 100 Clavos forjados. | Hernani, Guipúzcoa. |
| 2004 | Balcones forjados (5-4-4), ajedrezados, rejillas. | Avda. Príncipe de Viana, c/ San Miguel. Sangüesa. |
| 2005 | Cristo forjado | Jesuitas de Javier. |
| 2005 | 5 Rejas y puerta de entrada, 2 candelabros, 1 lámpara de cobre y forja, 3 apliques. | Andorra La Vella. |
| | 12,5 m. de cadena forjada. | Labiano. |
| 2006 | Rejas terminadas punta de lanza. Balcones con soportes forja y ajedrezado. | Elgoibar. Guipúzcoa. |
| 2006 | 4 Rejas Ikastola. | Sangüesa-Zangoza. |
| 2006 | Atril, soporte a juego atril, trébede y emparrillado. | Parroquia San Juan Bosco. Pamplona-Iruña. |
| 2006 | Cierre exterior vivienda: rejas y puertas forjadas. | Sangüesa-Zangoza. |
| 2006 | 14 Balcones macizos, 36 tramados balconcillo en 4 bloques, | |
| 2006 | Barandilla terraza, puerta dos hojas. Puerta garaje. | Elgoibar. Guipúzcoa. |
| 2006 | Herradas grande, mediana y pequeña | Ochagavía. |
| 2006 | Barandillas terraza e interior, cierres, puertas. | Elgoibar. Guipúzcoa. |
| 2006 | Barandilla interior con remates de latón pilaretes. | Sos del Rey Católico. Zaragoza. |
| 2006 | Rejas forjadas. | * KUTXA. C/ San Jerónimo. Donostia. |
| 2006 | Barandillas en 4 bloques de pisos. | C/ El Mercado. Sangüesa-Zangoza. |
| 2006 | 150 clavos forjados. | El Alquian. Almería. |
| 2006 | Reparar letrero forja, hacer tablón de anuncios | Albergue de Peregrinos. Sangüesa-Zangoza. |
| 2006 | 8 piezas forjadas. Restaurar barandillas fuente. | La Puebla de Valverde. Teruel. |
| 2007 | Herradas latón. | Isaba. |
| 2007 | Letrero pergamino, letra gótica, silueta vaca, cartelera para menú, | Asador Olave. |

PEDRO MANCHO PALACIOS, ÚLTIMO ARTESANO DEL HIERRO

| ALGUNOS TRABAJOS DE FORJA: PEDRO MANCHO PALACIOS. 4 | | |
|--|--|---|
| Año: | Concepto: | Destinatario: |
| 2007 | Reja maciza para Museo Jorge Oteiza. | Alzuza. |
| 2008 | Espadas forjadas para esculturas. | Ayuntamiento de Pamplona-Iruña. |
| 2008 | Reformar puerta y aclopar cerraja. | PP. Capuchinos de Sangüesa-Zangoza. |
| 2008 | Cierres de forja patio interior terraza, en vivienda. | Sos del Rey Católico. Zaragoza. |
| 2008 | 6 Herradas. | Gobierno de Navarra. |
| 2007 | Reja maciza para Museo Jorge Oteiza. | Alzuza. |
| 2008 | Espadas forjadas para esculturas. | Ayuntamiento de Pamplona-Iruña. |
| 2008 | Reformar puerta y aclopar cerraja. | PP. Capuchinos de Sangüesa-Zangoza. |
| 2008 | Cierres de forja patio interior terraza, en vivienda. | Sos del Rey Católico. Zaragoza. |
| 2008 | 6 Herradas. | Gobierno de Navarra. |
| 2008 | Bandejas para almacén, 46 mesas de exposición. | Museo Jorge Oteiza. Alzuza. |
| | Repisas metálicas | |
| 2008 | Hacer y colocar armazón para vidriera en fachada. | Parroquia Santiago de Sangüesa-Zangoza. |
| 2008 | Barandillas, escalera, barandillas terraza. | Hecho. Huesca. |
| 2008 | Reja en arco, puerta con cerrojo y candado, para antigua fuente y lavadero. | Leache. |
| 2009 | 44 Tornillos cabeza forjada en pirámide. 190 tornillos cabeza forjada de 20x20. 560 clavos forjados. | Cerco de Artajona. |
| 2009 | 2 Escaleras subida a púlpito, 100 clavos forjados, 12 tiradores. | Cerco de Artajona. |
| 2009 | Barandillas, 90 clavos forjados, 3 tiradores, puerta. | |
| 2009 | Barandilla acceso a la iglesia | Parroquia de Cáseda. |
| 2009 | Armazón con puerta vidriera en la sacristía. | Parroquia Santiago de Sangüesa-Zangoza. |
| 2009 | Balcones, barandillas y antepechos vivienda | C/ El Estudio de Sangüesa-Zangoza. |

DAVID MARURI ORRANTIA

| ALGUNOS TRABAJOS DE FORJA: PEDRO MANCHO PALACIOS. 5 | | |
|--|--|-----------------------------------|
| Año: | Concepto: | Destinatario: |
| 2009 | Pasamano escalera subida a escultura de San Francisco Xabier. | Castillo Javier. |
| 2010 | 6 Apliques forjados estilo gótico, farol tirolés. | Ezcaroz. |
| 2010 | Giro para bisagra, pestillo frailer, asa falleba, pasador bisagra anca de rana puerta principal. | Abadía de Uxue. |
| | Arreglar cerraja, hacer llave puerta armario óleos. | |
| 2010 | Herrajes pequeños y grandes, base de atril, angular cobre, 4 tiradores forjados. | Abadía de Uxue. |
| 2010 | Balcones y antepechos forjados en vivienda. | C/ Zapatería. Pamplona-Iruña. |
| 2010 | Barandilla tres tramos. | Convento Misionera de Javier. |
| 2010 | Cruces de Santiago. | Ejea de los Caballeros. Zaragoza. |
| 2010 | Rejas forjadas. | Ayuntamiento de Leache. |
| 2010 | Bisagras, clavos forjados, tirador, reja y cerrojos. | C/ El Estudio. Sangüesa-Zangoza. |
| 2011 | Puerta 4 hojas, barandillas en terraza y escalera. | Azoz. |
| 2011 | Tres tridentes forjados fuente Neptuno. | Pamplona-Iruña. |
| 2011 | 4 Herradas de latón. | Ochagavía. |
| 2011 | Barandilla y mesa de forja. | Donostia. |
| 2011 | Balcones, rejas y barandillas en vivienda | Carcastillo. |
| 2011 | Restauración arca antigua, herraje, cerraja, cierres. | Castillo de Javier. |
| | Revestir madera con forro metálico. | |
| 2011 | Reja y balcones | Oricin. |
| 2011 | 40 Clavos, reformar 80, puntas clavos, tirador forja | Ochagavía. |
| 2011 | Ganchos forjados con embrillas para sujeción puertas, pestillo forjado, clavos forjados. | Abadía de Uxue. |

| ALGUNOS TRABAJOS DE FORJA: PEDRO MANCHO PALACIOS. 6 | | |
|--|---|---|
| Año: | Concepto: | Destinatario: |
| 2012 | Balcón, balconada y 3 rejas. | Garralda. |
| 2012 | Barandilla forja y latón, fuelle, soporte utensilios fogón y números vivienda. | Sangüesa-Zangoza. |
| 2012 | Trabajos herrería fogón: chapa suelo, frontal con flor de lis, 2,4 m. cadena de forja | Castillo Príncipe de Viana. Sangüesa-Zangoza. |
| 2012 | 4 Esculturas mariposa grandes y 7 pequeñas. | Pamplona-Iruña. |
| 2012 | Rejas, puerta, cerraja y manilla. | Undués de Lerda. |
| 2012 | Reja forja puerta. | Ermita San Zoilo de Cáteda. |
| 2013 | Rejas de forja en vivienda. | Izco. |
| 2013 | Barandillas forja en calles. | Sos del Rey Católico. Zaragoza. |
| 2013 | Barandilla subida a la iglesia. | Sos del Rey Católico. Zaragoza. |
| 2013 | Clavos forjados. | Bermeo. Bizkaia. |
| 2013 | 82 placas nombres de calles. | Sos del Rey Católico Zaragoza. |
| 2013 | Esculturas Camino de Santiago. | Sangüesa-Zangoza. |
| 2013 | Tramales verjas, 3 puertas, lauburu y símbolos. | Garralda. |
| 2013 | Rejas Ayuntamiento. | Cáteda. |
| 2014 | Barandillas y reja en vivienda calle Santiago. | Sangüesa-Zangoza. |
| 2014 | Letreros forjados Casa Rural. | Isaba-Izaba. |
| 2014 | Rejas exterior empresa. | La Pobla Alfandén. Zaragoza. |
| 2014 | Puerta forja cierre acceso Cripta iglesia S. Esteban | Sos del Rey Católico. Zaragoza. |
| 2015 | Rejas y ajustar barandillas. | Baracaldo. Bizkaia. |
| 2015 | Rejas 8,25 m. acceso fuente estilo medieval. | Cáteda. |
| 2015 | Barandillas interiores y pasamanos exteriores. | Auditorio del Carmen. Sangüesa-Zangoza. |
| 2015 | Escultura escenografía documental persona. | Pamplona-Iruña. |
| 2015 | Balcón forja, chapa ajedrezado, 2 rejas vivienda. | Sos del Rey Católico. Zaragoza. |
| 2015 | Cierre vivienda y puerta. | Garralda. |

| ALGUNOS TRABAJOS DE FORJA: PEDRO MANCHO PALACIOS. 7 | | |
|--|--|---|
| Año: | Concepto: | Destinatario: |
| 2016 | Puerta para panteón. | Liédena-Ledea. |
| 2016 | Herrajes de forja para puerta, bisagras anca de de rana, cerrojos manillas. | La Pobla Alfindén. Zaragoza. |
| 2016 | Reforma campana, clavos y chapa para puerta. | Construcciones Aranguren S.A. Sangüesa. |
| 2016 | Escultura forjada forma corazón para jardín. | Cuarte de Huerva. Zaragoza. |
| 2016 | Esculturas forjadas según su diseño. | Faustino Aizkorbe. Pamplona-Iruña. |
| 2016 | Desmontar y montar barandilla iglesia para la filmación de la serie La Catedral del Mar, | Sos del Rey Católico. Zaragoza. Diagonal Televisión SLU. Barcelona. |
| 2016 | Puerta con marco para cierre salida tejado. Ermita San Zoilo. | Ayuntamiento de Cáteda. |
| 2022 | Barandillas y escalera acceso a terraza. | Balenturr SL. Hotel Heredad BERAGU. Gallipienzo. |
| 2022 | Estela para cementerio. | M ^a José Lizaur Expósito. Pamplona-Iruña. |
| 2022 | Restauración espada escultura LA JUSTICIA (CYR-PA). | Ayuntamiento de Pamplona-Iruña. |
| 2022 | Soporte espejo giratorio. | Arteclio SL. Pamplona-Iruña. |
| 2022 | Barandillas y rampa para terraza. | Gorka Alcalde Sanz. Urroz Villa. |
| 2023 | Clavos forja puerta Centro Parroquial. | Prroquia Santa María de Sangüesa-Zangoza. |
| 2023 | Clavos de forja. | Fermín Macias Azcona. Tafalla. |
| 2023 | Trofeo Pocha de Oro. | Ayuntamiento de Sangüesa-Zangoza. |
| 2023 | Rejas ventanas casa parroquial. | Parroquia San Esteban de Sos. Zaragoza. |
| 2023 | Barandillas escaleras Pozancos. | Ayuntamiento de Sangüesa-Zangoza. |
| 2023 | Soportes forjados para estanterías botellas. | IZ4 Pamplona Patologías SL. Pamplona-Iruña. |

| ALGUNOS TRABAJOS DE FORJA: PEDRO MANCHO PALACIOS. 8 | | |
|--|---|---|
| Año: | Concepto: | Destinatario: |
| 2023 | Contrapesar campana, colocar correas nuevas y tensar. | Parroquia Santiago de Sangüesa-Zangoza. |
| 2023 | Limahoya en tejado de la iglesia. | Const. Calderón. Parroquia San Esteban de Sos. |
| 2023 | Balcones y rejas en vivienda de Longás. Zaragoza. | Construcciones Ilarri. Sos del Rey Católico. |
| 2023 | Escultura Música. | Coral Nora de Sangüesa-Zangoza. |
| 2023 | Balcones. | Ayuntamiento Lobera de Onsella. Zaragoza. |
| 2023 | Pérgola metálica. | Construcciones Ilarri. Sos del Rey Católico. |
| 2023 | Barandillas y escalera. | Jesús Alzueta. Sangüesa-Zangoza. |
| 2024 | Puerta de dos hojas. | Jesús Soteras. Mianos. Zaragoza. |
| 2024 | Barandillas en calles. | Ayuntamiento de Lerga. |

Nota: Todos los trabajos realizados entre 1997 y 2006 para la KUTXA de Guipúzcoa, señalados con asterisco, fueron dirigidos por el arquitecto Vicente Azpiazu Arruabarrena, recientemente fallecido en Donostia, el 17 de abril de 2024. Por expreso deseo de Pedro Mancho Palacios, quiere dejar constancia de su reconocimiento a su labor y pesar por su pérdida a la familia.

3.5. TRABAJOS ESPECIALES:

3.5.1. Faustino Aizkorbe (Oloki, 1948).

El reconocido artista Faustino Aizkorbe, está ligado familiar y profesionalmente a Sangüesa, por ser su esposa de la ciudad y por haber tenido su estudio, en principio de pintura, abierto en 1975, en la calle Bastería, próximo a la iglesia Santa María. Razones por las cuales, ha visitado el taller de forja Juanto, donde se han realizado pequeñas obras, maquetas, de lo que luego serían sus obras. En la década de los diez del presente siglo, por ejemplo, vemos como se encuentran en plena faena en la fragua: Faustino Aizkorbe, Pedro Mancho y Miguel Ezquerro Mangado, alumno en prácticas de la Escuela de Artes Aplicadas de Pamplona, como consta en una fotografía.²³⁰ En 2016, se realizaron varias esculturas forjadas, según diseño del propio Faustino Aizkorbe.²³¹

3.5.2. Zacarías Pellicer (Tauste, 1943 / 2011).

Zacarías Pellicer, artista de Tauste afincado en Pamplona desde 1973. Desde 1987, la obra “Instrumentos para la supervivencia” de Zacarías Pellicer fue recorriendo diferentes lugares del Estado: Ejea de los Caballeros, Tauste, Almazán, Jaca, Sos del Rey Católico, Bilbao, Zaragoza, Pamplona, llegando hasta Suiza. Casi siempre exposiciones al aire libre, el domingo 21 de julio de 1991 en Ochagavía y el 28 de julio del mismo año en la antigua Fábrica de Armas de Orbaiceta. Jesús Juanto que visitó la exposición, dijo: “la obra de este escultor es la reencarnación de la madera”, elogiando al artista porque “da aridez, verdoz”. Zacarías en aquella época “contaba con 170 obras, destacando entre los materiales que utilizaba el boj pulido, consiguiendo que la misma madera le sugiera la forma de trabajarla sin que nada se desperdicie”, de temática diversa “se inspira en motivos rurales como los útiles de labranza, como elementos naturales”.²³² La relación de Zacarías Pellicer con el Taller de Forja Artística Juanto, continuó con Pedro Mancho Palacios hasta su fallecimiento en 2011, donde realizaba maquetas e intercambiaba interesantes opiniones.

3.6. TRABAJADORES:

En el período de funcionamiento como empresario de forja de Pedro Mancho Palacios, 1994-2024, varios han sido los trabajadores que han realizado su trabajo en el Taller de Forja Juanto, a saber:

230 JOSE M^a MURUZABAL DEL SOLAR. Zangotzarra. Núm. 25. Diciembre 2021. “*Faustino Aizkorbe, el hombre y la crítica*”, p. 110.

231 Listado de “*Algunos trabajos de Pedro Mancho*”. Año 2016. Publicado en el presente Zangotzarra y artículo.

232 A.J.-M.S.-Z. NAVARRA HOY. Miércoles, 31 de julio de 1991. Rita Labiano. “*Esculturas que son <<armas inútiles>>*”. p. 27.

3.6.1. Francisco Javier Baraibar Monente, “Patxi”.

El 10 de abril de 1995, se formalizó un contrato de arrendamiento de servicios entre Pedro Mancho Palacios, empresario de forja y Francisco Javier Baraibar Monente, cerrajero de profesión sin local propio, según consta en el impreso de alta en su Licencia Fiscal. Ambas partes de profesión empresarios individuales, se dedican a trabajos de cerrajería y forja en general. Por medio de este contrato de arrendamiento de servicios Pedro Mancho Palacios contrata los servicios empresariales de Francisco Javier Baraibar Monente con el fin de que este último ayude en las tareas concretas que le sean encomendadas el contratante en la realización del vallado, balcones, cierrres y de forja en general en el Colegio Virgen del Coro en San Sebastián.²³³

Pedro Mancho recuerda, como “*Baraibar era autónomo, venía tantas horas a tanto y arreglados. Vino un día a San Sebastián y luego estuvo conmigo casi diez años*”.

3.6.2. Jesús María Andueza Iriarte.

Fueron tantas las horas, que el fenomenal Andueza pasó en el taller de forja Juanto, que al final era como un miembro más de la familia. La profesión de éste artista de mil faenas era la de pintor de “brocha gorda”, pero su culo inquieto no le dejaba parar en ese cometido y se apuntaba voluntariosamente a cualquier iniciativa de carácter popular que surgía o promovía. Restaurador de cabezudos y gigantes. Protagonista de mil causas. Le recordamos dando su toque al silenciado “gargantua”. Jesumari fue un hombre bueno, que se merece el mejor y mayor de los reconocimientos de Sangüesa y sus gentes.



Jesús María Andueza Iriarte, “Andu” o “Pinzolas”, en la muestra de Artesanía, con motivo de la campaña de solidaridad con el Nafarroa Oinez. 28.06.1998.

233 A.J-M.S-Z. Documento contrato de arrendamiento de servicios entre Pedro Mancho Palacios, como contratante, y Francisco Javier Baraibar Monente, como contratado. Sangüesa, 10 de abril de 1995.

Al taller de forja venía, cuando no tenía trabajo de pintor, metía las horas que se estimaban y cobraba, como autónomo que era. Igualmente, venía cuando le apetecía a contemplar las chispas del fuego de la fragua, que le daban inspiración para sus brillantes iniciativas, para su vida. Sus cenizas descansan para siempre, junto a la ermita de la Virgen del Camino.

3.6.3. Jon Mancho Juanto.

Jon Mancho Juanto, hijo de Pedro y Ana, nació el 23 de febrero de 1993. Desde los 18 años, del 2011 al 2024, ha sido el fiel compañero de su padre por 13 años en los quehaceres del taller de forja, en los descansos, en las demostraciones y ferias. Rica experiencia humana de dos seres que se quieren, como si de una unidad se tratara, con las mismas ilusiones y cuatro manos para trabajar.



Pedro Mancho, padre y Jon Mancho Juanto, hijo, sentados en una de sus obras. Fotografía: David Maruri. 02.07.2024

3.7. APRENDICES EN PRÁCTICAS.

Juan Cruz Labeaga nos describe los acontecimientos sobre los aprendices de los oficios del hierro en Sangüesa desde el siglo XVI, “al igual que en otros oficios los aprendices del hierro estaban regulados por las leyes de su respectivo gremio”. Pertenecieron a la Cofradía de San Eloy, que tenían su sede y capilla, con altar dedicado al santo, en la iglesia conventual de Nuestra Señora del Carmen”.²³⁴

234 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. CUADERNOS DE ETNOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA DE NAVARRA: ENERO-JUNIO 1994. N° 63. “Artesanos y artesanía del hierro en Sangüesa”.

Pasados unos siglos, en la década de los noventa del pasado siglo XX, el Gobierno de Navarra estableció unas “Instrucciones para la aplicación y desarrollo de las prácticas formativas en centros de trabajo. Curso 1995-96”, para alumnos de F.P. II; alumnos de Módulos Profesionales Experimentales y alumnos de Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior, reguladas para las nuevas enseñanzas de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE).²³⁵ La empresa TALLERES JUANTO de Sangüesa- Zangoza, representada por Pedro Javier Mancho Palacios acogida a este programa, participó en las prácticas formativas del alumno del Módulo de nivel II de Mantenimiento en Línea, procedente del Instituto de Educación Secundaria de Lumbier-Sangüesa. Sección Lumbier:

- Carlos Pérez Ozcoidi, natural de Sangüesa, durante los días 13 y 18 de mayo de 1996.

Siguiendo el programa de Formación en Centros de Trabajo (F.C.T.),²³⁶ en abril de 1999, Juan Antonio Inza Gracia, Director de la Escuela de Arte de Pamplona y Pedro Javier Mancho Palacios, representante legal de la empresa TALLERES JUANTO, con domicilio calle Alfonso el Batallador nº 11, cuya actividad principal es: Forja Artística, firmaron un convenio de colaboración iniciándose sucesivas campañas de prácticas de alumnos-as de este Centro educativo y la Empresa Talleres Juanto. Pedro Javier Mancho Palacios además de ser representante legal de dicha empresa colaboradora, ejerció como tutor en la empresa de las alumnas y alumnos de la Escuela de Arte de Pamplona. Las prácticas debían ser de 50 horas y normalmente se realizaron en los meses de abril y mayo al finalizar los cursos académicos. Entre la larga lista, participaron en dichas experiencias²³⁷:

- David Osés Martínez de Zúñiga, domiciliado en Barañain, Navarra, alumno del ciclo formativo de Artes Aplicadas de la Escultura, entre los días 8 y 16 de abril de 1999.
- Edurne Irazu Alonso, natural de Irún, Guipúzcoa, alumna del ciclo formativo Artes Aplicadas de la Escultura, entre los días 8 y 16 de abril de 1999.
- Leire Olcoz Vicente, natural de Tafalla, Navarra, alumna del ciclo formativo Artes Aplicadas de la Escultura, entre el 30 de abril al 10 de mayo de 1999.

235 A.J-M.S-Z. Gobierno de Navarra. Instrucciones para la aplicación y desarrollo de las prácticas formativas en centros de trabajo. Curso 1995-96.

236 A.J-M.S-Z. Disposiciones legales en el artículo 34.2 de la Ley1/1990, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo (B.O.E. 4-10-1990), en Decreto Foral 35/1995, de 13 de febrero, que establece las directrices generales sobre la estructura y organización de la Formación Profesional, y las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño en la Comunidad Foral de Navarra (B.O.N. 10.3.1995), así como en la Orden Foral 269/1997, de 15 de julio (B.O.N. 25-8-1997).

237 A.J-M.S-Z. Carpetas personales de alumnas-os que realizaron sus prácticas en Talleres Juanto (1999-2013).

- Oscar Guerrero Pérez, domiciliado en Villava, Navarra, alumno de Artes Aplicadas de la Escultura, realizadas las prácticas entre el 6 y 15 mayo de en la 1999.
- Sonia Segura García, natural de Sangüesa, alumna de Artes Aplicadas de la Escultura, prácticas realizadas desde el 6 al 15 de mayo de 1999.
- Jesús María Borda Villanueva, domiciliado en Villava, Navarra, alumno del ciclo formativo de Artes Aplicadas de la Escultura, entre los días 8 y 16 de mayo de 1999.
- Silvia Azcárate Górriz, domiciliada en Pamplona-Iruña, alumna de Artes Aplicadas de la Escultura, periodo de realización de las prácticas, del 8 al 16 de mayo de 1999.
- Raúl Blanco Rendo, de Alsasua, alumno de grado superior de Artes Aplicadas de la Escultura, realizadas las prácticas en mayo de 2001. Para Mancho, “Raúl era bien bueno y luego estuvo trabajando un año conmigo, como autónomo”.
- Lorea Lasa de Sangüesa, alumna de la Escuela de Artes Aplicadas de Pamplona, prácticas en 2001. Pedro Mancho la recuerda, como “destacada alumna, posteriormente a las prácticas, estuvo en el taller contratada cuatro o cinco meses”.
- Pablo Bailo Remírez, de La Rioja, alumno de 2º de Artes Aplicadas a la Escultura, prácticas desarrolladas entre los días 12 y 20 de mayo de 2010.
- Laia Beorlegui Lorente, domiciliada en Pamplona-Iruña, alumna de Artes Plásticas y Diseño de Grado Superior, prácticas desarrolladas entre el 9 y 17 de mayo de 2012.
- Patricia Pellicer Canalda, domiciliada en Pamplona-Iruña, alumna de Artes Plásticas y Diseño de Grado Superior, prácticas desarrolladas entre el 18 y 27 de junio de 2012.
- Miguel Ezquerro Mangado, natural de Pradejón, La Rioja, alumno del formativo Artes Aplicadas de la Escultura, entre los días 9 y 17 de mayo de 2013.



Jesús Juanto, Pedro Mancho, Alberto Garós. Pellicer hijo y su padre el escultor Zacarías Pellicer.

3.8. DEMOSTRACIONES, EXPOSICIONES,...

Pedro Mancho Palacios comenzó oficialmente su vida laboral en el Taller de Forja de la Viuda de Francisco Juanto e Hijo, Jesús Juanto Manrique en 1986, dos años antes, desde 1984 ya ayudaba a ratos en las labores del taller y desde esos años, se puede decir que practicando aprendió y acompañó a su maestro golpeando la maza y martillos en el viejo yunque de 1903, al compás de sus recomendaciones, Por lo tanto, podemos testimoniar, que desde su ingreso en el taller hasta 1994, jubilación de su suegro, aportó su grano de arena en todas aquellas obras selladas por Jesús Juanto.



Jesús Juanto y Pedro Mancho, en 1988. ²³⁸

XII FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA.

Septiembre 1994. Organiza: Gobierno de Navarra. Departamento de Industria, Comercio, Turismo y Trabajo. Jubilado Jesús Juanto Manrique meses antes, Pedro Mancho Palacios, el Taller de Forja Artística Juanto de Sangüesa no se presentaron a la XXII Feria Navarra de Artesanía. Desde la primera Feria Navarra de Artesanía, en 1982, solamente habían dejado de asistir a la V Feria, en 1987.

ESCULTURA MURAL EN LA ESCUELA INFANTIL “AMA LUR” DE VILLAVA - ATARRABIA. 01.10.1994.

Con motivo de la inauguración de la rehabilitación de la Escuela Infantil “Ama Lur” de Villava, la pintora Isabel Ibáñez Izquierdo diseñó una escultura mural, “Espacios en el vacío”, quién tomando como base varios dibujos de niños de la escuela esbozó la escultura mural materiali-

238 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Domingo, 10 de abril de 1988. Fotografía en primera página.

zada en el Taller de Forja de Sangüesa. A Isabel Ibáñez, “le resultó difícil explicar la enorme importancia que el proyecto supuso al contar con el Maestro Artesano y forjador de hierro, D. Jesús Juanto Manrique, al igual que para la escultura el sol, Jesús Juanto ha sido mi aliado que ha materializado mi diseño, captando con la misma prontitud con la cual la luz atrapa los espacios, la esencia de este trabajo”.²³⁹ De obligado cumplimiento será reconocer la labor de los operarios del taller que realizaron la obra, especialmente: Pedro Mancho Palacios.



Escultura mural “Espacios en el vacío”. Escuela Infantil “Ama Lur”. Villava-Atarrabia, 01.10.1994.

Exposición “DISEÑOS GRÁFICOS DE FORJA. FELICES AÑOS 20”. Del 8 al 19 de febrero de 1995. En la Casa Municipal de Cultura de Sangüesa. Material expositivo: “Las planchas de dos tratados galos de cerrajería y construcción en hierro y las de otros dos, procedentes también del hexágono, de forja de estilo moderno (finales del siglo XIX, principios del siglo XX), guardados con pasión, en la fragua del forjador sangüesino Jesús Juanto Manrique, son las verdaderas joyas de esta exposición. Acompañan a las mismas parte de la biblioteca particular, de temas de forja, de este artesano del hierro, así como un apartado fotográfico, referente a alguno de los trabajos inspirados en las planchas mencionadas y realizados en su ciudad natal”.²⁴⁰

239 A.J-M.S-Z. Folleto ilustrativo de la Inauguración de la Rehabilitación de la Escuela Infantil “Ama Lur” de Villava. 01.10.1994. Ayuntamiento de Villava. Atarrabiako Udala.

240 A.J-M.S-Z. Exposición “DISEÑOS GRÁFICOS DE FORJA. FELICES AÑOS 20” (Colección particular de Jesús Juanto Manrique). Del 8 al 19 de febrero de 1995. Casa Municipal de Cultura de Sangüesa (Navarra).

XVIII FERIA DE ARTESANÍA DE RENTERÍA. 1996.²⁴¹

XIV FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA. 5. 6. 7 y 8 Septiembre 1996. Celebrada entre las calles Leyre y Media Luna, en el Colegio de Salesianos, en tres amplias zonas cubiertas de aproximadamente 3.500 metros cuadrados. En unos stands formados por paneles y estructura de aluminio blancos, banderola frontal para el nombre comercial de los participantes, ocupando una superficie de 12 metros cuadrados (4 de fachada por 3 de fondo). Pedro Mancho participó en dicha Feria exhibiendo sus elaboradas obras.²⁴²

ARTESANÍA. PRODUCTOS TÍPICOS Y VISITAS. 1998. La Asociación Turístico Cultural “El Claustro” fue una empresa que comenzó su actividad en 1997. En 1998, publicó un catálogo con las empresas y entidades relacionadas con esta asociación: Bodega Cooperativa de San Francisco Javier (Sada). Museo de Tabar – Fundación Jaureguizar (Tabar). Bodegas Aristu S.L. (Lumbier). Taller de Vidrio Sartaguda (Liédena). Punto de venta El Claustro (Liédena). Monasterio de San Salvador de Leyre (Yesa). Pastas Aldeta – Panadería Berradre (Yesa). Taller de Tratamiento de Madera (Yesa). Mar del Pirineo. Actividades Turísticas (Sangüesa). Pastelería Aramendia (Sangüesa). Visitas Guiadas (Sangüesa). Asociación Turístico Cultural “El Claustro” (Sangüesa) y el Taller de Forja Artística Juanto (Sangüesa) donde Pedro Mancho realiza sus obras, “en el corazón de Sangüesa donde se encuentra el afamado Taller de Forja Artística Juanto, cuyo prestigio y buen hacer es reconocido a nivel europeo. Aquí es posible realizar encargos, adquirir directamente sus obras, o asistir a demostraciones (concertando cita previa). La amplia oferta de este Taller incluye restauraciones y reproducciones medievales y de otras épocas, atriles de pie y sobremesa, bisagras, rejas, balcona-



Catálogo de las empresas y entidades de la Comarca de Sangüesa, para difundir sus actividades y productos, iniciativa de la asociación “El Claustro”, Hotel restaurante Xabier, Complejo Turístico Latorre y Nicolás Sartaguda, artesano de vidrio. 1998.

241 A.J-M.S-Z. Euskal Herriko Eskulangintza Azoka. Artisauen Katalogo = rokorra. Feria de Artesanía del País Vasco. Catálogo General de Artesanos. Ereintza Elkartea. Errenterian, 1979 – 2003. Burdina eta metalak. Hierro y metales. p. 72.

242 A.J-M.S-Z. XIV FERIA NAVARRA DE ARTESANÍA. 5, 6, 7, y 8 Septiembre 1996. Organiza: Gobierno de Navarra. Departamento de Industria, Comercio y Turismo.

das herradas, veletas, lámparas de pie y de colgar. La especialidad del Taller de Forja Artística es la forja a calda, realizando reproducciones o diseños a gusto del cliente”.²⁴³

FITUR (FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO) EN MADRID. 28.01./01.02/1998. “FITUR-98 se celebró entre los días 28 de enero y 1 de febrero, en el Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid, con la presencia de más de 600 expositores, que mostraron la amplia oferta turística internacional. En total 43.000 metros cuadrados, distribuidos en 6 pabellones. La asistencia de la comarca de Sangüesa, representada por la Asociación El Claustro, siendo los miembros de la entidad: el Complejo Turístico-Deportivo Latorre, Hotel Xabier y Taller de Vidrio Sartaguda. Quienes contaron con el apoyo de empresas y entidades de la comarca: la Bodega Cooperativa Bodegas Aristu S.L. de Lumbier, el Monasterio de San Salvador de Leyre, Pastas Aldeta - Panadería Berradre y Taller de Tratamiento de Madera Orduna de Yesa, la empresa de actividades turísticas Mar del Pirineo, S.L., el Taller de Forja Artística Juanto, la pastelería Aramendia, el Hotel Yamaguchi y la colaboración del Ayuntamiento de Sangüesa.

El espacio de la comarca de Sangüesa en FITUR, se localizó justo enfrente del stand institucional del Gobierno de Navarra. Ocupó 20 metros cuadrados y fue diseñado por Nicolás Sartaguda, reproduciendo fielmente elementos del románico comarcal como la cariátide “María Iacobi” de la iglesia Santa María la Real de Sangüesa, figuras del Monasterio de Leyre, capiteles de Sos del Rey Católico y Uncastillo, combinados en tres arcadas que invitaban a todo aquel que se acercaba a introducirse y disfrutar del arte románico. En la realización de esta estructura participaron el propio Nicolás Sartaguda, Patxi Fuertes, Angélica Orduna, Pedro Ilarri y Pedro Mancho de Talleres Juanto de Sangüesa. Fueron asistidos y ayudados por los Monjes del Monasterio de San Salvador de Leyre, los párrocos de Sangüesa, Sos del Rey Católico y Uncastillo, Javier Beúnza y los miembros de la Asociación La Lonjeta de Uncastillo. Asimismo, una de las paredes estaba decorada con una vidriera del Taller Sartaguda y una reja de ventana de forja, realizada por Talleres Juanto, reproduciendo una pieza románica existente en la Iglesia de Santa María la Real de Sangüesa, elemento este que causó gran impresión entre los visitantes del stand, entre ellos el Excmo. Presidente del Gobierno de Navarra”.²⁴⁴

243 A.J-M.S-Z. Catálogo Artesanía, Productos Típicos y Visitas. Comarca de Sangüesa 1998. Realización: Asociación Turístico Cultural “El Claustro” de Sangüesa y las empresas y entidades citadas.

244 A.J-M.S-Z. Memoria “LA COMARCA DE SANGÜESA EN LA FERIA INTERNACIONAL DE TURI-FITUR- 98”.



Reproducción reja de ventana en a Iglesia Santa María la Real de Sangüesa-Zangoza, realizada por Talleres Juanto-Mancho, presentada en FITUR-98. Foto: David Maruri.29.06.2024.

ARTESANÍA - ARTISAUTZA. 28.06.1998. En la calle Mayor de Sangüesa-Zangoza, con motivo de la campaña del Oinez 98, organizada por Zangozako Ikastola, con la colaboración de Ikastolen Elkartea; Hotel – Restaurante Xabier; Asociación Turístico Cultural de Sangüesa “EL CLAUSTRO”; Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura y Ayuntamiento de Sangüesa – Zangoza, se celebró una Feria de Artesanía uniendo el relanzamiento de los oficios que aún persisten, manifestaciones culturales muestras de sabiduría tradicional acumulada, dados de la manos con la defensa de otro de los signos de nuestra identidad, como es nuestro principal patrimonio cultural, el Euskera. Participaron: 16 talleres de: Bisutería (Altzola, Tafalla, Cantería (Pello Iraizoz – Pamplona), Cerámica (RAKU, Espinal), Cerámica – Modelado (Joseba – Agurtzane, Zugarramurdi), Cerámica (Taller de la Ikastola), Cuero (Sergio Gómara – Cascante), Encuadernación (Ana Irigoyen – Echaury); Forja (Pedro Mancho – Sangüesa); Fundición (Jesús Juanto – Sangüesa); Miniaturas (Almanesa – Tafalla); Talla en Madera (Iñaki Gallo – Legasa); Talla en Madera – Escultura (Adrian D´Abadie – Etxalar); Talla y Esmalte en Vidrio (Carmén Fernández – Tarragona); Telares (Alicia Portillo – Orbaiceta); Toneleros (Hnos. Martiartu – Murchante).²⁴⁵

245 A.J-M.S-Z. ARTESANÍA – ARTISAUTZA. OINEZ 98. Calle Mayor de Sangüesa – Zangoza. 28.06.1998.



Catálogo muestra de “ARTESANIA ARTISAUTZA. OINEZ 98”.

FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO. Errenteria. 2000.

Pedro Mancho acompañado por Jesús María Andueza al fuelle, participaron en esta Feria. Anteriormente, Jesús Juanto lo había hecho en 1982, 1984, 1985, 1986, 1987, también asistido por Pedro Mancho en las siguientes de 1989, 1990 y 1996. El stand que ocuparon estuvo repleto de obras de forja artística, que anunciaban la comercialización en su taller de la calle Mediavilla, 11. El catálogo de la Feria definía a Pedro Mancho como el continuador en las labores de forja del conocido herrero Jesús Juanto, que realiza también herradas metálicas de diseño vasco.²⁴⁶

I EXPOSICIÓN: “LA VIDA COTIDIANA EN LA SANGÜESA

MEDIEVAL”. Inauguración: 17.07.2003. Casa de Cultura de Sangüesa. El jueves, 17 de julio de 2003, tuvo lugar en la Casa de Cultura de Sangüesa la inauguración de la I Exposición sobre “La vida cotidiana en la Sangüesa Medieval”. Unai Vital Amuchástegui, Concejal de Cultura de Sangüesa, transmitió el saludo y la invitación del alcalde, José Luis Lorenzo Elvás, al acto de inauguración de la exposición a Jesús Juanto Manrique.²⁴⁷



Folleto explicativo de la historia, las tradiciones, la alimentación, el comercio y peajes, la moneda navarra, las almadías la enseñanza, la asistencia social y el camino de Santiago, indumentaria, la música y los instrumentos musicales, las sepulturas y las estelas discoideas, en la Sangüesa medieval.

246 **EREINTZA ELKARTEA.** “Euskal Herriko Eskulangintza Azoka. Artisauen Katalogo = rokorra. Feria de Artesanía del País Vasco. Catálogo General de Artesanos. Ereintza Elkartea. Errenterian, 1979 – 2003. Depósito Legal: SS – 0539/03. Michelena Artes Gráficas, S.L. Astigarraga (Gipuzkoa).

247 A.J-M.S-Z. Tarjeta de invitación del alcalde de la ciudad a Jesús Juanto Manrique para el acto de inauguración de la I Exposición “La vida cotidiana en la Sangüesa

El proyecto “La vida cotidiana en la Sangüesa medieval”²⁴⁸ nació de la mano de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Sangüesa del momento, en el 2003. Hasta el presente año, se han celebrado todos los veranos XXI ediciones de esta brillante iniciativa, en la que el artesano Pedro Mancho Palacio, entre otros, ha participado mostrando su saber y habilidad con la forja.

XIV FERIA DE ARTESANÍA DE LA CRUZ DE MAYO EN ALSASUA. Domingo, 03.05.2009. En la Plaza de Los Fueros de Alsasua se reunieron unos 60 artesanos recordando los viejos oficios. Esta feria se celebra ininterrumpidamente desde 1992, heredera de las fiestas euskaras de los años 70. Del escaparate de los viejos oficios, algunos ya desaparecidos destacó la muestra de forja de Pedro Mancho y Jesús María Andueza, de Talleres Juanto de Sangüesa.²⁴⁹ “Más de 2000 asistentes se acercaron a la feria de la Cruz de mayo, la mayoría de los artesanos procedía de la Barranta y Burunda, aunque contó con la presencia de Pedro Mancho, herrero de Sangüesa; Peio Iraizoz, artesano de la piedra de Pamplona; o Ernesto Barrón, herrador de caballos de Zaldueño, Álava entre otros...”²⁵⁰

XXXII FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO. 30 de abril, 01-02 de mayo de 2010. Errenteria, Guipúzcoa. La Feria de Artesanía del País Vasco celebrada a lo largo del fin de semana en Errenteria, su edición 32, sorprendió a los 4000 visitantes por la amplia variedad de trabajos. La prensa señaló “que el puesto de Pedro Mantxo, toda una ferrería, fue uno de los que más público atrajo”. En la foto del periódico se ve a Pedro Mancho, el padre y a Jon Mancho, el hijo, en plena faena con la fragua y el fuelle, respectivamente.²⁵¹ Pedro fue uno de los siete artesanos del Hierro y Metales, uno de los cincuenta artesanos que participaron en la XXXII Feria de Artesanía del País Vasco. La Madera, fue el sector de mayor participantes, con 9 artesanos. Varios, ocuparon el segundo puesto con 8 participantes, El Hierro y Metales, los terceros, con siete artesanos. Barro-Piedra y Textiles, donde se encontraba Elena Carlos de Sangüesa, los cuartos y quintos empatados con seis talleres. Cuero con cinco artesanos. Vidrio con cinco talleres. Papel y Cartón con dos participantes.²⁵² El puesto

Medieval”. Sangüesa 16.07.2003.

248 “LA VIDA COTIDIANA EN LA SANGÜESA MEDIEVAL”. Sangüesa-Zangoza. Edita: Ayuntamiento de Sangüesa/Zangoza 2003. Patrocina Caja Navarra. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud. Coordinación: Casa de Cultura de Sangüesa/Zangoza. Textos: Juan Cruz Labeaga Mendiola y Enrique Galdeano.

249 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NOTICIAS. Lunes, 04.05.2009. “*Alsasua recuerda viejos oficios en la feria de artesanía de la Cruz de mayo*”. p. 55.

250 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NAVARRA. “Artesanos de antaño”. Lunes, 04.05.2009. p. 68.

251 A.J.-M.S.-Z. EL DIARIO VASCO. “XXXII FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS VASCO. *La maestría de los artesanos*”. Domingo. 02.05.2010. p. 14.

252 A.J.-M.S.-Z. Programa de actos, participantes, organización de la XXXII Feria del País Vasco en Errenteria. Abril-Mayo. 2010.

de Pedro Mantxo, toda una ferrería, es uno de los que más público atrae en la feria del Centro Cultural Merkatuzar, antiguo Mercado Municipal de la villa papelera.²⁵³

XVI FERIA DE LA CRUZ DE MAYO DE ALSASUA. Domingo, 08.05.2011. En la Plaza de Los Fueros de Alsasua. Medio centenar de artesanos mostraron hasta 26 oficios, en esta XVI edición de la Feria de la Cruz de Mayo de Alsasua. Asistieron de Sangüesa Pedro Mancho, su hijo Jon Mancho Juanto, Jesús Mari Andueza y Chuchi Esparza. Contaba Pedro Mancho “que la de Alsasua es una de las pocas citas a las que acuden pues la tenemos especial cariño”. Habilitaron en la plaza su mesa de trabajo, el yunque y el gran fuelle con el que dar aire a las brasas del carbón. A nosotros nos gusta venir a trabajar como lo hacemos en casa. Hoy, por ejemplo, hemos preparado unas verjas que estamos haciendo para Murillo del Fruto.²⁵⁴ Pedro Mancho y su hijo Jon Mancho Juanto del taller de forja artística Juanto de Sangüesa, montaron una fragua y trabajaron in situ el hierro. “Hemos realizado agujeros cuadrados, entornados, estirados, estampaciones que representan el trabajo de forja, explicó Mancho”.²⁵⁵

XIX FERIA DE ARTESANÍA DE LA CRUZ DE MAYO DE ALSASUA. 04.05.2014. Más de medio centenar de artesanos trabajaron una veintena de oficios algunos ya desaparecidos en la Plaza de los Fueros de Alsasua. Pedro Mancho comentó, como “de estas ferias ya no quedan. Llevamos viniendo 6 ó 7 veces y es la que más me gusta. Ayudado por su hijo Jon Mancho instalaron una pequeña fragua donde trabajó el hierro a golpe de martillo, realizando uniones a calda, sin soldadura. Jon Mancho manifestaba, “Si te gusta, es grato, te da muchas satisfacciones, sobre todo cuando se realizan trabajos de restauración”.²⁵⁶

253 A.J-M.S-Z. EL DIARIO VASCO. Domingo, 02.05.2010. “*La maestría de los artesanos*”. p. 14.

254 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NAVARRA. Lunes, 09.05.2011. “*Alsasua sustenta viejos oficios*”. p. 70.,

255 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NOTICIAS. Lunes, “*Alsasua muestra viejos oficios que aún perduran*”. 09.05.2011. p. 67.

256 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NOTICIAS. Lunes, 05.05.2014. Nerea Mazkieran Ze-laia. “*Alsasua muestra viejos oficios*”. p. 59.



*Pedro Mancho y Jon Mancho Juanto en plena demostración.*²⁵⁷

EXPOSICIÓN EMPRESAS COLABORADORAS CON LA ESCUELA DE ARTE DE PAMPLONA. 23 de mayo – 3 de junio de 2014. En la sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Pamplona, seis empresas y talleres que habitualmente colaboran con el ciclo de **Escultura** expusieron una muestra de su trabajo. A pesar de las dificultades de un panorama laboral tan sombrío como el actual, su compromiso con la formación y su disposición a establecer con el centro cauces de investigación, innovación y trabajo conjunto, son claves en la adquisición de la competencia profesional nuestro alumnado. Esta pequeña muestra pretende, de un lado, estrechar los lazos entre la empresa y la escuela e impulsar nuestro compromiso compartido por la formación, y por otro, mostrar nuestro agradecimiento y poner en valor el trabajo desarrollado durante tantos años. El Taller de Forja Juanto, Pedro Mancho a la cabeza y manos, fue uno de las seis empresas participantes. En la foto de la tarjeta anunciadora de la exposición aparecen Pedro Mancho y su hijo Jon Mancho Juanto.



257 Fotografía colaboración de Nerea Mazkieran Zelaia. 04.05.2014. Eskerrik asko, Nerea!

XXIV FERIA DE ARTESANÍA DE LA CRUZ DE MAYO DE ALSASUA. 05.05.2019. La plaza de los Fueros de Alsasua fue el escaparate de la XXIV Feria de Artesanía de la Cruz de Mayo de Alsasua. Los protagonistas de la feria: los artesanos sogueros, herradores, artesanos de chisteras de cesta punta, escultor de madera, fabricante de cucharas de boj, encajadoras de bolillos y costureras dieron color y vida a estos viejos oficios en la feria de Alsasua. Pedro Mancho y su hijo Jon Mancho Juanto, de Sangüesa mostraron cómo se forja el hierro. Para Mancho, “es una de las mejores ferias que conozco. Se pone en valor el trabajo artesanal. Y los organizadores son gente muy maja,... Para trabajar la forja hacen falta dos personas y yo estoy encantado con el hijo, nosotros llevamos 6 años y nos llevamos muy bien”.²⁵⁸



*El calor de la fragua y las manos de Pedro y Jon, forjando la obra.*²⁵⁹

DEMOSTRACIÓN DE FORJA. 25.08.2023. La plaza de San José de Pamplona acogió una demostración de forja, con fragua, fuelle, y herramientas tradicionales, a cargo del maestro Pedro Mancho. La propuesta es parte del tercer ciclo de actividades ‘Caminos de Santiago de Navarra’, que itinerará por ocho localidades: Pamplona, Roncesvalles, Estella, Los Arcos, Tudela, Sangüesa, Elizondo y Puente La Reina, hasta el 7 de septiembre.

El martes 29 de agosto a las 19 horas, la plaza de San José se convirtió en una forja con su carbón, su fuelle y el golpear de las herramientas sobre el hierro. Pedro Mancho, un artesano de Sangüesa que lleva

258 A.J-M.S-Z. DIARIO DE NOTICIAS. Lunes, 06.05.2019. Nerea Mazkieran Zelaia. “Viejos oficios en la feria de Altsasu”. p. 61.

259 Fotografía colaboración de Nerea Mazkieran Zelaia. 05.05.2019. Eskerrik asko, Nerea!

casi 40 años realizando trabajos en forja, también en el ámbito de la restauración patrimonial, realizará una demostración de su oficio de herrero, junto con su hijo Jon. Lo previsto es fabricar, ante las personas presentes, dos cruces de hierro de tamaño medio, una Cruz de Santiago y otra de Roncesvalles.



Pedro Mancho Palacios y su hijo Jon Mancho Juanto en plena demostración de forja. Diario de Noticias. Zuberoa Anaut. Pamplona. 29.08.2023

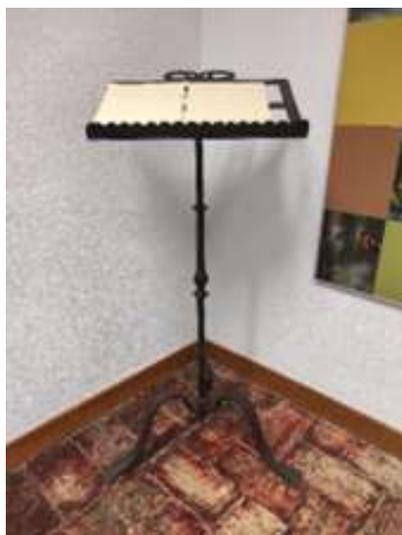
Y lo hará por el procedimiento tradicional de fragua, carbón y fuelle para realizar una soldadura entre las dos aspas por el sistema más antiguo conocido, la ‘calda’: dos barras calientes, cortadas, estiradas, trabajadas a golpes en un yunque hasta consolidar su unión permanente fundiendo la intersección con el metal a 1.500 grados centígrados, para después dejar que la pieza se enfríe poco a poco. En el espacio habrá herramientas clásicas, materiales y piezas para explicar el oficio. El hierro es uno de los metales más dúctiles, y su trabajo con calor y compresión proviene de la Prehistoria (Edad de los Metales). El Camino de Santiago, con sus maestros y aprendices itinerantes, contribuyó a extender diferentes modas y técnicas por gran parte de Europa, elementos que aún se pueden apreciar en edificios de la Ruta Jacobea.²⁶⁰

El miércoles 29, Pedro y Jon participaron en la plaza de San José de Pamplona donde forjaron una cruz de Roncesvalles a estilo tradicional y el jueves 30, en Los Arcos, realizaron una cruz de Santiago, dentro del tercer ciclo de actividades Caminos de Santiago de Navarra.²⁶¹

260 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NOTICIAS. Zuberoa ANAUT. “La plaza de San José se funde con el hierro”. Pamplona. Martes, 29.08.2023. DIARIO DE NAVARRA. “La plaza San José acoge esta tarde una demostración de forja”. Martes, 29.08.2023. p. 40.

261 A.J.-M.S.-Z. DIARIO DE NOTICIAS. Zuberoa ANAUT. “La plaza de San José se funde con el hierro”. Pamplona. Miércoles, 30.08.2023. p.23.

XXI Exposición en la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza: “La vida cotidiana en la Sangüesa Medieval”. Del 5 de julio al 18 de agosto de 2024. Desde el primer año, 2003, que se vienen celebrando las exposiciones sobre “La vida cotidiana en la Sangüesa Medieval”, el material que ha presentado a la muestra el Taller de Forja Juanto-Mancho ha sido con pequeñas variaciones el mismo: “2 atriles de forja de sobremesa, 1 atril de forja de pie, 1 portavelas de pie forjado estilo románico, 1 cruz de Santiago de forja con base de piedra, 1 cruz de Roncesvalles de forja con base de piedra, 1 candelabro de sobremesa de estilo gótico, 1 candelabro con velón, 1 herradura, 1 clavera, 2 estampadores (martillos), 1 martillo, 1 degüello, 1 tenaza para llantas y 1 tenaza para redondos”.²⁶²



Exposición “La vida cotidiana en la Sangüesa Medieval”. Fotografía: David Maruri. 18.08.2024 2024.

- 262 A.J-M.S-Z. Carta de la Coordinadora Cultural de la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza dirigida a Pedro Mancho Palacio, solicitando al igual que en los años pasados las obras del Taller de Forja, para la Exposición “La vida cotidiana en la Sangüesa Medieval”. Sangüesa.

3.9. JUBILACIÓN: DESPEDIDA.

El 30 de marzo de 2024, llegó el día por muchos deseado para encarar una nueva fase en la vida, la jubilación, como así ocurrió con Pedro Mancho Palacios, después de su dilatada vida de trabajos desde los 16 años.

La jubilación no es para Pedro una huida hacia adelante, los recuerdos del pasado quedan grabados en la memoria para siempre y siguen los figurados golpes del martillo de la vida su función. Por eso, sus expectativas son claras: “Yo no tengo intención de deshacer el taller. Así, quién quiera verlo, grupos de gente, de jóvenes, de estudiantes,.., que quieran ver esta realidad, aquí estaré y los espero para compartir mi experiencia. Ahora me han llamado, emprendedores desde Aós pidiendo consejos, que por supuesto le daré. Si alguien viene, enciendo la fragua y al tajo”.

Para finalizar, Jesús Ayesa, cantautor de la Valdaibar, le ha dedicado una bonita canción a Pedro Mancho, que no escuchamos su bonito sonido, pero sí su preciada letra:

LA FRAGUA

No se escuchará el sonido del martillo sobre el hierro.

Hierros siempre al rojo vivo que recuerdan a otros tiempos.

Se hará el silencio en la fragua, no habrá ruido, no habrá fuego.

Ni esa música en el yunque cual txalaparta de hierro.

Se acordarán de sus manos ermitas y monasterios.

Esas fuentes medievales que salpican nuestros pueblos.

Las rejas de las mazmorras de los castillos del reino.

¿Qué sentirá el peregrino que le lleva en el recuerdo?

Se van cansando las manos de Pedro Mancho el herrero.

Es el último artesano del hierro fundido en fuego.

Se van cansando las manos de Pedro Mancho el herrero.

Artesano zangtozarra. La fragua guardará silencio.

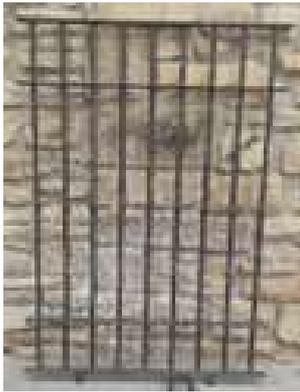
Para Pedro Mantxo por su jubilación, deseándole que le vaya bonito y que la disfrute con una salud, ... de hierro. Jesús Ayesa. Leatxe, abril, 2024.

3.10. ANEXO FOTOGRAFICO (Fotografías: David Maruri. 02.07.2024):



PEDRO MANCHO PALACIOS, ÚLTIMO ARTESANO DEL HIERRO





4. BIBLIOGRAFÍA: ARTÍCULOS DE PRENSA.

4.1. BIBLIOGRAFÍA:

DIEGO BARRADO, Lourdes. “*NACIDO DEL FUEGO. EL ERTE DEL HIERRO ROMÁNICO EN TORNO AL CAMINO DE SANTIAGO*”. MIRA EDITORES. I.S.B.N. 84-89859-86-8. Depósito Legal: HU-517/99. Huesca. Primera edición: noviembre 1999.

EREINTZA ELKARTEA. “Euskal Herriko Eskulangintza Azoka. Artisauen Katalogo =rokorra. Feria de Artesanía del País Vasco. Catálogo General de Artesanos. Ereintza Elkartea. Erreterian, 1979 – 2003. Depósito Legal: SS – 0539/03. Michelena Artes Gráficas, S.L. Astigarraga (Gipuzkoa).

IMBULUZQUETA, Gabriel. “*Artesanos en Navarra*”. Edita: “Artesanos Navarros ESKUZ, S. Coop.”. I.S.B.N. 84-398-1773.8. Depósito Legal: NA-605-84. Imprime: Litografía IPAR, s.l.l. Ansoain. Pamplona.

IMBULUZQUETA, Gabriel. “Artesanos II”. II Tomo. Colección PANORAMA. “La última presentación presentada ayer, es el II tomo de “Artesanos” obra del periodista Gabriel Imbuluzqueta. Contiene la relación de 240 artesanos de 77 localidades navarra, lo que sumando al primer volumen hace un total de 500 artesanos de 222 localidades”²⁶³

IMBULUZQUETA, Gabriel. “*LA ARTESANÍA NAVARRA UNA APUESTA POR LA CALIDAD*”. Revista Turismo en Navarra. Gobierno de Navarra. Departamento de Industria, Comercio, Turismo y Trabajo. Otoño-Invierno 1993. D.L: NA. 1275-85. I.S.S.N.: 1.130-1.627. pp.80-81.

LBEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. “*HISTORIA DE LA ARTESANÍA DEL HIERRO EN SANGÜESA (NAVARRA)*”. Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 8. (1991), pp. 9-72. ISSN 0212-3215. San Sebastián. Eusko Ikaskuntza.

LBEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. “*HISTORIA DE LA ARTESANÍA DEL HIERRO EN SANGÜESA (NAVARRA)*”. Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 10. (1992), pp. 67-151. ISSN 0212-3215. San Donostia. Eusko Ikaskuntza.

LBEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. “Artesanos y artesanía del hierro en Sangüesa”. CUADERNOS DE ETNOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA DE NAVARRA. Enero – Junio 1994. Año XXVI. N° 63.

263 NAVARRA HOY. “*El Gobierno de Navarra destinará 69 millones de pesetas para la edición de libros en 1989*”. Domingo, 23 de abril de 1989. p. 6.

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. “*Artisanos y artesanía del hierro en Sangüesa*”. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra”. Enero-Junio 1994. Año XXVI. Nº 63. Separata pp. 1-163.

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. “Aprovechamiento de la nieve”. ETNOGRAFÍA DE NAVARRA – 14. 1996. pp. 210 – 224.

MARCELLÁN, Idoia. “*Gabriel Imbuluzqueta Alcasena, periodista del Diario de Navarra y secretario provincial de Etniker*”. Euskonews & Media 104.zbk (2000-12-22 / 2001-1-5).

“MEMORIA DE LA 1ª FERIA DE ARTESANÍA NAVARRA del 22 al 26 de septiembre de 1982”. Organiza: Diputación Foral de Navarra. Institución Príncipe de Viana. Colaboran: Ayuntamiento de Pamplona; Caja de ahorros de Navarra y Caja Municipal de Pamplona.

VV.AA. “TURISMO EN NAVARRA”. Otoño – Invierno 1993. Año IX. Nº 26. Gabriel Imbuluzqueta. ETNOLOGÍA. “LA ARTESANÍA NAVARRA; UNA APUESTA POR LA CALIDAD”. Edita: Gobierno de Navarra. Departamento de Industria, Comercio, Turismo y Trabajo. D.L.: NA. 1.275-85. I.S.S.N.: 1.130-1.627.

VV.AA. “TÉCNICAS ARTESANAS”. Departamento de Educación y Cultura. Gobierno de Navarra. Curso escolar 1992 / 93.

4.2. ARTÍCULOS DE PRENSA:

DIARIO DE NAVARRA: “*Medio siglo atrás*”. Domingo, 12.11.1972.

DIARIO VASCO. Domingo, 09.05.1982. “Más de cincuenta artesanos en la Feria de Rentería”. p.11.

DIARIO VASCO. Martes, 11.05.1982. “Los artesanos vascos, dispuestos a crear su agrupación profesional”.

NAVARRA HOY. “*Se relanzará la Feria de Artesanía*”. Jueves, 23.09.1982. p.p. 1 y 6. DEIA. Jueves, 23 de septiembre de 1982. “*La artesanía del pueblo navarro se reúne en la Ciudadela*”. p.9. NAVARRA HOY. “*Juan Mari Arza, Presidente de la Diputación Foral de Navarra, en el discurso inaugural: Procuraremos la continuidad de la Feria*”. Jueves, 23.09.1982. p. 6.

NAVARRA HOY. “*Bueno Así promete un censo artesanal*”. Sábado, 25.09.1982. p. 5. DEIA. “*La Artesanía navarra se adapta a los nuevos tiempos*”. Se organizan en la Cooperativa Artesanos Navarros ES-KUZ”. martes, 1 de marzo de 1983.

NAVARRA HOY. “*Inauguración de la I Feria de Artesanía*”. Miércoles, 22.09.1982. pp.16-17.

DIARIO DE NAVARRA. “*El diputado foral Jesús Bueno se comprometió en una mesa redonda a poner en marcha un estudio de inventario de*

- Artisanos*". Domingo, 26 de septiembre 1982. p. 18.
- NAVARRA HOY. "Todos a la Feria de Artesanía. Del orden de seis mil visitantes registró el primer día de la Feria de Artesanía de Navarra instalada en la Ciudadela de Pamplona". Viernes, 24.09.1982. p. 3.
- NAVARRA HOY. "Bueno Asíñ promete un censo artesanal". Sábado, 25.09.1982, p. 5.
- DIARIO DE NAVARRA. "Entre 50.000 y 60.000 personas han visitado la I Feria de Artesanía Navarra". Lunes, 27.09.1982. p. 28.
- DIARIO DE NAVARRA. OLLARRA. "EN UJUÉ". Desde el gallo de San Cernín. 16.01.1983.
- DEIA. 1983 apirilak26, asteazkena. "Baigorriñ egon ez zirenentzat...". p.9.
- DIARIO DE NAVARRA. "Tras la II Feria de Artesanía Navarra. Desde la organización. Nieves Azcona afirma que las ventas directas, como mínimo, fueron iguales al año pasado y los encargos superiores". Martes, 05.07.1983. p.18.
- DIARIO DE NAVARRA. Martes, 05.07.1983. Gabriel Imbuluzqueta. "Jesús Juanto, cuarta generación en la forja de "Casa del Morico", de Sangüesa". p. 18.
- DIARIO DE NAVARRA: "Jesús Juanto, cuarta generación en la forja de "Casa el Morico", de Sangüesa". 05.08.1983.
- DEIA. 1984 apirilak 29. Igandea.
- EGIN. "La artesanía tradicional y la nueva, en la VI Feria de Rentería". Domingo, 13 de mayo de 1984. p.18.
- DEIA. "Los artesanos navarros se adaptan a los nuevos tiempos". Jueves, 14.06.1984. p. 3.
- DIARIO DE NAVARRA. Jueves, 14.06.1984. "Editado el folleto "Artesanos de Navarra". p.21.
- NAVARRA HOY. Jueves 14.06.1984. "Una feria de artesanía más comercial". p. 11.
- DEIA. 20.06.1984. "La Ciudadela será una fiesta artesana, desde mañana".
- DIARIO DE NAVARRA. Jueves, 21 de junio de 1984. "Hoy se inaugura la III Feria Navarra de - Madrid.
- NAVARRA HOY. Viernes, 22.06.1984. "Buena calidad en la III Feria de Artesanía". p. 9
- NAVARRA HOY. Sábado, 23.06.1984. "Manos a la obra". pp.20-21.
- DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. Viernes, 22.06.1984. "Los ceramistas Alicia Osés y Xabier Irisarri ganaron el Concurso de Diseño". p. 21.
- DIARIO DE NAVARRA. Martes, 3 de julio de 1984. "El resultado de la III Feria de Artesanía, <<ha sido positivo>>". p. 19.
- DEIA. 03.07.1984. "La Feria de Artesanía atrajo 5.000 visitantes menos que en 1983". p.5.
- DIARIO DE NAVARRA. Viernes, 22.07.1984. "Ayer fue inaugurada la III Feria Navarra de Artesanía". Portada y p.21.
- NAVARRA HOY. "Artesanos en la Ciudadela". Viernes, 22.07.1984. Portada y p. 9.
- NAVARRA HOY. "SANGÜESA. Actos festivos para todos los gustos". Martes, 11.09.1984.

- DIARIO DE NAVARRA. “SANGÜESA. Peña Batasuna: “Sólo hemos querido hacer un programa popular y donde no haya que gastar dinero”. Jueves. 20.09.1984. p.23.
- NAVARRA HOY. Martes, 05.02.1985. “Navarra, tierra de contrastes”. p 40.
- DEIA. 1985 otsailak7, osteguna. “<<Fitur-85>> se inauguró con el día de Navarra”. p. 3.
- DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. “Fallados los premios del II Concurso Navarro de Diseño Artesanal”. Martes, 01.10.1985. p. 21
- DIARIO DE NAVARRA. Roberto FRANCA. “Jesús Juanto, de Sangüesa, uno de los mejores artesanos de forja de España”. Martes. 12.08.1986. p. 44.
- DIARIO DE NAVARRA. Jueves, 2 de octubre de 1986. “Hoy por la mañana, inauguración de la IV Feria Navarra de Artesanía, Aunque algunos artesanos trabajaran en sus stands, el sábado y domingo habrá exhibiciones”. p.23.
- DIARIO DE NAVARRA. Lunes, 06.10.1986. “Con agobios de visitantes, ayer terminó la IV Feria Navarra de Artesanía”. p56 y Portada: “Miles de personas en la clausura de la IV Feria Navarra de la Artesanía”.
- DIARIO DE NAVARRA. Viernes, 03.10.1986. “IV Feria Navarra”. p.21.
- DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. Sábado, 04.10.1986. “Hierro, Vidrio y Cuero”. p.21.
- DIARIO DE NAVARRA. Miércoles, 09.09.1987.”Cuarenta y cuatro artesanos participarán en la V Feria Navarra de Artesanía”. p. 28
- DIARIO DE NAVARRA: “Jesús Juanto, artesano forjador, a la Feria Internacional de París. El sangüesino es el único navarro seleccionado por el Ministerio de Industria y en la Feria participan 40 países”. 10.04.1988. p. 40-41.
- DIARIO DE NAVARRA. Domingo, 10 de abril de 1988. Fotografía en primera página.
- DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. “Jesús Juanto, artesano forjador, a la Feria Internacional de París”. Domingo, 10.04.1988. p. 40.
- EL PAÍS, domingo 28 de agosto de 1988. p. 28.
- DIARIO DE NAVARRA: “Jesús Juanto, de Sangüesa, uno de los mejores artesanos de la forja de España”. Su obra es conocida en Países de Europa, Asia y América. El artesano aprende sobre la marcha y no ha podido ir a la escuela. Su pluma es el martillo. 12.08.1988.
- DIARIO DE NAVARRA. “La VI Feria Navarra contará con 48 artesanos”. Jueves, 08.09.1988. p. 26.
- NAVARRA HOY. Miércoles, 21 de septiembre de 1988. p. 6.
- DIARIO DE NAVARRA. “Salvador Domench, presidente de Artesanos “ESKUZ”. Sábado, 01.10.1988. p. 31.

DIARIO DE NAVARRA. “Terminó la VI Feria Navarra de Artesanía”.
Lunes, 03.10.1988. p. 52.

DIARIO DE NAVARRA. Viernes, 9 de septiembre de 1988. “Jesús
Juanto en el Concurso Nacional de Diseño”. p.19

DIARIO DE NAVARRA. “Ayer fue inaugurada la VI Feria Navarra
de Artesanía”. Viernes, 30 de septiembre de 1988. p. 27.

NAVARRA HOY. “Balduz anima a los artesanos a desarrollar nuevos
diseños y a competir en el mercado”. Viernes, 30.09.1988. p. 6.

DIARIO DE NAVARRA: “Jesús Juanto, forjador de Sangüesa, Ter-
cer Premio en el IV concurso Nacional de Diseño en la Artesanía”.
23.12.1988.

DIARIO DE NAVARRA: “El forjador Jesús Juanto representa oficial-
mente a España en la Feria Internacional de Artesanía de Casablanca
(Marruecos)”. 20.06.1989.

NAVARRA HOY. Miércoles, 31 de julio de 1991. Rita Labiano. “Es-
culturas que son <<armas inútiles>>”. p. 27.

NAVARRA HOY. “Nuevas placas para las calles históricas”. Sábado,
27.07.1991.

NAVARRA HOY. “Veinte expositores en la IX Feria de Artesanía”. Jue-
ves, 26 de septiembre de 1991. p. 13.

DIARIO DE NAVARRA. “Abierta la Feria de Artesanía”. Viernes, 27 de
septiembre de 1991. p. 72.

DIARIO DE NAVARRA. Gabriel Imbuluzqueta. “La feria de Artesa-
nía, muestra comercial”. Sábado, 28 de septiembre de 1991. p. 32.

DIARIO DE NAVARRA. “Miles de personas visitaron la Feria de Artesa-
nía”. Lunes, 30 de septiembre de 1991. p. 80.

DIARIO DE NOTICIAS. Lunes, 04.05.2009. “Alsasua recuerda viejos
oficios en la feria de artesanía de la Cruz de mayo”. p. 55.

DIARIO DE NAVARRA. “Artesanos de antaño”. Lunes, 04.05.2009. p. 68.

EL DIARIO VASCO. “XXXII FERIA DE ARTESANÍA DEL PAÍS
VASCO. La maestría de los artesanos”. Domingo. 02.05.2010. p. 14.

DIARIO DE NAVARRA. Lunes, 09.05.2011. “Alsasua sustenta viejos
oficios”. p. 70.,

DIARIO DE NOTICIAS. Lunes, “Alsasua muestra viejos oficios que aún
perduran”. 09.05.2011. p. 67.

DIARIO DE NOTICIAS. Lunes, 05.05.2014. Nerea Mazkieran Ze-
laia. “Alsasua muestra viejos oficios”. p. 59.

DIARIO DE NOTICIAS. Lunes, 06.05.2019. Nerea Mazkiaran Zelaia. “Viejos oficios en la feria de Altsasu”. p. 61.

DIARIO DE NOTICIAS. Zuberoa ANAUT. “*La plaza de San José se funde con el hierro*”. Pamplona. Martes, 29.08.2023.

DIARIO DE NAVARRA. “La plaza San José acoge esta tarde una demostración de forja”. Martes, 29.08.2023. p. 40.

DIARIO DE NOTICIAS. Zuberoa ANAUT. “*La plaza de San José se funde con el hierro*”. Pamplona. Miércoles, 30.08.2023. p.23.