

Fondos Musicales del archivo Vallejos. Sangüesa (1828-1937)

Bruno Jiménez Jiménez

Mi agradecimiento primero para la Asociación Enrique de Albret, por haber decidido publicar este trabajo en su revista, cuya finalidad es dar a conocer la música existente de tres compositores sangüesinos.

Mi sincero agradecimiento a los descendientes de esta familia de músicos, por confiar en mi persona, sin los cuales esta investigación no pudiera haberse realizado.

También deseo reconocer la labor de D. Juan Cruz Labeaga, de quien siempre he recibido estimables consejos y sugerencias.

Finalmente, deseo extender mi reconocimiento a la profesora y musicóloga de la Universidad Pública de Navarra, Concepción Peñas García, por su brillante dirección de este trabajo y su ayuda eficaz en la resolución de las dudas surgidas en el transcurso de la investigación.

Sangüesa es una localidad en la que las tradiciones musicales se han desarrollado y mantenido a lo largo de su historia y sus costumbres. Están presentes hoy en día las investigaciones que se están haciendo sobre los distintos compositores sangüesinos, tal es el caso de Juan Francés de Iribarren, compositor del siglo XVIII, cuyo tercer centenario se ha celebrado en 1999.¹

1 LABEAGA MENDIOLA, J.C., *Juan Francés de Iribarren, Compositor 1699 - 1767*. Edita Coral Nora de Sangüesa, 1999.

Sin embargo, otros músicos han seguido la trayectoria musical desempeñada por el maestro Iribarren², como Sebastián Larrañeta (1748-?)³; Buenaventura Íñiguez (1840–1902)⁴; Daniel Piudo (1868–1918)⁵, y los Vallejos, una familia de músicos formada por Evaristo Vallejos (1828–1898), padre, y sus dos hijos Genaro (1861–1910) y Jesús (1886–1937). En este trabajo pretendo destacar la labor histórica, pedagógica y musical tan importante que realizaron los Vallejos a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX.

Los músicos Vallejos continuaron la tradición musical existente, de manera que siguieron el camino trazado por aquellos compositores que les habían precedido.

Los tres músicos compusieron un gran repertorio de obras con diferentes estilos y encaminadas a varios fines. Se trata de abundante música religiosa, también profana, obras para órgano, para piano, etc. Asimismo, el interés suscitado por conocer la música que se hacía en la época, les llevó a adquirir numerosas obras de otros autores contemporáneos suyos. Con sus propias partituras y todas las que habían recopilado de otros compositores, dieron lugar a un archivo musical que con gran dedicación y esmero, sus descendientes más directos lo han conservado hasta la actualidad.

El conjunto de obras se puede agrupar en dos partes. Por un lado, cuenta con obras de los Vallejos que son manuscritas en su mayoría, aunque algunas de Genaro, el mayor de los hijos, se encuentran impresas. Por otra parte, hay un grupo de partituras que corresponden a otros músicos de diferentes lugares y tiempos, como las de José Preciado, Mariano García, Felipe Gorriti, Francisco Javier García «El Españolito», Pablo Hernández, Nicolás Ledesma, etc. Según se desprende de las anotaciones que aparecen en las obras conservadas, algunas fueron utilizadas para uso personal, otras como material de apoyo para conseguir mejores resultados con el órgano y el piano, y finalmente otro grupo lo constituyen las distintas composiciones de otros autores de su época.

El conjunto de obras del archivo Vallejos amplía considerablemente el patrimonio musical de Navarra y su estudio profundo permite valorar su calidad o

- 2 Organista de la Catedral de Salamanca y maestro de capilla en la Catedral de Málaga a partir de 1733. Su producción es fundamental para el estudio de la cantata en España.
- 3 Educado musicalmente en la Seo de Zaragoza. Fue maestro de capilla de la Colegial de Alfaro (La Rioja) y de Tortosa (Tarragona). Se conservan, al menos nueve obras suyas en la Colegiata de Alfaro, en latín y en castellano, y una en la Catedral de Astorga (León).
- 4 Realizó los estudios de órgano y composición en Pamplona y, tras ordenarse sacerdote en 1862, los perfeccionó en Madrid con Hilarión Eslava. A los veinticinco años alcanzó la plaza de organista de la Catedral de Sevilla. Compuso numerosas obras religiosas, tanto vocales como organísticas, y como pedagogo escribió métodos de órgano y canto llano.
- 5 Ordenado sacerdote en 1891, fue organista parroquial de San Agustín de Pamplona. Entre 1903 – 1918 fue maestro de capilla de la Catedral de Pamplona. Su trabajo enriqueció el archivo catedralicio con diversa obras originales y con arreglos vocales y orquestales.

valor musical, también decidir la exclusividad o no de ellas, y por último establecer la relación existente entre las obras que reúne este archivo con las de otros diseminadas por Navarra o incluso en el territorio nacional. A través de este trabajo se podrán facilitar y abrir diferentes vías y líneas de investigación.

La aportación musical de la familia Vallejos

Evaristo Vallejos Ayerra

A lo largo del siglo XIX se suceden en Sangüesa varios organistas y compositores, entre los cuales destaca Evaristo Vallejos, organista de la Parroquia de Santa María la Real. Aunque nació en Tafalla en 1828, cabe reseñar que su padre, Mariano, procedía de Sos del Rey Católico. Nuestro músico murió en Sangüesa el 9 de Agosto de 1898.⁶

Evaristo Vallejos alcanzó la organista de la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa en 1848⁷ y empezó a enseñar música tanto a niños como a adultos. En cuanto tomó posesión de su puesto quiso dar un cambio radical a la capilla musical de su parroquia, reorganizándola por completo y renovando el repertorio hacia las nuevas tendencias musicales que se iban imponiendo en la época.⁸ Evaristo destacaba por ser un excelente profesor de música que aspiraba a que sus discípulos aprovecharan bien sus enseñanzas. A través de su gran labor pedagógica, logró excelentes alumnos, entre los cuales se encontraba el que fue organista de la Catedral de Sevilla, Buenaventura Íñiguez.⁹ Asimismo, para dar relevancia a los actos litúrgicos y civiles que se celebraban en determinadas festividades, creó una pequeña orquesta compuesta por violines, trompas y fígle, además del órgano, instrumento que alcanzó un gran nivel en esa época.¹⁰

Se dio la circunstancia de que las iglesias de Santiago y San Salvador conjuntamente también tenían su orquesta, que estaba dirigida por el organista Lázaro Gainza.¹¹

6 Parroquia de Santiago en Sangüesa. Libro de Difuntos, n. 5, fol. 81 v.

7 LABEAGA MENDIOLA, J.C., *Órganos y organistas de Sangüesa*. Revista de Musicología, vol. IX, n. 1, Madrid, 1986.

8 LABEAGA MENDIOLA, J.C., *Banda Municipal de Sangüesa 1896 -1996*. Edita Ayuntamiento de Sangüesa. Caja de Ahorros de Navarra, 1996.

9 *La Avalanche*, Pamplona, 8 de julio de 1904; *La Unión Mercantil*, Málaga, 4 de noviembre de 1904.

10 LABEAGA MENDIOLA, J.C., *Organeros y órganos en Sangüesa*. Revista Príncipe de Viana. Septiembre – Diciembre, 1996.

11 Lázaro Gainza nació en Pamplona en 1847. Fue profesor de música y órgano. A los dieciséis años y previo examen alcanzó la organistía en las parroquias de San Salvador y Santiago en Sangüesa, cuya plaza desempeñó por espacio de dieciocho años y en la cual, organizó e instituyó una capilla musical vocal e instrumental de cuerda, así como también una orquesta compuesta de instrumentos de metal para las fiestas populares. Datos obtenidos en el Archivo Municipal de Pamplona. Sección de Enseñanza Pública, Escuela de Música, Profesorado. Legajo 1, nº 6, año 1881.

Las dos agrupaciones musicales eran contratadas por el Ayuntamiento de la localidad para acompañar a la comitiva en los distintos actos religiosos que se daban cada año. Dos de las funciones religiosas más importantes eran el día del patrón de la ciudad, San Sebastián y la procesión de Viernes Santo. Ambas orquestas parroquiales eran contratadas para poder intervenir en las fiestas de la ciudad, espectáculos taurinos, fiestas populares o simplemente cuando llegaba a la localidad una persona con cierto renombre.

El Ayuntamiento pretendía que las dos orquestas se unieran para actuar, pero es algo que consiguió en contadas ocasiones debido a la rivalidad de los dos conjuntos instrumentales. Las disputas entre los dos organistas fueron a su vez tema de controversia entre los distintos sacerdotes y incluso entre los fieles de ambas parroquias. En 1865, la situación empeoró debido a que el compositor ya mencionado Buenaventura Íñiguez, consolidado ya en la Catedral de Sevilla, envió al Ayuntamiento de la ciudad una misa en honor del patrón de la ciudad con el fin de que se estrenara el día de San Sebastián. El Ayuntamiento sin apercibirse del problema que esto pudiera provocar, encargó su estreno a Evaristo Vallejos.¹²

Lázaro Gainza, al sentirse desplazado compuso una misa para estrenarla el mismo día, pero el Ayuntamiento no acudió. El asunto llegó a enconarse, provocando una mayor separación entre los parroquianos de las dos iglesias, dando lugar a fuertes discusiones entre los miembros de la corporación municipal e incluso a la intervención del obispado.¹³

Durante mucho tiempo las orquestas actuaron por separado hasta que, en 1872, Lázaro Gainza se marchó de Sangüesa, pero conservó su plaza de organista hasta 1881.¹⁴

Tras la marcha de Gainza en 1872, la orquesta de Evaristo Vallejos colaboraría con el ayuntamiento asiduamente. No debieron resultar agradables las rivalidades surgidas entre las iglesias durante todos estos años, sin embargo, esta disputa fue seguramente el origen del excelente nivel alcanzado por los instrumentistas, motivados por el afán de superación a sus contrarios. Todo ello dió origen a la fundación de la Banda de Música de Sangüesa en 1896, agrupa-

12 Existe un documento sobre el traslado de la imagen de San Sebastián en la procesión desde San Salvador a Santa María “por causa de la misa del Sr. Íñiguez”, Archivo Municipal Ayuntamiento de Sangüesa. Inventario del Archivo Municipal (1879 –1889). Caja 247/6 nº 32.

13 Expediente gubernativo sobre actas de este Ayuntamiento y comunicaciones con el Párroco y Patronato de Santiago por la negativa de su organista a conceder las llaves del órgano para la fiesta de San Sebastián y cantar la misa regalada por D. Buenaventura Íñiguez, 1865. Archivo Municipal Ayuntamiento de Sangüesa. Inventario del Archivo Municipal (1879 –1889). Caja 247/6 nº 32.

14 Cesó del cargo en Sangüesa el 11 de julio de 1881. Se presenta al Concurso para la provisión de varias plazas de profesores en la Escuela Municipal de Música de Pamplona. Archivo Municipal de Pamplona. Sección Enseñanza Pública, Escuela de Música, Profesorado. Legajo 1, nº 6, año 1881.

ción que hoy en día sigue estando en activo dirigida por D. Jesús M^a Bermejo Zaratiegui.¹⁵

El organista Evaristo Vallejos se casó con Felipa Urricelqui, natural de Tabar¹⁶, y tuvieron dos hijos: Genaro y Jesús Javier. Los dos hermanos recibieron desde su infancia una enseñanza musical importante que les marcaría para toda su vida. Genaro destacó como un reconocido pianista y Jesús fue el sucesor en la organistía de Santa María de Sangüesa que dejaría con el tiempo su padre.

Sin duda alguna, la gran labor musical desempeñada por Evaristo Vallejos sirvió para que muchos sangüesinos accedieran con facilidad al estudio de la música y a que varios compositores proyectarán a lo largo del siglo XIX sus conocimientos musicales. Entre ellos destacamos a Buenaventura Íñiguez o su propio hijo Genaro.



Genaro Vallejos Urricelqui

Es el mayor de los dos hijos que tuvo Evaristo Vallejos. Nació en Sangüesa el 31 de octubre de 1861¹⁷ y murió también en un 31 de octubre de 1910.¹⁸ Inició sus primeras enseñanzas musicales con su padre, adquiriendo una base sólida, dirigida fundamentalmente al piano.¹⁹ Junto a Buenaventura Íñiguez, también alumno de Evaristo, como ya hemos mencionado, marchó a Madrid para proseguir sus estudios en el Conservatorio, denominado en la época como Escuela de Música y Declamación. Allí estuvo tres años recibiendo clases de Dámaso Zabalza²⁰, obtuvo las máximas calificaciones y alcanzó el Primer Premio del Conservatorio en 1877, con tan sol dieciséis años.²¹

- 15 LABEAGA MENDIOLA, J.C., *Banda Municipal de Sangüesa 1896 - 1996*. Edita Ayuntamiento de Sangüesa. Caja de Ahorros de Navarra, 1996.
- 16 Iglesia de Santa M^a en Sangüesa. Libro de Matrimonios n. 3, fol. 112.
- 17 *Íbid*. Libro de Bautismos, n. 6, fol. 29.
- 18 *Íbid*. Libro de Difuntos, n. 5, fol. 76.
- 19 *La Avalancha*, Pamplona, 8 de julio de 1904, *La Unión Mercantil*, Málaga, 4 de noviembre de 1904.
- 20 Compositor y pianista natural de Irurita. Consiguió una gran fama como concertista, tocando ante la Reina María Cristina. Entres sus obras destaca la Zarzuela "El caserío", y sus piezas para piano "El canto de las montañas" o "Las campanas del Roncal". *Diccionario de los Grandes Compositores de la Música*, Espasa Calpe, 1993.
- 21 Discurso leído en la inauguración del curso escolar 1878/79 en la Escuela de Música y Declamación, el 2 de octubre, por su Director Emilio Arrieta. En la lista de premiados de los Concursos Públicos, Genaro aparece como ganador del Primer Premio de Piano y el de Segundo Premio de Armonía; *El correo de ultramar*, París, 1 de agosto de 1882; *El Navarro*. Pamplona, 13 de marzo de 1882.

Aconsejado por Arrieta, director del Conservatorio y los profesores Eslava y Zabalza decide hacer la prueba de ingreso para poder estudiar en el Conservatorio de París.²² Obtuvo por unanimidad del tribunal, la una única plaza vacante que había ese año, ante la admiración de alumnos y profesores. En el Conservatorio de París completó los estudios con el profesor Mr. Georges Mathias.²³



En 1881 se presentó al Concurso de Piano que convocaba el Conservatorio de París. En las bases de dicho concurso había un límite de edad para participar, 25 años. Casualmente, para el sobrino del Director aquel año era el último en el que podía competir, por esta razón parece ser que a Genaro le dieron el segundo premio y al sobrino del Director el primero. Este hecho levantó una fuerte polémica entre el público presente en la sala, al ver como al joven Vallejos le habían robado el Primer Premio.²⁴ Sin embargo, un año después, el 24 de mayo de 1882 ganó el Primer Premio del Conservatorio que consistía en un formidable piano de cola de la marca Pleyel.²⁵

El 22 de agosto del mismo año volvía a nuestro país. Numerosos sangüesinos, deseosos todos ellos de saludar y felicitar al joven pianista por su premio en la capital francesa, salieron a recibirle a la carretera de Pamplona. Como a medio kilómetro de la ciudad, una comisión con un coche descubierto y lujosamente engalanado, y una música compuesta de varios jóvenes de la localidad, esperaban la llegada del pianista. A las nueve un cohete anunció la proximidad del carruaje, y pocos minutos después se paraba en medio del resplandor de varios faroles encendidos mientras sonaban los acordes de un pasodoble. Genaro, acompañado por la comitiva, recorrió la calle Mayor hasta llegar al Prau, y regresando por la misma para entrar en la de Santiago, hasta llegar a su propia casa, en cuya puerta se había levantado un sencillo pero caprichoso arco de ramaje que ostentaba en su centro superior una corona de laurel. Al cuarto de hora de estar

22 *La Avalancha*, Pamplona, 8 de julio de 1904.

23 *L'Opinion*, París, 8 de marzo de 1882; *El Eco de Navarra*, Pamplona, 12 de marzo de 1882; *El Imparcial*, Madrid, 13 de marzo de 1882; *El liberal*, Madrid 13 de marzo de 1882; *El Navarro*, Pamplona 13 de marzo de 1882; *El correo de ultramar*, París, 1 de agosto de 1882; *Heraldo de Madrid*, 14 de enero de 1904; *El Universo*, Madrid, 14 de enero de 1904; *La Avalancha*, Pamplona, 4 de julio de 1904; *La Unión Mercantil*, Málaga 4 de noviembre de 1904.

24 Datos aportados a través de comunicación oral por Dña. Sabina Vallejos, sobrina de Genaro.

25 *L'Opinion*, París, 25 de julio de 1882; *L'Événement*, París, 26 de julio de 1882; *La correspondencia de España*, Madrid, 27 de julio de 1882; *El correo de ultramar*, París 1 de agosto de 1882; *Officiel - Théâtre*, París 2 de agosto de 1882; *Diario de San Sebastián*, San Sebastián 4 de agosto de 1882; *El Eco de Navarra*, Pamplona, 5 de agosto de 1882.

en su casa, fue obsequiado con una serenata que duró hasta las once y media de la noche.²⁶

Una vez acabados sus estudios inició una gira de conciertos por Alemania, Suiza, Bélgica, Portugal y España.²⁷

Recibió muchos elogios, premios y condecoraciones, entre las que destaca la Medalla al Honor como Caballero de la Orden de Isabel la Católica de España²⁸ o la Medalla al Honor como Caballero de la Orden de Cristo de Portugal.²⁹

A su regreso a España en 1904, estuvo durante mucho tiempo en casa de unos amigos en Málaga y en Santander, ciudades en las cuales compuso gran parte de su obra, plasmando en sus composiciones sobre todo la descripción de la naturaleza, el paisaje, la proximidad al mar, etc.³⁰

Además de destacado concertista, fue un buen acompañante de solistas, entre ellos Sarasate. Ambos actuaron en varias ocasiones en el Casino de Pamplona durante las fiestas de San Fermín a las que D. Pablo Sarasate acudía anualmente.³¹ En uno de ellos, Genaro, al disponerse a abandonar el local, sufrió una caída por las escaleras. A consecuencia de este fatídico accidente, Genaro se lesionó el riñón y derivó en una larga enfermedad que con los años le provocó la muerte.³²

Dentro de su obra hay que destacar la belleza de sus melodías como es el caso de su Nocturno para piano *La paz del hogar*, el carácter melancólico de muchas de ellas, muy plasmado en su famoso zortzico *Entre dos patrias*, o la dificultad técnica apreciada en alguna de sus obras, como se da en su estudio virtuosístico para piano *Resignación*. Fue muy inesperada su muerte acaecida en el momento que había alcanzado la madurez de su obra creadora, así como en uno de los mejores momentos como intérprete.

26 *El Eco de Navarra*, Pamplona, 26 de agosto de 1882.

27 *El Eco de Tafalla*, 24 de mayo de 1885; *La Unión Mercantil*, Málaga, 4 de noviembre de 1904.

28 *Diario Universal*, Madrid, 20 de enero de 1904; *El Eco de Navarra*, Pamplona, 25 de enero de 1904; *El Siglo Futuro*, Madrid 4 de marzo de 1904; *El Eco de Navarra*, Pamplona, 1 de julio de 1904; *La Unión Mercantil*, Málaga 4 de noviembre de 1904; *La Avalancha*, Pamplona, 8 de julio de 1904.

29 *El Eco de Navarra*, Pamplona, 4 de abril de 1886; *Lau Buru*, 9 de abril de 1886; *La Avalancha*, Pamplona, 8 de julio de 1904.

30 *Diario Montañés*, Santander, 26 de diciembre de 1905; *El Cantábrico*. Santander, 26 de diciembre de 1905; *El Eco de Navarra*, Pamplona, 26 de agosto de 1882; *El Diario Católico de Zaragoza*, Zaragoza, 28 de agosto de 1882; *La información*, Málaga 17 de enero de 1905.

31 PLANTÓN, Custodia, *Pablo Sarasate (1844 - 1908)*. Edita EUNSA, 2000, pp. 99, 121, 122, 124.

32 *El Eco de Navarra*, Pamplona 10 de julio de 1904.

Jesús Vallejos Urricelqui



Es el segundo de los hijos de Evaristo Vallejos. Nació en Sangüesa en 1866³³ y murió en 1937.³⁴ Como su hermano Genaro recibió la formación musical de su padre. Aprendió órgano y pronto estuvo capacitado para ayudarlo en la organistía, debido a que un fuerte reuma, le impedía tocar siempre que se le requería. Con tan solo siete años ayudaba tocando solo el pedalero del instrumento, porque por la enfermedad, el padre no pisaba bien. A los once años ya tocaba solo en las Misas de los Domingos y en diferentes actos litúrgicos que se organizaban en la iglesia de Santa María.

Con el tiempo se hizo cargo del coro de tiples de la parroquia formado únicamente por voces masculinas. Este coro alcanzó un gran éxito debido a su calidad y al nivel musical que tenían sus integrantes. Compuso muchas obras, la mayoría de carácter religioso dedicadas a los diferentes Santos de la merindad de Sangüesa, entre ellas la Virgen del Rocamador, San Francisco Javier, San Babil, que tienen sus ermitas e iglesias en las proximidades de Sangüesa. También escribió obras para las diferentes festividades del año, como Semana Santa, el Corpus o Navidad.

Por otra parte extendió sus actividades al ámbito civil. Fue el director de la Banda municipal de Sangüesa de 1915 a 1923, fecha en la cual abandona la agrupación por problemas de salud. La Banda gracias a su trabajo consiguió un gran nivel artístico.³⁵ Es preciso destacar su labor pedagógica a través de la cual se vislumbra un carácter exigente que llevaba a una disciplina muy severa, pero a través de la cual, obtenía muy buenos resultados. Su obra es principalmente religiosa abarcando varios Gozos a la Virgen de Rocamador, a la Asunción de Nuestra Señora, Graduales, Lecciones de Difuntos, Motetes, Saluciones, Salves, Trisagios y Villancicos.

33 Iglesia de Santa María. Libro de Bautismos, n. 6, fol. 72 v.

34 Iglesia de Santa María. Libro de Difuntos, n. 6, fol. 40 v.

35 Carta que escribe comunicando al Ayuntamiento su retirada en la Dirección de la Banda, fechado el 23 de septiembre de 1923. Archivo Musical Familia Vallejos. Caja 10

La misma carta está en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Sangüesa. Caja 246/1. Documentación preparatoria de sesiones (1923 - 1923). Con fecha de 25 de septiembre de 1923, se decide admitir la dimisión. La comisión recibió las llaves y los instrumentos, para que se hiciera cargo de ellos el subdirector.

FONDOS MUSICALES DE LA FAMILIA VALLEJOS

Los fondos de esta familia de músicos están distribuidos, hasta hoy, entre el archivo familiar que fue creado por los mismos compositores, el archivo de la parroquia de Santa María en Sangüesa y el archivo de compositores vascos de Eresbil (Rentería).

Archivo familiar

En este trabajo presentamos catalogadas todas las obras de estos músicos que reúne el archivo familiar. Son un total de 163. En este trabajo no se incluye la catalogación de obras de los Vallejos sin precisión de autoría, ni las correspondientes a otros autores.

Archivo Parroquial de Santa María en Sangüesa

La participación asidua de estos músicos, explica la presencia del notable número de obras que se guardan en el archivo de esta parroquia. Hay seis composiciones de Evaristo Vallejos y 45 de Jesús Vallejos.

Archivo de Compositores Vascos en Eresbil (Rentería)

Son muy pocas las obras registradas hasta ahora en este archivo. No hay composiciones de Evaristo Vallejos. Se recogen diez obras correspondientes a Jesús, y dos de Genaro. Hay que destacar como dato curioso, que se encuentra el borrador original pero incompleto del Zortzico *Aurrera*.

CARACTERÍSTICAS DE LAS COMPOSICIONES

Los fondos musicales de la familia Vallejos están constituidos en su casi totalidad por música de carácter religioso. Predomina la música vocal sobre la exclusivamente instrumental, de tal forma que de las 206 composiciones catalogadas, únicamente 40 son instrumentales. Hay 27 obras para piano, 8 para órgano, 1 para violín y piano, 1 para violoncello y piano y 3 como acompañamiento para fígle.

La mayor parte de la música conservada es manuscrita, contándose hasta 202. Sólo, por tanto hay cuatro obras impresas.

AUTORES

Se dan a conocer a través de este catalogado tanto las obras propias de cada autor, así como las que pudieron servir como material de apoyo y de uso continuo para su dedicación musical. Se han registrado 43 obras originales de Evaristo

Vallejos, 15 obras “para uso” de Evaristo, en las que se recogen varios métodos de armonía y de acompañamiento, 32 obras originales de Genaro Vallejos, 7 obras “para uso” de Genaro entre las cuales se encuentran los manuales que el propio autor utilizó durante su estancia en París, 104 obras de Jesús Vallejos, 5 obras “para uso” de Jesús entre las cuales se encuentra su propio Método de Solfeo, de contenido muy interesante debido a su clara y rica secuenciación de conceptos allí reunidos.

CRITERIOS DE ORDENACIÓN DEL CATÁLOGO

La enumeración de las obras se ha hecho ordenando las mismas en primer lugar por autores. Se han colocado por orden alfabético : Vallejos Ayerra Evaristo, Vallejos Urricelqui Genaro y Vallejos Urricelqui Jesús. Casualmente esta relación por compositores coincide con su cronología.

Todas las obras que tiene cada autor están presentadas alfabéticamente, una vez agrupadas las de lengua latina y las de lengua castellana. Las obras de texto en latín están ordenadas, a su vez, alfabéticamente por los inicios de los textos, dentro de cada tipo de composición musical : antífonas, genitoris, graduales, himnos, lamentaciones, lecciones, misas, motetes, secuencias, etc.

Cada pieza lleva una signatura en la que se hace constar que se trata de una obra recogida en el Archivo particular de la Familia Vallejos (AMFVall), en el Archivo de la Parroquia de Santa M^a la Real en Sangüesa (APSM^aS^a) o en el Archivo de Compositores Vascos en Eresbil (AMEr). Seguidamente aparece el número de la caja y la carpeta en la que se encuentra la obra.

La catalogación de las obras se ha realizado siguiendo las indicaciones del RISM. En cada composición se registran dos aspectos. Por un lado la partitura, en la que se determina si es manuscrita o impresa, se describe el formato, el número de folios que tiene y el número de partituras y particellas que contiene. Por otro se reflejan las partes, en las cuales se describe el conjunto de voces e instrumentos que tiene la obra. En la descripción de dichas partes, se precisan las voces o partes de que consta, y en algún caso la ausencia de alguna de ellas. Como otros datos de interés se añade la tonalidad, la fecha de composición y algunas observaciones referentes a datos, curiosidades y dedicatorias propias de cada autor. Los títulos de las obras son los que figuran en la portada. Los incipits musicales están tomados de la voz de Tiple o de la que inicia la composición si ésta es vocal y en las piezas instrumentales, del instrumento superior o del que comienza la composición.

Abreviaturas

A:	Alto
acomp.:	acompañamiento
AMEr:	Archivo de Músicos en Eresbil
AMFVall:	Archivo Familia Vallejos
APSM ^a S ^a :	Archivo Santa María Sangüesa
armon:	armonium
B:	Bajo
Br:	Barítono
bjn:	bajón
bast:	bastuba
bomb:	bombardino
bugl:	bugle
cb:	contrabajo
cl:	clarinete
corn:	trompa
ctín:	cornetín
figl:	figle
fl:	flauta
ftín:	flautín
flisc:	fliscorno
impr.:	impreso
ms.:	manuscrito
órg:	órgano
p:	piano
plat:	platillos
req:	requinto
sax:	saxofón
T:	Tenor
terc:	tercerola
Tp:	Tiple
v:	voz
vl:	violín
vlc:	violoncello

OBRAS DE EVARISTO VALLEJOS AYERRA

01.- Adjuvanos.

Adjuvanos deus salutaris noster

Partitura: ms. Partitura. Contiene dos cuartillas de folio de 13 x 20 cm. **Partes:** no pone la disposición de las voces, pero parece ser que es para cuatro, ya que está escrita la letra sobre el acompañamiento. **Tono:** La m. AMFVall, Caja 6.1



02.- Asperges y Vidi Aquam a cuatro voces con acompañamiento de órgano.

Domine hisopo/Egredi entem de templo

Partitura: ms. Contiene cuatro folios apaisados de 22 x 30´5 cm. Hay particellas tanto de voces como de instrumentos. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T; órg. **Tono:** La m. AMFVall, Caja 6.2



03.- Beatus vir a solo y a cuatro voces con violines y órgano obligado.

Beatus vir

Partitura: ms. Contiene once folios apaisados de 22 x 30´5 cm. Hay una particella por cada voz y por cada instrumento. **Partes:** Tp a solo, Tp 1º, Tp 2º, A, T (también está la particella del T en bajete); vl 1º, vl 2º, bjn, órg. **Tono:** Si b M. AMFVall, Caja 6.3



04.- Credidi a cinco voces con acompañamiento de órgano.

Credidi propter

Partitura: ms. Contiene seis folios apaisados de 22´5 x 30´5 cm. Hay particellas tanto de voces como del acompañamiento: Tp 1º (1), Tp 2º (1), A (1), T (1), B (1); órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T, B; órg. **Tono:** Sol m. AMFVall, Caja 6.4



05.- Gloriaus a cuatro voces para el Domingo de Ramos.

Gloria laus et honor

Partitura: ms. Hay una partitura de dos folios apaisados de 21´5 x 30´5 cm. Particellas: Tp 1º (3), Tp 2º (2), A (1), T (2), Figl (3). Hay doce cuartillas de folio de 15 x 21 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T; figl. **Tono:** La m. APSM^aS^a, Caja 17.8



06.- Gradual de Tiples para la festividad de la Consagración de la Iglesia, con violines, flautas, figle y órgano.

Montes in circuitu ejus

Partitura: ms. Contiene el Introito, Tracto y Comunio para la Consagración de la Iglesia, junto al Gradual para los Párvulos de 1ª Clase. Particellas de las voces: Tp 1º (3), Tp 2º (3). Particellas de los instrumentos: vl 1º (2), vl 2º (2), fl 1ª (1), fl 2ª (1), figl (1), órg (2). Son quince cuartillas de folio de 22 x 15 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; vl 1º, vl 2º, fl 1ª, fl 2ª, figl, órg. Fecha: 1866. **Observaciones:** en la portada pone una nota que dice: *Si la Consagración cae antes de Septuagésima, se canta el Gradual de los Párvulos de 1ª Clase. Si toca después de Septuagésima se canta Montes in Circuitu. El Comunio antes y después de Septuagésima es el mismo. Este gradual sirve también para la festividad de los Ángeles Custodios. Después de Septuagésima el Introito se canta sin Aleluyas.* AMFVall, Caja 6.15



07.- Gradual de San Juan Bautista a cuatro voces con violines, flautas y figle.

Alleluya, Alleluya

Partitura: ms. Particellas de las voces: Tp (3), A (2), T (3), B (2); vl 1º (1), vl 2º (1), fl 1ª (1), fl 2ª (1), órg (1). Incluye el Introito, Gradual y Tracto de San Juan Bautista. **Partes:** Tp, A, T, B; vl 1º, vl 2º, fl 1º, fl 2º, órg. **Observaciones:** aparece en la portada el anagrama de los Vallejos. Fecha: aparecen dos fechas (E.V. 1866); 26 y 27 de mayo de 1903 en la parte de los violines. AMFVall, Caja 6.16



08.- Gradual de San Fermín a cuatro voces con violines, figle, flautas y órgano obligado.

Alleluya, Alleluya

Partitura: ms. Contiene seis cuartillas de folio de 15´5 x 22´5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, B; fl 1ª, fl 2ª, vl 1º, vl 2º, figl, acomp. órg. **Observaciones:** las particellas de las voces se encuentran por la parte de atrás de las correspondientes en el Gradual de San Fermín que viene a continuación. Fecha: 1866. AMFVall, Caja 6.17



09.- Gradual a tres voces con violines, figle y órgano para San Fermín, Común de Confesor Pontífice, San Torquato el 22 de mayo y San Miguel Ángel Arcángel.

Alleluya, Alleluya

Partitura: ms. Contiene treinta y cinco cuartillas de folio de 15´5 x 22´5 cm. También hay ocho particellas de 14´5 x 11 cm, para las voces. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; fl 1ª, fl 2ª, vl 1º, vl 2º, figl, acomp. órg. **Observaciones:** aunque el título completo es el que aparece en el encabezado, hay que destacar que utilizó estos papeles por la parte de atrás de dos graduales que también tenía escritos, que son el de los Ángeles Custodios (aparecen las voces de Tp 1º y Tp 2º) y el de San Juan ante portam Latinam (aparece 4 particellas repetidas del introito). Fecha: 1871. AMFVall, Caja 6.18



10.- Graduales de Nuestra Señora a tres voces con violines, figle y órgano obligado. Las festividades de la Navidad, Oficio Parvo, Purificación y Anunciación. *Alleluia, Alleluia*

Partitura: ms. Son cincuenta y cinco cuartillas de folio de 21 x 15´5 cm. Particellas de las voces: Tp 1º (15), Tp 2º (17), B (8). Instrumentos: vl 1º (2), vl 2º (2), fl 1ª (1), fl 2ª (1), figl (1), bomb (2), sax 1º (1), sax 2º (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; vl 1º, vl 2º, fl 1ª, fl 2ª, bomb, figl, sax 1º, sax 2º. **Fecha:** agosto de 1866. **Observaciones:** en la portada de la obra comenta que esta composición sirve también para las Dominicas quinta y décima Post Pentecostés y para Común de Vírgenes y Mártires. AMFVall, Caja 6.19



11.- Gradual a cuatro voces con violines, figle y órgano obligado para la Dominica Infraoctava del Corpus.

Alleluia Domine deus meus

Partitura: ms. Contiene particellas de las voces y del acompañamiento del órgano: Tp 1º (2), Tp 2º (2), A (1), B (1); órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, B; órg. Fecha: 1869. AMFVall, Caja 6.20



12.- Invitatorio de los Maitines de Navidad y Todos Santos a tres voces y órgano. *Christus natus est*

Partitura: ms. Contiene cuatro cuartillas de folio de 15´5 x 21´5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; acomp. órg. **Tono:** Re m. **Observaciones:** también recoge por la parte de atrás las vísperas de la Virgen del Pilar en San Salvador con el Himno Ave Maristella (utilizó esta partitura para escribir el Invitatorio). **Fecha:** 1881. AMFVall, Caja 6.21



13.- Misa adúo detiples y acompañamiento de figle para el Adviento y Cuaresma. *Kyrie eleison*

Partitura: ms. Contiene trece cuartillas de folio de 15´5 x 22 cm. También contiene cuatro cuartillas de folio de 20´5 x 22 cm con la parte del Credo. Hay particellas de las voces: Tp 1º (4), Tp 2º (4), B (1). Particellas del acompañamiento del figl (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; acomp. figl. Las partes de la Misa que contiene son Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus. **Tono:** Fa M. **Fecha:** 1865. AMFVall, Caja 6.22



14.- Misa a dúo de tiples y la de Canto llano con acompañamiento de figle.
Requiem eternam

Partitura: ms. Contiene cinco folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; acomp. figl. Las partes que contiene son: Invitatorio, Tracto, Ofertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus, Communio y Salmos. **Fecha:** 26 de octubre de 1881. **Observaciones:** consta solamente del acomp. del figl. La letra está acoplada sobre ese acomp. Aparece una indicación para tocar esta misa con el figle de Santa María. Es una misa destinada para los entierros de segunda clase. AMFVall, Caja 6.23



15.- Salve a tres voces y órgano obligado.

Salve Regina

Partitura: ms. Contiene nueve folios apaisados de 21´5 x 31´5 cm. Hay particellas de las voces: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (1); particella órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; órg. **Tono:** Sol m. AMFVall, Caja 7.1



16.- Secuencia de Pentecostés a cuatro voces con violines, flautas, figle y órgano.

Veni Sancte Spiritus

Partitura: ms. Incompleta. Contiene veintiséis cuartillas de folio de 15 x 22 cm. Particellas: Tp 1º (1), Tp 2º (2), Tp 3º (1), A (1); fl 1ª (1), órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, Tp 3º, A; fl 1ª, órg. AMFVall, Caja 7.2



17.- Bendita sea tu pureza. Dúo de tiples para la Procesión de las hijas de María.

Bendita sea tu pureza

Partitura: ms. Hay particellas de las voces: Tp 1º (2), Tp 2º (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º. **Tono:** Re M. **Fecha:** 1881. APSMªSª, Caja 21.9



18.- Despedida a la SSma Virgen con acompañamiento de órgano nº 3.

Adiós Reina del cielo

Partitura: ms. Hay particellas tanto de las voces como del acompañamiento: Tp 1º (1), Tp 2º (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; órg. **Tono:** Re m. **Fecha:** 1879. APSMªSª, Caja 21.3



19.- Despedida nº 7 – Dúo de tiples.

Adiós Reina del cielo

Partitura: ms. Hay particellas tanto de las voces como del acompañamiento: Tp 1º (1), Tp 2º (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; órg. **Tono:** La m. APSMªSª, Caja 21.6



20.- Gozos a la Asunción a tres voces con violines, flauta, figle y órgano obligado.
Celébrense en tan gran día

Partitura: ms. Contiene catorce cuartillas de folio de 15´5 x 22´5 cm. Hay particellas de las voces: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (1). Faltan las particellas de los instrumentos. La parte del órgano si aparece en dos tonalidades distintas. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; acomp. órg. **Fecha:** 1855. **Observaciones:** dedicados a la Virgen Santísima de Rocamador. AMFVall, Caja 6.9



21.- Gozos a la Asunción con dúo
Con celestial melodía

Partitura: ms. Contiene un folio apaisado de 22 x 31´5 cm. Incompleta. Solo está la particella del Tp 1º. **Partes:** Tp 1º. **Tono:** Sol M. AMFVall, Caja 6.12



22.- Gozos a la Asunción de Nuestra Señora a cinco voces con violines, figle y órgano obligado.

De vuestro bien y alegría.

Partitura: ms. Contiene dieciséis folios apaisados de 22 x 31 cm. Una particella de cada voz y del órg. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T, B; vl 1º, vl 2º, figl, acomp. órg. **Tono:** Sol M. **Fecha:** 1852. Tiene una indicación de haber sido cantada en 1869. AMFVall, Caja 6.13



23.- Gozos a la Asunción con dúo de tiples y tenor y con acompañamiento de órgano.

De vuestro bien y alegría

Partitura: ms. Contiene cuatro folios apaisados de 30 x 21´5 cm. Hay particellas de las voces y del acompañamiento. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, T; órg. **Tono:** Sol M. AMFVall, Caja 6.11



24.- Gozos a la Asunción a tres voces con violines, figle y órgano obligado.
Hoy que en la Celeste Sion

Partitura: ms. Contiene ocho folios apaisados de 22´5 x 31´5 cm. Particellas: Tp 1º (2), Tp 2º (2); órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; órg. **Tono:** Re M. **Fecha:** 1867. AMFVall, Caja 6.10



25.- Gozos a tres voces con órgano a Nuestra Señora del Carmen.*Pues sois de nuestro consuelo*

Partitura: ms. Contiene cuatro folios apaisados de 22 x 32 cm. Hay particellas de las voces y del acompañamiento (una de cada). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; acomp.

órg. **Tono:** Re M. AMFVall Caja 6.14

**26.-** Gozos a San Francisco Javier a tres voces y con órgano obligado*Pues sois en todo portento Apóstol*

Partitura: ms. Consta de siete folios apaisados de 22 x 31 cm. Particellas: Tp 1º (2), Tp 2º (2), no consta la tercera voz; órg (2 particellas: una en Do M y otra en Re M).

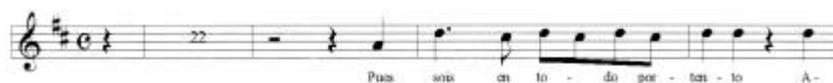
Partes: Tp 1º, Tp 2º, B; órg obligado. **Tono:** Re M. **Fecha:** 1882. **Observaciones:** aparecen estas indicaciones: "Se cantó en 1912, 1919, 1922 (Muy Bien, Centenario de San Francisco Javier), 1925, 1928, 1932, 1935". AMFVall, Caja 6.5

**27.-** Gozos a cuatro voces con órgano obligado a San Francisco Javier.*Pues sois en todo portento Apóstol*

Partitura: ms. Incompleta. Particella voces: sólo se conserva la de B. Particellas de instrumentos: órg (1), figl (2), monstruo (1), vl 1º (2), vl 2º (1). En total hay diez folios apaisados de 22´5 x 31´5 cm. **Partes:** B; vl 1º, vl 2º, figl, monstruo, órg. **Fecha:** 1882. AMFVall, Caja 6.6

**28.-** Gozos a San Francisco Javier a cinco voces con violines, figle y órgano obligado.*Pues sois en todo portento Apóstol*

Partitura: ms. Dos partituras. La primera es un cuadernillo pequeño de diecinueve cuartillas de 10 x 15´5 cm. La segunda tiene las particellas de voces e instrumentos: Tp 1º (2), Tp 2º (2), A (2), T (1), B (2); vl 1º (2), vl 2º (2), fl 1ª (1), fl 2ª (1), figl (2), órg (2). En total cuarenta y tres folios apaisados de 22´5 x 31´5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T, B; vl 1º, vl 2º, fl 1ª, fl 2ª, figl, órg. **Fecha:** 1854. AMFVall, Caja 6.7

**29.-** Gozos a San José a cuatro voces con violines y órgano.*Pues sois Santo sin igual*

Partitura: ms. Contiene dieciocho folios apaisados de 22 x 32 cm. Hay particellas de voces e instrumentos: Tp 1º (1), Tp 2º (2), A (1), T (1), B (1); vl 1º (1), vl 2º (1), figl (1), fl 1ª (1), fl 2ª (1), terc (1), 2 corn (1), órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T, B; vl 1º, vl 2º, figl, fl 1ª, fl 2ª, terc, 2 corn, órg. **Tono:** Re M. AMFVall, Caja 6.8



30.- Letrillas a la SSma Virgen para la Procesión de las Hijas de María. Dúo de tiples y orquesta.

Todo el mundo en general

Partitura: ms. Hay particellas de voces y de los instrumentos: Tp 1º (2), Tp 2º (2) ftín (1), ctín 1º y 2º (1), trbn 1º y 2º (1), figl (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; ftín, ctín 1º y 2º, trbn 1º y 2º, figl, órg. **Tono:** Sol m. **Fecha:** 1881. APSMªSª, Caja 21.9



31.- Novena a las Almas a tres voces con violines, figle y piano ú órgano.

Romped mis cadenas, alcanzadme libertad

Partitura: ms. Contiene doce cuartillas de folio de 15 x 22 cm. Incompleta. Falta la particella de una de las voces. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; vl 1º, vl 2º, figl, p ú órg.

Tono: Sol M. **Fecha:** 1869. AMFVall, Caja 6.24



32.- Rosario a tres voces con acompañamiento de figle.

Padre nuestro/Dios te salve/Gloria Patri

Partitura: ms. Contiene cuatro folios apaisados de 22´5 x 32 cm. Particellas: Tp 1º (1), Tp 2º (1), B (1); figl (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; figl. **Tono:** Fa M.

Fecha: 1860. AMFVall, Caja 6.25



33.- Rosario a tres voces con acompañamiento de fliscornos, flautín, cornetines, trombones, barítono, ocnovens, bombardino, figle y monstruo.

Padre nuestro/Dios te salve/Gloria Patri

Partitura: ms. Incompleta. Sólo hay una cuartilla de folio de 10´5 x 16 cm.

Partes: sólo se encuentra la particella del bomb. **Fecha:** 1871. **Observaciones:** aparece una indicación de haberse cantado en 1902. AMFVall, Caja 6.26



34.- Rosario a tres voces con violines, flautas y figle.

Padre nuestro/Dios te salve/Gloria Patri

Partitura: ms. Contiene veintiún cuartillas de 11 x 15´5 cm. Particellas: Tp 1º (1), Tp 2º (1), B (1); vl 1º (2), vl 2º (2), vl 3º (1), fl 1ª (1), fl 2ª (1), figl (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; vl 1º, vl 2º, vl 3º, fl 1ª, fl 2ª, figl. **Fecha:** 1871. **Observaciones:** aparecen otras fechas en las que se cantó esta obra: "1904, 1914, 1928". AMFVall, Caja 6.27

Fecha: 1871. **Observaciones:** aparecen otras fechas en las que se cantó esta obra: "1904, 1914, 1928". AMFVall, Caja 6.27



35.- Rosario corto a cuatro voces con orquesta.*Padre nuestro/Dios te salve/Gloria patri*

Partitura: ms. Son diecinueve cuartillas de folio de 15´5 x 22 cm. Hay particellas de las voces y de los instrumentos. Las partes de ctín 1º y 2º están duplicadas. Las partes de trbn están armonizadas en Si b y en Do. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, Tp 3º, B; figl, cl, bast, 3 ctines, 2 trbn. **Tono:** Re M. AMFVall, Caja 6.28

**36.-** Rosario a cuatro voces con cornetines, trombones en do, flautín y figle.*Padre nuestro/Dios te salve/Gloria Patri*

Partitura: ms. Contiene nueve cuartillas de 10 x 17 cm. Particellas: Tp 1º (1), Tp 2º (1), B (1); ctín 1º y 2º (1), trbn 1º y 2º (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; ctín 1º, ctín 2º, trbn 1º, trbn 2º. Está incompleta. Falta la particella de una de las voces y la del flautín. AMFVall, Caja 6.29

**37.-** Suspiros del alma del Purgatorio a cinco voces con violines y acompañamiento de órgano y violín.*¡Ay de mí que en llamas..*

Partitura: ms. Partitura completa. Son dos folios apaisados de 22 x 31 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T, B; vl 1º, vl 2º, órg. **Tono:** Fa m. **Fecha:** 1852. APSMªSª, Caja 15.13

**38.-** Villancico a dúo al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo con acompañamiento de órgano.*Al portalito corriendo vamos*

Partitura: ms. Contiene cuatro folios apaisados de 22 x 31 cm. Una particella de cada parte. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, órg. **Tono:** La m. AMFVall, Caja 7.5

**39.-** Villancico al Nacimiento a tres voces con órgano obligado.*Armen estrépito dancen de júbilo*

Partitura: ms. Contiene cinco folios apaisados de 22 x 32 cm. **Partes:** Tp, A, B; órg. **Tono:** Re M. AMFVall, Caja 7.7



40.- Villancico a Dúo al Nacimiento con violines, fígle y órgano obligado.

Duerme chiquito mío

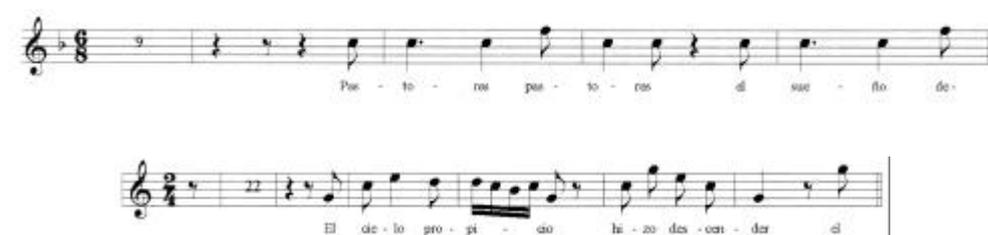
Partitura: ms. Contiene seis folios apaisados de 22 x 32 cm. Hay una particella por cada parte. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, vl 1º, vl 2º, figl, órg. **Tono:** Sol M. AMFVall, Caja 7.6



41.- Dos Villancicos al Nacimiento a cinco voces y órgano obligado.

Pastores el sueño dejad/El cielo propicio

Partitura: ms. Contiene catorce folios apaisados de 22´5 x 31´5cm. Se recoge una particella de cada parte. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T, B; órg. **Tonos:** Fa M y Do M. AMFVall, Caja 7.8



42.- Versos de segundo y tercer tono para Vísperas solemnes.

Partitura: ms. Contiene nueve folios apaisados de 22 x 32´5 cm. **Partes:** órg. **Observaciones:** indicación de ser arreglados estos versos por Evaristo Vallejos. AMFVall, Caja 7.3

43.- Versos de quinto tono para Vísperas solemnes.

Partitura: ms. Contiene ocho folios apaisados de 22 x 32´5 cm. **Partes:** órg. **Observaciones:** indicación de ser arreglados estos versos por Evaristo Vallejos. AMFVall, Caja 7.4

MÉTODOS Y OBRAS PARA USO DE EVARISTO VALLEJOS

44.- Beatus vir a cuatro voces con violines y órgano obligado.

Beatus vir

Partitura: ms. Contiene nueve folios apaisados de 22 x 30´5 cm. Particellas de las voces: Tp 1º (1), Tp 2º (1), A (1), T (1), Bajete (1). Particella órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T, Bajete al Beatus vir; órg. **Tonos:** Sol m. **Observaciones:** indica en la portada para uso de E. Ballejos. AMFVall, Caja 7.9



45.- Lamentación 3ª del jueves.*Aleph. Ego vir videns*

Partitura: ms. Contiene siete folios apaisados de 23 x 31 cm. Particellas de las voces: Tp 1º (1), Tp 2º (1), A (1), T (1), Bajete (1). Particellas del acompañamiento de bjn (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T, Bajete; acompañamiento bjn. **Observaciones:** indica en la portada para uso de E. Ballejos. AMFVall, Caja 7.15

**46.-** Lamentación 1ª del jueves.*De Lamentatione Ieremie Profetae*

Partitura: ms. Contiene ocho folios apaisados de 22´5 x 31 cm. Particellas de las voces: Tp 1º (1), Tp 2º (1), Tp 3º (1), A (1), T (1), Bajete (1). Particellas del acompañamiento de bajo (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, Tp 3º, A, T, Bajete; acompañamiento Bajo. **Tonos:** Do m. **Observaciones:** indica en la portada para uso de E. Ballejos. AMFVall, Caja 7.13

**47.-** Lamentación 1ª del miércoles.*Incipit lamentatio Jeremie profete*

Partitura: ms. Contiene trece folios apaisados de 22´5 x 31´5 cm. Particellas de las voces: Tp 1º (1), Tp 2º (2), A (1), T (2), B (1); figl (1), p (1). **Partes:** Tp 1ª, Tp 2º, A, T, B; acomp p, figl. **Tono:** Si b M **Observaciones:** indicación de para uso de Evaristo Vallejos. AMFVall, Caja 7.10

**48.-** Lamentación a dúo de tiples 2ª del jueves.*Lamed. Matribus suis*

Partitura: ms. Contiene tres folios apaisados de 22 x 30´5 cm. Hay una particella de cada parte. **Partes:** Tp 1ª, Tp 2º, órg. **Tono:** Si m. **Observaciones:** indicación de para uso de Evaristo Vallejos. AMFVall, Caja 7.14

**49.-** Lamentación a dúo de tiples 3ª del miércoles.*Todmanum suam*

Partitura: ms. Contiene tres folios apaisados de 22´5 x 32 cm. Particellas de las voces: Tp 1º (1), Tp 2º (1). Particella p (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; p. **Tonos:** Fa M. **Observaciones:** indica en la portada para uso de E. Ballejos. AMFVall, Caja 7.12



50.- Lamentación 2ª del miércoles a cuatro voces.*Vau. Et egressus est*

Partitura: ms. Contiene siete folios apaisados de 22 x 31´5 cm. Particellas de las voces: Tp (1), A (1), T (1), B (1). Particellas instrumentos: p (1), figl (1). **Partes:** Tp, A, T, B; acomp p, figl. **Tono:** Do m. **Observaciones:** indicación de para uso de Evaristo Vallejos. AMFVall, Caja 7.11

**51.-** Misa de Adviento y Cuaresma.*Kyrie eleison*

Partitura: ms. Contiene diez folios apaisados de 21´5 x 30´5 cm. Hay particellas de voces y del fígle (dos de cada una de las partes). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, B; acomp. figl. Las partes que contiene son: Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus. **Tono:** La m. **Observaciones:** aparece una indicación para uso de E. Ballejos. AMFVall, Caja 7.19

**52.-** Misa a cinco voces con orquesta.*Kyrie eleison*

Partitura: ms. Partitura completa. Son veintiséis folios apaisados de 22 x 32 cm. Particellas de Tp 2º (1), A (1), T (1), vl 2º (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T, B; fl, vl 1º, vl 2º, cl 1º, cl 2º, corn 1º, corn 2º, figl, cb, órg obligado. **Tono:** Re M. **Observaciones:** aparece una indicación para uso de E. Ballejos. Es curioso en esta obra ya que está encima de la B de Ballejos tachado y pone la V de Vallejos. Es la primera vez que se ve. Aparece el anagrama de los Vallejos. AMFVall, Caja 7.20

**53.-** Salve a cuatro voces con orquesta y órgano obligado.*Salve Regina*

Partitura: ms. Particellas de las voces: Tp (3), A (1), T (2), B (2). Particellas de los instrumentos: vl 1º (1), vl 2º (1), fl 1ª (2), fl 2ª (1), cl 1º (1), cl 2º (1), cl 3º (1), 2 corn (1), figl (1), cb (1), ctín 1º (1), ctín 2º (1), órg (1). En total veintidós folios apaisados de 22 x 31´5 cm. **Partes:** Tp, A, T, B; vl 1º, vl 2º, fl 1ª, fl 2ª, cl 1º, cl 2º, cl 3º, 2 corn, figl, cb, ctín 1º, ctín 2º, órg. **Observaciones:** indica en la portada para uso de Evaristo Vallejos. También aparecen las fechas de haberse interpretado esta obra: "1892, 1898, 1903, 1906, 1907, 1914, 1918, 1925, 1928, 1930, 1932, 1936". AMFVall, Caja 7.21



54.- Te deum a cuatro voces con orquesta.*Te deum*

Partitura: ms. Contiene veintidós folios apaisados de 22 x 31 cm. **Partes:** Tp, A, T, B; ftín, req, 3 cl, bugle, buesen, 2 figl, 2 corn, órg. **Tono:** Re M. **Observaciones:** aparece una indicación para uso de E. Ballejos. AMFVall, Caja 7.22

**55.-** Vexilla; Gloria Laus, y Pasión del Domingo de Ramos*Vexilla Regis*

Partitura: ms. Particellas de las voces: Tp (1), A (1), T (1), B (1). En total ocho folios apaisados de 22 x 31 cm. **Partes:** Tp, A, T, B. **Observaciones:** indica en la portada para uso de Evaristo Vallejos. AMFVall, Caja 7.23

**56.-** Método de armonía natural.

Partitura: ms. Es un cuaderno de treinta y nueve folios apaisados de 22´5 x 31 cm. **Partes:** está estructurado de la forma siguiente: acordes, bajetes de armonía natural, bajetes a cuatro voces, diferentes lecciones en las que se manifiesta el modo de preparar y resolver las voces, pasos a tres voces con diversos tipos de imitación, pasos a cuatro voces sobre canto llano, diferentes ejemplos de armonizar, bajetes a cinco voces, pasos a cinco voces y finalmente distintas ejemplos de asimilación. Las piezas que hay dentro del cuadernillo son: Misa a cuatro voces para Tp 1º, Tp 2º, A, T y órg, incluyendo Kyrie, Gloria, Credo, Et incarnatus a solo para contralto y órgano, Et resurrexit, Sanctus y Agnus; tres Canon a tres voces para 2 Tp, T y acomp.; un Canon para 2 Tp, 2 T y acomp.; Villancico al Nacimiento para Tp 1º, Tp 2º, A, T, vl 1º, vl 2º y órg. “Albricias pastores que ha nacido al mundo”, en Re M. Finalmente y dentro de los ejemplos prácticos hay una Sonata de Mozart para vl 1º, vl 2º, fl, cl 1º, cl 2º, corn 1º, corn 2º y bajo. **Observaciones:** pone que este método es para uso de Evaristo Vallejos. Tiene la fecha de 1846. AMFVall, Caja 7.16

57.- Método de acompañamiento.

Partitura: ms. Es un cuaderno de treinta y cinco folios apaisados de 22´5 x 30´5 cm. También incluye un bifolio que está añadido. **Partes:** está estructurado de la forma siguiente: acordes que deberán servir para acompañar las lecciones escritas según los que forman la escala de Do M y La m, a cuyos modelos deben amoldarse todos los tonos mayores y menores; ejercicios progresivos sobre el punto anterior; ejercicios para conseguir diferentes cambios de velocidad “Ayre cómodo”, “Ayre Pastoral”; lecciones para superar los diferentes tipos de tempo. En el bifolio añadido aparece una tabla del conocimiento de mudar de un tono a otro por los tonos de sostenidos, como hacer una escala cromática subiendo y bajando por sostenidos y una escala cromática subiendo y bajando por bemoles. **Observaciones:** inidica que este método es para uso de Evaristo Vallejos. Tiene la fecha de 1845. AMFVall, Caja 7.17

58.- Método de acompañar.

Partitura: ms. Es un cuaderno de treinta y un folios apaisados de 22 x 32 cm.

Partes: está dividido en los siguientes apartados: orden de las distancias; modo de acompañar las escalas en los tonos mayores; modo de acompañar las escalas en los modos menores; acompañamiento de los tonos del canto llano; tonos para los tractos; Salmos y Glorias de los Introitos; método de acompañar según el orden de las escalas; lecciones de mínimas para el uso de los golpes del dar y alzar en una y otra mano; lecciones formadas de semibreves y mínimas interpoladas por habilitar el principiante a darles el valor fuerte y respectivo; lecciones de semimínimas guardadas en el tiempo de compasillo en las que piden cuatro golpes en la mano derecha y declaran las cuatro partes del compás; ligaduras; notas de paso; glosas de ocho figuras al compás y dos golpes en la derecha; bajetes en los que se observan todas las reglas practicadas anteriormente. **Observaciones:** no aparece indicación alguna del autor, pero por la escritura semejante a los tratados anteriores y característica de Evaristo, hace pensar que este método serviría como uso diario del autor para su práctica organística. AMFVall, Caja 7.18

OBRAS DE GENARO VALLEJOS URRICELQUI**59.-** Motete al Santísimo a tres voces y órgano.

O Salutaris

Partitura: ms. Aparece la parte del acompañamiento del órgano. Particellas de las voces: T 1º (3), T 2º (3), B (3). En total diez folios apaisados de 21´5 x 32 cm.

Partes: T 1º, T 2º, B; órg. **Tono:** Do M. **Observaciones:** en la portada aparece la reseña de ser propiedad la obra de Jenaro Vallejos. AMFVall, Caja 1.15

**60.-** Melodía para canto y piano, *L´adieu*.

Adieu, mon bien suprême!

Partitura: ms. Partitura. Particellas de la parte del canto (5). Consta de siete papeles de 34´5 x 26´5 cm. **Partes:** v y p. **Tono:** Re m. **Fecha:** Sangüesa 2 septiembre 1888. AMFVall, Caja 1.12

**61.-** Salutación a la Santísima Virgen.

Bendita sea tu pureza

Partitura: ms. Dos partituras. Una de ellas consta de cuatro folios apaisados de 22 x 31 cm. La otra tiene catorce folios de 31 x 22 cm. Esta segunda incluye las particellas de las voces: T solo (2), Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, T solo, B; órg. **Tono:** Sol m. **Fecha:** 1896. **Observaciones:** en la portada de una de las partituras aparece una reseña que por el sentido del texto y por la letra de Jess Vallejos, nos da a entender que la añadió con el tiempo a la obra. En ella dice: *Al cantarla después de la muerte de mi hermano me produjo una enorme emoción.*

En paz descanse aquel hermano queridísimo. También aparecen las fechas en las que se cantó esta composición. Éstas son posteriores a la muerte de Genaro Vallejos: 1910 muy bien; 1914 muy bien; 5 de diciembre de 1920 en el Novenario, muy bien; Novenario de Hijas de María, 1934, muy bien; 1938. AMFVall, Caja 2.8.



62.- Barcarola y Zortzico, *La caza del Corsario.*

De oro y púrpura vestida/Del apacible puerto la nave se aleja

Partitura: ms. Dos partituras, de las cuales una no está completa. Particellas de las voces: T 1º (1), T 2º (1), Br (1). Las dos partituras ocupan un total de dieciocho papeles de 35´5 x 27´5 cm. Las particellas son seis folios apaisados de 21´5 x 32 cm. **Partes:** T 1º, T 2º, Br, B. **Tono:** Sol m. **Fecha:** Madrid 23 de mayo de 1892. AMFVall, Caja 1.1



63.- Himno a San Luis Gonzaga

De Gonzaga la gloria cantemos

Partitura: ms. Partitura completa de las cuatro voces. Particella de las voces: Tp (1), A (1), B (1). Particella del acompañamiento de cuatro vlc y cb. Particella de p. Consta de dieciocho folios de 31´5 x 21´5 cm. **Partes:** Tp, A, T, B; p, 4 vlc, cb. **Observaciones:** lleva en alguna particella el sello de la Congregación de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga en Madrid. AMFVall, Caja 1.8



64.- Plegaria para Antes de Comulgar.

Déjame reposar sobre tu pecho

Partitura: ms. Partitura. Particellas T (4). Consta en total de diez folios de 32 x 22´5 cm. **Partes:** T; p o armon. **Tono:** Do m. AMFVall, Caja 2.1.



65.- Plegaria para Después de Comulgar.

Ya el negro abismo que anegó el pecado

Partitura: ms. Dos partituras siendo una de ellas el borrador. Particellas T (2). Consta en total de doce folios de 31 x 22 cm. **Partes:** T; p o armon. **Tono:** Mi b M. AMFVall, Caja 2.2



66.- Melodía para canto y piano.

“¡Mío Figlio!”

Partitura: ms. Dos partituras, una de ellas es el borrador. Particella de la voz. Una de las partituras tiene un cuadernillo de cuatro folios de 33 x 23 cm. El borrador original y la particella ocupan dos papeles de 35 x 26 ´ 5 cm. **Partes:** v y p. **Tono:** Do m. **Fecha:** Santander 26 de septiembre de 1908. **Observaciones:** en la portada aparece una dedicatoria: *A la Excelentísima Diputación de Navarra. A la memoria del insigne artista D. Pablo Sarasate.* También aparece en la parte de atrás de la particella una poesía titulada *Mía madre* firmada por L. Morenco. Además esta la misma poesía en una cuartilla suelta con el título de *Mía Figlia*. AMFVall, Caja 1.13

**67.-** Zortzico para canto y piano, *Entre dos patrias.*

Hermosa patria mía

Partitura: ms. Partitura. Consta de cuatro folios de 33 x 23 cm. **Partes:** v; p. **Tono:** Sol m. **Fecha:** 25 de Marzo de 1903. **Observaciones:** la letra esta tomada de la poesía *Entre dos Patrias* de L. Martínez. AMFVall, Caja 2.15. AMER, Genaro Vallejos. Aparece con el título *Aurrerá (Adelante)*. También es ms. incompleta. Por otro lado se recoge una armonización de dicha obra realizada por Luis Elizalde en 1988 para Coro de Voces Mixtas.

Musical score for 'Entre dos patrias' in G major, 3/8 time. The score is for voice and piano. The lyrics are: 'Her - mo - sa pa - tria mi - a, que tis - to, es pa - ra mí'.

68.- Cantos andaluces para piano.

Partitura: ms. Hay dos partituras, siendo una de ellas el borrador. Consta de seis folios de 31 x 21 ´ 5 cm. También se recoge la obra impresa en Madrid-Bilbao, Casa Dotesio. Es un cuadernillo de cinco papeles de 34 x 26 ´ 5 cm. **Partes:** p. **Tono:** La m. **Fecha:** Málaga 12 de mayo de 1905. **Observaciones:** en la portada de la obra impresa aparece una dedicatoria “*A mi querido amigo José Conde*”. AMFVall, Caja 1.2

Musical score for 'Cantos andaluces' in A major, 3/8 time. The score is for piano. The tempo is marked 'Allegretto'. The score starts with a forte (f) dynamic and then moves to piano (p).

69.- Capricho Andaluz para piano.

Partitura: ms. Dos partituras. Cada una tiene un cuadernillo de cinco folios de 33 x 23 cm. La obra también se encuentra impresa (Sociedad Anónima, Casa Dotesio-Madrid). Consta de cinco folios de 33´5 x 26 cm. **Partes:** p. **Tono:** Re m. **Fecha:** Sangüesa 1 enero de 1907. **Observaciones:** tiene una dedicatoria: "A S. M. La Reina D^a María Cristina". AMFVall, Caja 1.3

**70.-** Capricho, *Felices Pascuas*.

Partitura: ms. Partitura y original. La partitura tiene dos folios de 35´5 x 27´5 cm. La original está a lapicero y está escrita en dos cuartillas de folio de 15 x 21´5 cm. **Partes:** p. **Tono:** Sol M. **Fecha:** Sangüesa 1 enero de 1907. **Observaciones:** tiene una dedicatoria: *A mi querido sobrinito Jenaro*. AMFVall, Caja 1.4

**71.-** Danza para piano, *Alegría infantil*.

Partitura: ms. Dos partituras. Cada una de ellas tiene dos folios de 32 x 22´5 cm. **Partes:** p. **Tono:** La M. **Fecha:** al terminar la pieza indica "Esta composición la empecé el día 15 de abril por la tarde y la terminé al día siguiente, día de Jueves Santo. Sangüesa 19 de abril de 1908". **Observaciones:** tiene una dedicatoria en la primera página de la obra "A mis sobrinitos María, José, Javier y Sabina". AMFVall, Caja 1.5

**72.-** Estudio melódico, *Resignación*.

Partitura: ms. Partitura (borrador original). Consta de dos folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** p. **Tono:** La m. **Fecha:** 12 enero 1907. AMFVall, Caja 1.6



73.- Gavota para piano.

Partitura: ms. Partitura. Consta de dos folios de 30´5 x 21´5 cm. **Partes:** p. **Tono:** La m. **Fecha:** Málaga 21 de febrero 1905. **Observaciones:** en la portada delante del título pone *Paulina*, pero se encuentra tachado. AMFVall, Caja 1.7

**74.-** Melodía para piano, *El adiós del marino*, Op. 5.

Cuando te volveré a ver

Partitura: ms. Tres partituras, entre ellas el borrador original escrito a lápiz. Consta de tres folios de 30´5 x 23´5 cm. La partitura correspondiente al piano y las voces sin texto; un folio apaisado de 22 x 31 cm para el borrador original; dos papeles de 35 x 27 cm para la partitura completa de voces con texto y piano.

Partes: v 1º, v 2º; p. **Tono:** Mi m/Sol m. AMFVall, Caja 1.10

75.- Melodía para piano, *L´enterrement d´un petit oiseau*, Op. 7.

Partitura: ms. Partitura y original. La partitura consta de dos folios de 31 x 23´5 cm. El original está a lapicero y tiene dos papeles de 34´5 x 26´5 cm. **Partes:** p. **Tono:** Do m. **Observaciones:** En el título “El entierro del pajarito”, dice que la obra está inspirada en el cuadro hecho por Lejeune. AMFVall, Caja 1.11

76.- Melodía para violín y piano.

¡Pobre Patria!

Partitura: ms. Dos partituras. Particella vl. Una de las partituras es un cuadernillo de ocho folios de 31 x 22´5 cm. La otra consta de ocho papeles de 34´5 x 26´5 cm. **Partes:** vl y p. **Tono:** La m. **Fecha:** Sangüesa 15 de agosto de 1900. **Observaciones:** al final de la obra está la reducción de la obra para piano, pero está incompleta. En esta segunda partitura le pone el título “*Sans Espoir*”. AMFVall, Caja 1.14

77.- Meditación, *¡Pobre Hijo!*, op. 6.

Partitura: ms. Partitura. Consta de tres folios de 31 x 23´5 cm. **Partes:** p. Tono: Do m. AMFVall, Caja 1.9

78.- Nocturno para piano

La paz del hogar

Partitura: ms. Dos partituras originales. Una de ellas consta de tres papeles de 35´5 x 27´5 cm. La otra tiene dos folios apaisados de 21´5 x 31 cm. Por otro lado se recoge la obra impr. (Casa Dotesio, Madrid). Consta de un cuadernillo de seis papeles de 33 x 26´5 cm. En este archivo aparecen veintidós ejemplares impresos. **Partes:** p. **Tono:** Mi m. **Fecha:** Sangüesa 15 de diciembre de 1906. **Observaciones:** dedicado a la señorita D^a Concepción Aparici. En el archivo aparece también la plancha de imprenta correspondiente a la portada de la obra impresa en Casa Dotesio. AMFVall, Caja 1.16

79.- Polca mazurca para piano, *Sensación*.

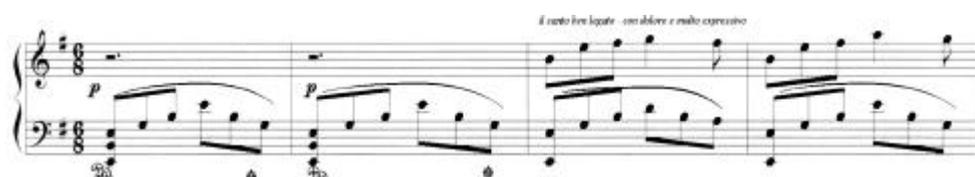
Partitura: ms. Partitura. Consta de dos folios apaisados de 21 x 30´5 cm. **Partes:** p. **Tono:** Re b M. AMFVall, Caja 2.3

80.- Polca para piano, *París - Murcia*

Partitura: ms. Partitura. Es un cuaderno de once papeles de 35 x 27´5 cm. **Partes:** p. **Tono:** La b M. **Observaciones:** tiene una dedicatoria: *A Madame Carvaillo*. AMFVall, Caja 2.4

**81.-** Romanza sin palabras op. 2.

Partitura: ms. Tres partituras. Una de ellas consta de dos papeles de 35 x 21 cm. Otra tiene tres folios de 30´5 x 23´5 cm. La última está incompleta y sólo tiene dos folios de 30´5 x 21´5 cm. **Partes:** p. Tono: Mi m. **Fecha:** París, 20 de enero 1882. **Observaciones:** aparecen dos anotaciones. En la portada escribe la correspondiente dedicatoria: *A la señora D^a Matilde Villar, esposa de mi buen amigo D. Juan Rodríguez Bubé, dedico estas pergeñaras notas en prueba de agradecimiento a las muchas atenciones que con él ha tenido, el autor*. Después de acabada la obra vuelve a escribir esta curiosa anécdota: *Las señas del que me copió esta pieza, para la Señora del Cónsul, son las siguientes: Luis Reizer Coquiste, 25 rue Ste Isaure (Monmartre); París año 1883*. A la partitura que está incompleta le cambia el título y la dedicatoria. Se trata de la misma obra, pero parece ser que la utilizó para varios fines. El título es *Nocturno* y está dedicado a la Sta. D^a María G. de Casanueva. AMFVall, Caja 2.5

**82-** Romanza sin palabras para piano, *Al borde del mar (En el destierro)*

Partitura: ms. Partitura y original. La partitura tiene dos folios de 30´5 x 21´5 cm. La original está a lapicero y está escrita en una cuartilla de folio de 21´5 x 31´5 cm. Fot. impr: dos partituras de cinco folios cada una. **Partes:** p. **Tono:** Sol m. **Fecha:** Málaga 7 de marzo de 1905. **Observaciones:** aparece una dedicatoria en la partitura impresa: *A la Sra Dña Petra Alarcón de Conde*. Impreso en Sociedad Anónima Casa Dotesio, Madrid. AMFVall, Caja 2.6



83.- Reverie, *Heures Amères*.

Partitura: ms. Partitura y original. La partitura tiene dos folios de 31 ´ 5 x 21 ´ 5 cm. La original está a lapicero y está escrita en una cuartilla de folio de 15 ´ 5 x 22 cm. **Partes:** p. **Tono:** Fa M. **Fecha:** Sangüesa 20 abril de 1908. **Observaciones:** al final de la obra indica la fecha: *Esta composición la hice el día 20 de abril, de 1908, en Sangüesa*. AMFVall, Caja 2.7

**84.-** Scherzo, *Cantad pajaritos*.

Partitura: ms. Partitura. Consta de dos folios de 31 x 22 cm. **Partes:** p. **Tono:** La m. **Fecha:** 15 abril de 1908. **Observaciones:** al final de la obra indica: *escribí esta composición el día de Miércoles Santo por la mañana en Sangüesa 15 de abril de 1908*. AMFVall, Caja 2.9

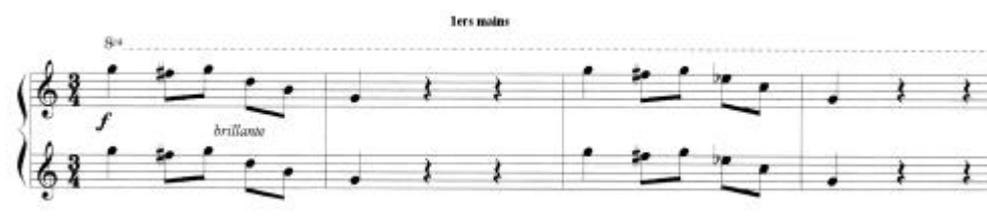
**85.-** Vals Capricho para piano.

Partitura: ms. Partitura. Consta de siete folios de 33 x 23 cm. Borrador original a lapicero ms. Tiene tres folios de 31 x 22 ´ 5 cm. **Partes:** p. **Tono:** La b M. **Fecha:** Madrid 22 de febrero de 1903. **Observaciones:** dedicado a la señorita D^a Carmen Aparici. AMFVall, Caja 2.10

**86.-** Vals a cuatro manos, *Vergrèss mein nicht (No me olvides)*.

Partitura: ms. Partitura. Es un cuadernillo de seis folios apaisados de 22 x 31 ´ 5 cm. **Partes:** p. **Observaciones:** en la portada además de tener el título indica un subtítulo que dice *Souvenir de Rhin*.

La obra consta de una introducción, cuatro vals que deben interpretarse seguidos y una coda al final. AMFVall, Caja 2.11



87.- Tanda de vales para piano.

Partitura: ms. Partitura. Es un cuadernillo de tres folios apaisados de 22 x 31 cm.

Partes: p. **Tono:** La b M. **Observaciones:** la obra consta de introducción, los cuatro vales que se interpretan seguidos y una coda al final. AMFVall, Caja 2.12

**88.-** Suite de Vals a quatre mains, *La Tour d'Auvergne*.

Partitura: ms. Partitura. Es un cuadernillo de seis folios apaisados de 22 x 32 cm.

Partes: p. **Tono:** La b M. **Observaciones:** la obra consta de introducción, tres vales que se interpretan seguidos y a diferencia de los otros grupos de vales, el cuarto lo coloca después de la coda para atacar con un final brillante. En la portada además de tener el título indica un subtítulo que dice *Souvenirs de París*. AMFVall, Caja 2.13

**89.-** Vales a dos manos.

Partitura: ms. Partitura incompleta. Es un cuaderno de diez folios de 31 x 23´5 cm.

Partes: p. **Tono:** La b M. **Observaciones:** la obra consta de introducción, varios vales que se interpretan seguidos y una coda al final. Esta obra es una reducción para p de la composición anterior *La Tour d'Auvergne*. AMFVall, Caja 2.14

**90.-** Zortzico para piano, *Navarra*.

Partitura: ms. Partitura (Borrador). Consta de tres folios de 30´5 x 23´5 cm. Fot. impr. Sociedad Anónima Casa Dotesio, Madrid. Son tres folios de 31´5 x 21´5 cm.

Partes: p. **Tono:** Mi b m. **Fecha:** 1909. **Observaciones:** la obra está dedicada: *A la Señora Condesa de Rivadefeva*. AMFVall, Caja 2.16. AMEr, Genaro Vallejos. En este archivo se encuentra la partitura ms de la partitura para orquesta con la siguiente disposición: ftín, fl, ob, req, 4 cl, fag, 2 corn, bajo, 2 trbn, 3 flisc, bomb, 3 tromp, timb, plat.



MÉTODOS PARA USO DE GENARO VALLEJOS

91.- Versos cortos y fáciles de género libre en cuerda de sol para órgano de octava corta.

Consta de un cuaderno de nueve folios apaisados de 22 x 30 cm. **Contenido:** veinticuatro versos de primer tono; veinticuatro versos de segundo y tercer tono; veinticuatro versos de cuarto tono; veinticuatro versos de quinto tono; veinticuatro versos de sexto tono; veintitrés versos de octavo tono. **Partes:** órg. AMFVall, Caja 2.21

92.- Versos cortos en la cuerda de sol para Misas y Vísperas Cotidianas.

Consta de un cuaderno de doce folios apaisados de 22 ´ 5 x 32 cm. **Contenido:** Kiries de la Misa de la Virgen; Gloria, Sanctus y Agnus de la Misa de la Virgen en el quinto tono; Misa cotidiana de Primer tono; 7 versos de primer tono, punto bajo; 24 versos de primer tono, punto bajo; Misa de segundo tono; 25 versos de segundo tono; Misa de cuarto tono; 25 versos de cuarto tono; Misa de Ángeles; Misa de 7º tono; Gloria de la Misa de la Virgen; 24 versos de quinto tono; Misa del sexto tono; 24 versos de sexto tono, punto bajo; Misa de octavo tono; 24 versos de octavo tono; Himno de la Virgen; Himno de Navidad; Himno de Resurrección; Himno de Pentecostés; Himno de la Ascensión; Himno de la Consagración; Para el Nunc dimitis; para conclusión de Completas. **Partes:** órg. AMFVall, Caja 2.22

93.- Versos para los Himnos de todos los Comunes.

Consta de un cuaderno de diez folios apaisados de 23 x 32 ´ 5 cm. **Contenido:** Versos para Pascuas de Resurrección; Versos para Pascuas de Pentecostés; Versos para Pascuas de Navidad y Reyes; Himno de la Asunción; Himno para el Sacris Solemnis; Himno de Todos los Santos; Himno para Vísperas de la Virgen; Himnos del Común de Apóstoles y de un Mártir; Himnos de Completas y Laudes; Himnos de Común de Mártires; Himno de Común de Vírgenes y de Sta Viuda; Himno para Santa Isabel; treinta y dos temas para Versos. **Partes:** órg. AMFVall, Caja 2.23

94.- Cuaderno de Bajetes de 1º año de armonía. Curso del 75 al 76.

Consta de un cuaderno de treinta y dos folios apaisados 21 ´ 5 x 31 cm. **Contenido:** escalas mayores y menores; tabla de los intervalos y sus inversiones; acordes naturales; acordes tonales; acordes consonantes tonales con la realización de bajetes tomados de diferentes series de Eslava; inversión de acordes consonantes, tomados de series de Eslava y Hernando; acordes alterados; modulación por transformación y por relación, ejercicios de asimilación. AMFVall, Caja 2.17

95.- Cuaderno de Bajetes de 2º año de armonía. Curso del 76 al 77.

Consta de un cuaderno de veinticuatro folios apaisados 21 ´ 5 x 31 cm. **Contenido:** modulación por medio de la enarmonía de la séptima disminuída; continuación de los acordes alterados; ejercicios de asimilación con bases tomadas de series de Eslava y Hernando. AMFVall, Caja 2.18

96.- Método de armonía por Catel, miembro del Conservatorio de París.

Consta de un cuaderno de veintiséis papeles de 35 ´ 5 x 24 ´ 5 cm. En la primera página comenta que este tratado de armonía realizado por Catel, miembro del Conservatorio de Música ha sido adoptado por el Conservatorio para servir al estudio de este establecimiento y que ha sido puesto en español por J.R. Guelbenzu. AMFVall, Caja 2.19

97.- Método de hacer dos horas de mecanismo todos los días.

Consta de un cuaderno de once cuartillas apaisadas de folio de 24 x 15´5 cm. Propone ejercicios de calentamiento antes de empezar a tocar las obras. En muchos de ellos indica el número de veces que hay que repetir y el tiempo que debe tener dicho ejercicio. **Observaciones:** a lo largo del cuadernillo aparecen muchas indicaciones: “*estos ejercicios son los primeros que se deben hacer todos los días al empezar a hacer el mecanismo: siempre los dedos bien apoyados y bien levantados*”; “*el hacer el ejercicio nº 3 hasta la octava me cuesta siete minutos*”. **Contenido:** ejercicios sobre el acorde de séptima de dominante; ejercicios difíciles por movimiento contrario; trabajo del pulgar en ambas manos; trinos para todos los dedos en ambas manos; trinos dobles en ambas manos; escalas en terceras; notas dobles; sextas, etc. AMFVall, Caja 2.20

OBRAS DE JESÚS VALLEJOS URRICELQUI**98.-** Benedictus a solo de tenor.

Ay de mí que en llamas

Partitura: ms. Dos partituras. La 1ª partitura tiene dos folios apaisados de 21´5 x 31 cm, más una cuartilla de folio de 21´5 x 15´5 cm. La segunda partitura reúne tres cuartillas de folio apaisados de 15´5 x 22 cm. Hay particellas de las voces (2). **Partes:** T. **Tono:** Fa m. **Fecha:** 13 de abril de 1907. Dedicado al Sagrado Corazón de Jesús. APSM^aS^a, Caja 7.11. AMFVall, Caja 3.3. En este archivo está la particella para armon.

**99.-** Benedictus sencillo a solo de barítono.

Benedictus

Partitura: ms. Partitura armon más particella de la voz de Br. Son tres cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 21´5 cm. **Partes:** Br. **Tono:** Si b M. **Fecha:** 22 de noviembre de 1907. **Observaciones:** dedicado a Santa Cecilia. APSM^aS^a, Caja 7.11

**100.-** Benedictus a dúo nº 2.

Benedictus

Partitura: ms. Particellas de las voces e instrumentos: Tp 1º (1), Tp 2º (1); figl (1), órg (1). Son cinco cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, figl, órg. **Tono:** Re M. **Fecha:** 6 octubre 1892. AMFVall, Caja 3.4



101.- Genotori a dúo*Genitori*

Partitura: ms. Partitura completa formada de dos folios apaisados de 21´5 x 31´5 cm. Hay ocho cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm para las particellas de las voces y de los instrumentos: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (1); figl (1), órg (1).

Partes: Tp 1º, Tp 2º, B; figl, órg. **Tono:** Do M. **Fecha:** 2 enero de 1880. **Observaciones:** aparece el anagrama de Jesús Vallejos. AMFVall, Caja 3.9

**102.-** Genotori a dos voces con acompañamiento de órgano dedicado al S.C. de Jesús*Genitori*

Partitura: ms. Hay cinco cuartillas de folio de 15´5 x 22 cm para las particellas de las voces y de los instrumentos: Tp 1º (2), Tp 2º (2); órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; órg. **Tono:** Si b M. **Fecha:** 2 junio de 1903. AMFVall, Caja 3.10

**103.-** Genotori a tres voces.*Genitori*

Partitura: ms. Consta de nueve cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm. Particellas: Tp 1º (2), Tp 2º (2), Tp 3º (1); órg (1 en Sol m y otra en Sol sostenido m). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, Tp 3º; órg. **Fecha:** febrero 1895. AMFVall, Caja 3.11

**104.-** Gradual de la Asunción a dos voces.*Alleluya*

Partitura: ms. Particellas de las voces: T (2), B (2). Son cuatro folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** T, B. **Tono:** La b M. APSMªSª, Caja 22.11

**105.-** Gradual a la Purísima Concepción y de la Asunción de Nuestra Señora a tres voces con acompañamiento de armonium ú órgano.*Alleluya*

Partitura: ms. Dos partituras. Particellas voces: Tp (2), T (2), B (2). **Partes:** Tp, T, B. **Tono:** La b M. APSMªSª, Caja 23.4. AMFVall, Caja 3.18 El título diplomático de la obra en este archivo es "Tota pulchra es María. Gradual a a Purísima Concepción y de la Asunción de Nª Sra a tres voces con acompañamiento de armonium ú órgano. Contiene las particellas para Tp 1º y 2º. Por otro lado se recoge las particellas de fl 1º (1) y fl 2º (1); vl 1º (2) y vl 2º (1); órg ú armon. Son nueve folios apaisados de 21´5 x 31 cm. En la partitura de este archivo se recoge

la fecha: 2 de diciembre de 1908. En la portada de la obra aparece el siguiente texto: *Dedicado a la Inmaculada Madre de Dios. En prueba del mucho amor que la tengo.* Como en la mayoría de las obras de Jesús Vallejos, en esta partitura aparecen varias anotaciones sobre el estreno y posterior interpretación de la misma: *Año de 1908, el día de la Purísima Concepción, se estrenó y salió muy bien, 1914, 1916, 1918, 1919, 1920 se cantó muy bien. Día de la Purísima Concepción, año 1930; este día vino mi hijo a la hora de misa mayor.*



106. - Graduales a tres voces con violines, flautas, fígle y órgano para las festividades de la Natividad, Purificación, Anunciación, oficio Parvo, N^a S^a del Rosario, para la Dominica 10 de Post Pentecostés. Común de Vírgenes y Mártires y para Común de muchos Mártires.

Alleluya, Alleluya

Partitura: ms. Incompleta. Partitura órg. Particellas de las voces Tp 1^o (4), Tp 2^o (2), B (4). Particellas bomb 1^o (1), bomb 2^o (1). Se recogen dieciséis cuartillas de folio de 22 x 16 cm. **Partes:** Tp 1^o, Tp 2^o, B; bomb 1^o, bomb 2^o, órg. **Fecha:** 27 de agosto 1903. **Observaciones:** lleva el sello de Jesús Vallejos. En la portada aparece una indicación en la que comenta que la obra sirve para la Dominica 3^a de Resurrección. AMFVall, Caja 3.21



107. - Gradual para las Misas del SSmo Sacramento con dúo de tiples. Con violines, flautas, fígle y órgano. Sirve también para el Domingo de Desagravios.

Alleluya, caro mea vere

Partitura: ms. Particellas de las voces Tp 1^o (1), Tp 2^o (1). Particellas instrumentos: vl 1^o (1), vl 2^o (1), fl 1^a (1), fl 2^a (1), figl (1). Partitura órg. Contiene quince cuartillas de folio de 22 ´ 5 x 16 cm. **Partes:** Tp 1^o, Tp 2^o; vl 1^o, vl 2^o, fl 1^o, fl 2^o, figl, órg. **Fecha:** 1866. **Observaciones:** en la portada aparece el anagrama de Jesús Vallejos. AMFVall, Caja 3.22



108. - Gradual de la Asunción. Coro unísono con violines, fígle y órgano obligado.

Alleluya propter veritatem

Partitura: ms. Hay particellas tanto de las voces como de los instrumentos: Tp 1^o (1), Tp 2^o (1), Tp 3^o (1); vl 1^o (1), vl 2^o (1), figl (1), órg oblig. (1). Son ocho folios apaisados de 30 ´ 3 x 21 ´ 5 cm. **Partes:** Tp 1^o, Tp 2^o, Tp 3^o; vl 1^o, vl 2^o, figl, órg. **Tono:** Re M. AMFVall, Caja 3.17



109.- Gradual de Todos Santos - Dúo de triples con violines, figle y órgano obligado.

Benedictus nº 4 y nº 3.

Alleluya, venite ad me

Partitura: ms. Hay particellas de las voces y de los instrumentos: v 1ª (3), v 2ª (2), vl 1º (1), vl 2º (1), fl 1ª (1), fl 2ª (1), figl (1). Consta de 20 cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm (Gradual de Todos Santos). El Benedictus n. 4 y n. 3 recoge 6 cuartillas de folio de 21 x 15´5 cm y tiene como partes las voces de Tp 1º y Tp 2º.

Partes: Tp 1º, Tp 2º; v 1º, v 2ª; vl 1º, vl 2º, fl 1ª, fl 2ª, figl, órg. **Tono:** Sol M. **Observaciones:** se recoge este dato, *El año de 1910 no toqué en misa por el fallecimiento de mi querido hermano.* APSMªSª, Caja 11.9



110.- Gradual a la Purísima Concepción. Gradual de la Inmaculada.

Tota pulchra est María

Partitura: ms. Partitura completa. Consta de tres folios apaisados de 21 x 31´5 cm.

Particellas de voces: Tp, T, B, folios apaisados de 21´5 x 30´5 cm. **Partes:** Tp, T, B.

Tono: Si b M. AMEr, Jesús Vallejos, B 3311. AMFVall, Caja 3.19 Fot. ms.



111.- Gradual de la Purísima Concepción a dos voces con acompañamiento de órgano obligado.

Tota pulchra est María

Partitura: ms. En un cuadernillo de catorce cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm.

Particellas de las voces y del acompañamiento de órgano: Tp 1º (6), Tp 2º (6); órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; órg. **Tono:** Si b M. Fecha: Sangüesa 3 de enero de 1904. **Observaciones:** Este Gradual sirve para la Dominica 2ª de Pascua de Resurrección y para San Babil. En la portada aparecen las fechas de haberse cantado: *1930, lo cantaron las Hijas de María muy bien el día de la Purísima; 1934,* AMFVall, Caja 3.20



112.- Himno para las Vísperas de la Asunción a tres voces y órgano.

Ave Maris Stella

Partitura: ms. Partitura órg. Particellas de las voces Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (2).

Partes: Tp 1º, Tp 2º, B; órg. **Tono:** Do m. **Fecha:** 1890. APSMªSª, Caja 22.12. AMEr, Jesús Vallejos, B3311. Recoge cuatro cuartillas de folio de 21´5 x 16 cm. (ot. ms). AMFVall, Caja 3.23 Fot. ms.



113.- Himnos de Vísperas (adaptación canto llano).

Partitura: ms. Hay cuatro ejemplares. Cada uno consta de diecisiete cuartillas de folio apaisadas de 15 x 21´5 cm. Están encuadernados. **Partes:** v. APSM^aS^a, Caja 11.35

114.- Himno *Veni Creator* para Pascuas de Pentecostés a tres voces con acompañamiento de órgano.

Qui diceris Paraclitus

Partitura: ms. Particellas de las voces: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (2). Es un cuadernillo de nueve cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 22 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; órg. **Fecha:** Sangüesa 29 de abril de 1899. AMFVall, Caja 3.24

**115.-** Introito, Gradual, Tracto, Comunión; Dominica de Quasimodo, dúo de triples con violines, flautas, figle y órgano.

Aleluya

Partitura: ms. Particellas: Tp 1º (2), Tp 2º (2), vl 1º (3), vl 2º (3), fl 1º (2), fl 2º (2), figl (2), saxo en mi b (1). Son diecisiete cuartillas de folio de 22´5 x 15´5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, vl 1º, vl 2º, fl 1º, fl 2º, figl, saxo en mi b, acomp. órg Tono: Mi m. **Observaciones:** se recoge este dato (1913 no hubo visitas por no haber enfermos. Día de gran lluvia). Anagrama J.V. APSM^aS^a, Caja 11.8

**116.-** Invitatorio y Misa de Difuntos para los entierros de 2ª Clase.

Regem cui omnia vivunt / Requiem aeternam

Partitura: ms. Partitura figl. Consta de dos folios apaisados de 21´5 x 30´7 cm. **Partes:** figl. **Observaciones:** las partes que contiene la Misa son: Introito, Tracto, Ofertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus, Communio. AMFVall, Caja 3.25

**117.-** Segunda Lección del Nocturno de Difuntos.

Tedet animam

Partitura: ms. Partitura p ú órg. Particella v. Consta de dos folios apaisados de 21´5 x 31´5 cm. **Partes:** v; p ú órg. **Fecha:** Sangüesa 1884. AMFVall, Caja 3.26

**118.-** Magnificat a dos voces iguales.

Et exultavit Spiritus meus

Partitura: ms. Particellas de las voces: v 1ª (1), v 2ª (1). **Partes:** v 1ª, v 2ª. **Tono:** Re M. APSM^aS^a, Caja 20.5



119.- Magnificat sobre el quinto tono a tres voces y coro ad libitum que lo cantan las colegialas.

Et exultavit Spiritus meus

Partitura: ms. Tres partituras. Particella v 1ª (1). **Partes:** v 1ª. **Tono:** Si b M.

Fecha: 1 de junio de 1921. **Observaciones:** sello de D. Estanislao Goñi (Presbítero). APSM^aS^a, Caja 20.5



120.- Magnificat a tres voces y órgano.

Magnificat, magnificat

Partitura: ms. La partitura del órgano consta de dos folios apaisados de 21 ´ 5 x 31 cm. Particellas de voces e instrumentos: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (1); figl (1). Son seis cuartillas de folio de 21 x 15 ´ 5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; figl, órg. **Tono:** Re M. **Fecha:** 18 de diciembre de 1891. **Observaciones:** sello de D. Estanislao Goñi (Presbítero). APSM^aS^a, Caja 22.5



121.- Magnificat de Pastorela a tres voces con acompañamiento de órgano.

Magnificat, magnificat

Partitura: ms. Partitura de órg y particellas de las voces : Tp 1º, Tp 2º, Tp 3º. Son seis folios apaisados de 22 x 30 ´ 5 cm. La particella del Tp 3º es una cuartilla de folio de 22 x 16 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, Tp 3º; órg. **Tono:** Si b M. **Fecha:** Sangüesa 29 de noviembre del año 1900. **Observaciones:** sello de Jesús Vallejos. Dedicado al Nacimiento del Hijo De Dios. AMFVall, Caja 3.31



122.- Misa a cuatro voces con Violines, Flautas, Saxofones, Bombardino y Fígle.

Kyrie eleison

Partitura: ms. Incompleta, falta una voz. Particellas: Tp 1º (2), Tp 2º (2), T (2); vl 1º (1), vl 2º (1), fl 1ª (1), fl 2ª (1), figl (1), sax 1º (1), sax 2º (1), bomb 1º (2), bomb 2º (1), órg (1). Son treinta y cinco folios apaisados de 21 ´ 4 x 31 ´ 7 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, T; vl 1º y 2º, fl 1ª y 2ª, figl, sax 1º y 2º, bomb 1º y 2º, órg. **Fecha:** Sangüesa 24 de diciembre de 1895. **Observaciones:** las anotaciones que escribe el autor en la primera página son las siguientes: *Se estrenó el día de Pascua de Resurrección día 9 de abril de 1896. Se volvió a contar: Asunción 1897, día 22 de noviembre de 1897, SSma Trinidad día 10 de junio de 1900, día 26 mayo de 1902, día de la SSma Trinidad 29 de mayo de 1904, día 18 de mayo la Hna Trinita 1913 muy bien, Sª Cecilia 1917, Sª Cecilia 1929.* La partitura lleva el anagrama de Jesús Vallejos. AMFVall, Caja 3.36



123.- Miserere y Benedictus para los Entierros de 2ª Clase. Acompañamiento de los Salmos.

Miserere mei Deus / benedictus, Dominus Deus

Partitura: ms. Particella del figle. Son tres cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 21´5 cm. **Partes:** figl. **Tono:** Re m. **Fecha:** 9 de diciembre de 1916. AMFVall, Caja 3.37

124.- Miserere, De profundis, Benedictus y Tercer Salmo del Primer Nocturno de Difuntos. Acompañamiento de los Salmos.

Partitura: ms. Particella de órg o armon. Es una cuartilla de folio apaisada de 15´5 x 22 cm. **Partes:** órg o armon. **Tono:** Do m para el tercer Salmo del Nocturno. Si b m para el acompañamiento al De profundis, Miserere y Benedictus. **Fecha:** Sangüesa 3 de febrero de 1899 y 3 de mayo de 1906. AMFVall, Caja 3.38



125.- Motete al Santísimo a dos voces y órgano.

Ave verum

Partitura: ms. Particellas de las voces: Tp 1º (1), Tp 2º (1), órg. Son cuatro cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 22 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, órg. **Tono:** Mi M. APSMªSª, Caja 13.3



126.- Motete al Santísimo a una voz y órgano.

Ecce panis

Partitura: ms. Dos partituras en dos tonos diferentes (Mi b M y Fa M). Particellas: órg (2), T (1). Son seis cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 22 cm. **Partes:** T, órg. **Tono:** Fa M. **Fecha:** abril de 1900. APSMªSª, Caja 13.6



127.- Motete al Santísimo – Dúo de Tiples y órgano.

Noctis recolitur

Partitura: ms. Particellas de voces y acompañamiento: Tp 1º (1), Tp 2º (2); órg (2). Son ocho cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, órg. **Tono:** Fa M. **Fecha:** 1988. APSMªSª, Caja 13.11



128.- Motete al Santísimo Sacramento – Dúo de Tiples, órgano y figle.*O salutaris hostia*

Partitura: ms. Particellas de las voces: Tp 1º (6), Tp 2º (6); figl (1), órg (2).
 Consta de diecisiete cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º;
 figl, órg. **Tono:** Do M. **Fecha:** 1888. APSMªSª, Caja 14.23

**129.-** Motete al Santísimo*Oh sacrum convivium*

Partitura: ms. Partitura. Particellas de las voces (1). Son cuatro cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 21´5 cm. **Partes:** T, Br. **Tono:** La b M. **Fecha:** Sangüesa 28 de septiembre de 1910. **Observaciones:** *Dedicado al Sagrado Corazón de Jesús para pedirle humildemente que tenga misericordia de mi pobre hermano y se compadezca de él. Corazón Sagrado de Jesús, ten misericordia de nosotros. Este motete lo hice estando velando durante la noche del 27 al 28 a mi hermano. Está muy mal hecho pero lo hice sin prueba alguna.* APSMªSª, Caja 13.2

**130.-** Motete al Santísimo a Dúo.*Oh sacrum convivium*

Partitura: ms. Partitura. Particellas v 1ª (2), v 2ª (2). Son seis cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 22 cm. **Partes:** v 1ª, v 2ª. **Tono:** Sol M. **Fecha:** Sangüesa 16 de junio de 1903. APSMªSª, Caja 13.1.

**131.-** Motete a Dúo al SSmo Sacramento.*Oh sacrum convivium*

Partitura: ms. Particellas Tp 1º (1), Tp 2º (1). Son dos cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm. Partitura de órg (un folio apaisado de 21´5 x 30´5 cm). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º. **Tono:** Si b M. AMFVall, Caja 4.2

**132.-** Motete al Santísimo Sacramento a dos voces y órgano.*Panis angelicus*

Partitura: ms. Partitura completa de órg y voces. Particellas de las voces T (1), Br (1). Consta de cuatro cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 21´5 cm. **Partes:** T, Br, órg. **Tono:** Mi b M. **Fecha:** Sangüesa 7 de octubre de 1910. **Observaciones:** "motete escrito la noche del 6 al 7 de octubre mientras velaba a mi hermano". APSMªSª, Caja 13.14



133.- Motete a la Virgen a solo de tenor y acompañamiento de Órgano.*¿Quae es ista?*

Partitura: ms. Una particella de la voz del T, folio de 30´5 x 21´5 cm. **Partes:** T; org
Tono: Re M. **Fecha:** 3 – 7 agosto de 1907. **Observaciones:** indicación: “*Motete dedicado a la Santísima Virgen en el Misterio de su Asunción a los cielos por Jesús Vallejos. Sangüesa 3–7 agosto de 1907. Se volvió a cantar en 1909, 1919 y 1920, donde Garde cantó muy bien en la Misa Mayor y por la tarde después del Rosario en 1930 y 1931*”. Lleva el sello de D. Estanislao Goñi. APSM^aS^a, Caja 22.13. AMEr Jesús Vallejos, A311. Consta de una partitura con dos folios apaisados de 31 x 21´5 cm mas una hoja incompleta de la particella de T en Do M, folio de 31 x 21´5 cm. AMFVall, Caja 4.3

**134.-** Motete a coro de tres voces al SSmo Sacramento para la Comunión general con acompañamiento de órgano.*Qui pacem ponit*

Partitura: ms. Consta de seis cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm. Particellas: Tp 1º (1), Tp 2º (2), B (1); órg oblig. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; órg oblig. **Tono:** Fa sostenido menor. AMFVall, Caja 4.4

**135.-** Motete a dúo de tiples al SSmo Sacramento con órgano obligado para la Comunión General.*Sicut novelle olivarum*

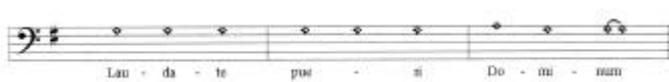
Partitura: ms. Consta de siete cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm. Particellas: Tp 1º (1), Tp 2º (2); órg (1 en Re M y otra en Do M). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; órg oblig. **Tono:** Re M. AMFVall, Caja 4.5

**136.-** Motete a la SSma Virgen a cinco voces con violines, figle y órgano obligado.*Surge propra amica mea*

Partitura: ms. Consta de seis cuartillas de folio de 22´5 x 16 cm. para las particellas de las voces y del figle, más dos folios apaisados de 22´5 x 32 cm para las partes de vl 1º, vl 2º y órg. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, A, T, B; vl 1º, vl 2º, figl, órg. **Fecha:** 1889. **Observaciones:** lleva el anagrama de Jesús Vallejos. AMFVall, Caja 4.6

**137.-** Oficio de Sepultura para los Párvulos de 2ª y 3ª Clase.*Sit nomen Domini*

Partitura: ms. Consta de una partitura que tiene ocho cuartillas apaisadas tamaño folio de 15´5 x 22 cm. Hay cuatro ejemplares con estas características. **Partes:** v. **Fecha:** septiembre de 1901. AMFVall, Caja 4.9



138. - Salve a tres voces.

Salve Regina

Partitura: ms. Tres partituras completas. Aparecen once folios apaisados de 21´5 x 31 cm. Particellas voces: Tp 1º (3), Tp 2º (3), B (3). Particellas figl (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; figl, p ú órg. **Tono:** Re m. **Fecha:** 1 de febrero 1887. **Observaciones:** varias particellas tienen el sello de la Congregación de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga en Madrid. AMFVall, Caja 4.18

139. - Salve a tres voces dedicada a la SSma Virgen de Rocamador.

Salve Regina

Partitura: ms. Consta de ocho folios apaisados de 31 x 21´5 cm, más una cuartilla de folio correspondiente a la particella del figle de 21´5 x 15´5 cm. Particellas: Tp (2), T (2), B; órg. **Partes:** Tp, T, B; órg. **Tono:** Do M. **Fecha:** marzo de 1891. **Observaciones:** indicación, *se cantó en 1896, 1898, 1905, 1912, 1915, 1919, 1926 muy bien, 1929 muy bien, 1932 Centenario de la Virgen del Rocamador, admirablemente.* AMFVall, Caja 4.19



140. - Salve a tres voces con acompañamiento de órgano obligado.

Salve Regina

Partitura: ms. Consta de siete cuartillas de folio de 21´3 x 15´7 cm. Particellas: Tp 1º (2), Tp 2º (2), Tp 3º (1); órg. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, Tp 3; órg. **Tono:** Do m. **Fecha:** 1 de octubre de 1889. AMFVall, Caja 4.20



141. - Salve para los Sábados.

Salve Regina

Partitura: ms. Consta de nueve cuartillas de folio de 21´5 x 16 cm. Particellas: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (2); figl (1), órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; figl, órg. **Tono:** Do m. **Fecha:** 22 de abril de 1899. **Observaciones:** arreglada por Jesús Vallejos. Interpretada en las siguientes fechas: "1913, 1916, 1920, 1923, 1926 muy bien, 1931 muy bien, 1935 muy bien, 1936". AMFVall, Caja 4.21



142. - Las siete palabras que N.S.J. habló en la cruz por J.R. de P., arregladas para piano, saxofones, flautas y figle por Jesús Vallejos.

Et post quam venerunt

Partitura: ms. Partitura p. Particellas voces: Tp (2), T (2), B (2). Consta de dieci-

séis folios apaisados de 22 x 32 cm. Está incompleta la obra, ya que sólo se recogen las particellas de las voces y del piano. **Partes** : S, A, T; p. **Tono**: Re m. **Fecha**: 1898. **Observaciones**: indicación "La empecé el 26 de febrero y la acabé el día 10 de marzo a las tres de la tarde del año de 1898". APSM^aS^a, Caja 17.4. AMFVall, Caja 4.23 En este archivo está la obra completa con todas las particellas de las voces y de los instrumentos: Tp (2), T (2) y B (2); vl 1^o (1), vl 2^o (2), fl 1^a (1), fl 2^a (1), sax 1^o (1), sax 2^o (1), figl (1). Las particellas ocupan treinta y dos folios apaisados de 21´5 x 31´3 cm. la partitura de p tiene dos folios de 27´5 x 34 cm.



143.- Tantum ergo y Genitori a una voz (coro popular) y órgano.

Tantum ergo Sacramentum

Partitura: ms. Particellas de la voz (2), órg (1). Son cuatro cuartillas de folio de 15 x 21´5 cm. **Partes**: v; órg. **Tono**: La M. **Fecha**: Sangüesa 2 de octubre de 1934. **Observaciones**: dedicado al Sagrado Corazón de Jesús y a su Santísima Madre la Virgen Santísima del Rosario. APSM^aS^a, Caja 13.14

144.- Tantum ergo y Genitori a una voz. (coro popular) y órgano.

Tantum ergo Sacramentum.

Partitura: ms. Particellas de las voces (1); órg. Consta de tres folios apaisados de 15 x 21´5 cm. **Partes**: v; órg. **Tono**: La M. **Fecha**: Sangüesa 2 de octubre de 1934. **Observaciones**: dedicado al Sagrado Corazón de Jesús y a su Santísima Madre la Virgen Santísima del Rosario. APSM^aS^a, Caja 14.18



145.- Tantum ergo y Genitori Coral a cuatro voces y órgano.

Tantum ergo Sacramentum

Partitura: ms. Particellas de las voces: S (2), A (2), T (1); figl (1), órg (1). Son ocho cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 22 cm. **Partes**: S, A, T; figl, órg. **Tono**: Mi b M. **Fecha**: Sangüesa 2 de octubre de 1934. **Observaciones**: dedicado al Sagrado Corazón de Jesús y a su Santísima Madre la Virgen Santísima del Rosario. APSM^aS^a, Caja 14.15



146.- Tercetino a la SSma Virgen.

Quae est ista

Partitura: ms. Partitura completa. Particellas de las voces: 1^a v con solo (1), 2^a v con solo (1), B con solo (1). Son nueve folios apaisados de cuartillas de folio de 21´5 x 30´5 cm. El último folio está cortado. **Partes**: v 1^a, v 2^a, B; órg. **Tono**: Sol M. **Observaciones**: las particellas tienen el sello de la Congregación de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga en Madrid. AMFVall, Caja 4.25



147.- Vexilla Regis “Canto llano”, para la Procesión del monumento al altar el día de Viernes Santo.

Vexilla Regis

Partitura: ms. Particellas de la voz : once cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm.

Partes: v. **Tono:** La m. **Fecha:** 1897. AMFVall, Caja 4.30



148.- Cántico de Misión a dos voces iguales y órgano, arreglada por Jesús Vallejos.

Padre aquí me ves

Partitura: ms. Particellas de las voces Tp 1º (3), Tp 2º (3) y del acomp. órg. Consta de ocho cuartillas de folio de 15´5 x 22 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, órg.

Tono: Sol m. **Fecha:** 30 de marzo de 1903. APSMªSª, Caja 18.22



149.- Cántico a la Santísima Virgen con acompañamiento de órgano. Dúo de tiples.

Salve azucena divina

Partitura: ms. Partitura. Particellas Tp 1º (2), Tp 2º (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, órg. **Tono:** Do M. **Fecha:** 1885. APSMªSª, Caja 21.31



150.- Copla a solo de tenor para el Himno de San Francisco Xavier.

Eres en ciencia un querube

Partitura: ms. Dos partituras. Una particella de T. Son tres cuartillas de folio de 15´5 x 21´5 cm. **Partes:** T. **Tono:** Do m. **Fecha:** 10 de Marzo de 1929. APSMªSª, Caja 12.16



151.- Copla a solo de tenor para la novena de las ánimas.

Hijo ingrato

Partitura: ms. Partitura p o armonium. Particella v (1). **Partes:** v; p o armonium. **Tono:** Re m. **Fecha:** Sangüesa 20 de octubre de 1892. **Observaciones:** aparecen estas indicaciones; “Se volvió a cantar en 1899, 1906. En 1920 la cantó Garde tres noches muy bien. En 1922 la cantó Garde muy bien, sobre todo la última noche dos tonos alta. En 1928, 1935 y 1954 Miguel muy bien”. APSMªSª, Caja 15.7. AMEr, Jesús Vallejos, A21. Consta de un folio apaisado de 31´5 x 21´5 cm. AMFVall, Caja 3.5 Fot. ms.



152.- Copla a dúo de tenor y bajo para la Novena de ánimas.

Penando en horrible llama

Partitura: ms. Partitura p o armon. Particellas de las voces T (2), B (2). **Partes:** T, B; p

o armon. **Tono:** Re m. **Fecha:** Sangüesa 20 de octubre de 1892. **Observaciones:** aparecen estas indicaciones; *Se volvió a cantar en 1899, 1906, 1913. En 1920 la cantaron Carmelo y Garde, la última noche muy bien, muy bien. En 1921, 1923, 1925, 1932 muy bien. En 1948 y 1954 cantaron Miguel y Estabolite* APSM^aS^a, Caja 15.7. AMEr, Jesús Vallejos A22. Recoge un folio apaisado de 31´5 x 21´5 cm. AMFVall, Caja 3.6 Fot. ms.



153.- Despedida a la SSma Virgen. Dúo de tiples.

Adiós Reina del Cielo

Partitura: ms. Consta de cuatro cuartillas tamaño folio de 22 x 15´5 cm, más la particella del figl de 11 x 15´5 cm. Particellas Tp 1º, Tp 2º, fig, órg. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, figl, órg. **Tono:** las particellas de las voces están en Do m, el órg está en Si m. AMFVall, Caja 3.7



154.- Despedida a la SSma Virgen de Rocamador a cuatro voces con acompañamiento de piano o armonium.

De tu divino rostro

Partitura: ms. Consta de nueve folios apaisados de 21´5 x 32 cm. Partitura órg. Particellas: Tp 1º (1), Tp 2º (2), T (2), B (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, T, B; órg. **Tono:** Sol m. **Fecha:** Sangüesa 6 febrero de 1893. **Observaciones:** en la portada de la obra aparecen diversas anotaciones a lápiz correspondientes a las fechas en las cuales se interpretó esta obra: *26 mayo 1902, día 8 de diciembre de 1904, 28 mayo 1907, día 8 de diciembre de 1934.* AMFVall, Caja 3.8



155.- Estrofa a solo de tiple para la novena de ánimas y órgano.

Una chispa que saliera

Partitura: ms. Partitura. Particellas de la voz, Tp (1). Consta de tres folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** Tp; órg. **Tono:** Re m. **Fecha:** Sangüesa 26 de octubre de 1927. **Observaciones:** aparecen estas indicaciones; *“En 1929 la cantó Miguel admirablemente, en 1932 Miguel la ha cantado admirablemente, en 1933 la cantó Miguel y salió muy bien”*. APSM^aS^a, Caja 15.14



156.- Flores para el mes de mayo dedicadas a la Santísima Virgen a tres voces y órgano.

Venid y vamos todos con flores

Partitura: ms. Particellas voces Tp 1º (2), Tp 2º (2) y del órg. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, órg. **Tono:** Si b M. **Fecha:** Sangüesa 30 de abril de 1906. APSM^aS^a, Caja 21.32



157.- Gozos a

Partitura: ms. Particellas de las voces y del órgano. Son cinco folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; órg. **Observaciones:** falta la letra en las partituras. Está la melodía sin texto. Parece ser que al poner "Gozos a" lo dejarías libre para aplicar el texto según la fiesta que fuera. AMEr, Jesús Vallejos, D11. AMFVall, Caja 3.12 Fot.ms.



158.- Gozos a la Asunción a tres voces con acompañamiento de órgano.

Hoy que en la celeste Sion

Partitura: ms. Particellas de las voces: v 1ª (1), v 2ª (1), v 3ª (1). Son nueve folios apaisados de 21´5 x 32 cm. **Partes:** v 1ª, v 2ª, v 3ª. **Tono:** Re M. **Fecha:** mayo de 1892. APSMªSª, Caja 22.10. AMFVall, Caja 3.13 En este archivo se encuentra la partitura completa con voces, órgano y la parte del figle. Es característico el hecho de que no aparece el texto en las voces. Completa la fecha de la obra con 21 de mayo de 1892. Además aparecen anotaciones en la primera página con los siguientes datos correspondientes a las fechas de interpretación: 1915, 1922, 1925, 1929 muy bien y coro muy sentido, 1934 muy bien, 1944 muy bien, 1944, 1945, 1949. Finalmente está el borrador de la obra completa con voces y acompañamiento. Son dos hojas apaisadas de 27´5 x 35 cm, y en la que las voces si tienen el texto colocado. Están dedicados a Dña Salvadora Caro.



159.- Gozos dedicados a la Asunción de Nuestra Señora.

Hoy que en la celeste Sion

Partitura: ms. Particellas de las voces y del acompañamiento: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (1); figl (1). Son nueve folios apaisados de 22´5 x 31´5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; figl. **Fecha:** julio de 1890. AMFVall, Caja 3.14



160.- Gozos a la Asunción de Nuestra Señora, dedicados a la SSma Virgen de Rocamador.

Hoy que en la celeste Sion

Partitura: ms. Partitura órg. Particellas de las voces: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (1). Son siete folios apaisados de 21´5 x 31´5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; órg. **Fecha:** Sangüesa 1 de agosto de 1899. **Observaciones:** en el primer folio aparecen las indicaciones de haberse cantado esta obra: "1899, 1900, 1905, 1908, 1913, 1917, 1924 muy bien, 1926, 1927, 1932 Centenario de la Virgen de Rocamador, Admirablemente bien". AMFVall, Caja 3.15



161.- Gozos a la Virgen del Rocamador. Coro una voz. Estrofa dos voces.

Tus hijos en ti confiados

Partitura: ms. Dos partituras de 31 x 21´5 cm. Dos partituras con acompañamiento de Luis Elizalde de 21 x 15 cm. Particellas de la v (39). **Partes:** v. **Tono:** Do m. APSM^aS^a, Caja 22.9. AMEr, Jesús Vallejos, A311. Recoge dos folios apaisados de 31´5 x 21´5 cm. (Fot. ms). AMFVall, Caja 3.16 Fot. ms.



162.- Lamentos de las ánimas del Purgatorio de A. Ugarte, armonizada por Jesús Vallejos.

No tiene consuelo

Partitura: Dos partituras impresas de la partitura de A. Ugarte (Arilla, Pamplona). ms (armonización de Jesús Vallejos). Hay particellas de las voces y de los instrumentos: Tp (1), T (2), B (4); vl 2^o (2), fl 1^a (2), figl (1), armonium (1). Son catorce folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** S, T, B; vl 2^o, fl 1^o, figl, armon. **Tono:** Fa m. **Fecha:** Fue arreglada para violines, flautas y fagle por Jesús Vallejos el 31 de julio de 1914. **Observaciones:** aparece escrito en la partitura que se estrenó en 1916 muy bien. Indicaciones: "Se volvió a cantar en 1920, 1923, 1932, 1934, 1937 (hubo poca gente), 1943, 1952, 1955 y 1957". Lleva el sello de D. Estanislao Goñi (Presbítero). APSM^aS^a, Caja 15.1



163.- Lamento de las almas a tres voces de R. Sontullo. Instrumentada por Jesús Vallejos.

Por las almas sin cesar

Partitura: ms. Partitura órg. Particellas: v 1^a (2), v 2^a (2), B (2). Consta de ocho folios apaisados de 22 x 31 cm. **Partes:** v 1^a, v 2^a, B, órg. **Tono:** Re m. **Fecha:** Sangüesa 18 de octubre de 1916. APSM^aS^a, Caja 15.16



164.- Letrilla dedicada al Corazón de Jesús en la Sagrada Comunión

Altísimo Señor que supisteis juntar

Partitura: ms. Particella v 1^a. Consta de un folio apaisado de 21 x 31 cm. **Partes:** v 1^a. **Tono:** Do m. **Fecha:** 30 de noviembre de 1914. APSM^aS^a, Caja 14.35

165.- Letrilla dedicada al Corazón de Jesús en la Sagrada Comunión.

Altísimo Señor que supisteis juntar

Partitura: ms. Partitura. Particellas de las voces (una de cada). Son cinco folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** v 1^a, v 2^a, v 3^a; acomp. **Tono:** Mi b M. **Fecha:** 30 de noviembre de 1914. APSM^aS^a, Caja 13.23



166.- Letrilla dedicada al Corazón de Jesús en la Sagrada Comunión.*Altísimo Señor que supisteis juntar*

Partitura: ms. Particellas de las voces (una de cada). Son dos cuartillas de folio de 15 x 21´5 cm. La partitura del órg consta de dos folios de 21´5 x 30´5 cm.

Partes: Tp 1º, Tp 2º; órg. **Tono:** Do M. APSMªSª, Caja 14.15**167.-** Letrilla dedicada al Sagrado Corazón de Jesús.*Corazón Santo tu reinarás*Partitura: ms. Particellas de las voces: Tp 1º (4), Tp 2º (5), figl (1). Son diez cuartillas tamaño folio de 21´7 x 15´9 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, figl. **Tono:** Do M. **Fecha:** 1899. **Observaciones:** "Para cantarla en la función de desagravio en la procesión, el día de la Natividad de la Virgen al ir a colocar solemnemente la placa del Sagrado Corazón de Jesús en la casa del Ayuntamiento". Las estrofas son propiedad de Jesús Vallejos. Lleva el sello de Jesús Vallejos. AMFVall, Caja 3.27**168.-** Letrilla de la SSma Virgen.*Espíritus Celestes*

Partitura: ms. Consta de cuatro folios apaisados tamaño folio de 21´5 x 30´5 cm.

Particellas: Tp 1º (2), Tp 2º (2), figl (1), órg (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, figl, órg.**Tono:** Do m. **Fecha:** 10 de noviembre de 1989. AMFVall, Caja 3.28**169.-** Letrilla dedicada a la SSma Virgen.*Lo prometí*Partitura: ms. Dos partituras órg. Particellas voces: Tp 1º (2), Tp 2º (2). Son ocho cuartillas apaisadas de folio de 16 x 22 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, órg.**Tono:** Re M. **Fecha:** Sangüesa 23 octubre de 1910. **Observaciones:** en la portada de la composición aparece la siguiente anotación: "Escrita la noche del 22 al 23 de octubre, mientras velaba a mi hermano". AMFVall, Caja 3.29**170.-** Letrillas para el Novenario de las Hijas de María del mes de noviembre y para el Ave María del Sermón.*No no no maspe con mi Dios*Partitura: ms. Particellas voces: Tp 1º (2), Tp 2º (2). Son cuatro cuartillas de folio de 21´5 x 15´5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º. AMFVall, Caja 3.30

171.- Letrilla dedicada a la Santísima Virgen para la quincena del mes del Rosario a dos voces iguales y acompañamiento de órgano.

Venimos, ¡Oh María!

Partitura: ms. Partitura órg. Particellas voces v 1ª (2), v 2ª (2). **Partes:** v 1ª, v 2ª, órg. **Tono:** Fa M. **Fecha:** Sangüesa 7 de septiembre de 1934. Observaciones: se cantó en 1934 y 1941. APSM^aS^a, Caja 20.12



172.- Marcha de San Ignacio para violines, flautas, fígle, tiple 1º y 2º, tenores 1º y 2º, bajo y acompañamiento de órgano.

Fundador sois Ignacio general

Partitura: ms. Partitura de p ú órg. Particellas de las voces : Tp 1º (2), Tp 2º (2), T 1º (1), T 2º (1), B (1); vl 1º (1), vl 2º (1), figl (1), fl 1ª (1), fl 2ª (1). En total son doce folios apaisados de 22´5 x 31 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, T 1º, T 2º, B; vl 1º, vl 2º, fl 1ª, fl 2ª, figl, p ú órg. **Tono:** Sol M. **Fecha:** Sangüesa 17 de junio de 1901.

Observaciones: en la portada aparecen las siguientes anotaciones: *Se cantó en Javier el día de la inauguración de la Nueva Iglesia y salió muy bien. El día 19 de junio de 1901.* También aparece la referencia de haberse cantado el 24 de noviembre del mismo año en la toma de posesión del Señor Vicario. AMFVall, Caja 3.32



173.- Melodía para el Novenario de Ánimas a solo de barítono, violín y piano por Paolo Tosti. Arreglo de Jesús Vallejos, *Pobre Madre*.

Éste es el cementerio

Partitura: ms. Partitura de Paolo Tosti (cuatro folios de 31 x 21´5 cm). Particellas: v (2), vl (1). Son cuatro folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** v; vl. **Tono:** Re m. **Observaciones:** indicación; *se cantó por primera vez el año 1915 y gustó mucho. 1918 muy bien, gustó mucho.* "Antonio M.A.". APSM^aS^a, Caja 15.19



174.- Melodía a la Virgen en su Soledad, *Pobre Madre*.

Ha llegado tierna madre

Partitura: ms. Partitura de p. Particella T. Son tres folios apaisados de 22 x 31´5 cm.

Partes: T; p. **Tono:** Fa m. **Fecha:** Sangüesa 24 de Mayo de 1902. Día de Lunes Santo. **Observaciones:** indicación, *Año de 1924 se cantó muy bien.* AMFVall, Caja 3.35. AMEr, Jesús Vallejos, B3241. Aparece partitura órg (folio de 31 x 21´5 cm) y particellas voces (cuartillas de folio de 21´5 x 15´8 cm). AMFVall, Caja 4.1



175.- Novena a la Purísima Concepción a tres voces y órgano.*Para dar luz inmortal*

Partitura: ms. Consta de ocho folios apaisados de 22 x 31 ´ 5 cm. Particellas de las voces: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; órg. **Fecha:** Sangüesa 3 de octubre de 1903. **Observaciones:** en la portada aparecen indicados los años en los cuales esta obra fue interpretada: 1903, 1905, 1907, 1911, 1915, 1919, 1925, 1929, 1933. AMFVall, Caja 4.7

**176.-** Novena a la Purísima a tres voces y órgano arreglada por Jesús Vallejos.*Para dar luz inmortal*

Partitura: ms. Consta de siete folios de 21 ´ 5 x 15 ´ 5 cm. Partitura órg. Particellas de las voces: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; órg. **Fecha:** Sangüesa 22 de octubre de 1903. **Observaciones:** en la portada aparecen indicados los años en los cuales esta obra fue interpretada: 1903, 1905, 1909, 1913, 1917, 1923, 1925 muy bien, 1931 Purísima, 1935. AMFVall, Caja 4.8

**177.-** Ofrecimiento a la Santísima Virgen para el mes de mayo a coro con acompañamiento de órgano.*Venid y vamos todos*

Partitura: ms. **Partes:** v, órg. **Tono:** Fa M. **Fecha:** Sangüesa 4 de mayo de 1904. **Observaciones:** se volvió a cantar en 1937. APSM^aS^a, Caja 21.31

**178.-** Oh Virgen Sacrosanta. Dúo de tiples para la Procesión de la Asociación de Hijas de María.*Oh Virgen sacrosanta*

Partitura: ms. Particellas de voces e instrumentos: Tp 1ª (2), Tp 2ª (3), B (3), ctín 1º (1), ctín 2º (1), trbn 1º (1), trbn 2º (1), figl (2), órg (2). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B, ctín 1º y 2º, trbn 1º y 2º, figl, órg. **Tono:** Do M. APSM^aS^a, Caja 21.43

**179.-** Rosario a dos voces con acompañamiento de violines y figle.*Padre nuestro/Dios te salve/Gloria Patri*

Partitura: ms. Particellas de las voces y de los instrumentos: Tp 1º (2), Tp 2º (2), B (2); figl (2); una en Sol m y otra en Sol sostenido menor, vl 1º (2), vl 2º (3), fl 1º (2), fl 2º (2). Son diecisiete cuartillas de folio apaisadas de 15 ´ 5 x 21 ´ 5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; figl, vl 1º, vl 2º, fl 1ª, fl 2ª. **Tono:** Si b M. **Fecha:** Sangüesa 12 octubre 1910. Se estrenó el día 16 y se cantó también el día 23, los dos días por la calle. **Observaciones:** dedicado a la Virgen SSma del Rosario. AMFVall, Caja 4.11.



180.- Rosario a dos voces con violines, flautas y figle para el mes de octubre.

Padre nuestro/Dios te salve/Gloria Patri

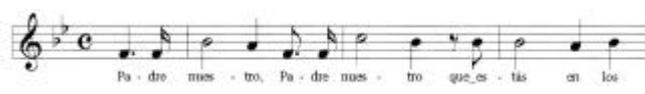
Partitura: ms. Particellas de las voces y de los instrumentos: Tp 1º (1), Tp 2º (1); figl (1), vl 1º (1), vl 2º (1), fl 1ª (1), fl 2ª (1), bomb (1) En total socho cuartillas de folio apaisadas de 16 x 21 ˆ 5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; figl, vl 1º, vl 2º, fl 1ª, fl 2ª, bomb. **Fecha:** Sangüesa 19 de septiembre de 1913. **Observaciones:** también se cantó en octubre de 1936. AMFVall, Caja 4.12



181.- Rosario a tres voces con acompañamiento de figle.

Padre nuestro/Dios te salve/Gloria Patri

Partitura: ms. Particellas de las voces: Tp 1º (1), Tp 2º (1), B (1). Particellas de los instrumentos: vl 1º (1), vl 2º (1), fl 1ª (2), fl 2ª (2), figl (2). En total siete cuartillas de folio de 21 x 15 ˆ 5 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, B; vl 1º, vl 2º, fl 1ª, fl 2ª, figl. **Fecha:** Sangüesa 15 de mayo de 1897. **Observaciones:** se cantó también en las siguientes fechas según se indica: 1901, 1905, 1914, octubre 1919, Asunción 1925, Asunción 1929. AMFVall, Caja 4.13



182.- Rosario dedicado a la Virgen Santísima del Rocamador a tres voces.

Padre nuestro/Dios te salve/Gloria Patri

Partitura: ms. Particellas de las voces S (3), A (3), B (4). **Partes:** S, A, B. **Tono:** Do M. APSMªSª, Caja 20.13



183.- Rosario dedicado a la Virgen Santísima de Rocamador a tres voces con acompañamiento de toda la Banda de Música.

Padre nuestro/Dios te salve/Gloria Patri

Partitura: ms. Incompleta. Aparecen solamente las particellas de los instrumentos: req (1), cl 1º (2), cl 2º (2), sax 1º (2), sax 2º (2), bajo en mi b (3), trbn 1º (2), trbn 2º (3), trbn 3º (2), corn 1º (2), corn 2º (1), flisc 1º (1), flisc 2º (1), ctín 1º (2), ctín 2º (2), ctín 3º (2), bomb 1º (2), bomb 2º (1), plat (1), caja (1), bast (1), figl (1). Son cuarenta y una cuartillas apaisadas de folio de 15 x 21 ˆ 5 cm. **Partes:** req, 2 cl, 2 sax, 1 bajo, 3 trbn, 2 corn, 2 flisc, 3 ctín, 1 caj, 2 bomb y plat, 1 bast, 1 figl. **Fecha:** Sangüesa 9 de agosto de 1887. **Observaciones:** en la portada de esta obra aparecen varias anotaciones: *Se cantó el día de la Asunción del año 1919. Resultó hermoso. Hubo muchísima gente. En 1920, hermoso, mucha gente, 1923.* AMFVall, Caja 4.14

184.- Salutación a la Virgen a tres voces con acompañamiento de violines y figle.

Bendita sea tu pureza

Partitura: ms. Consta de diez cuartillas de folio de 21 x 15´5 cm. Particellas de las voces y de los instrumentos: Tp 1º (2), Tp 2º (2), Tp 3º (2), vl 1º (1), vl 2º (1), figl (1). **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, Tp 3º; vl 1º, vl 2º, figl. **Fecha:** Sangüesa 24 mayo de 1912. AMFVall, Caja 4.15



185.- Salutación a la Virgen a cuatro voces.

Bendita sea tu pureza

Partitura: ms. Partitura. Consta de cuatro folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º, T, B. **Tono:** Si b M. AMEr, Jesús Vallejos, B131. AMFVall, Caja 4.16 Fot. ms.



186.- Salutación en honor a la SSma Virgen María.

Bendita sea tu pureza

Partitura: ms. Partitura completa. Particella T (3). Son seis papeles de 35 x 26´5 cm. **Partes:** T. Tono: Do m. **Fecha:** 1 marzo de 1891. **Observaciones:** en la portada de la composición aparecen las siguientes indicaciones: *Esta Salutación se cantó por primera vez en el novenario de Hijas de María por el P. José de Lezo el día 6 de diciembre de 1918; Esta Salutación la cantó Enrique Aranguren el primer día de Novenario, y el día 7 que fue domingo. El año 1920, muy bien, pues este obrero canta cada vez mejor con su hermosa voz. Día 8 diciembre de 1932, la cantó Miguel muy bien.* AMFVall, Caja 4.17



187.- Sexta palabra que el señor habló en la cruz. Solo de tenor con acompañamiento de piano o armonium.

Con voz quebrada mi Dios

Partitura: ms. Consta de cinco folios apaisados de 21´5 x 31´5 cm. **Partes:** T ; p o armon. **Tono:** Do m. **Fecha:** Sangüesa, marzo de 1898. **Observaciones:** dedicado a su dulcísimo redentor en memoria de su santísima pasión y muerte. Indicaciones: *Se cantó el 25 de marzo de 1910, día de la Anunciación. En viernes Santo, la cantó Miguel muy bien. En 1934, la cantó Miguel admirablemente.* APSMªSª, Caja 17.3. AMFVall, Caja 4.22 En este archivo se encuentra una partitura a solo de tenor con acompañamiento de órgano de 27´5 x 33´5 cm.



193.- Trisagio a la SSma Trinidad a tres voces y órgano.*Ya se aparta el sol ardiente*

Partitura: ms. Particellas de las voces: v 1ª (1), v 2ª (12), B (1). Son quince cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 21´5 cm. **Partes:** v 1ª, v 2ª, B; órg. **Tono:** Sol m. **Fecha:** Sangüesa 17 de febrero de 1931. **Observaciones:** dedicado a su querida hija Isabel en el día de su santo. APSM^{AS}, Caja 11.13

**194.-** Villancico al Nacimiento. Bolero para dos triples y órgano.*Vamos a ver al niño de la cabaña*

Partitura: ms. Partitura de órg. Particellas de las voces Tp 1º (13), Tp 2º (11). Son veintiséis folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** Tp 1º, Tp 2º; órg. **Tono:** Do M. **Fecha:** Sangüesa, diciembre de 1899. **Observaciones:** indicación *Posteriormente se cantó en 1902, 1906, 1912, 1922 y 1932.* APSM^{AS}, Caja 16.23

**195.-** Banda de Valses a cuatro manos.

Partitura: ms. Son tres papeles apaisados de 27 x 35 cm. Reune cinco breves vals para piano. **Partes:** p. **Fecha:** 31 de diciembre de 1889. **Observaciones:** Tiene una dedicatoria: *A mi amiga y discípula Micaela Jabala.* En el primer vals indica que lo que ha compuesto no es de su agrado y lo tacha. AMFVall, Caja 3.1

**196.-** Barcarola.

Partitura: ms. Partitura completa recogida en dos papeles de 35 x 26´5 cm. La particella del vlc tiene unas dimensiones de 31´5 x 24 cm. **Partes:** p, vlc. Tono: Mi m. **Fecha:** septiembre 1888. AMFVall, Caja 3.2



197.- Mazurca *Sé cariños* y Habanera.

Partitura: ms. Partitura de p. Son dos folios apaisados de 21´5 x 31 cm. **Partes:** p. **Tono:** Do M la. Mazurca y Sol M la Habanera. **Observaciones:** aparece una dedicatoria *A mi apreciable y distinguida amiga y discípula Micaela Jabala, en prueba de cariño.* AMFVall, Caja 3.33

**198.-** Mazurca para piano.

Partitura: ms. Partitura de p. Son cuatro folios de 31 x 21´5 cm. **Partes:** p. **Tono:** Re b M. **Fecha:** Sangüesa 19 de noviembre de 1892. **Observaciones:** en la portada aparece una dedicatoria, *A mi querida amiga Micaela en el día de su cumpleaños.* AMFVall, Caja 3.34

**199.-** Piecitas para Baile muy sencillas.

Partitura: ms. Se trata de un cuadernillo de dieciséis cuartillas apaisadas de folio de 15 x 22 cm. Contiene diversas piezas para piano: Mazurcas (3), Valses (3), Polcas (2), Chotis (1), Habaneras (1). **Partes:** p. **Fecha:** Sangüesa 20 de julio de 1889. **Observaciones:** la primera mazurca está dedicada: *A mi agradable amiga y discípula Micaela Jabala, en prueba de cariño.* AMFVall, Caja 4.10

**200.-** Vals sencillo a cuatro manos.

Partitura: ms. Partitura completa Son cinco papeles de 35 x 26´5 cm. **Partes:** p. **Fecha:** Sangüesa 15 febrero de 1889. **Observaciones:** tiene la siguiente dedicatoria en la portada, *a mi querido hermano Jenaro.* AMFVall, Caja 4.28



201.- Banda de Valses a cuatro manos.

Partitura: ms. Partitura completa Consta de tres papeles apaisados de 27´5 x 35 cm. Son tres valsos. **Partes:** p. **Fecha:** Sangüesa 10 febrero de 1891. **Observaciones:** tiene la siguiente dedicatoria en la portada, *A mis discípulas Sabina y Genoveva*. En la primera página escribe otra dedicatoria, *dedicada a mis queridas amiguitas Sabina y Genoveva por su buena aplicación y en prueba se mucho cariño*. También en la primera hoja recoge esta nota, *¿Quieres que te cuente un cuento?*. AMFVall, Caja 4.29

**MÉTODOS Y TRATADOS PARA USO DE JESÚS VALLEJOS****202.-** Acompañamiento a las contestaciones de la misa.

Partitura: ms. Son dos cuartillas de folio apaisadas de 15 x 21´5 cm. **Partes:** se trata de pequeños fragmentos para acompañar en las contestaciones de la misa. En la portada aparece la indicación *Ejecución - ad libitum*. **Observaciones:** dedicado a Sor Eugenia. AMFVall, Caja 5.1

203.- Acompañamiento de los Salmos *De profundis* y *Miserere* para los Entierros de 1ª clase.

Partitura: ms. Son dos cuartillas de folio apaisadas de 15´5 x 22 cm. **Partes:** figl. **Fecha:** Sangüesa 3 de febrero de 1899. AMFVall, Caja 5.2

204.- Canto llano, órgano, Maitines de Todos Santos y Navidad, Te deum.

Partitura: ms. Se trata de un cuaderno de quince folios apaisados de 22 x 31´5 cm. **Partes:** comienza con los Maitines de Todos Santos, seguidos de Laudes, posteriormente están unos Maitines de Navidad y finalmente aparece en el cuadernillo un Te deum con fecha de haber sido arreglado por Evaristo Vallejos en 1857. **Fecha:** 1884. **Observaciones:** aparece en la portada el anagrama de Jesús Vallejos. AMFVall, Caja 5.3.

205.- Cuaderno de misas encargadas.

Partitura: ms. Se trata de un cuaderno de treinta folios apaisados de 22 x 32 cm. **Contenido:** hace referencia a las siguientes misas: Misa para la Asunción; para la Anunciación de Nuestra Señora; para San José; para la Virgen sobre el Quem terra, Misa de Primer tono; Misa de Segundo tono; Misa de Quinto tono, a la que la llama *Imperial*; Misa de Sexto tono; Misa de Tercer tono; Misa de Cuarto tono, a la que también le pone el calificativo de *Imperial*; otra Misa de Quinto tono; otra Misa de Sexto tono, a la que llama *La magna*; Misa sobre el Sacris Solemnis; Misa sobre el Pange lingua; Salve. AMFVall, Caja 5.4

206.- Método de Solfeo.

Partitura: ms. Se trata del manual que creó Evaristo Vallejos para enseñar música a los niños en Sangüesa. Jesús Vallejos debió asimilar todo lo heredado por su padre y utilizó a su vez este método para su docencia. Hay varios ejemplares del original,

pero a muchos de ellos les faltan muchas hojas. También hay cuatro ejemplares transcritos por Jesús Vallejos que denotan una mayor claridad, los cuales están resumidos pero completos. **Contenido:** en este método se recogen los siguientes contenidos: pentagrama, notas, clave de Sol en 2ª línea, escala natura con redondas y blancas en intervalos desde segunda a séptima, compás de 4/4, silencios de redonda y blanca, negra, silencio de negra, corchea, puntillo y ligadura, valores irregulares en tresillos de corchea, semicorcheas, síncopa sencilla y doble, sostenidos, bemoles, apoyaturas, mordentes, trinos, signos de intensidad, reguladores, clave de Do en 1ª línea, compás de 3/4, signos de repetición, Da Capo, clave de Do en 2ª línea, clave de Do en 3ª línea, compás de 2/4, clave de Do en 4ª línea, compás de 4/8, clave de Fa en 3ª línea, compás de 3/8, clave de Fa en 4ª línea, compás de 6/8, compás de 9/8, compás 12/8, combinación de claves, como saber la tonalidad de un compás, compasillo. Además de la explicación teórica cada lección tiene numerosos ejercicios de aplicación y de asimilación de lo aprendido. AMFVall, Caja 5.5

BIBLIOGRAFÍA

Archivos revisados

- Archivo Municipal Ayuntamiento de Sangüesa.
- Archivo Musical de la Familia Vallejos.
- Archivo Musical de la Parroquia de Santa María la Real en Sangüesa.
- Archivo de Compositores Vascos en Eresbil (Rentería).
- Archivo Municipal de Pamplona.

Comunicaciones, libros, ponencias y revistas

JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Bruno, Comunicación “La música religiosa de tres músicos apellidados Vallejos”. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), 2000.

JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Bruno, Comunicación “Los Vallejos, Músicos de Sangüesa”. IV Congreso de Historia de Navarra (SEHN), 1998.

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz, “La Banda de Música de Sangüesa”, 1996.

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz, “Órganos y organistas de Sangüesa”. *Revista de Musicología*, vol. IX, nº 1, Madrid, 1986.

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz, *Organeros y órganos en Sangüesa. Revista Príncipe de Viana*, Septiembre – Diciembre 1996.

PEÑAS GARCÍA, Concepción, Ponencia *Patrimonio musical de Navarra. Luces y sombras*. IV Congreso de Historia de Navarra (SEHN), 1998.

Catálogos trabajados en los que no hay datos de estos compositores

Catálogo del archivo de música de la Catedral de Ávila.

Catálogo de libros de polifonía de la Catedral de Sevilla.

Catálogo de los fondos musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles.

Catálogo de los fondos musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles.

Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aranzazu.

Catálogo del archivo de música de la Catedral de Albarracín.

Catálogo del archivo de música de la Catedral de Barcelona.

Catálogo del archivo de música de la Catedral de Burgos.
 Catálogo del archivo de música de la Catedral de Cádiz.
 Catálogo del archivo de música de la Catedral de Granada.
 Catálogo del archivo de música de la Catedral de Huesca.
 Catálogo del archivo de música de la Catedral de Málaga.
 Catálogo del archivo de música de la Catedral de Mondoñedo.
 Catálogo del archivo de música de la Catedral de Salamanca.
 Catálogo del archivo de música de la Catedral de Segovia.
 Catálogo del archivo de música de la Catedral de Zamora.
 Catálogo del archivo de música de San Lorenzo del Escorial.
 Catálogo del archivo de música del Palacio de Oriente de Madrid.
 Catálogo del archivo de música del Palacio Real de Madrid.
 Catálogo del archivo musical de la Concatedral de San Pedro Apóstol de Soria.
 Catálogo inventario del archivo musical de la parroquia de San Pedro de Tafalla.
 Catálogo inventario del archivo musical de la parroquia de Santa María de Tafalla.
 Catálogo musical del archivo de la Catedral de Cuenca.
 Catálogo musical del archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago.
 Catálogo y estudio del archivo musical de la Catedral de Astorga.
 Fondos documentales del Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
 Fondos musicales de la Región Valenciana. Catedral Metropolitana de Valencia.
 Fondos musicales de la Región Valenciana. Catedral de Sogorbe.
 Fondos musicales de la Región Valenciana. Catedral de Orihuela.
 Fondos musicales de la Región Valenciana. Real Colegio Corpus Christi Patriarca.
 Historia de la Música en la provincia de Alicante.
 Fondos musicales de la Región Valenciana. Catedral Metropolitana de Valencia.
 Fondos musicales de la Región Valenciana. Catedral de Sogorbe.
 Fondos musicales de la Región Valenciana. Catedral de Orihuela.
 Fondos musicales de la Región Valenciana. Real Colegio Corpus Christi Patriarca.
 Inventario de obras de la Parroquia de Santiago Apóstol en Sangüesa.
 La música en el Monasterio de Santa Ana en Ávila (Siglos XVI–XVIII).
 La música en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada.
 La música en la Catedral de Palencia.
 La música en al Catedral de Tui.
 Listado de obras musicales de la parroquia de San Miguel de Corella.
 Listado de obras de distintos compositores recogidos en Tudela.

INDICE DE AUTORES Y OBRAS

VALLEJOS AYERRA, Evaristo

Adiós Reina del cielo, 18, 19	Beatus vir, 03, 44
Adjuvanos, 01	Bendita sea tu pureza, 17
Aleph. Ego vir videns, 45	Célebres en tan gran día, 20
Al portalito corriendo vamos, 38	Christus natus est, 12
Alleluya, 07, 08, 09, 10, 11	Con celestial melodía, 21
Armen estrépito, dancen de júbilo, 39	Credidi proter, 04
¡ Ay de mí que en llamas ..., 37	Egredi entemde templo, 02

De lamentatione Ieremie Profetae, 46
 De vuestro bien y alegría, 22, 23
 Domine hisopo, 02
 Dona eis domine, 14
 Duerme chiquito mío, 40
 El cielo propicio, 41
 Gloria laus et honor, 05
 Hoy que en la celeste Sion, 24
 Incipit lamentatio, 47
 Kyrie eleyson, 13, 51, 52
 Lamed matribus suis, 48
 Montes in circuito ejus, 06
 Padre nuestro, 33, 34, 35, 36
 Pastores el sueño dejad, 41
 Pues sois de nuestro consuelo, 25
 Puestois en todo portento Apóstol, 26, 27, 28
 Pues sois santo sin igual, 29
 Romped mis cadenas, 32
 Salve Regina, 15, 53
 Te deum, 54
 Todmanum suam, 49
 Todo el mundo en general, 30
 Vau. Et egressus est, 50
 Veni Sancte Spiritus, 16
 Versos de segundo y tercer tono, 42
 Versos de quinto tono, 43
 Vexilla Regis, 55

VALLEJOS URRICELQUI, Genaro

Adieu, mon bien suprême, 60
 Bendita sea tu pureza, 61
 Cantos andaluces para piano, 68
 Capricho " Felices Pascuas ", 70
 Capricho andaluz para piano, 69
 Cuaderno de Bajetes, 94, 95
 Cuando te volveré a ver, 74
 Danza para piano "Alegria infantil", 71
 De Gonzaga la gloria centemos, 63
 De oro y púrpura vestida, 62
 Déjame reposar sobre tu pecho, 64
 Del apacible puerto la nave se aleja, 62
 Estudio melódico " Resignación ", 72
 Gavota para piano, 73
 Hermosa patria mía, 67
 Meditación ¡Pobre Hijo!, 77
 Melodía para piano "L'enterrement d'un petit oiseau", 75

Melodía para canto y piano ¡Mio Figlio! , 66
 Método de Armonía, 96
 Método de hacer dos horas de mecanismo todos los días, 97
 Nocturno para piano, 78
 O Salutaris, 59
 Pobre patria, 76
 Polca mazurca para piano "Sensación", 79
 Polca para piano "París – Murcie", 80
 Romanza sin palabras, 81, 82
 Reverie "Heures Amères", 83
 Scherzo "Cantad pajaritos", 84
 Suite de Vals a quatre mains, 88
 Tanda de Valses para piano, 87
 Valses a dos manos, 89
 Vals a cuatro manos, 86
 Vals capricho para piano, 85
 Ya el abismo que anegó el pecado, 65
 Zorzico para piano, 90

VALLEJOS URRICELQUI, Jesús

Acompañamiento a las contestaciones de misa, 202
 Acompañamiento de los Salmos, 203
 Adiós Reina del Cielo, 153
 Alleluya, 104, 105, 106, 107, 111, 115
 Alleluya, venite ad me, 109
 Alleluya caro mea vere, 127
 Alleluya propter veritatem, 108
 Altísimo Señor que supisteis juntar, 164, 165, 166
 Ave Maris Stella, 112
 Ave Verum, 125
 ¡Ay de mí que en llamas ..., 98
 Banda de Valses a cuatro manos, 195
 Barcarola, 196
 Bendita sea tu pureza, 184, 185, 186
 Benedictus, 99, 100
 Canto llano, órgano, 204
 Con voz quebrada mi Dios, 187
 Corazón santo tu reinarás, 167
 Cuaderno de misas encargadas, 205
 De tu divino rostro, 154
 Ecce panis, 126
 En la aurora te alabamos, 189
 Eres en ciencia un querube, 150
 Espíritus Celestes, 168

- Este es el cementerio, 173
 Et exultavit Spiritus meus, 118, 119
 Et post quam venerunt, 142
 Fundador sois Ignacio general, 172
 Genitori, 101, 102, 103
 Gozos a ..., 157
 Ha llegado tierna madre, 174
 Hijo ingrato, 151
 Himno "Veni Creator", 130
 Himnos de Vísperas, 113
 Hoy que en la Celeste Sion, 158, 159, 160
 Kyrie eleison, 122
 Laudate pueri Dominum, 137
 Lo prometí, 169
 Magnificat, 120, 121
 Mazurca, 197, 198
 Método de Acompañamiento, 57
 Método de Acompañar, 58
 Método de Armonía natural, 56
 Método de Solfeo, 206
 Miserere, 124
 Miserere mei Deus, 123
 Montes in circuitu ejus, 06
 Noctis recolitur, 127
 No, no, no, maspe con mi Dios, 170
 No tiene consuelo, 162
 O Salutaris, 128
 Oh sacrum convivium, 129, 130, 131
 Oh Virgen Sacrosanta, 178
 Padre aquí me ves, 148
 Padre nuestro, 179, 180, 191, 182
 Panis angelicus, 132
 Para dar luz inmortal, 175, 176
 Penando en horrible llama, 152
 Piecitas para baile, 199
 Por las almas sin cesar, 163
 ¿Quae est ista?, 133, 146
 Qui diceris Paraclitus, 114
 Qui pacem ponit, 134
 Regem cui omnia vivunt, 116
 Requiem aeternam, 132
 Salve azucena divina, 149
 Salve Regina, 138, 139, 140, 141
 Sicut novelle olivarum, 135
 Sit nomen Domini, 170
 Surge propera amica mea, 136
 Tanda de Valses a cuatro manos, 201
 Tantum ergo, 143, 144, 145
 Taedet animam, 117
 Tercer Salmo del Primer Nocturno de Difuntos, 124
 Tota pulchra est María, 110, 111
 Tus hijos en ti confiados, 161, 188
 Una chispa que saliera, 155
 Vals sencillo a cuatro manos, 200
 Vamos a ver al niño de la cabaña, 194
 Venid y vamos todos, 177
 Venid y vamos todos con flores, 111
 Venimos, ¡Oh María!, 171
 Versos cortos, 91, 92
 Versos para los Himnos, 93
 Vexilla Regis, 147
 Ya se aparta el sol ardiente, 190, 191, 192, 193

INDICE DE PRIMEROS VERSOS

- Acompañamiento a las contestaciones de misa*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 202
Acompañamiento de los Salmos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 203
Adieu, mon bien suprême, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 60
Adiós Reina del Cielo, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 18, 19
Adiós Reina del Cielo, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 153
Adjuvanos, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 01
Aleph ego vir videns, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 45
Al portalito corriendo vamos, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 38
Alleluya, VALLEJOS URRICELQUI, Evaristo, 07, 08, 09, 10, 11
Alleluya, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 104, 105, 106, 107, 115
Alleluya caro mea vere, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 127
Alleluya propter veritatem, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 108
Alleluya, venite ad me, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 109
Altísimo Señor que supisteis juntar, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 164, 165, 166

- Armenestrépito, dancen de júbilo*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 39
- Ave Maris Stella*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 112
- Ave Verum*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 125
- Ay de mí que en llamas...*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 37
- Ay de mí que en llamas...*, VALLEJOS AYERRA, Jesús, 98
- Banda de Valses a cuatro manos*, VALLEJOS [URRICELQUI], Jesús, 195
- Barcarola*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 196
- Beatus vir*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 03, 44
- Bendita sea tu pureza*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 17
- Bendita sea tu pureza*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 61
- Bendita sea tu pureza*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 184, 185, 186
- Benedictus*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 99, 100
- Canto llano, órgano*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 204
- Cantos andaluces para piano*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 68
- Capricho "Felices Pascuas"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 70
- Capricho andaluz para piano*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 69
- Celebrese en tan gran día*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 20
- Christus natus est*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 12
- Con voz quebrada mi Dios*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 187
- Con celestial melodía*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 21
- Corazón santo tu reinarás*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 167
- Credidi proter*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 04
- Cuaderno de Bajetes*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 94, 95
- Cuaderno de misas encargadas*, VALLEJOS AYERRA, Jesús, 205
- Cuando te volveré a ver*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 74
- Danza para piano "Alegria infantil"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 71
- De Gonzaga la gloria centemos*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 63
- De lamentatione Ieremie profetae*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 46
- De oro y púrpura vestida*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 62
- De vuestro bien y alegría*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 22, 23
- Déjame reposar sobre tu pecho*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 64
- Del apacible puerto la nave se aleja*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 62
- Dona eis domine*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 14
- Domine hisopo*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 02
- Duerme chiquito mío*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 40
- Ecce panis*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 126
- Egredi entem de templo*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 02
- El cielo propicio*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 41
- En la aurora te alabamos*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 189
- Eres en ciencia un querube*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 150
- Espiritus Celestes*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 168
- Este es el cementerio*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 173
- Estudio melódico "Resignación"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 72
- Et exultavit Spiritus meus*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 118, 119
- Et post quam venerunt*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 142
- Fundador sois Ignacio general*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 172
- Gavota para piano*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 73
- Genitori*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 101, 102, 103

- Gloria laus et honor*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 05
- Gozos a...*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 157
- Ha llegado tierna madre*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 174
- Hermosa patria mía*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 67
- Hijo ingrato*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 151
- Himnos de Vísperas*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 113
- Hoy que en la Celeste Sion*, VALLEJOS URRICELQUI, Evaristo, 24
- Hoy que en la Celeste Sion*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 158, 159, 160
- Incipit lamentatio*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 47
- Kyrie eleison*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 13, 51, 52
- Kyrie eleison*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 122
- Lamed matribus suis*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 48
- Loprometí*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 169
- Magnificat*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 120, 121
- Mazurca*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 197, 198
- Meditación ¡ Pobre Hijo !*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 77
- Melodía para piano "L'enterrement d'un petit oiseau"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 75
- Melodía para canto y piano ¡Mio Figlio!*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 66
- Método de Acompañamiento*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 57
- Método de Acompañar*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 58
- Método de Armonía*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 96
- Método de Armonía*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 56
- Método de hacer dos horas de mecanismo todos los días*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 97
- Método de Solfeo*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 206
- Miserere*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 124
- Miserere mei Deus*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 123
- Montes in circuitu ejus*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 06
- No, no, no, maspe con mi Dios*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 170
- No tiene consuelo*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 162
- Noctisrecolitur*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 127
- Nocturno para piano*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 78
- O Salutaris*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 59
- O Salutaris*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 128
- Oh sacrum convivium*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 129, 130, 131
- Oh Virgen Sacrosanta*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 178
- Padre aquí me ves*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 148
- Padre nuestro*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 33, 34, 35, 36
- Padre nuestro*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 179, 180, 181, 182, 183
- Panis angelicus*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 132
- Para dar luz inmortal*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 175, 176
- Pastores el sueño dejad*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 41
- Penando en horrible llama*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 152
- Piececitas para baile*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 199
- Pobre patria*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 76
- Polca mazurca para piano "Sensación"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 79
- Polca para piano "París - Murcia"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 80
- Por las almas sin cesar*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 163

- Pues sois de nuestro consuelo*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 25
- Pues sois en todo portento Apóstol*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 26, 27, 28
- Pues sois Santo sin igual*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 29
- ¿Quae est ista?*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 133, 146
- Qui diceris Paraclitus*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 114
- Qui pacem ponit*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 134
- Regem cui omnia vivunt*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 116
- Requiem aeternam*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 116, 132
- Reverie "Heures Amèsc"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 83
- Romanza sin palabras*, VALLEJOS [URRICELQUI], Genaro, 81, 82
- Romped mis cadenas*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 32
- Salve azucena divina*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 149
- Salve Regina*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 15, 53
- Salve Regina*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 138, 139, 140, 141
- Scherzo "Cantad pajaritos"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 84
- Sicut novelle olivarum*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 135
- Sit nomen Domini*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 170
- Suite de Vals a quatre mains*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 88
- Surge propera amica mea*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 136
- Tanda de Valses a cuatro manos*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 201
- Tanda de Valses para piano*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 87
- Tantum ergo*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 143, 144, 145
- Taedet animam*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 117
- Te deum*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 54
- Tercer Salmo del Primer Nocturno de Difuntos*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 124
- Todmanum suam*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 49
- Todo el mundo en general*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 30
- Tota pulchra est María*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 110, 111
- Tus hijos en ti confiados*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 161, 188
- Una chispa que saliera*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 155
- Vals capricho para piano*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 85
- Vals sencillo a cuatro manos*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 200
- Valses a dos manos*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 89
- Vals a cuatro manos*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 86
- Vamos a ver al niño de la cabaña*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 194
- Vau. Et egressus est*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 50
- Veni Sancte Spiritus*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 16
- Venid y vamos todos*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 177
- Venid y vamos todos con flores*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 156
- Venimos, ¡ Oh María !*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 171
- Versos cortos*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 91, 92
- Versos de quinto tono*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 43
- Versos de segundo y tercer tono*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 42
- Versos para los Himnos*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 93
- Vexilla Regis*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 55
- Vexilla Regis*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 147
- Ya el abismo que anegó el pecado*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 65
- Ya se aparta el sol ardiente*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 190, 191, 192, 193

Zorzico para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 90

ÍNDICE DE OBRAS EN LATÍN

Adjuvanos, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 01

Aleph ego vir videns, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 45

Alleluya, VALLEJOS URRICELQUI, Evaristo, 07, 08, 09, 10, 11

Alleluya, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 104, 105, 106, 107, 115

Alleluya caro mea vere, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 127

Alleluya propter veritatem, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 108

Alleluya, venite ad me, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 109

Ave Maris Stella, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 112

Ave Verum, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 125

Beatus vir, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 03, 44

Benedictus, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 99, 100

Christus natus est, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 12

Credidi propter, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 04

De lamentatione Ieremie profetae, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 46

Dona eis domine, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 14

Domine hisopo, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 02

Ecce panis, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 126

Egredi entem de templo, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 02

Et exultavit Spiritus meus, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 118, 119

Et post quam venerunt, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 142

Genitori VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 101, 102, 103

Gloria laus et honor, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 05

Incipit lamentatio, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 47

Kyrie eleison, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 13, 51, 52

Kyrie eleison, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 122

Lamed matribus suis, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 48

Magnificat, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 120, 121

Miserere, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 124

Miserere mei Deus, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 123

Montes in circuitu ejus, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 06

Noctis recolitur, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 127

O Salutaris, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 59

O Salutaris, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 128

Oh sacrum convivium VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 129, 130, 131

Panis angelicus, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 132

¿Quae est ista?, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 133, 146

Qui diceris Paraclitus, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 114

Qui pacem ponit, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 134

Regem cui omnia vivunt, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 116

Requiem aeternam, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 116, 132

Salve Regina, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 15, 53

Salve Regina, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 138, 139, 140, 141

Sicut novelle olivarum, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 135

Sit nomen Domini, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 170

Surge propera amica mea, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 136

Tantum ergo, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 143, 144, 145
Taedet animam, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 117
Te deum, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 54
Tercer Salmo del Primer Nocturno de Difuntos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 124
Todmanum suam, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 49
Tota pulchra est María, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 110, 111
Vau. Et egressus est, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 50
Veni Sancte Spiritus, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 16
Vexilla Regis, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 55
Vexilla Regis, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 147

ÍNDICE DE OBRAS QUE NO ESTÁN EN LATÍN

Barcarola, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 196
Bendita sea tu pureza, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 17
Bendita sea tu pureza, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 61
Bendita sea tu pureza, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 184, 185, 186
Canto llano, órgano, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 204
Cantos andaluces para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 68
Capricho "Felices Pascuas", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 70
Capricho andaluz para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 69
Celébrese en tan gran día, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 20
Con voz quebrada mi Dios, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 187
Con celestial melodía, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 21
Corazón santo tu reinarás, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 167
Cuaderno de Bajetes, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 94, 95
Cuaderno de misas encargadas, VALLEJOS AYERRA, Jesús, 205
Cuando te volveré a ver, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 74
Danza para piano "Alegría infantil", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 71
De Gonzaga la gloria centemos, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 63
De oro y púrpura vestida, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 62
De vuestro bien y alegría, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 22, 23
Déjame reposar sobre tu pecho, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 64
Del apacible puerto la nave se aleja, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 62
Duerme chiquito mío, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 40
El cielo propicio, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 41
En la aurora te alabamos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 189

Acompañamiento a las contestaciones de misa, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 202
Acompañamiento de los Salmos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 203
Adieu, mon bien suprême, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 60
Adiós Reina del Cielo, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 18, 19
Adiós Reina del Cielo, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 153
Al portalito corriendo vamos, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 38
Altísimo Señor que supisteis juntar, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 164, 165, 166
Armen estrépito, dancen de júbilo, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 39
Ay de mí que en llamas..., VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 37
Ay de mí que en llamas..., VALLEJOS AYERRA, Jesús, 98
Banda de Valses a cuatro manos, VALLEJOS [URRICELQUI], Jesús, 195

- Eres en ciencia un querube*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 150
- Espíritus Celestes*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 168
- Este es el cementerio*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 173
- Estudio melódico "Resignación"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 72
- Fundador sois Ignacio general*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 172
- Gavota para piano*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 73
- Gozos a ...*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 157
- Ha llegado tierna madre*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 174
- Hermosa patria mía*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 67
- Hijo ingrato*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 151
- Himnos de Vísperas*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 113
- Hoy que en la Celeste Sion*, VALLEJOS URRICELQUI, Evaristo, 24
- Hoy que en la Celeste Sion*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 158, 159, 160
- Lo prometí*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 169
- Mazurca*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 197, 198
- Meditación ¡Pobre Hijo!*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 77
- Melodía para piano "L'enterrement d'un petit oiseau"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 75
- Melodía para canto y piano ¡Mio Figlio!*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 66
- Método de Acompañamiento*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 57
- Método de Acompañar*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 58
- Método de Armonía*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 96
- Método de Armonía*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 56
- Método de hacer dos horas de mecanismo todos los días*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 97
- Método de Solfeo*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 206
- No, no, no, maspe con mi Dios*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 170
- No tiene consuelo*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 162
- Nocturno para piano*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 78
- Oh Virgen Sacrosanta*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 178
- Padre aquí me ves*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 148
- Padre nuestro*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 33, 34, 35, 36
- Padre nuestro*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 179, 180, 181, 182, 183
- Para dar luz inmortal*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 175, 176
- Pastores el sueño dejad*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 41
- Penando en horrible llama*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 152
- Piececitas para baile*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 199
- Pobre patria*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 76
- Polca mazurca para piano "Sensación"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 79
- Polca para piano "París - Murcia"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 80
- Por las almas sin cesar*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 163
- Pues sois de nuestro consuelo*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 25
- Pues sois en todo portento Apóstol*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 26, 27, 28
- Pues sois Santo sin igual*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 29
- Reverie "Heures Amères"*, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 83
- Romanza sin palabras*, VALLEJOS [URRICELQUI], Genaro, 81, 82
- Romped mis cadenas*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 32
- Salve azucena divina*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 149
- Salve Regina*, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 15, 53
- Salve Regina*, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 138, 139, 140, 141

Scherzo "Cantad pajaritos", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 84
Suite de Vals a quatre mains, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 88
Tanda de Valses a cuatro manos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 201
Tanda de Valses para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 87
Todo el mundo en general, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 30
Tus hijos en ti confiados, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 161, 188
Una chispa que saliera, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 155
Vals capricho para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 85
Vals sencillo a cuatro manos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 200
Valses a dos manos, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 89
Vals a cuatro manos, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 86
Vamos a ver al niño de la cabaña, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 194
Venid y vamos todos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 177
Venid y vamos todos con flores, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 156
Venimos, ¡Oh María!, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 171
Versos cortos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 91, 92
Versos de quinto tono, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 43
Versos de segundo y tercer tono, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 42
Versos para los Himnos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 93
Ya el abismo que anegó el pecado, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 65
Ya se aparta el sol ardiente, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 190, 191, 192, 193
Zorzico para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 90

ÍNDICE DE OBRAS INSTRUMENTALES

Acompañamiento a las contestaciones de misa, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 202
Acompañamiento de los Salmos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 203
Banda de Valses a cuatro manos, VALLEJOS [URRICELQUI], Jesús, 195
Barcarola, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 196
Cantos andaluces para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 68
Capricho "Felices Pascuas", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 70
Capricho andaluz para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 69
Danza para piano "Alegría infantil", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 71
Estudio melódico "Resignación", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 72
Gavota para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 73
Mazurca, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 197, 198
Meditación ¡Pobre Hijo!, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 77
Melodía para piano "L'enterrement d'un petit oiseau", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 75
Melodía para canto y piano ¡Mio Figlio!, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 66
Nocturno para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 78
Piececitas para baile, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 199
Pobre patria, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 76
Polca mazurca para piano "Sensación", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 79
Polca para piano "París - Murcie", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 80

- Reverie "Heures Amères", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 83*
- Romanza sin palabras, VALLEJOS [URRICELQUI], Genaro, 81, 82*
- Scherzo "Cantad pajaritos", VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 84*
- Suite de Vals a quatre mains, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 88*
- Tanda de Valses a cuatro manos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 201*
- Tanda de Valses para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 87*
- Vals a cuatro manos, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 86*
- Vals capricho para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 85*
- Vals sencillo a cuatro manos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 200*
- Valses a dos manos, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 89*
- Versos cortos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 91, 92*
- Versos de quinto tono, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 43*
- Versos de segundo y tercer tono, VALLEJOS AYERRA, Evaristo, 42*
- Versos para los Himnos, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 93*
- Zorzico para piano, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 90*

ÍNDICE DE MÉTODOS Y TRATADOS

- Cuaderno de Bajetes, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 94, 95*
- Cuaderno de misas encargadas, VALLEJOS AYERRA, Jesús, 205*
- Método de Acompañamiento, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 57*
- Método de Acompañar, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 58*
- Método de Armonía, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 96*
- Método de Armonía, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 56*
- Método de hacer dos horas de mecanismo todos los días, VALLEJOS URRICELQUI, Genaro, 97*
- Método de Solfeo, VALLEJOS URRICELQUI, Jesús, 206*

Indice

La aportación musical de la familia Vallejos	30
Evaristo Vallejos Ayerra	30
Genaro Vallejos Urricelqui	32
Jesús Vallejos Urricelqui	35
FONDOS MUSICALES DE LA FAMILIA VALLEJOS	36
Archivo familiar	36
Archivo Parroquial de Santa María en Sangüesa	36
Archivo de Compositores Vascos en Eresbil (Rentería)	36
CARACTERÍSTICAS DE LAS COMPOSICIONES	36
AUTORES	36
CRITERIOS DE ORDENACIÓN DEL CATÁLOGO	37
Abreviaturas	38
OBRAS DE EVARISTO VALLEJOS AYERRA	39
MÉTODOS Y OBRAS PARA USO DE EVARISTO VALLEJOS	47
OBRAS DE GENARO VALLEJOS URRICELQUI	51
MÉTODOS PARA USO DE GENARO VALLEJOS	60
OBRAS DE JESÚS VALLEJOS URRICELQUI	61
MÉTODOS Y TRATADOS PARA USO DE JESÚS VALLEJOS	84
BIBLIOGRAFÍA.....	85
Archivos revisados	85
Comunicaciones, libros, ponencias y revistas	85
Catálogos trabajados en los que no hay datos de estos compositores	85
INDICE DE AUTORES Y OBRAS	86
VALLEJOS AYERRA, Evaristo	86
VALLEJOS URRICELQUI, Genaro	87
VALLEJOS URRICELQUI, Jesús	87
INDICE DE PRIMEROS VERSOS	88
ÍNDICE DE OBRAS EN LATÍN	92
ÍNDICE DE OBRAS QUE NO ESTÁN EN LATÍN	93
ÍNDICE DE OBRAS INSTRUMENTALES	95
ÍNDICE DE MÉTODOS Y TRATADOS	96