



*Iglesia de San Salvador
de Sangüesa. Detalle.*

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	77
APUNTE BIOGRÁFICO Y ESTÉTICO	78
APORTACIONES AL CATÁLOGO DE SUS OBRAS.....	83
1. Relieves a las heroínas de los Sitios. Piedra. C. 1907-10. Iglesia de N ^a S ^a del portillo de Zaragoza.	83
2. Busto de San Francisco de Asís. Terracota policromada. 34 cm. de altura. C. 1920-25. Col. Familia Muruzábal.	85
3. Placa a Don Joaquín Beunza. Bronce. 19 x 26 cm. 1927. Museo de Navarra.	86
4. Busto del Doctor J. M. Medinabeitia. Bronce patinado. 34 cm. de altura. 1932. Col. Familia Muruzábal.....	87
5. Busto de caballero. Bronce patinado. 55 cm. de altura. 1936. Col. Particular.....	87
6. Busto del General Francisco Franco. Bronce. Medidas: 60 x 64 x 32 cm. 1943. Col. Particular.	88
7. Esculturas del pórtico del Edificio de la sede central de Abanca (Caja de Ahorros de Vigo) en Vigo. Piedra, 1948-55.....	89
BIBLIOGRAFÍA	91

EL ESCULTOR FRUCTUOSO ORDUNA: APORTACIONES AL CATÁLOGO DE SU OBRA

José M^a Muruzábal del Solar

1. INTRODUCCIÓN

Denominamos primera generación de escultores navarros a unos pocos escultores de esta tierra nacidos en torno al tránsito entre el siglo XIX y el siglo XX. Todos ellos son los pioneros de la escultura contemporánea en esta Comunidad, los primeros escultores contemporáneos de cierta entidad en Navarra. El número de artistas es bastante limitado, en correspondencia con la pequeña sociedad que constituía la Navarra de aquella época. Se trata de artistas formados principalmente fuera de nuestras fronteras, que se mueven dentro de la figuración y que impulsaron el gusto por la escultura en Navarra. De entre todos ellos destaca la figura de Fructuoso Orduna que tiene una proyección destacada a nivel nacional, mientras el resto de los mismos quedan circunscritos a Navarra. Ellos serán Ramón Arcaya¹, Constantino Manzana², Fausto y Fernando Palacios, Aureo Rebolé³, Victoriano Juaristi⁴, Alfredo Surio⁵ y Crispín Martínez. Ellos van a llenar con

- 1 J. M. Muruzábal del Solar, J. M. Muruzábal del Val, “El escultor Ramón Arcaya”, *Pregón Siglo XXI*, 21, 2003, pp. 9-16.
- 2 J. M. Muruzábal del Solar, “Constantino Manzana, artista de la forja”, *Pregón Siglo XXI*, 15, 2000, pp. 41-44.
- 3 J. M. Muruzábal del Solar, “Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX”, *Zangotzarra*, 9, 2005, pp. 161-182.
- 4 J. M. Muruzábal del Solar, “Victorino Juaristi, escultor”, *Pregón Siglo XXI*, 55, 2020, pp. 70-73.
- 5 J. M. Muruzábal del Solar, “Alfredo Surio, artista pamplonés”, *Pregón Siglo XXI*, 67, 2023, pp. 74-80.

su trabajo escultórico el segundo tercio del siglo XX, dejando en esta tierra un destacado conjunto de obras. A los mismos se debe también el hecho de que las instituciones públicas y la iglesia fomentaran la obra escultórica a través de los encargos, dado que la fama y el nombre de que gozaban en esta Comunidad les hizo acreedores a los mismos.

En este trabajo vamos a acercarnos, como decíamos, al escultor más importante y conocido de todos ellos, el roncalés Fructuoso Orduna Lafuente. Este artista se encuentra perfectamente conocido a través de una monografía, debida a Clara Arahuetes, que posteriormente citaremos. El objeto de este trabajo, que presentamos a continuación, será aportar obras desconocidas, o muy poco conocidas, al catálogo de esculturas del artista. Básicamente se trata de esculturas que han salido a la luz pública en los últimos tiempos y que parece conveniente dar a conocer.

APUNTE BIOGRÁFICO Y ESTÉTICO

No es objeto de este artículo, como decíamos ya en la introducción, plantear un estudio pormenorizado del escultor roncalés. No obstante, por centrar su figura y su obra parece interesante comenzar con un breve apunte de su biografía y de su producción escultórica, con la finalidad de ubicarlo en su época.

El escultor Fructuoso Orduna Lafuente⁶ nació en la localidad de Roncal el 23 de Enero de 1893. Era el séptimo de ocho hermanos y siendo aún un adolescente, en 1904, marchó a Zaragoza como aprendiz en el taller de mármoles de Joaquín Beltrán, aunque vista la capacidad del alumno su maestro le remitió al taller del escultor Lasuén⁷. Entre 1907 y 1912 estudia en la capital aragonesa, en la Escuela de Artes Industriales primero y en la Escuela Superior después. En 1914 marcha a Madrid entrando a trabajar en el taller de Mariano Benlliure durante tres años. En 1917, gracias a la intervención de su paisano Valentín Gayarre, recibió una pensión económica de la Diputación Foral de Navarra de 2000 Ptas. En 1920 concurre por primera vez a una Exposición Nacional de Bellas Artes con un retrato realista que se hizo acreedor a una tercera medalla. E vista del éxito, la Diputación Foral le aumenta la pensión para que pudiera trasladarse a estudiar a Roma donde residió por tres años.

6 C. Arahuetes, *Fructuoso Orduna*. Gobierno de Navarra. Pamplona, 1986. Colección Panorama, nº 7.

7 Dionisio Lasuén, escultor nacido en La Muela (Zaragoza) en 1850 y fallecido en 1916. Entre sus obras más conocidas están las figuras sedentes de la fachada de la Facultad de Medicina de Zaragoza o la lápida de la casa natal de Goya en Fuentetodos, o la figura del General Palafox en la Capitanía General.

En 1922 concurre nuevamente a la Exposición Nacional de Bellas Artes, con obras realizadas en Roma. La obra del escultor navarro, titulada *Post Nubila Phoebus*, de acento clásico, mereció la medalla de primera clase, con lo cual, con apenas 30 años, Orduna se consagra como uno de los jóvenes escultores españoles más prometedores. Instalado ya en Madrid realiza a fines de 1923 una exposición en el Museo de Arte Moderno. Desde entonces participa activamente en la vida artística y cultural española y comienza a recibir importantes encargos de diferentes entidades oficiales. En 1924 contrae matrimonio con Carmen Ballestero, con quien tendrá a su hija Pilar Orduna. En los años treinta su valoración ira ascendiendo, será jurado de los Concursos Nacionales de Bellas Artes y recibe cada vez encargos más importantes. Destaca, entre otros muchos más, el que recibe de la Diputación Foral de Navarra en 1932 para la Fachada del Palacio de dicha institución en Pamplona, gran conjunto monumental que puede contemplarse en la Avenida de Carlos III de Pamplona.

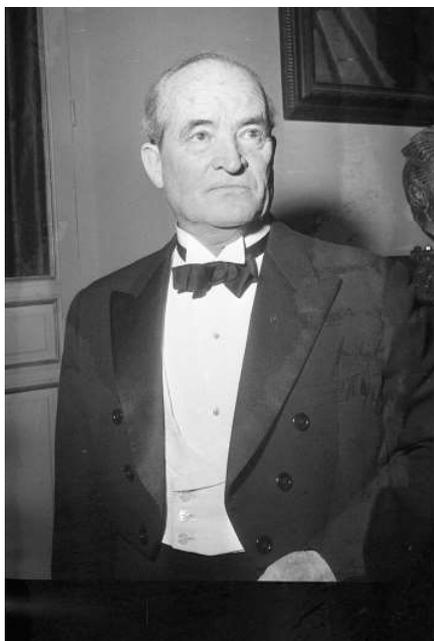


1. Fructuoso Orduna en su estudio, años 20.

Tras la Guerra Civil comenzará su época de mayor reconocimiento y actividad, recibiendo distintos cargos públicos y numerosos encargos del Régimen Franquista. Fue presidente de la Junta directiva de la Asociación de pintores y escultores, vocal del patronato del Museo Nacional de Arte Moderno, profesor de la Escuela Superior de pintura, escultura y grabado de Madrid, socio de honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid, etc. Finalmente, el 1 de Mayo de 1962 fue nombrado académico de Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando, sustituyendo a Moisés Huerta, en donde tomó posesión de la plaza el 7 de Abril de 1963 con el discurso "*La necesidad de las Bellas Artes en la vida humana*"⁸. Durante un verano, en su localidad natal de Roncal se sintió enfermo falleciendo el

8 Orduna, Fructuoso. *La necesidad de las Bellas Artes en la vida humana* (discurso de la recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando). Ed. de la Academia. Madrid, 1963.

26 de Agosto de 1973, a los 80 años de edad. El año 1991 se le tributó un homenaje en Pamplona mediante la organización de una exposición de su obra en el Museo de Navarra.



2. *Fructuoso Orduna en el día de su proclamación como Académico de San Fernando, 1963.*

La escultura de Orduna es una obra realizada con técnica y calidad. Fue siempre un escultor de obras figurativas, ligado al ambiente madrileño y oficial, aunque nunca dejó de mantener una gran relación con Navarra. Profundo conocedor de la escultura clásica y de los grandes maestros, su obra es heredera del clasicismo académico. Trabajó especialmente con materiales nobles como son el mármol, el bronce, aunque también realizó obras en madera y piedra. Sus realizaciones son siempre recias y vigorosas, con estudios anatómicos o caracterizaciones muy conseguidas y estuvo dotado de una magnífica mano para la talla. En los retratos y figuras históricas hay siempre concienzudos estudios del personaje en cuestión. Respecto de la estatuaria religiosa, que tanto practicó, es heredero directo de la gran tradición de los mejores tallistas e imagineros españoles.

Clara Arahetes en su magnífico estudio sobre el escultor⁹ organiza su producción artística en diferentes géneros escultóricos. En primer lugar existen obras de temática religiosa, especialmente Cristos, como el ejemplo de la Hermandad de la Pasión del Señor de Pamplona, imágenes de Santos y, especialmente, la representación de la *Inmaculada Concepción*, como de la iglesia de Santa María de Sangüesa. Trabaja también la escultura exenta,

9 C. Arahetes, *Fructuoso Orduna*. Op. Cit.

en especial representaciones de figuras desnudas, tanto hombres como mujeres, siguiendo la tradición de más puro clasicismo. En tercer lugar tendríamos obras históricas, siendo la Comunidad Foral donde se conservan quizás algunos de los mejores ejemplos, que comentaremos más adelante. Otro epígrafe estaría reservado para los relieves, existiendo también en Navarra magníficos ejemplos como el Tímpano de la fachada del Palacio de la Diputación Foral en Pamplona. A continuación podemos citar los retratos, quizás uno de los géneros más cultivados por el autor, para concluir con los Monumentos Conmemorativos, muchos de ellos ubicados en Navarra, como por ejemplo, el *Monumento a Julián Gayarre* de Pamplona.

Además de la numerosa Escultura Pública instalada en Navarra, Fructuoso Orduna, como artista de proyección nacional que era, tiene abundante obra pública en otros muchos lugares de la Geografía Española. Citamos a continuación, a modo de ejemplo, algunas de dichas obras. Parte mayor se conserva en la Capital de España, como son los *Retratos de Escosura y Schulz*, en la fachada de la Escuela de Ingenieros (1925), Papiano, en la fachada del Palacio de Justicia (1926), la *Lápida de Manuel Cincunegui*, en Instituto Geológico y Minero (1940), la *Estatua ecuestre del General Franco* y las *Estatuas alegóricas al deporte*, para el Instituto Ramiro de Maeztu (1942) que son unas de sus obras más logradas, un *Discóbolo* para el Estadio de fútbol Santiago Bernabéu (1947), hoy conservado en las piscinas de Chamartín y el *San Fermín*, en la fachada de la Iglesia de San Fermín de los Navarros (1959). Podemos citar, asimismo, obra pública en Huesca, como la *Inmaculada Concepción* (1954) y en León con el *Relieve para el Panteón de la familia Fierro*, en Lugueros (1935)

Respecto de la Escultura Pública que este artista ha dejado en Navarra¹⁰ hay que señalar que es muy numerosa y variada. De entre los escultores de la generación de la que forma parte es, sin duda, el que más cultivó esta modalidad, siendo en gran medida el escultor oficial de Navarra entre 1925 y 1970. A él recurrieron las instituciones de Navarra, en concreto la Diputación Foral y diferentes Ayuntamientos, para los encargos más destacados de toda esa época. Las características de la escultura que realizaba Orduna encajaban muy bien con este tipo de realizaciones o encargos de tipo oficial, hasta el punto de hacerse cargo de prácticamente todos los monumentos conmemorativos que se erigieron en Navarra por esos años. Hasta un total de dieciséis obras de

10 J. M. Muruzábal del Solar, *Escultura pública en Navarra: Catálogo y estudio*, Tesis doctoral presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, 2010, inédita. La misma fue dirigida por D^a M^a Concepción García Gaínza. El tribunal estuvo compuesto por M^a Soledad Álvarez Martínez, de la Universidad de Oviedo, Moisés Bazán de Huerta, de la Universidad de Extremadura, Begoña Arrúe, de la Universidad de la Rioja y Francisco Javier Zubiaur y José Javier Azanza, de la Universidad de Navarra. Fue calificada con sobresaliente cum laude. Existen ejemplares en papel en la Universidad de Navarra y en la biblioteca del Museo de Navarra.

Fructuoso Orduna hemos incluido en este catálogo, ubicándose la mitad de dichas obras en Pamplona. Realizó, por ejemplo, las esculturas que adornan las dos fachadas del Palacio de la Diputación Foral; el tímpano triangular de la fachada que da a la Avenida de Carlos III, de vocación clasicista, muy bien compuesta y con temas alegóricos a Navarra, los dos reyes de Navarra, que resultan figuras solemnes y majestuosas, con unas muy logradas caracterizaciones, como son Sancho el Mayor y Sancho el Fuerte, y el escudo entre figuras alegóricas de la fachada que da al Paseo de Sarasate¹¹. Todas ellas son, lógicamente, obras muy conocidas y significativas de la estatuaria navarra. El Museo de Navarra conserva *Post Nubila Phoebus*, la obra con la que logró la Primera Medalla, antes comentada. Son suyos también el *Monumento a Gayarre*, localizado en el parque de la Taconera, que sin duda se trata de uno de los monumentos conmemorativos más logrados de Navarra con una fuente en la parte inferior, un cuerpo central cilíndrico adornado con relieves de gran belleza formal y la estatua del homenajeado en la parte superior, el del *General Sanjurjo*¹², el *Monumento a Juan Huarte de San Juan* y el *Monumento al Duque de Ahumada*.

Además de las obras emplazadas en Pamplona, la localidad de Burlada conserva en su cementerio el *Sepulcro del músico Hilarión Eslava*¹³, con un magnífico busto del músico navarro dotado de una lograda caracterización, recia y vigorosa; Tudela con el *Monumento Conmemorativo de Méndez Núñez*; Viana con el *Monumento a César Borgia* y Javier la imagen de *San Francisco Javier*. Finalmente, en el Valle del Roncal, su tierra natal, se conservan un total de cuatro obras públicas; Garde posee el *Monumento al Conde de Oliveto*, obra de empaque e importancia, con la figura del homenajeado a cuerpo entero y que causa cierta sorpresa dado el pequeño y recóndito pueblo en que está ubicado, y Roncal con tres obras más, el *Monumento a Julián Gayarre*, el de *Valentín Gayarre* y la Placa Conmemorativa en la casa natal del célebre cantante de ópera. Como se ve en la relación, Orduna se convirtió en el auténtico escultor oficial de Navarra. En el segundo tercio del siglo XX, cuando una institución decidía erigir un monumento a un personaje destacado encargaba la obra, casi invariablemente, a Orduna. Y como señalábamos antes, la plástica escultórica del artista roncalés cumplía el encargo satisfaciendo plenamente todas las expectativas requeridas por el promotor de la misma.

11 Este escudo, al contener la Laureada, fue retirado en octubre de 2016 por decisión del Gobierno de Navarra, presidido por Uxue Barkos.

12 Este monumento estuvo ubicado muchos años en la Calle Navas de Tolosa de Pamplona. Sufrió un atentado con bomba en 1972, siendo repuesto posteriormente. El año 1988, el Ayuntamiento de Pamplona retiró el busto. El año 2019, finalmente se retiró el resto del monumento, con los dos grandes relieves que contenía. Las noticias de que disponemos ubicaban el busto del general en la comandancia militar de Navarra.

13 J. M. Muruzábal del Solar, “Una obra olvidada de Orduna en Burlada”, *Revista Pregón Siglo XXI*, nº 24, 2004, pp. 93-95.

APORTACIONES AL CATÁLOGO DE SUS OBRAS.

Reseñamos, a continuación, una serie de obras de Fructuoso Orduña que no figuran en el libro de Clara Arahetes, que son prácticamente desconocidas o, en su caso, muy poco citadas. Entendemos que, con la publicación de las mismas en este trabajo, podemos contribuir a su mejor conocimiento y a su inclusión en el catálogo de las realizaciones del escultor roncalés.

1. Relieves a las heroínas de los Sitios. Piedra. C. 1907-10. Iglesia de N^a S^a del portillo de Zaragoza.

La Capilla Mausoleo de las Heroínas de los Sitios¹⁴ fue uno de los primeros proyectos para el Centenario de los Sitios de Zaragoza, decidiéndose su construcción en 1907 en la Iglesia de Nuestra Señora del Portillo. Ubicada a la derecha del presbiterio, esta Capilla Mausoleo fue levantada por el arquitecto Magdalena y en su interior se alzaron los debidos honores a las heroínas de los Sitios. El espacio está presidido por un retablo de la Anunciación, obra de Carlos Palao. A ambos lados encontramos relieves, obra de Fructuoso Orduña, que reflejan diferentes heroicos episodios de los Sitios en los que participaron las mujeres zaragozanas. Y a la derecha del mausoleo reposan los restos de Agustina de Aragón, Casta Álvarez y Manuela Sancho. Un cuarto nicho estaba destinado a la Madre Ráfols, pero sus restos reposan en la casa general de la Congregación a escasos metros de la Iglesia de Nuestra Señora del Portillo. Desde el punto de vista técnico, la talla es ligeramente tosca, no siendo obra del maestro Dionisio Lasuén sino del tallista Fructuoso Orduna, discípulo de Lasuén y colaborador del escultor en diversas obras.



3. La Capilla Mausoleo de las Heroínas de los Sitios, en Zaragoza. Vista general.

En todo caso estamos ante una obra tempranísima de Fructuoso Orduna, de auténtica juventud.

Respecto de los relieves, uno representa a la Madre Ráfols y a una de las hermanas de la Caridad, quienes durante los Sitios ayudarían a todos los enfermos y pobres. En otro podemos ver representada a Agustina de Aragón prendiendo la mecha de un cañón. Una imagen que hace referencia al pasaje en el que cuando, llevando víveres a la batería apostada en el Portillo, ve como un ataque de los franceses acaba con las vidas de los artilleros dejando una brecha en la entrada de Zaragoza y, ante tal situación, decide coger el botafuego de uno de los sargentos caídos y prender la mecha del cañón, haciendo replegarse a los franceses. El tercero, aparecen representadas a Casta Álvarez y Manuela Sancho agarradas y portando armas. Ambas destacaron por su defensa de la ciudad tomando las armas, concretamente la primera acompañando a los defensores en la batería de cañones de Puerta Sancho y en los combates del Barrio del Arrabal.



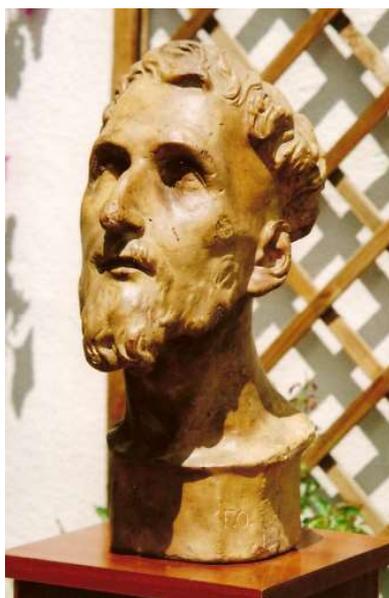
4. Madre Ráfols y una hermana de la Caridad, en la Capilla de las Heroínas de los Sitios de Zaragoza.



5. *Agustina de Aragón, en la Capilla de las Heroínas de los Sitios de Zaragoza.*

2. Busto de San Francisco de Asís. Terracota policromada. 34 cm. de altura. C. 1920-25. Col. Familia Muruzábal.

La obra representa la cabeza del conocido santo, ejecutada con expresividad y sentimiento. La escultura aparece firmada “F. O.” en la parte inferior dcha. Parece obra de primera época del escultor navarro, de juventud, quizás un boceto para obra mayor, o una obra preparatoria.; eso explicaría también el material en que está elaborada esta escultura. En todo caso no tenemos constancia que se llevara a otro material más noble. La escultura presenta alguna leve falta, que no afea el conjunto, en una de las orejas y rostro. El busto estuvo muchos años ubicado en la colección del Colegio Huarte de Pamplona.



6. *Busto de San Francisco de Asís. Terracota policromada. 34cm. de altura. C.1920-25.*

3. Placa a Don Joaquín Beunza. Bronce. 19 x 26 cm. 1927. Museo de Navarra.

Placa de formato rectangular y montada en mármol; en los extremos exteriores aparecen dos figuras arrodilladas, de musculaturas muy destacadas. En el centro de la composición aparece una especie de pódium, con una leyenda dedicada a Joaquín Beunza por su labor en el convenio económico de 12 de agosto de 1927. Encima del mismo está el escudo con las cadenas de Navarra, sostenido por las manos de las figuras antes mencionadas. Obra dotada de gran fuerza expresiva.



7. Placa a Don Joaquín Beunza. Bronce. 19 x 26 cm. 1927.



8. Placa a Don Joaquín Beunza. Bronce. 19 x 26 cm. 1927 (detalle).

4. Busto del Doctor J. M. Medinabeitia. Bronce patinado. 34 cm. de altura. 1932. Col. Familia Muruzábal.

La obra está dedicada junto a la firma y fecha y lleva inscripción de la Fundación Mir y Ferrero de Madrid. Resulta obra de época aún temprana dentro de la producción del escultor navarro. Se trata de un retrato ejecutado en bronce patinado, de gran empaque y belleza formal, obra muy expresiva, de calidad artística según nuestro entender. La escultura se encuentra muy en la línea de obras similares del escultor roncalés, como pueden ser los bustos del General Sanjurjo o de Hilarión Eslava, cercanos en fecha de realización a éste busto que ahora comentamos aquí.



9. Busto del Doctor J. M. Medinabeitia. Bronce patinado. 34 cm. de altura. 1932.



10. Busto del Doctor J. M. Medinabeitia. Bronce patinado. 34 cm. de altura. 1932 (detalle).

5. Busto de caballero. Bronce patinado. 55 cm. de altura. 1936. Col. Particular.

La obra lleva firma, fecha e inscripción de la Fundación Mir y Ferrero de Madrid. Escultura de época parecida a la anteriormente descrita, también expresiva y de calidad, muy en la línea de la escultura tipo retratos, recios, vigorosos y expresivos, que realizaba el escultor roncalés. No hemos podido identificar hasta la fecha a la persona retratada.



11. Busto de caballero. Bronce patinado. 55 cm. de altura. 1936.



12. Busto de caballero. Bronce patinado. 55 cm. de altura. 1936 (detalle).

6. Busto del General Francisco Franco. Bronce. Medidas: 60 x 64 x 32 cm. 1943. Col. Particular.

Obra de mayor tamaño que las anteriores, también firmada y fechada. En la obra de Clara Arahetes se habla de varios bustos del general Franco, realizados en los años cuarenta, “realizó varios bustos de Franco para

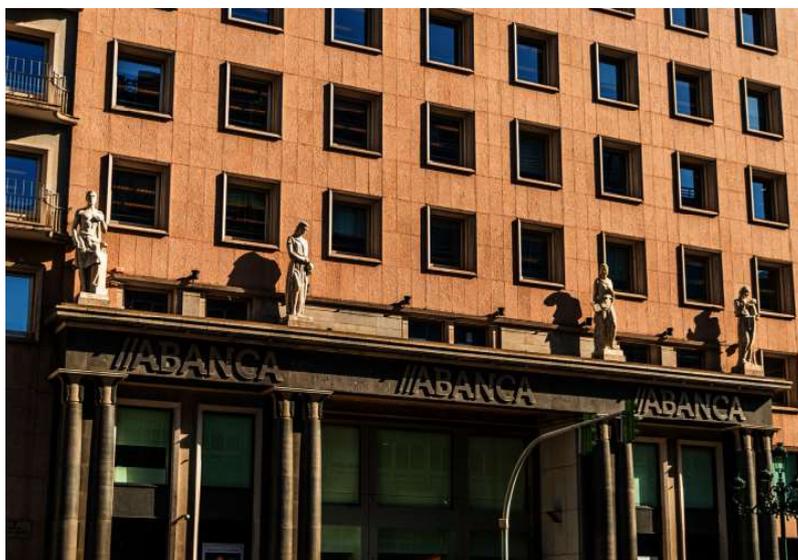


13. Busto del General Francisco Franco. Bronce. Medidas: 60 x 64 x 32 cm. 1943.

distintos organismos oficiales, como el C.S.I.C., la Universidad de Valladolid y la de Barcelona"¹⁵. Por lo demás, esta escultura comparte las características habituales de los retratos de Fructuoso Orduna, siempre apagados a las normas académicas y realistas.

7. Esculturas del pórtico del Edificio de la sede central de Abanca (Caja de Ahorros de Vigo) en Vigo. Piedra, 1948-55.

Sobre el entablamento del pórtico del edificio de oficinas de la sede central Abanca¹⁶, comprendido entre las calles García Barbón, Colón, Rosalía de Castro y Pontevedra, de la ciudad de Vigo. En el mismo, encontramos cuatro figuras escultóricas, obra del artista navarro Fructuoso Orduna. Las mismas se realizaron expresamente para el edificio, proyectado en 1948 por los arquitectos Gaspar y José Blein Zarazaga y Manuel Romero Aguirre e inaugurado en el año 1955. Las cuatro esculturas, figuras humanas alegóricas, un hombre y tres mujeres, podrían simbolizar *el trabajo, el ahorro, la justicia y la tradición*, representada esta última a través de la maternidad. El edificio lleva otras esculturas, el chaflán con el *Ángel tutelar del ahorro*, de José Planes Peñalver y los relieves de la puerta principal, obras de Juan Bautista Adsuara.



14. Esculturas del pórtico del Edificio de la sede central de Abanca en Vigo. Piedra, 1948-55. Vista general.

15 C. Arahuetes, op. Cit, pp. 18.

16 Información obtenida de: https://hoxe.vigo.org/historia/hv_catalogo_escultura.php?idpoi=4053&lang=cas&ref=hv_catalogo_escultura



15. Esculturas del pórtico del Edificio de la sede central de Abanca en Vigo. Piedra, 1948-55. El trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arahetes, C., *Fructuoso Orduna*. Gobierno de Navarra. Pamplona, 1986. Colección panorama, nº 7.
- Azanza López, J. J., *El monumento conmemorativo en Navarra. La identidad de un Reino*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003, Col. Panorama, 31.
- “Escultura conmemorativa en Navarra en torno al cambio de siglo: origen y consolidación de un género”, *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 23, 2004, pp. 385-399.
- Marrodán, M. A., *La Escultura Vasca*, Bilbao, LGEV, 1980.
- Muruzábal del Solar, J. M. y Muruzábal del Val, J. M., “El escultor Ramón Arcaya”, *Pregón Siglo XXI*, 21, 2003, pp. 9-16.
- Muruzábal del Solar, J. M., “Constantino Manzana, artista de la forja”, *Pregón Siglo XXI*, 15, 2000, pp. 41-44.
- “Una obra olvidada de Orduna en Burlada”, *Revista Pregón Siglo XXI*, nº 24, 2004, pp. 93-95.
- “Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX”, *Zangotzarra*, 9, 2005, pp. 161-182.
- *Escultura pública en Navarra: Catálogo y estudio*, Tesis doctoral presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, 2010, inédita.
- “La escultura pública en Navarra, patrimonio de nuestra Comunidad”, *Pregón Siglo XXI*, 45-46, 2013, pp. 60-65.
- “Victorino Juaristi, escultor”, *Pregón Siglo XXI*, 55, 2020, pp. 70-73.
- “Alfredo Surio, artista pamplonés”, *Pregón Siglo XXI*, 67, 2023, pp. 74-80.
- Orduna, Fructuoso. *La necesidad de las Bellas Artes en la vida humana* (discurso de la recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando). Ed. de la Academia. Madrid, 1963.
- Zubiaur Carreño, F. J., “Escultores contemporáneos”, García Gaínza, M. C. (dir), *El arte en Navarra*. Pamplona, Diario de Navarra, 1995, pp. 609-624.
- VVAA, *Guía de la escultura urbana en Pamplona*, Pamplona, Ayto. de Pamplona, 2010.

Título castellano: **EL ESCULTOR FRUCTUOSO ORDUNA: APORTACIONES AL CATÁLOGO DE SU OBRA**

Título Inglés: **THE SCULPTOR FRUCTUOSO ORDUNA: CONTRIBUTIONS TO THE CATALOG OF HIS WORKS**

Autor: **José M^a Muruzábal del Solar – Doctor en Historia del Arte**

Palabras clave Castellano: escultura – Navarra – Siglo XIX – Escultura Pública

Palabras clave Inglés: painting – Navarre – XIX century - Public Sculpture

Resumen artículo en castellano:

En el siguiente artículo presentamos la figura del escultor navarro, natural de la localidad de Roncal, Fructuoso Orduna. Se trata, sin duda, del escultor más importante de la Navarra del siglo XX. Es autor de una obra escultórica amplia, en calidad y en número, con obras de tipo religioso, retratos, monumentos conmemorativos, etc. Fue uno de los escultores españoles predilectos de la época del General Franco, dejando en Navarra una parte muy notable de su producción. En el presente artículo presentamos una serie de esculturas desconocidas, o muy poco conocidas, para incluir en el catálogo de obras del escultor roncalés

Resumen artículo en inglés:

In the following article we present the figure of the Navarrese sculptor, native of the town of Roncal, Fructuoso Orduna. He is, without a doubt, the most important sculptor in Navarra of the 20th century. He is the author of an extensive sculptural work, in quality and number, with religious works, portraits, commemorative monuments, etc. He was one of the favorite Spanish sculptors of the time of General Franco, leaving a very notable part of his production in Navarra. In this article we present a series of unknown, or very little known, sculptures to be included in the catalog of works by the Roncalese sculptor.