



Claustro del Carmen, Detalle.

Indice

1. Datos personales, familiares, estudios	179
2. Historia laboral, I: Agencia de la Aduana en Hendaya.	182
3. Historia laboral,II: Colegio de los Marianistas de San Sebastián.	182
4. Historia laboral, III: Casa de Cultura de Sangüesa. Zangozako Kultur-Eitxea.	186
4.1. Francisco Javier Beúnza Arboniés y la Casa de Cultura "Palacio Valle Santoro" de Sangüesa.	186
4.2. Trabajos, exposiciones destacables en la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra en Sangüesa, entre 1972 y 1988. ...	206
4.3. Casa de Cultura Municipal de Sangüesa (1988-1990).	242
4.4. Museo Etnográfico de la Merindad de Sangüesa.	245
5. Jubilación de Francisco Javier Beúnza Arboniés (01.08.1990).	253
6. Otros cargos desempeñados por Francisco Javier Beúnza Arboniés	256
7. Entes culturales a los que perteneció Francisco Javier Beúnza Arboniés	259
8. Conmemoraciones diversas y reconocimientos recibidos	264
9. Fallecimiento y despedida.	265
10. Libros, escritos, artículos en prensa de y sobre Francisco Javier Beúnza Arboniés.	267

BEÚNZA ARBONIÉS, FRANCISCO JAVIER

(Sangüesa, 04.12.1927 - Pamplona, 05.06.2015)

Notas biográficas de un sangüesino

Maruri Orrantia, David

Dedicatoria

*Identidad: Personas, pueblo.
Teoría: Conocer, saber.
Práxis: Trabajar, transformar.
Ilusión: Poder y querer, desde la
experiencia y el aprecio.*

Eskaintza

*Nortasuna: Gizakiak Herria.
Teoria: Ezagutzea, jakitea.
Praxia: Lan egitea, eraldaltzea.
Gogo: Ahal eta nahi izatea,
esperientziatik eta estimutik.*

A Xabier Beúnza, compañero de fatigas. Xabier Beunzari, neke-lagunari.

1. DATOS PERSONALES, FAMILIARES. ESTUDIOS.

Francisco Javier Beúnza Arboniés nació en la ciudad de Sangüesa, el 4 de diciembre de 1927¹. Hijo de Pedro Beúnza Landa, natural de Orbaiceta, nacido el 29 de junio de 1883 y de Javiera Arboniés Catalán, natural de Sangüesa, nacida el 3 de diciembre de 1893. Abuelos paternos: Toribio Beúnza, natural de Villanueva y Juliana Landa, natural de Orbaiceta. Abuelos maternos: Ángel Arboniés, natural de Sangüesa y Silveria Catalán, natural de Pamplona.

1 A.P.S-Z. Parroquia Santa María la Real de Sangüesa. Libro de Bautizados, nº 64. Fol. 35.

El 13 de octubre de 1913, lunes, contraen matrimonio en la parroquia Santiago de Sangüesa, Pedro Beúnza Landa y Javiera Arboniés Catalán.² Domiciliados en la calle del Estudio, tienen su primer hijo, Jesús que nació el 15 de noviembre de 1914.³ Pedro Beúnza, comerciante, retorna con su esposa y primer vástago a su pueblo a Orbaiceta, desde donde ejercía su actividad comercial en los pueblos de la Aézcoa y pueblos de los valles pirenaicos navarros. Allí nacieron: Tomás, el 13 de marzo de 1916; Juliana, el 29 de julio de 1918; Ricardo, el 29 de agosto de 1920; María Luisa, el 26 de abril de 1922; Alfredo, el 2 de marzo de 1924 y Blanca, el 15 de noviembre de 1926. A mediados de la década de los veinte, en los últimos días de 1926, la familia Beúnza-Arboniés regresa a Sangüesa y establece su comercio y domicilio en la calle Mayor, nº 20⁴, donde nace Francisco Javier, en 1927; Ana María, el 29 de octubre de 1929⁵; José Luis, el 21 de septiembre de 1932⁶ y María Aurora, el 23 de febrero de 1937.⁷

Como se puede apreciar, Francisco Javier fue el octavo hijo de la prolífica familia Beúnza-Arboniés, compuesta por once hermanos y hermanas: 6 hombres y 5 mujeres.

Siguiendo sus informaciones, Francisco Javier Beúnza nació el mismo día que Francisco Javier Pérez Mateos "Raboso", con quién de mayores solía recordar la efemérides, pues además, la madre del segundo, Consuelo Mateos Molinero, fue la "madre de leche" de Francisco Javier Beúnza.

En orden cronológico, en 1930, Francisco Javier contaba con poco más de dos años y en la casa nº 20 de la calle Mayor, vivían el matrimonio Beúnza-Arboniés, Pedro y Javiera, sus hijos e hijas: Jesús, Tomás, Juliana, Ricardo, María Luisa, Alfredo, Blanca, Francisco Javier y Ana María. También, la sirvienta Maximina Alastuey Botaya, de 16 años, natural de Longás, Zaragoza.⁸

Francisco Javier Beúnza realizó sus primeros estudios, entre los 3 y 6 años, en la Escuela de Párvulos en el Hospital del Carmen, con Sor Quintina y Sor Felisa. A los 6 años pasó a la Escuela de Maestros, en la plaza de toros de San Salvador, curso 1933-1934.

La infancia de Javier Beúnza, estuvo marcada por los avatares de la segunda república y guerra civil, tenía entre 3 y 10 años. Javier se crió en el seno de una familia republicana, su padre, Pedro Beúnza Landa fue miembro del Partido Republicano Radical. En 1932, sin estar constituida la Agrupación Radical en Sangüesa, Pedro Beúnza formaba parte de la Junta Provincial del Partido Republicano Radical como vocal y su domicilio calle Mayor nº 20, fue sede del citado partido cuando se constituyó en Sangüesa, el 22 de diciembre

2 A.P.S.-Z. Parroquia Santiago de Sangüesa. Libro de Casados, nº 61. Fol. 168.

3 A.P.S.-Z. Parroquia Santiago de Sangüesa. Libro de Bautizados, nº 52. Fol. 81.

4 A.M.S.-Z. Padrón Municipal de Sangüesa-Rocaforte. Año 1930.

5 A.P.S.-Z. Parroquia Santa María la Real de Sangüesa. Libro de Bautizados, nº 64. Fol. 67.

6 A.P.S.-Z. Parroquia Santa María la Real de Sangüesa. Libro de Bautizados, nº 64. Fol. 124.

7 A.P.S.-Z. Parroquia Santa María la Real de Sangüesa. Libro de Bautizados, nº 64. Fol. 206.

8 A.M.S.-Z. Padrón Municipal de Sangüesa-Rocaforte. Año 1930.

de 1932, junto con otros promotores: Félix del Castillo, Jesús Prieto y Gil Rodríguez. El 31 de enero de 1934, en la toma de posesión de la 2ª Gestora republicana de la Diputación Foral de Navarra, el republicano radical Pedro Beúnza, figura como diputado por Aoiz.⁹ Con la llegada del 18 de julio del 36, Pedro Beúnza, comerciante, sufrió varias requisas: camas y mantas que tenía en Yesa en unos pabellones de las obras del pantano; dinero, telas y material del comercio, si bien, salvó la vida afiliándose a Falange. Javier recordaba del 36, como iba a ver desde la calle San Miguel a los presos de la cárcel en el castillo, como la suegra del fusilado Félix Larriqueta, "el Carabinero", Benita Bernat Marco, de 69 años, falleció en su casa, el 30 de agosto de 1936,¹⁰ donde estaba acogida, calle Mayor nº 20. Félix Larriqueta había huido de Sangüesa el día 23 de julio, siendo detenido el día 26 de agosto en Cáseda y el domingo día 30 se encontraba preso en la cárcel de Sangüesa, siendo asesinado en Aldunate el día 3 de septiembre de 1936. Pasados los años las familias Larriqueta y Beúnza han guardado entrañable amistad.

La guerra civil había terminado en abril de 1939 y en septiembre, en plenas fiestas de Sangüesa, Francisco Javier Beúnza toma un nuevo camino de su vida y junto con otros dos sangüesinos: Javier Juanto Manrique y Emiliano Alastuey Sánchez se dirigen al Colegio de los Hermanos Maristas de Arceniega, Álava, pasando por el Colegio de Pamplona de la misma Congregación. Francisco Javier recuerda de los primeros días de su estancia en Arceniega, como un hermano marista les llevaba de excursión al monte, pasaban por las trincheras y en una ocasión recogieron una bomba de mano, que explotó el hermano marista. En 1943, hizo el postulante y noviciado. El 8 de septiembre de 1944, tomó la profesión temporal. El nombre religioso marista por el cual era conocido Francisco Javier Beúnza, fue: Hermano Fidel Adriano.¹¹

En 1948. Javier Beúnza Arboniés se encontraba en el Colegio de los Hermanos Maristas de Castilleja de la Cuesta, Sevilla, y el Ayuntamiento le citó para el día 11 de mayo del actual al objeto de comparecer, con el objeto de marchar a la capital para efectuar su presentación ante la Junta de Clasificación y Revisión de la Caja de Recluta, nº 15, con el fin de revisar la exclusión que tiene alegada.¹² El 7 de marzo de 1953, en Sevilla, Javier Beúnza es declarado "excluido total del servicio militar, por haber pasado las revisiones Reglamentarias en cumplimiento a lo previsto en el artículo 103 del Reglamento para la aplicación de la Ley de Reclutamiento y Reserva del

9 VIRTO IBÁÑEZ, Juan Jesús. *Partidos Republicanos de Navarra*. Panorama nº 5. Departamento de Educación y Cultura. Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra. Pamplona, 1986. pp. 36-41.

10 A.P.S-Z. Santa María. Partida de defunción de Benita Bernat Marco. 30.08.1936. Libro de Difuntos, nº 81. Fol. 32

11 BEÚNZA ARBONIÉS, JAVIER Y MARURI ORRANTIA, DAVID. Centenario de la llegada de los hermanos Maristas a Sangüesa (1902-2002). Zangotzarra. Núm. 6. Diciembre 2002. P. 366.

12 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Citación del Ayuntamiento de Castilleja de la Cuesta, Sevilla para la revisión de la exclusión del servicio militar que tiene solicitada Javier Beúnza Arboniés. Castilleja de la Cuesta, 08.05.1948. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

Ejército".¹³ Unos meses después, el 2 de julio de 1953, Francisco Javier Beúnza abandona la Congregación de los Hermanos Maristas.¹⁴

El viernes 16 de enero de 1953, falleció en Sangüesa, la madre de Francisco Javier, Javiera Arboniés Catalán, a los 58 años de edad.¹⁵

2. HISTORIA LABORAL, I: AGENCIA DE LA ADUANA EN HENDAYA.

Por un periodo de tres años, entre julio de 1953 a mediados de 1956, Francisco Javier Beúnza estuvo trabajando como administrativo, en la Agencia de la Aduana en Hendaya. Entre otras cosas, durante este tiempo le sirvió "para dar paseillos por la sexta Merindad, que a su hermano José Luis le envidiaba"; para visitar librerías, comprar libros, que su hermano le encargaba para él y otros amigos, como: "la gramática vasca, Basko Básico; libros de la colección EKIN, reeditados en la Argentina".¹⁶ Para realizar estos viajes, la Delegación de Fronteras Norte de España en Irún, de la Dirección General de Seguridad emitió el correspondiente salvoconducto a Francisco Javier Beúnza Arboniés con fecha de 13 de septiembre y validez hasta el 5 de octubre de 1954, para trasladarse a Francia.¹⁷

3. HISTORIA LABORAL, II: COLEGIO DE LOS MARIANISTAS DE SAN SEBASTIÁN.

Un nuevo giro se produce en la vida laboral de Francisco Javier Beúnza, entre 1956 y 1972, al iniciar el camino de la enseñanza, como profesor en el Colegio de los Marianistas de San Sebastián, en la calle Aldapeta.

Los Marianistas llegaron a San Sebastián de Francia en 1887. Un primer colegio estuvo en la calle de la Marina, número 5, esquina a San Martín, una de las primeras casas que se levantaron en el barrio, y el curso fue inaugurado el 3 de octubre de 1887. Con el paso de los años el colegio se fue quedando pequeño y se pensó en trasladarse a uno mayor. En la cuesta de Aldapeta adquirieron las fincas Beloka y Buena Vista y se proyectó un nuevo edificio que se inauguró en 1892, con 211 alumnos y 22 profesores. Junto al colegio se construyó la capilla.

- 13 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Certificado de Excluido Total de Javier Beúnza Arboniés de la Junta de Clasificación y Revisión de la Caja de Recluta nº 15 de Sevilla. 07.03.1953. Carpeta: Documentos personales, nº 3.
- 14 BEÚNZA ARBONIÉS, JAVIER Y MARURI ORRANTIA, DAVID. *Centenario de la llegada de los Hermanos Maristas a Sangüesa (1902-2002)*. Zangotzarra. Núm. 6. Diciembre 2002. p. 366.
- 15 A.P.S-Z. Parroquia Santa María la Real de Sangüesa. Libro de Difuntos, nº 81. Fol. 109v.
- 16 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta de José Luis Beúnza Arboniés a su hermano Javier Beúnza. Sangüesa, 20.07.1954. Carpeta: Documentos personales, nº 3.
- 17 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Salvoconducto de la Dirección General de la Seguridad a nombre de Francisco Javier Beúnza Arboniés, para trasladarse a Francia, entre el 13 de septiembre y 5 de octubre de 1954. Irún, 13.09.1954. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

A lo largo de los años, muchos son los alumnos que han alcanzado la fama en distintas facetas de la vida. Artistas como Chillida, deportistas como los hermanos Elizondo, Txiki Beguiristáin, Iván Campo, López Ufarte, escritores como Celaya o Martín Santos, periodistas como Juan María Peña, director de DV durante 27 años, políticos como Anasagasti o Mayor Oreja, filósofos como Lojendio o Laboa, alcaldes, presidentes de la Diputación. "Y la mayoría, menos conocidos, personas anónimas, de todas las profesiones, honrados padres y madres de familia, gente buena que intenta hacer realidad en su vida todo lo que aprendimos y recibieron en sus años de estancia en Aldapeta".¹⁸

Javier Beúnza me comentó en alguna de las amenas conversaciones mantenidas a lo largo de los años, como entre sus alumnos se encontraron personas tan dispares, que más tarde destacaron políticamente como: Jaime María Mayor Oreja, Eduardo María Moreno Bergareche "Pertur", que luego he podido comprobar, por ejemplo, según los catálogos de alumnos del centro, en el curso 1962-1963, que se encontraban en segundo y tercer curso de segunda enseñanza respectivamente.¹⁹

El 14 de diciembre de 1961, Francisco Javier Beúnza Arboniés recibió el diploma de Profesor Auxiliar de Letras, que le autorizaba para ejercer la enseñanza en las materias, grados y centros de que hace mérito el apartado b), del artículo tercero del Decreto de 7 de septiembre de 1960.²⁰



- 18 DIARIO VASCO. Aletxu Peña. *125 años de los Marianistas en Donostia*. 17.02.2012.
19 Colegio Católico de Santa María. Curso 1962-1963. Reglamento. Direcciones. C/ Aldapeta, 5. San Sebastián.
20 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Diploma otorgado por el Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Enseñanza Media, a Francisco Javier Beúnza Arboniés, como Profesor Auxiliar de Letras. Madrid, 14 de diciembre de 1961. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

En esta época, Javier Beúnza ocupó cargo de representación en el Sindicato Vertical. El 12 de junio de 1963, "... el camarada Francisco Beúnza Arboniés, clasificado como Técnico ha sido elegido Enlace Sindical en Representación de los Técnicos-Administrativos pertenecientes al centro de trabajo de la Empresa Colegio Católico Santa María sita en San Sebastián".²¹ En septiembre de 1963, la Junta Provincial de Elecciones de Guipúzcoa expide la credencial que habilita a Javier Beúnza como Vocal de la Junta Social del Sindicato de Actividades Diversas en representación de los trabajadores de su misma categoría, mediante votación celebrada el 17 de septiembre de 1963.²²



Javier Beúnza. Noche de San Sebastián de 1963. Restaurante Flores.

La afición de Javier Beúnza por participar en exposiciones temáticas viene años antes de la brillante demostración que realizó en su pasado por la Casa de Cultura de Sangüesa. Así el 11 de agosto de 1965, se inauguró una exposición de carteles de toros en los bajos del Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián. "El acto fue presidido por el alcalde, señor Elósegui y Lizariturry,..., asistiendo personalidades del mundo taurino y numerosos aficionados,..., la exposición presenta carteles muy curiosos, entre los que figura el de la primera corrida nocturna que se dio en San Sebastián"... Tam-

21 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Notificación del Delegado Sindical Provincial de Guipúzcoa. Fechada: 25.06.1963. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

22 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Nombramiento de Javier Beúnza Arboniés como Vocal del Sindicato de Actividades Diversas por Delegado Provincial de Sindicatos. Fechada en San Sebastián, en septiembre de 1963. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

bién estaba presente "de manera especial don Francisco Javier Beúnza, autor de la iniciativa que ha cuajado en una antología gráfica del arte taurino en san Sebastián y cuyo entusiasmo ha conseguido reunir en las salas del C.A.T a un modo de museo breve con cuya contemplación se deleitarán los verdaderos aficionados y los amantes del pasado donostiarra".²³

En los últimos años de su labor educativa en el centro de los Marianistas de Donostia, Javier Beúnza, también desarrolló una actividad deportiva, organizativamente, pues era el encargado del grupo de esquí de colegio, que por ejemplo, en los XXIII Juegos Nacionales Escolares, celebrados en Andorra, en febrero de 1970, consiguieron quedar los terceros por equipos.²⁴ El 27 de abril de 1971, Francisco Javier Beúnza Arboniés, fue nombrado "Presidente del Comité Provincial de Esquí de Guipúzcoa, con todos los derechos y deberes inherentes al cargo".²⁵

La Dirección del Colegio Católico de Santa María, Marianistas, de San Sebastián certificando con fecha 31 de agosto de 1971, "que Francisco Javier Beúnza Arboniés ha desempeñado en este Colegio su función de Profesor, durante quince años, a satisfacción siempre de la Dirección, de los demás Profesores de los padres y de los alumnos. Así mismo, que por mutuo acuerdo de las dos partes, deja de pertenecer a este Colegio, para que pueda desempeñar cualquier labor allí donde mejor le convenga".²⁶

Pedro Beúnza Landa, padre de Javier, falleció en Sangüesa, el 28 de enero de 1974, lunes, a los 89 años de edad, celebrado los funerales fue enterrado en el cementerio de la ciudad.²⁷

Javier Beúnza tenía especial afición por los libros y cuando salía de trabajar en los Marianistas, todos los días, bajaba del colegio de Aldapeta y pasaba por la librería Manterola, cuyos propietarios eran la familia Arbelaiz-Aramburu. La librería Manterola fue fundada en 1955, dedicada no solo al comercio del libro antiguo, sino también a mapas, planos, grabados, litografías, carteles y cualquier otro documento que sea testigo del pasado. Javier Beúnza, como pez en el agua, pasó muchas las horas en dicha librería con Juan Arbelaiz, a quien Javier le llamaba "Monsieur Arbelaiz". Juan Arbelaiz era muy atento con los clientes y les invitaba a cenar con frecuencia, siendo Javier Beúnza uno de los agraciados. Con el paso de los años, fruto de la

23 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). EL DIARIO VASCO. *Carteles taurinos. Inauguración de la Exposición Taurina*. Jueves, 12 de agosto de 1965. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

24 LA VOZ DE ESPAÑA. 11.02.1970. Copos sueltos.

25 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Nombramiento de Francisco Javier Beúnza Arboniés como Presidente del Comité Provincial de Esquí de Guipúzcoa por la Delegación Nacional de la Juventud. Madrid, 27 .04.1971. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

26 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Comunicado del Director del Colegio Santa María de San Sebastián, Antonio María Zubia Cincunegui, fechado el 31 de agosto de 1971, sobre la finalización del contrato con dicho Colegio, de Javier Beúnza Arboniés. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

27 A.P.S-Z. Parroquia Santa María la Real de Sangüesa. Libro de Difuntos, nº 81. Fol. 200v.

amistad entre Juan Arbelaiz y Javier Beúnza surgió el noviazgo entre Pepi Arbelaiz y Javier Beúnza.

Francisco Javier Beúnza Arboniés y María Josefa Arbelaiz Aramburu, hija de los donostiarras Juan Arbelaiz y María Aramburu, contrajeron matrimonio canónico en la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Pasajes de San Juan, Guipúzcoa, el sábado 30 de abril de 1977.²⁸ Sin conocimiento previo de Javier, los contrayentes contaron con la presencia de un grupo de sangüesinos, la Coral Nora, que amenizó con sus canciones la ceremonia. También deleitó el culto al órgano un amigo de San Sebastián, Carmelo Sarasola.

4. HISTORIA LABORAL, III: CASA DE CULTURA DE SANGÜESA. ZANGOZAKO KULTUR-ETXEA.

Precisamente esta tercera fase en la vida laboral de Javier Beúnza fue tanto la ejemplar demostración por su amor a la cultura de su pueblo natal, a Navarra, como la época de consolidación, tiempos gloriosos de la Casa de Cultura de Sangüesa.

4.1. Francisco Javier Beúnza Arboniés y la Casa de Cultura "Palacio Valle Santoro" de Sangüesa.

En las décadas de los años sesenta y setenta del pasado siglo XX, la Caja de Ahorros de Navarra a través de su Obra Social comenzó una notable campaña cultural en Navarra con la creación de las Salas o Casas de Cultura, la de Sangüesa fue una de las tres primeras, en la popularmente conocida como "Casa de las Marquesas", que por darle un nombre más ostentoso le llamaron "Palacio Valle Santoro", cuando en principio la casa era de los Ongay-Echeverri, como lo testifica el escusón de la piedra armera en el frontispicio de la casa, que corresponde a los Ongay de Sangüesa y los cuatro cuarteles: 1º Echeverri (tres veneras o panelas colocadas en faja dos uno); 2º Echenique (ajedrezado); 3º Lesaca (león rampante, con aspás en su bordura) y 4º Berria (un árbol atravesado por un jabalí), desde finales del siglo XVII, apellidos que corresponden al adinerado Juan de Echeverri y Echenique, natural de Arranegui, Valcarlos. Esta Casa-Palacio fue construida por él, después de haber casado en Sangüesa, con la noble sangüesina Ana María Ongay Ruiz de Baldibielso, el 18 de octubre de 1697.

Ahora bien ¿Desde cuándo se puede llamar este noble edificio Palacio de Valle Santoro?: El título de Marqués de Valle Santoro fue concedido 1749, por el rey Fernando VI, a Leopoldo de Gregorio Masnata, Caballero de la Orden de Santiago. Un nieto de éste, Francisco de Gregorio y Gracia de Tolba, 3er. Marqués de Valle Santoro, contrajo matrimonio con D^a María de las Mercedes Ayanz de Ureta y Echeverría, nacida en Sangüesa el 25 de septiembre de 1797. Por lo tanto, es como consecuencia de este matrimonio

28 A.P.S.-Z. Parroquia Santa María la Real de Sangüesa. Nota en libro nº 64.



Casa de las Marquesas, en origen Ongay-Echeverri y desde 1833, Palacio Vallesantoro.²⁹

cuando se puede conocer al edificio como Palacio de Vallesantoro, que difícilmente podía ser anterior a la segunda década del siglo XIX.³⁰ Este ha sido mi criterio según la nota anterior, pero ahora podemos responder, concretar la respuesta con las nuevas aportaciones de José María Serrano Sanz,³¹ que resumidamente nos dice: Francisco de Gregorio y Gracia de Tolba que "había nacido en Zaragoza, el 12 de octubre de 1786, cambió radicalmente su vida profesional, distinguido militar, y personal afincándose en Barbastro, donde el 10 de noviembre de 1814, contrajo matrimonio con María de las Mercedes Ayanz de Ureta y Echeverría, natural de Sangüesa -de 17 años- hija de dos miembros de la pequeña nobleza de esa localidad navarra, Luis Ayanz de Ureta e Isabel Echeverría"... "A comienzos de los años veinte, una vez muerto el padre de Francisco de Gregorio, heredó y empezó a utilizar el título de Marqués de Valle Santoro", siendo su tercer poseedor. En 1826, murió su suegro,³² en Sangüesa, se añadieron algunas propiedades en Navarra, heredadas por su esposa"... "Cuando murió el marqués, Francisco de

29 Fotografía L. Roisin. SANGÜESA. Casa de las Marquesas de Valle Santoro (Siglo XVII). Barcelona.

30 MARURI ORRANTIA; DAVID. La mujer en Sangüesa,. Algunas noticias para un estudio más profundo. ZANGOTZARRA, nº 9. Diciembre 2005. p.18. MARURI ORRANTIA, DAVID. *El asociacionismo contemporáneo en Sangüesa (s.XIX-XX)*. ZANGOTZARRA, nº 6. Diciembre 2002. Nota 208. Pp. 76-77.

31 SERRANO SANZ, JOSÉ MARÍA. *HACIENDA PÚBLICA - BALANZA DEL COMERCIO*. Por Francisco de Gregorio, Marqués de Valle Santoro. Estudio introductorio de José María Serrano Sanz. Universidad de Zaragoza. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Publicación número 3138 de la Institución Fernando el Católico. Excma. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 2012. pp. 15-21y 22.

32 A.P.S-Z. Parroquia de Santiago. Libro de Difuntos nº 64. Fol. 89v. D. Luis Ayanz de Ureta, natural de Sangüesa, falleció el 8 de julio de 1826, en dicha ciudad, viudo de D^a Isabel Ana Echeverria, natural de Vitoria. Testó ante el notario José María Campos. Enterrado en el nuevo cementerio.

Gregorio, el 2 de septiembre de 1833, su viuda, María de las Mercedes Ayanz de Ureta, se retiró a vivir allí -a Sangüesa-, en **un palacio que hasta entonces se llamaba Ongay, y paso a conocerse como del Marqués de Valle Santoro**, nombre impropio pero conservado en la actualidad, en lo que resulta ser una pista falsa sobre los orígenes del personaje", refiriéndose al 3^{er} Marqués de Valle Santoro, Francisco de Gregorio y Gracia de Tolba. Por lo tanto, de manera concluyente podemos decir que, la originaria Casa Ongay luego Palacio, desde los últimos años del siglo XVII y primeros del XVIII, cuando se construye el actual edificio era conocido como Casa Palacio Ongay y **a partir de 1833**, fecha orientativa, es conocida-conocido como Palacio de Valle Santoro, por las razones anteriormente citadas.

Centrándonos en el tema, en agosto de 1971, Francisco Javier Beúnza regresa a su ciudad natal y el 28 de septiembre de 1971, envió carta a la dirección de la Caja de Ahorros de Navarra, en los términos siguientes: "teniendo noticia que la Caja de Ahorros de Navarra, dentro del marco de las Obras Sociales va a proceder en breve a la inauguración de la «Casa de la Cultura en Sangüesa», con proyección hacia toda su Merindad, que siendo natural y vecino de dicha ciudad, que cree encontrarse capacitado para la labor de dirigir la referida Casa de Cultura, no tanto por sus títulos profesionales y experiencia en actividades similares, como por su fuerte entusiasmo por todo lo que se refiere al mejoramiento integral de nuestra querida Navarra y más concretamente y por razones obvias, de Sangüesa y su Merindad. Por ello, tenga por hecho el ofrecimiento para tal cargo, supeditado a la creación de la plaza y a las normas que se establezcan para su provisión".³³

Francisco Javier recuerda como fueron tres los candidatos que en principio optaron al cargo; Juan María Iso Chavarren, Eduarda Samitier Azparren y él. Si bien, Eduarda Samitier, finalmente se retiró.

De especial interés resulta el documento que Javier Beúnza envió al Director de la Caja de Ahorros de Navarra, como ampliación de la instancia que previamente había enviado el 28 de septiembre de 1971, donde *"exponía a su consideración un esquema o proyecto sobre la orientación que, a su modesto entender daría a la Casa de la Cultura que la Caja de Ahorros de Navarra, de su digna dirección, va a inaugurar próximamente en la Ciudad de Sangüesa, y en el supuesto caso, de que se le designara para el delicado y honroso cargo de Director de la misma. Somera relación de actividades Culturales a desarrollar, mediante:*

- 1º. EXPOSICIONES de pintura, fotografía, filatelia y numismática.
- 2º. CONFERENCIAS periódicas de temas varios: religiosos, científicos, históricos, etc.
- 3º. BIBLIOTECA para los jóvenes y adultos.
- 4º. AUDITORIUM de música, utilizando la Sala de Conferencias. Tipos de

33 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta de Javier Beúnza al Director de la Caja de Ahorros de Navarra. Sangüesa, 28.09.1971. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

música: local, regional, clásica, sinfónica, folklórica, etc.

5º TEATRO, en sus diversas variedades: leído, comentado, representado.

6º. CINE: generalmente cortometrajes versando sobre: Cultura general, Temas científicos, Temas deportivos,..., aprovechando las grandes facilidades que dan las Embajadas, Consulados por medio de sus Secciones Culturales.

7º. DIAPOSITIVAS y su proyección comentada como complemento a las Conferencias Culturales y a temas de estudio.

8º. CONCURSOS locales de Redacción, Cuentos, pequeñas y sencillas biografías y monografías, temas etnográficos, trabajos manuales, fotografías, etc. Estos concursos pueden ser promovidos y subvencionados por diversas entidades: Excmo. Ayuntamiento, Caja de Ahorros, empresas, etc. Es obvio que para esto, como para otras cosas de este tipo, se debe contar con la colaboración y asesoramiento de los Sres. Maestros y Profesores.

Lógicamente el desarrollo racional y discreto de las actividades que se acaban de enumerar, como el de otras varias, redundaría en beneficio y mejora de los valores Culturales, Artísticos, religiosos, Morales, Humanos y Locales: como el conocimiento de la Historia local a través de los tiempos y de la vida, hechos y escritos de los Hijos más ilustres de la Ciudad, etc. Todo lo cual llevará al individuo a querer más a su patria chica, a su Provincia, a su Región,...

Cree debe colaborar amplia y sinceramente con todos aquellos grupos o entidades que trabaja por mejorar la Ciudad: Ayuntamiento, Cine-Club, Sociedad Deportiva Cantolagua, Párrocos y sacerdotes en general, Junta Local Pro-Fiestas, Comisión de los Juegos Florales, Sociedad de Amigos del País y su Merindad, Junta de Estética y Caja de Ahorros de Navarra.

Particular interés le deben merecer las Escuelas y Colegios. El firmante, que ha ejercido la Docencia durante más de veinte años, considera que la atención que, a través de la Casa de la Cultura se preste a la infancia y a la Juventud han de ser preferentes y primordiales para el logro esencial al que se aspira: Expandir la Cultura, en un ámbito primeramente local y después a nivel de Merindad, si es factible y se cree oportuno".³⁴

El 5 de febrero de 1972, la *Sociedad Amigos del País de Sangüesa*, en representación su presidente Miguel Pérez Samaniego, envió una carta al Ayuntamiento de la ciudad, para que se sumara a las gestiones que esta sociedad había realizado ante FENSA y la C^a Telefónica para evitar en lo posible la gran profusión de cables del tendido eléctrico y telefónico de la fachada recientemente rehabilitada de la Casa de las Marquesas, próximamente a inaugurar como Casa de Cultura.³⁵

34 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta declaración de proyecto cultural de Francisco Javier Beúnza Arboniés dirigida al Director de la Caja de Ahorros, como ampliación de la instancia del 28.09.1971.. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

35 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Carta de la Sociedad de Amigos del País de Sangüesa dirigida al Ayuntamiento. Sangüesa, 05.02.1972.* Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

El día 14 de marzo de 1972, fue citado Francisco Javier Beúnza Arboniés, para presentarse en el Departamento de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Navarra, Avda. Carlos III, 4-1º, donde tuvo lugar la prueba de selección entre los aspirantes a la plaza de encargado de la Sala de Cultura de Sangüesa.³⁶

El Consejo de Administración de la Caja de Ahorros de Navarra en sesión celebrada el 13 de abril de 1972, acordó nombrar a Javier Beúnza Arboniés encargado de la Sala de Cultura "Valle Santoro" de Sangüesa, Obra Social de esta Caja de Ahorros,..., este nombramiento tendrá efectividad a partir del primero de mayo próximo".³⁷ Al parecer, Amadeo Marco fue determinante en el nombramiento.

En 1955, se funda la Sala de Arte de García Castañón en Pamplona por la Caja Municipal de Pamplona. En 1967, la misma Caja funda la Sala de Arte Conde de Rodezno, iniciándose una carrera principalmente entre las entidades financieras, Caja Municipal de Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra y la Caja Laboral Popular, desarrollando una importante labor cultural con la fundación de Salas Arte, Salas o Casas de Cultura. Solamente reflejando las pertenecientes a la Caja de Ahorros de Navarra, existían: La Sala de Cultura de Pamplona, situada en la calle Castillo de Maya, inaugurada en 1969, dirigida por María Ángeles Otamendi, después por Francisco Javier Zubiaur, luego por Javier Morrás. La Sala de Cultura Fray Diego de Estella, inaugurada en 1971, bajo la dirección de Félix Muelas. La Sala de Cultura del Palacio de los Marqueses de Vallesantoro de Sangüesa, inaugurada en 1972, siendo su encargado Francisco Javier Beúnza Arboniés. Burlada, inaugurada en 1975, dirigida por Javier Morrás. La Sala de Cultura del Palacio Castel Ruiz de Tudela abierta al público desde 1975, dirigida por Ismael Vallespín.³⁸ Salas o Casas de Cultura que trabajaban coordinadamente, con cuyos directores Javier Beúnza mantuvo una fluida comunicación.

El lunes, 17 de abril de 1972, se inauguró oficialmente la Casa de Cultura de Sangüesa. Previamente, "a la una y media de la tarde, el Ministro de la Gobernación D. Tomás Garicano Goñi, impuso a la Caja de Ahorros de Navarra la Gran Cruz de Beneficencia, recibió la distinción el Presidente de la Caja, Vicepresidente de la Diputación Foral, D. Amadeo Marco, que agradeció la distinción con breves palabras: «Para mí es ocasión de doble complacencia y alegría. Digo doble por recibir esta distinción en nombre de la Caja de Ahorros, tan entrañable y popular y por recibirla de un navarro, que como ministro ha impulsado la tramitación de esta Gran Cruz

36 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Citación a Francisco Javier Beúnza Arboniés para su participación en la prueba para el cargo de encargado de la Sala de Cultura de Sangüesa, por el Director-Gerente de la Caja de Ahorros de Navarra, D. Juan Luis Uranga.* Fecha: 09.03.1972. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

37 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Comunicado de la Caja de Ahorros de Navarra sobre el nombramiento de Javier Beúnza Arboniés como encargado de la Sala de Cultura de Sangüesa.* 22.04.1972. Firmado: Juan Luis Uranga. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

38 Gran Enciclopedia Navarra. Voz: Sala de Arte y Cultura. Tomo X. pp. 82-84.

desde el primer momento. No voy a exponer aquí la labor de esta Caja de Ahorros, sus colonias, sus casas de cultura. Si quiero subrayar esta presencia de la Caja en un momento de preocupaciones industriales, de cara a la formación de la juventud que es el futuro. Debemos mira hacia adelante, al futuro...". El señor Garicano Goñi contestó entre otras cosas diciendo: que era para él "una satisfacción proponer esta concesión de la Gran Cruz al Jefe del Estado, porque la creía de justicia. Ayer yo hablé de la dimensión política y patriótica de la Diputación de Navarra y hoy debo hablar de su actuación benéfico-social. Yo recuerdo de mi juventud haber oído hablar de las colonias y durante mis años de Gobernador Civil de Guipúzcoa era para mí una alegría contemplar la bandera de Navarra en Fuenterrabía", etc.³⁹



*Acto de entrega de la Gran Cruz de Beneficencia a la Caja de Ahorros de Navarra.
Foto Desire.*

A continuación, en los locales de la Casa, la Caja de Ahorros ofreció un almuerzo al señor ministro de la Gobernación. A los postres actuó la Coral Nora, dirigida por Fermín Iriarte, y la banda de txistularis de Sangüesa. A primera hora de la tarde, el señor Garicano Goñi visitó los monumentos artísticos de Sangüesa, firmó en el Libro de Oro de la ciudad y se acercó a Javier donde recorrió el Castillo y se despidió de las autoridades, para emprender viaje de regreso a Madrid.

A las siete de la tarde, se inauguró oficialmente la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra instalada en el palacio de los marqueses de Valle Santoro, tras la bendición de los locales por el párroco de la de Santiago, el alcalde de la ciudad, don Fernando Pérez Mateos, leyó unas palabras de agra-

39 DIARIO DE NAVARRA. *El Ministro de Gobernación impuso la Gran Cruz de Beneficencia a la Caja de Ahorros de Navarra. Se inauguró oficialmente la Casa de Cultura. Martes, 18.04.1972. p. 24.*

decimiento a la entidad restauradora de la casa de las marquesas. Contestando D. Amadeo Marco: sobre "la conveniencia de que la cultura también fuera descentralizada, que no fuera patrimonio de las grandes ciudades, sino que estuviera al alcance de todos. Ahora, en Sangüesa, esta casa que atrae por la belleza barroca de su fachada, donde se han conjugado los elementos típicos de la construcción sangüesina -la piedra, el ladrillo y la madera- se convierte en un foco cultural. Nosotros creemos que la mejor inversión es la destinada a elevar el nivel de la formación de nuestras gentes... Por eso, ahora es una alegría ver restaurados y ocupados estos locales, que han de desempeñar un cometido cultural importante. La Diputación Foral, su propietaria, los ha cedido gustosamente para eso". Actuaron los danzantes de Otxagavía, que durante la jornada habían acompañado al ministro de la Gobernación desde su llegada en la visita a la ciudad y la Coral Nora.⁴⁰



Acto de inauguración de la Casa de Cultura. 17.04.1972. Foto Desire.

En junio de 1972, la prensa navarra se hacía eco de la gran profusión de actos culturales que se organizaron en la ciudad, el Teleclub comarcal celebraba su «II Semana» anual: representación del «cepillo de dientes», recital de guitarra por Manuel Carrero, conferencia médica, cine forum y actuación de la Orquesta Santa Cecilia. Por su parte, la Casa de Cultura: ciclo de conferencias sobre educación con proyecciones de documentales alemanes, exposición de trabajos de las Escuelas de Formación Profesional, recital de Miguel Ángel Arbea.⁴¹

40 DIARIO DE NAVARRA. *El Ministro de Gobernación impuso la Gran Cruz de Beneficencia a la Caja de Ahorros de Navarra. Se inauguró oficialmente la Casa de Cultura.* Martes, 18.04.1972. p. 24.

41 DIARIO DE NAVARRA. Francisco Javier Vital. *Sangüesa: Aluvión de actos culturales en la presente primera quincena de junio. El Teleclub comarcal celebra su semana anual y la Casa de Cultura programa un ciclo de conferencias. Exposición de trabajos de las Escuelas Profesionales.* Sábado, 10.06.1972.

Llegaban las fiestas patronales y el 9 de setiembre de 1972, tuvo lugar un extraordinario acontecimiento músico-folklórico-regional, calificado como de jornada exitosa del Festival Pre-Fiestas, en la Casa de Cultura. En él se dieron cita: La Banda de Txistularis de Sangüesa, que lo hicieron extraordinariamente bien, era su primer concierto en serio el que ofrecieron, desde que se constituyó como banda, en Sangüesa; es paradójico, que sean más conocidos en Bilbao que en su propia ciudad. En segundo lugar, el Grupo local de Dantzaris «Rocamador» sorprendió y convenció. Como grupo de danzas comenzaron en enero de este año, unos diez chicos y chicas. Son autodidactas y nadie les enseña, ese es su gran mérito. Necesitan trajes nuevos. Su gran problema es el económico y han tenido conversaciones con el Ayuntamiento. En tercer lugar, actuaron los gaiteros hermanos Elizaga, hicieron sentirnos en fiestas, fueron muy aplaudidos, su atabalero causó sensación, nunca vimos tamborilero tan hábil. Como final, las Hermanas Flamarique de Tafalla hicieron lo que ellas saben, bordar sus jotas navarras. Por último, el corresponsal de prensa felicitó a Javier Beúnza, pues como decía el párroco D. Andrés Juanco: «obras son amores y no buenas razones».⁴²

Una extraordinaria exposición de estampas y carteles taurinos fue inaugurada en la Casa de Cultura de Sangüesa, el día 8 de noviembre de 1972, que permanecerá abierta hasta el día 15. Con una charla sobre el tema "Tauromaquia Folklórica o Música y Toros" pronunciada por Don Pedro Echeverría Bravo, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, quedó abierta al público dicha exposición. Casi todo el material era procedente de San Sebastián, con el que se había celebrado, el 11 de agosto de 1965, una exposición en el C.A.T donostiarra.⁴³

En febrero de 1973, la prensa informaba respecto a las actividades desarrolladas en la Casa de Cultura en sus diez meses de existencia, que "igual se programa un ciclo de música clásica, que se ofrece un recital de lo más «in» del pentagrama, el pasado día 8, Julie Candreva se hizo aplaudir por un público jovencísimo que abarrotaba la sala con una serie de «folks» y «blues», lo mismo se brinda una charla sobre el romancero castellano o los problemas que plantea la Ley de Enseñanza, que se monta un espectáculo folklórico, se corona a la Reina de las Fiestas o se convoca un concurso de pintura infantil. Todo tiene cabida. Durante estos días se está celebrando una exposición de fauna navarra, con ochenta animales disecados, la mayoría aves y casi todos prestados o cedidos por particulares: urogallos, cabeza de jabalí, calavera de ciervo con su cornamenta,...".⁴⁴

42 DIARIO DE NAVARRA. *Éxito del festival en la Casa de Cultura, palacio Valle-Santoro*. 13.09.1972.

43 DIARIO DE NAVARRA. Francisco Javier Vital. Sangüesa: *Extraordinaria exposición de estampas y carteles taurinos en la Casa de Cultura*. Domingo, 12.11.1972.

44 DIARIO DE NAVARRA. Francisco Javier Vital. Sangüesa: *Exposición de fauna navarra en la Casa de Cultura. Simultáneamente, ciclo de conferencia sobre la Naturaleza*. Domingo, 18.02.1973.

La Casa de Cultura de Sangüesa dedicó dos semanas, del día 5 al 19 de julio de 1973, a una exposición fotográfica en homenaje a don Diego Quiroga y Losada, Marqués de Santa María del Villar, gran artista de la fotografía, conoedor y admirador de Navarra.⁴⁵ El Marqués de Santa María del Villar, nació en Madrid en 1880 y falleció en San Sebastián en 1976. Javier Beúnza llegó a tener amistad con él, durante su estancia en San Sebastián. Parte de los fondos fotográficos fueron adquiridos por Javier Beúnza. Años más tarde, comprados por el Gobierno de Navarra: 1916 fotografías de papel, y 11.086 negativos, a los que hay que sumar más de 700 placas de vidrio.



Exposición Arte Religioso Sangüesino, diciembre 1973. Se exhibieron 44 obras de gran valor artístico e histórico, pertenecientes a las iglesias de Santa María, Santiago, San Salvador, conventos del Carmen y San Francisco. Foto Desire.

El mes de diciembre de 1973, fue un ejemplo más de la gran actividad cultural que desarrollaba la Casa de Cultura, no hubo un solo día libre. Entre los actos programados y celebrados se encuentran: *La exposición de Arte Religioso Sangüesino*. Concierto de la *Banda Municipal de Música de Echarri Aranaz*. Recital de *Guitarra Clásica*, por José Luis Rodrigo de Madrid. Conferencia: *Las señoritas de Aviñón y el espíritu de la época*, por D. Santiago Amón. Conferencia: *Medio Siglo de Medicina Rural*, por D. Hermán Pascual, médico de Sangüesa. *Actuación del Ballet Vasco "Ametxa"* de San Sebastián, en el cine Enrique de Labrit. Conferencia: *Sangüesa Arte e Historia*, por el Rvdo. D. Jesús María Omeñaca. Exposición de pintura: *Pintores estellesses*. Actuación del grupo musical *Blues Band*, comedia musical. Exposición de trabajos navideños y fotos del 2º Concurso. *Primera Semana Cultural Vasca* con: La proyección de la pelí-

45 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Exposición Homenaje al Marqués Santa María del Villar. 5 al 19 de julio de 1973. Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Sangüesa*. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

cula *Ama Lur*; Conferencia sobre las *Danzas de Navarra*, por Juan Antonio Urbeltz Navarro; *Concierto de Txistu y gaita*, por la Banda de Txistularis de Sangüesa y por Eugenio Pérez de Lazárraga e hijos; *Recital de la Canción Popular Vasca*, por Ángel Irigaray, Javier Lete, Benito Lertxundi y Lourdes Iriondo. Reparto de premios y actuación de la Rondalla Los Estellicas.⁴⁶ El viernes, 28 de diciembre de 1973, José Ángel Irigaray, Benito Lerchundi y Javier Lete acusan recibo de 7.500 pesetas, como importe de la actuación habida dicho día, en la Casa de Cultura.⁴⁷

El cantante Ovidi Montllor, alicantino y el guitarrista Toti Soler, barcelonés, artistas de moda de la canción catalana, ofrecieron un concierto en la Casa de Cultura de Sangüesa, el 15 de enero de 1974, interpretaron veinte canciones: El Desesperat; Homenatge a Teresa; Sol d'estiu; Canço de les balances; Poema; Xafarderies; Corrandes a léxili; El tio Sam; El vi; Gola seca; Perquè vull; Visc el que veig; Els amants; Als pares amb tota l'impotència; Ell; Na com va; Els diminis; Garrotada en Swing; Serà un dia que durarà anys y Ais.⁴⁸

El jueves, día 7 de marzo de 1974, en la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, el violinista polaco Szymisia Bajour y el bandeonista argentino Alejandro Barletta, un dúo de ambos instrumentos, ofrecieron uno de los mejores conciertos musicales que se han dado en la Casa de Cultura, con una interesante programación vanguardista y clásica. Media entrada, unas cien personas, que con nutridos aplausos al final y propina de J. Sebastián Bach quedó en la memoria de los asistentes.⁴⁹

El segundo aniversario de la Casa de Cultura, 17 de abril de 1974, fue celebrado con un extraordinario concierto de la Banda de Música «La Pamplonesa», celebrado en la iglesia San Salvador, registrando tres cuartos de entrada.⁵⁰

Entre los actos programados por la Casa de Cultura en el verano de 1974, tuvo lugar la exposición de dos artistas sangüesinos: Jesús Garcés García, artesanía en madera y Jesús Ángel Esparza Rocafort, artesanía en metal, celebrada entre el 24 de agosto y 9 de septiembre, que junto al festival

46 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Actos programados para el mes de diciembre de 1973*. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

47 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Acuse recibo por valor de 7.500 pesetas recibidas por José Ángel Irigaray, Benito Lerchundi y Javier Lete*. Sangüesa, 28.12.1973. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

48 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Programa concierto Ovidi Montllor y Toti Soler. Canción y guitarra. Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, 15 de enero de 1974*. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

49 DIARIO DE NAVARRA. Francisco Javier Vital. Sangüesa: *Szymisia Bajour -violín- y Alejandro Barletta -bandoneón- uno de los mejores conciertos que se han dado en la Casa de Cultura*. Domingo, 10.03.1974.

50 DIARIO DE NAVARRA. Francisco Javier Vital. Sangüesa: *En el segundo aniversario de la Casa de Cultura, concierto por la banda de música «La Pamplonesa»*. Viernes, 26.04.1974.

pre-fiestas celebrado el 31 de agosto y la coronación de la reina de las fiestas y la actuación de la coral Nora, ambos actos el 7 de septiembre, caldearon el ambiente festivo de las fiestas patronales.⁵¹

El domingo 22 de septiembre de 1974, un artículo de prensa titulado "Sangüesa, Antaño", interesante exposición en la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, elogiaba la exposición, magnífica visión de la ciudad con la foto más antigua de 1880, vetustos clichés fotográficos, postales, carteles, utensilios, una colección de programas oficiales de fiestas, el "carrico del helau" de Ibáñez y Velasco, etc.⁵²

El mes de abril de 1975 destacó: por las cuatro sesiones de cine fórum, el recital del cantante catalán Xabier Ribalta, la exposición de la pintora estellesa Rommy Larramendi, la representación del pequeño Teatro de Ópera de Cámara de Madrid, pero especialmente por la muestra entre los días 1 al 17, de Alfarería Popular Española, con una selección de 300 piezas de cerámica popular de diferentes regiones: Castilla, Asturias, Galicia, Cataluña, Andalucía. Navarra estuvo representada por la cerámica que hasta hace muy pocos años se producía en Lumbier.⁵³

Entre las diversas actividades desarrolladas en la Casa de Cultura de Sangüesa recordaremos como, en mayo de 1975, cuarenta alumnos sangüesinos realizaron un cursillo de socorrismo, proyectándose interesantes películas. La organización corrió a cargo de la Asamblea Local de la Cruz Roja, siendo el profesor del curso el médico de la ciudad, D. Hermán Pascual, quien agradeció tanto al Director como al Conserje de la Casa de Cultura las facilidades dadas.⁵⁴ En este mismo mes de mayo, días 21 y 22, el Club Montañero de Sangüesa celebró su Fiesta Finalista, con sendas conferencias, *Escalada en alta montaña*, ofrecida por Gregorio Ariz y *Expedición al Aconcagua*, por Daniel Bidaurreta, también, con un solemne acto religioso, se abrirá de nuevo al culto la Ermita de la Virgen del Camino, después de su completa restauración llevada a cabo por miembros del Club Montañero de Sangüesa.⁵⁵

Dos fueron las Exposiciones-Homenaje celebradas en el mes de septiembre de 1975, compartiendo el mismo espacio y fechas. Del 11 al 22, bajo el título "Navarra a través de la fotografía, dedicada al Marqués de Santa

51 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Actos programados en la Casa de Cultura agosto-septiembre de 1974. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

52 DIARIO DE NAVARRA. Francisco Javier Vital. "Sangüesa Antaño", interesante exposición en la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Domingo, 22 de septiembre de 1974.

53 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Programación del mes de Abril de 1975. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

54 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta de D. Hermán Pascual en nombre de la Asamblea Local de la Cruz Roja Española dirigida al Director de la Casa de Cultura de Sangüesa. Fechada: 22.05.1975. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

55 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Programación del mes de Mayo de 1975. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

María del Villar, "donde las piedras medievales de Ujué, los rezos monásticos de la Oliva, la trilla en Orbaiceta o las almadías en una de las cuales Diego Quiroga, Marqués de Santa María del Villar, llegara un día a Tortosa, son recuerdo entrañable y homenaje emocionado al que sin duda fuera el mejor fotógrafo de España". Paralelamente, otras dos muestras fotográficas sobre los Gigantes y la Banda de Música Municipal completaron el escenario expositivo. "Fotos evocadoras de otros tiempos significan el homenaje silencioso que el pueblo de Sangüesa quiere ofrecer a estas instituciones insustituibles en todo aquello que sea fiesta o festejo. Fotos de los primeros gigantes de 1919, de sus actuaciones por las calles de la ciudad, de la concentración de Gigantes de Navarra, celebrada en Tudela, el 26 de julio pasado. La exposición también contó con la exhibición de una colección de los programas festivos desde 1916. La Casa de Cultura con esta maravillosa exposición se apunta otro importantes éxito en su fructífera y corta existencia".⁵⁶

En septiembre de 1976, después de cuatro años de actividad, a modo de balance de la labor desarrollada en la Casa de la Cultura, Javier Beúnza declaró a la prensa, que "hacemos un mínimo de tres exposiciones al mes y un promedio de unos doce o catorce actos de media mensuales, de todo tipo: conferencias, conciertos, cineforum, charlas educativas. En verano, como es lógico, tenemos menos actos.⁵⁷ Ese mismo mes de septiembre, Javier Beúnza organizó la exposición sobre *Sangüesinos ilustres y objetos y fotos de antaño*, donde se pudo contemplar "una serie de cuadros, fotografías y grabados de los hijos ilustres de Sangüesa, en número 19, acompañados de sus partidas de nacimiento y una breve reseña de lo que supusieron sus vidas y sus obras. Completan la exposición una considerable cantidad de fotos antiguas de Sangüesa (almadías; tren del Irati; procesiones; llegada de Alfonso XIII en 1922; gigantes en 1919; demolición del portal de la Tajada, en 1973 y sobre D. Isidoro santo y misionero) y de objetos, también típicamente sangüesinos (un permiso de sepultura de 1585; una novena del glorioso mártir San Babil; un reglamento de las Hijas de María; un billete de lotería con la silueta de Santa María; un antiguo mostrador de taberna con todos los utensillos: jarras, vasos, jarrillos y cazuelón, un plato con las «ochavas» perras gordas y chicas de cobre que entonces se utilizaban y colgando del techo, el pendón compuesto por una gruesa llave con su llavero y un abanico de papel distintivo que se ponía colgado desde un balcón, en las tabernas para indicar la venta del vino. Una vez más, Javier Beúnza expresó sus deseos por ver realizado uno de sus sueños, el Museo Etnográfico de la Merindad de Sangüesa "en el castillo Alfonso el Batallador, donde la gente pudiera visitarlo y admirar los objetos recuperados".⁵⁸

- 56 DIARIO DE NAVARRA. Isabel Sagüés. En la Casa de Cultura. *Dos Exposiciones-Homenaje: "Navarra a través de la fotografía", dedicada al Marqués de Santa María del Villar. Los Gigantes y la Banda Municipal*. 13.09.1975.
- 57 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). DIARIO DE NAVARRA. Jesús Martínez Torres. *La labor de la Casa de la Cultura*. 14.09.1976. Carpeta: Documentos personales, nº 3.
- 58 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). DIARIO DE NAVARRA. Félix Carmona. *EN LA CASA DE CULTURA DE SANGÜESA. Exposición sobre sangüesinos ilustres y objetos y fotos de antaño*. 16.09.1976. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

Del 19 de marzo al 5 de abril de 1976, tuvo lugar en la Casa de Cultura de Sangüesa la exitosa exposición de *Recuerdos Históricos (1833-1876)*, con un preciado material del pasado carlista procedente del Museo de Recuerdos Históricos de Pamplona. Javier Beúnza recuerda apenado el desenlace ocurrido con el material de esta exposición. Preguntado por M^a Ángeles Mezquíriz, en 1984, sobre lo ocurrido con este material: banderas, uniformes, cuadros, grabados y litografías, fotos, documentos, armas, libros y objetos varios, Beúnza le contestó:

"Museo de Recuerdos Históricos. Parte de los objetos que en su día formaron este Museo ubicado originariamente en el antiguo Seminario de S. Juan, pasaron a la desaparición de este Museo a las dependencias de Casa Baleztena. Otra parte pasó a la Biblioteca General de Navarra y al Museo de Navarra de tu digna dirección. Con los objetos obrantes en Casa Baleztena y por cesión de la Srta. Lola Baleztena, hice una exposición para conmemorar de alguna manera el centenario de la última guerra carlista. Estos objetos, por expreso deseo de Lola Baleztena los guardaba celosamente en una casa que creía era de toda mi confianza y, un día, los carlistas de aquí, después de muchas peticiones infructuosas a mí dirigidas para que se los entregase, los llevaron sin mi conocimiento y consentimiento a su Centro (Círculo Carlista) donde, creo, se encuentran en la actualidad, desconociendo el estado de los mismos. Sé que Lola Baleztena entabló un interdicto para recobrar la Posesión, en 1980, y lo perdió, quizá porque apenas se le apoyó o porque no supo enfocar bien la cosa, o no sé por qué. Tanto Lola Baleztena como los carlistas de aquí quieren se monte aquí un Museo con estos objetos y otros que obran en distintos sitios. Aunque originariamente debió montarse en la Ciudadela... Sobre si tenía aquí varias pinturas, procedentes del Museo del Prado y que se cedieron en depósito para el Museo de Recuerdos Históricos, te sugiero, que te dirijas al que te podría informar, al Jefe de los Carlistas de aquí, D. José Antonio Erdozáin,..., y te atenderá bien".⁵⁹

Entre el 16 de enero y 14 de abril de 1976, se llevaron a cabo veinte actividades: Recital del Grupo sudamericano Alpataco. Exposiciones: "Pirograbados", de Manuel Saralegui; de David Berustein; de Santiago Díaz; de Alberto Sola; de "Recuerdos Históricos"; de etnografía, "Nosotros". Conciertos: de guitarra, por Pechuán; de guitarra, por J. Lázaro; de arpa, por Eugenia Moreno; de música, por el Grupo Euterpe; de guitarra, por S. Pastor; de arpa, por Giselle Herbert, de guitarra, por Camacho; Orquesta de Cámara de París; de órgano, por Taberna. Conferencia-concierto, por Acilu. Representaciones teatrales: por el Grupo "Ensayo Uno" y por el grupo de Teatro Independiente de Asturias. La 2^a demostración de Auroros. Por lo que, José Oset, recibió el 20 de abril 3.000 pesetas, 150 pesetas por cada reparto de propaganda y colocación de carteles anunciadores de tales actividades.⁶⁰

59 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Cartade Javier Beúnza dirigida a M^a Ángeles Mezquiriz, Directora del Museo de Navarra. Sangüesa, 31.05.1984. Carpeta n^o 44: Museo Etnográfico.

60 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Recibo del abono de 3.000 pesetas, a José Oset, por repartir propaganda y colocar Carteles, entre el 16 de enero y 14 de abril de 1976. Carpeta n^o 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

El sábado, 28 de agosto de 1976, se celebró el Festival Folklórico Pre-Fiestas, organizado por la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, con lo más representativo del folklore aragonés y navarro.⁶¹ Según la prensa, "la lluvia impidió se celebrara en los jardines de Valle-Santoró por lo que el escenario del acto se trocó a última hora por el Teatro E. de Labrit. Actuaron los célebres humoristas vascos Txomin y Peru Txiki, que arrancaron las carcajadas del respetable, el Grupo de Jotas de Ejea de los Caballeros y la Rondalla pamplonesa «Los Amigos del Arte», también estos con su grupo de jotos, rivalizando en buena lid a la hora de obtener mayor cosecha de aplausos. Ya que nos estamos refiriendo a las actividades de la Casa de Cultura, no queremos dejar de reseñar, el éxito alcanzado por el grupo Amadis, de Pamplona a su paso por el palacio Valle-Santoró, que representaron «La tierra de Alvargonzález» de Antonio Machado,..."⁶²

El 25 de febrero de 1977, actuaron en la Casa de Cultura de Sangüesa el trío de la canción vasca compuesto por Miguel Ángel Arbea Aranguren, Abel Lumbreras Sainz y Maite Idiri Solachi. El permiso gubernativo lo solicitó Juan Luis Uranga Santesteban, en representación de la Caja de Ahorros de Navarra, para las Casas de Cultura de Estella, Tafalla y Sangüesa.⁶³

Además de la propia organización de las actividades de la Casa de Cultura de Sangüesa otras entidades culturales recurren a Javier Beúnza solicitando su ayuda. Así, el 15 de junio de 1977, Fermín Errea, Presidente de la Casa de Cultura y Hogar Navarro de Zaragoza, le manifiesta su "agradecimiento por su colaboración en cuantas ocasiones le hemos necesitado, especialmente por el concierto de acordeón celebrado el 16 de abril último". El Hogar Navarro de Zaragoza había habilitado una sala dentro de sus locales con el fin de hacer exposiciones de fotografías, pinturas, dibujos,..., y queriendo organizar una exposición de fotografías de motivos navarros entre los días 2 al 15 de julio de 1977, solicitaron material para tal fin.⁶⁴

En los años conocidos como, de la "transición democrática", Javier Beúnza vivió algún episodio desagradable. Durante los días 18 y 19 de mayo de 1978 el barrio de la Mediavilla, donde se encuentra enclavada la Casa de Cultura, celebró sus fiestas patronales en honor a Santo Domingo y Francisco Javier Beúnza se vio envuelto en un "pequeño incidente intencionadamente agrandado -por unos vecinos- con una intencionalidad a todas luces política y falsa", siendo denunciado a la dirección de la Caja de Ahorros de Navarra. Los hechos ocurridos en aquella época política de transición, tienen relación con

61 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Programa del Festival Pre-Fiestas de 1976*. Sábado, 28.08.1976. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

62 DIARIO DE NAVARRA. Francisco Javier Vital. SANGÜESA: *Éxito del Festival Folklórico Pre-Fiestas organizado por la Casa de Cultura*. Miércoles, 01.09.1976.

63 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Contestación del Gobernador Civil de Navarra accediendo a la solicitud de permiso para celebrar actuaciones musicales en Estella, Tafalla y Sangüesa los días 23, 24 y 25 de febrero de 1977, respectivamente*. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

64 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta del Presidente de la Casa de Cultura y Hogar Navarro de Zaragoza. Firmado: Fermín Errea. Fecha: 15.06.1977. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

la llamada guerra de banderas. Unos vecinos del barrio fueron al Ayuntamiento a pedir unos gallardetes con el emblema nacional para colocarlos, sujetarlos de un extremo a otro de la calle por los balcones de las casas. Parece ser que el alcalde les dijo "que no era partidario de que las coloquéis, hacer lo que os parezca". Javier Beúnza se encontraba entre quienes les aconsejó no ponerlas "para tener la fiesta en paz y dada la experiencia del año anterior (por fiestas de septiembre unos jóvenes habían arrancado otra bandera -española- en este Barrio. Se le recordó lo ocurrido en las fiestas de otro Barrio, La Placeta Santa Catalina, que "ante la profusión de banderas -españolas- existentes un joven sacó y colocó en un balcón una ikurriña con el consiguiente jaleo, discusiones, riñas y, en definitiva deterioro de las fiestas". No tuvieron en cuenta otras circunstancias a tener presente, que se les dijo, pues siendo sábado: "que iba a ser grande la afluencia de cantidad de jóvenes de las localidades vecinas, algunas conflictivas; que ese sábado pasaba por Sangüesa la Vuelta Ciclista a Navarra; que ese mismo sábado por la tarde se iba a celebrar funerales en esta localidad por el Subteniente de la Guardia Civil, Sr, Echeverri Chaverri. Sin embargo, por "la tarde del viernes, día 19, fueron colocados los gallardetes. El sábado por la noche hubo baile en el barrio con enorme afluencia de gente joven, gran parte proveniente de localidades cercanas. Al finalizar el mismo fue cuando ocurrieron varios sucesos todos muy desagradables que vinieron a darnos la razón: Varios jóvenes se enzarzaron entre sí y menudearon los insultos, gritos, bofetadas... Alguien intentó arrancar la bandera que tenía más a mano y otros, lógicamente se opusieron a ello; según testigos presenciales salió a relucir una navaja y otro amenazó con ir a su casa a traer una escopeta y emprenderla a tiros. Total que en medio de riñas y puñetazos la bandera fue rota en varios pedazos y se organizó un escándalo mayúsculo". Quienes habían colocado los gallardetes, banderas españolas, denunciaron a Javier Beúnza ante la Caja de Ahorros de Navarra, viéndose obligado a defenderse pidiendo conocer a los autores de la denuncia, se celebrase un careo entre ambos para aclarar lo ocurrido por la vía amistosa, si fueran verosímiles y de buena fe y si son inciertas para poder formular contra él las acciones judiciales que me competen por haberme atribuido falsamente hechos y palabras que atentan gravemente contra mi honor y buen nombre y, en definitiva, contra la Casa de Cultura a la que represento".⁶⁵

La Asociación de Belenistas de Pamplona, el 26 de junio de 1979, a través de su Presidente y Junta Directiva de esta Asociación, agradeció "tú valiosa y desinteresada colaboración en la organización del XVII Congreso Nacional Belenista y los actos que en la Casa de Cultura, que con tanto cariño diriges, obsequió a los asistentes a dicho Congreso".⁶⁶ El 22 de octubre del mismo año, la Asociación de Belenistas de Pamplona le comunica a

65 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta de Francisco Javier Beúnza Arboniés dirigida a Andrés Bueno, Director de Obras Sociales de la Caja de Ahorros de Navarra. Fechada: 20.06.1978. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

66 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta de agradecimiento de la Asociación de Belenistas de Pamplona a Javier Beúnza. Firma: la secretaria Ana María Garayoa. Fecha: 26.06.1979. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

Javier Beúnza que "la Concentración Navarra de Belenistas nos parece correcto en hacerla en el día 28 de Diciembre, por lo tanto ya puedes ir madurando la idea".⁶⁷

La Escolanía Nora de Sangüesa se fundó en el mes de abril de 1978, formada única y exclusivamente por alumnos de la Filial del Conservatorio «Pablo Sarasate» en Sangüesa. Los fines que se marcó esta entidad musical sangüesina, son entre otros: Dar un contenido a la música que estudian en la Filial. Buscar el enriquecimiento artístico de sus componentes, a la vez que su formación integral. Contribuir a la difusión de la música por medio del Arte Coral. Ser otro exponente de los valores artísticos de Sangüesa. En agosto de 1979 inició su andadura musical por los pueblos de Navarra, arropada por la Coral Nora de Sangüesa. El 31 de marzo de 1980 se presentó sola con un concierto sacro, en la Casa de Cultura, interpretando diecisiete canciones, bajo la dirección de Pedro de Felipe.⁶⁸ El domingo 24 de agosto de 1980, en esta ocasión en Ochagavía se celebró el concierto de la Escolanía Nora y del Conjunto Instrumental de la Filial del Conservatorio de Sangüesa.⁶⁹ Igualmente, en el mismo mes en Irache y el 30 de noviembre de 1980 en la iglesia de los Padres Carmelitas de Villafranca. Actuaron después de la misa, primeramente la Escolanía Nora, dirigida por Pedro de Felipe, cinco canciones, seguidamente el Conjunto Instrumental de la Filial de Sangüesa, bajo la dirección de Miguel Larrañeta, Director de la Banda de Sangüesa, cuatro obras de Shumann, dos de Schubert y Mozart, finalizando conjuntamente ambos grupos, bajo la batuta de Pedro de Felipe, interpretando: La Marcha de las Cortes de Navarra; Maite de Pablo Sorozábal; Nabuco de Verdi y el Agur Jaunak.⁷⁰

Como homenaje a los hortelanos sangüesinos en el día de su patrono, San Román, la Casa de Cultura invitó a los ciudadanos a la actuación del grupo folklórico «Voces Navarras», en los jardines de la Casa de Cultura, el día 9 de agosto de 1980, donde interpretó jotas, estampas navarras, potpurris, zortzikos, etc.⁷¹

67 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta de la Asociación de Belenistas de Pamplona a Javier Beúnza. Pamplona, 22.10.1979. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

68 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Programa sobre el Concierto Sacro de la Escolanía Nora de Sangüesa. Casa de Cultura de Sangüesa. 31.03.1980. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

69 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Programa del Concierto de la Escolanía Nora y del Conjunto Instrumental de la Filial del Conservatorio de Sangüesa. Ochagavía. Domingo, 24.08.1980. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

70 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Programa del Concierto de la Escolanía Nora y del Conjunto Instrumental de la Filial del Conservatorio de Sangüesa. Villafranca. Domingo, 30.11.1980. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

71 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Invitación acto de homenaje a los hortelanos sangüesinos. 09.08.1980. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

Del 7 al 18 de diciembre de 1980, tuvo lugar la exposición Maravillas de la Naturaleza, de Zacarías Eroa, natural de Santurce (Vizcaya), que gran parte de su vida la había pasado en Francia, y en aquellas fechas vecino de Sangüesa. Profundo admirador de la Naturaleza, en sus frecuentes paseos fue recogiendo paciente y cuidadosamente toda suerte de hongos, ramas, raíces, etc., que, de alguna manera nos recuerdan o guardan algún parecido con seres, animales, objetos... Su única misión fue recoger, limpiar y presentar las piezas; la Naturaleza ha hecho el resto.⁷² Zacarías fue miembro del grupo ecológico sangüesino ONGAIZ.

Un concierto de trompeta y órgano, organizado por la Casa de Cultura, ofrecido por los sangüesinos Luis María Sola Bermejo y Luis Elizalde Ochoa, el 18 de agosto de 1981, en la iglesia Santa María la Real, interpretando en su primera parte obras del compositor sangüesino Buenaventura Íñiguez y en la segunda parte de: Charpentier, Hassler, Haendel, Haydn, Telemann y Bach, hicieron las delicias de los asistentes.⁷³

En septiembre de 1981, la prensa informó como la exposición organizada por Javier Beúnza en la Casa de Cultura, era un botón de muestra etnográfica, una escuela de ingenio y recuerdos. Visitar detenidamente la exposición era deambular durante unas horas por las páginas del recuerdo y el ingenio escritas por nuestros antepasados. La recepción del visitante se realizaba al viejo estilo de las tabernas sangüesina, con el tradicional "pendón" colgado, que según Beúnza, es el posible origen del término "pendonear", el ir a beber el "vino de Ligones, vino de funciones" o en cualquiera de la 14 tabernas de las que se tiene constancia existían en Sangüesa. El taller de abarcas, zoketes para trabajar protegido con la hoz, espalderos, cucharas de boj, fogón de cocina baja, moricos, bastón de espada-punzón, calentador de planchas, collares "antilobos",..., una auténtica retahíla de instrumentos siniestros, curiosos y a veces rocambolescos que vienen a demostrar como nuestros antecesores agudizaban el ingenio hasta límites insospechados, porque indudablemente estaba en juego algo tan importante como su propia supervivencia.⁷⁴

Con motivo de la celebración del X Aniversario de la constitución de la Casa de Cultura de Sangüesa, el 17 de abril de 1982, Francisco Javier Beúnza realizó las siguientes declaraciones a la prensa, a modo de balance: "A lo largo de estos años se han desarrollado en la localidad entre 1.500 y 2.000 actos culturales",..., "un beneficio que se traduce, no en dinero, sino en algo más importante e indispensable como es la cultura. Para la Merindad hemos programado numerosos actos en casi todos los pueblos". Entre los actos más

72 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Programa de la exposición: Maravillas de la Naturaleza, por Zacarías Eroa. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

73 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Programa: Concierto de trompeta y órgano. Luis María Sola, Luis Elizalde. 18.08.1981. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

74 DEIA Nafarroa. ZENDEGI. La etnografía, escuela de ingenio y recuerdos. Martes, 08.09.1981.



destacables, "cabe citar el día de los almadieros (cerca de 10.000 personas vinieron a Sangüesa). También las auroras y exposiciones de gran trascendencia como la de Navarra a través de dibujos, grabados y litografías. Entre los personajes importantes de la cultura que han pasado por Sangüesa: María del Mar Bonet, grupos musicales argentinos, cuarteto de cuerda de Martínez Zárate, Rodríguez de la Fuente, exposiciones de Chillida,... A lo largo de estos diez años en la Casa de Cultura se ha ido recogiendo diverso material etnográfico de Sangüesa y Merindad, con la intención de crear allí el primer museo etnográfico de Navarra y parte de este material ha sido encontrado y llevado allí por Javier Beúnza. También en la Casa de Cultura se cuenta ahora con una colección de alfarería de Navarra así como de clichés y fotografías de Sangüesa del antaño, entre las que se cuenta con el archivo fotográfico del Marqués de Santa María del Villar, con cuyo material se editará próximamente el libro «Navarra a través de las fotografías». Respecto a la actividad musical, Javier Beúnza comenta, "hay pocas ciudades que tengan un Conservatorio tan floreciente, una banda de música, una coral Nora, conjunto instrumental, bandas de txistularis, fanfarre y que también tenga una Casa de Cultura en la que hemos procurado traer los mejores grupos musicales de todo tipo.... Sin embargo, en la Casa de Cultura ha habido también momentos penosos como cuando en 1976 se celebró una exposición titulada «Recuerdos históricos», en la que se recogían utensilios de la historia carlista. Las piezas de gran valor histórico y económico, desaparecieron y, al parecer, se encuentran en casa de algún particular. Javier Beúnza señala respecto a su disgusto: «La historia es de todos y ningún particular puede apropiarse de ella. Me llegan cartas de estudiosos de todo el mundo y no les puedo decir nada del tema. Cuando hablo de la desaparición de estos utensilios, me pongo enfermo»".⁷⁵

75 DIARIO DE NAVARRA. LERENDEGUI. *La Casa de Cultura de Sangüesa ha celebrado el décimo aniversario de su constitución*. 28.04.1982.

Sangüesa a través de la representación gráfica fue la exposición que tuvo lugar en la Casa de Cultura de Sangüesa, del 24 de octubre al 7 de noviembre de 1982, de la mano del aibarés Ignacio Sola, graduado en Artes Aplicadas. Obras realizadas mediante una técnica que no es muy propia de este tipo de muestras: *Iglesia de San Francisco; Atrio de San Salvador; Casa de las Marquesas; Casa de Colino (Palacio de Guenduláin); Rincón y torre del Palacio Real; Colegio de la Inmaculada; Las Arcadas y calle Mayor; Casa Nagoro; Calle Amadores; Casa de los Sebastianes; Casa de Aurencio, Casa de la Plaza de Santiago; Casa Palacio del Duque de Granada; Casa Custodio; Rincón del Carmen; Casas de antes en la calle Mayor; Rincón y torre de Santiago; Monumento al Corazón de Jesús, Santiago antes de la restauración y Casa Ramonico*.⁷⁶

En septiembre de 1983, como otra faceta de las fiestas sangüesinas se desarrolló en la Casa de Cultura una exposición de fotografías y pancartas antiguas. Se expusieron una colección de fotografías de cuadrillas de Sangüesa desde los años 1920 hasta 1983. También unos 100 bocetos sobre pancartas sanfermineras del pintor Balda, que corresponden a los años 1948 hasta 1981. El tercer sector de la exposición estuvo dedicado a las monjas de San Nicolás con unos pequeños detalles y fotografías en su centenario celebrado los días 6, 7 y 8 del mismo mes. En sus declaraciones a la prensa, Javier Beúnza repetía una vez más, que la idea que más le agradaba era la creación de un Museo Etnográfico en la cabeza de merindad.⁷⁷

En abril de 1984, "la Casa de Cultura de Sangüesa, en sus doce años de existencia, ha procurado traer - según palabras de su director, Javier Beúnza- todo cuanto estaba en su mano tanto en artes plásticas como en recitales, música, cine, teatro, etc. No se ha limitado a hacer una cultura clásica, sino también de vanguardia. Ha intentado promocionar primero a Sangüesa, pero también a Navarra, a través de la fotografía, el arte, la música y sus personajes, exposiciones, como la de Alfarería Popular Navarra de los siglos XIX y XX, la muestra ya tradicional «Sangüesa festiva y taurina»,... Sin embargo, se produjo una reducción de sus actividades, "conforme se ha ido agudizando la crisis económica, el presupuesto se ha recortado".⁷⁸

La Agrupación «Misterio de Reyes» para ambientar la Semana Santa y traer la riqueza cultural del pasado a nuestro mundo, representó varios años en la iglesia de San Francisco, el Auto de la Pasión, de Lucas Fernández. El 18 de abril de 1984, en la iglesia de Santiago, esta Agrupación con la colaboración de la Casa de Cultura, representó el cuadro escénico «Abrid las puertas al redentor». "Todo un tema de reflexión y contemplación para quienes desde su propia existencia buscan la puerta de la vida, la que puede dar gozo y salvación". Autor de la obra: Pedro Sola. Actores: Juan Pedro Ventura, Begoña

76 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Programa de la exposición: Sangüesa a través de la representación gráfica*. Ignacio Sola. 24 de octubre al 7 de noviembre de 1982. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

77 NAVARRA HOY. Sábado, 15 de septiembre de 1984. A.I. *Fotografías y pancartas antiguas en la Casa de Cultura*.

78 DIARIO DE NAVARRA. Roberto Franca. *No intentamos hacer solamente cultura, sino también promocionarla en todas sus facetas*. 15.04.1984.

Martín, Arturo Iso, Reyes Rodrigo y Juan Miguel Aisa. Mimo: Isabel de Carlos. Cantos: Grupo Juvenil de Misa de 1. Solista: Elena Oyaga. Acordeón: Alberto Guillén. Voz en off: Patxi Aoiz. Iluminación: Félix Escorza.⁷⁹

Sin haber cumplido los catorce años de existencia, en 1986, la Casa de Cultura de Sangüesa entró en crisis. Javier Beúnza informó al director de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Navarra, Andrés Bueno, en los siguientes términos: "Aquí estamos desde, precisamente, el 1 de enero del actual como vulgarmente se dice «compuestos y sin novia»... parece ser que nadie quiere hacerse cargo de esta Casa de Cultura, que antaño, creo entender, tenía cierta vida. En estos momentos tengo en mis manos una factura de FENSA por importe de 33.115 pesetas que nadie quiere hacerse cargo o responsable de la misma; he acudido al Ayuntamiento y me dicen que todavía no se han hecho cargo de la Casa; he llamado a la Institución Príncipe de Viana y ahí me dicen que no saben nada, que son unos meros intermediarios,..., total que ya me veo con la Casa a oscuras como no haya nadie que salga y se haga cargo de las cargas y demás. Andrés, aquí estoy medio desesperado e impotente para todo; por no tener no tenemos ni calefacción, ni papel higiénico; tú me dirás que puedo hacer en estas circunstancias". La contestación vía telefónica fue "que la C.A.N se hacía cargo y pagaba la factura".⁸⁰



*Cartel anunciador de la exposición,
04-09.11.1986*

79 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Programa: *iiAbrid las puertas al Redentor!! Año Santo de la Redención 1983-1984*. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

80 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta de Javier Beúnza dirigida al Director de la Obra Social de la C.A.N., D. Andrés Bueno. Fecha: 07.04.1986. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

No eran tiempos boyantes económicamente para la Casa de Cultura, pero acontecimientos importantes no podían quedar en el olvido. Así, del 4 al 9 de noviembre de 1986, se celebró una exposición con motivo del 50 aniversario de aquella etapa de nuestra Historia de Sangüesa y Navarra, que comenzó con la ilusión republicana, con la ilusión del comunal y de la autonomía, y se saldó con miles de asesinados, presos, exiliados, mujeres rapadas y purgadas, cientos de maestros y concejales destituidos, y medio siglo de humillación y miedo presididos por una Laureada. Habían salido a la luz los dos tomos de Navarra de la esperanza al terror, el capítulo dedicado a Sangüesa contó con la colaboración de Juan Miguel Aisa y David Maruri.

La Asociación de Donantes de Sangre de Navarra, el 28 de julio de 1987, agradeció a Javier Beúnza "la atención que tuvo con nuestros asociados el día del Donante de sangre de Navarra, permitiendo ser visitada esa magnífica Casa de Cultura, por exponer algunos de los trabajos de los niños del Concurso «Donación de Sangre y Órganos, Tarea de una Comunidad Solidaria». La celebración de la citada fiesta en esa localidad fue un total éxito, gracias a la colaboración de todos los sangüesinos. "La que nunca faltó" hizo gala de su proverbial simpatía y todos los donantes estuvimos encantados.⁸¹

Finalmente, si tuviésemos que sacar una conclusión de la labor desarrollada por Javier Beúnza en la Casa de Cultura de Sangüesa, de la C.A.N y Municipal, entre 1972 y 1990, si tuviésemos que poner un titular a este relato, diré que: El noble edificio, la Casa-palacio Ongay-Valle Santoro era el CUERPO en plena forma y que Francisco Javier Beúnza Arboniés era el ALMA cultural personificada.

4.2. Trabajos, exposiciones destacables en la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra en Sangüesa, entre 1972 y 1988.

Durante 18 años, periodo entre abril de 1972 y el 1 de agosto 1990, Javier Beúnza desarrolló su trabajo como Director de la Casa de Cultura de Sangüesa, entre 1972 y 1988, dependiente de la Caja de Ahorros de Navarra y entre 1988 y 1990, de la mano del Ayuntamiento de Sangüesa. Seguidamente veremos las actividades, exposiciones más significativas desarrolladas siguiendo los programas editados con tales motivos:

14 al 26 de marzo de 1973

Exposición de pintura por aficionados locales.

Anunciaba Javier Beúnza, "como una faceta más de la Cultura y Sensibilidad artística de nuestra querida Sangüesa, la Casa de Cultura presenta a ustedes esta «I Exposición de pintores aficionados locales». Son once los que hoy exhiben algunas de sus obras, pintadas únicamente por afición y como recreo y pasatiempo. No pretenden, en ningún momento, sentar cátedra de

81 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta de Alberto Munárriz, Presidente de la Asociación de Donantes de Sangre de Navarra a Javier Beúnza, Director de la Casa de Cultura de Sangüesa. Pamplona, 28.07.1987. Carpeta: Documentos personales, nº 3.



entendidos en este Arte de la Pintura, sino demostrarnos que, aún siendo casi todos ellos autodidactas, se pueden pasar al lienzo con más o menos acierto pero, eso sí, con cariño e ilusión, las maravillas que nos rodean. Animan a todos los que sienten la pintura a que se ejerciten en la misma con la seguridad de encontrar en su práctica a la par que muchas satisfacciones, solaz y descanso para el espíritu.

Los autores y las obras presentadas fueron:

Abadía Espila, José Javier: Marina. Calle de Lumbier. Paisaje. Marina. Calle de Andorra. Paisaje. Pescadores. Paisaje.

Anadón de Jiménez, Soledad: Ángel con niño. Cacería de ciervos. Copia. Bodegón. Flores. Bodegón.

Andueza Iriarte, Jesús María: Portal de la Tajada. Vista de Sangüesa. Nueva York de noche. Crepúsculo. Puesta de sol en el desierto.

Aramendía García, Juan Pedro: Calle de Sos del Rey Católico. Santa María. Petilla de Aragón (Navarra). Portal de la Tajada.

Arriazu Villacampa, José María: Vista de Sangüesa. Playa. Puerto. «El Pueblo». El Monumento al Corazón de Jesús. Barca en la playa. Pescador en la playa.

Del Castillo, María del Rosario: Paisaje. Flores. Paisaje. Payaso. Atardecer en el mar. Bodegón.

Guallar Bandrés, Ángel: Cacería. Perros de caza. Marina. Puente de la Magdalena (Pamplona). Rincón calle Caballeros.

Moreno García, Máximo: Pagoda china. El portal de la Tajada. El Castillo. Jarrón con flores. El Puente de Sangüesa. La Alhambra. El Molino. Paisaje.

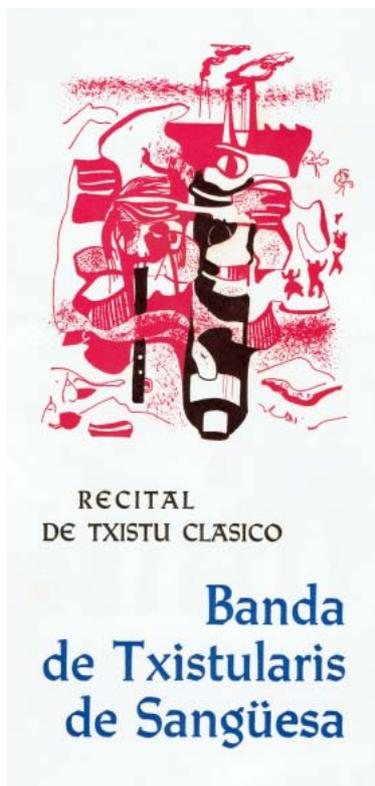
Pérez de Ciriza Ruiz, Anunciación: Navarricos. Adoración. Niños cantando villancicos. Andaluza.

Prieto de Cía, María Jesús: Flores. Bodegón. Cisne. Rostro holandés. Bodegón. Cisne.

Sola de Cibriáin, María Pilar: Rincón antiguo de Barcelona. Bodegón. Paisaje otoñal. Amalia. Amapolas. Flores.

13 de junio de 1973

Recital de Txistu clásico: Banda de Txistularis de Sangüesa.



En esa fecha, 1973, la Banda de Txistularis de Sangüesa la componían Ricardo Elizalde y Luis María Vital a cargo de los txistus, Jesús María Bermejo, del silbote y Miguel Larrañeta, atabalero.

Se decía en el programa. "Este trío de txistu surgió solo y sin la iniciativa particular o especial de nadie. Son autodidactas en esta especialidad artística, ya que no recibieron tampoco lecciones de nadie.

Su formación musical anterior y su interés por la buena música les hicieron profundizar paulatinamente en los secretos del repertorio clásico de este primario y difícil instrumento regional. Este género de música, en general, ha sido poco cultivado en el País, debido a las enormes dificultades técnicas con que tropieza el instrumentista y las agrupaciones musicales de este tipo, no solo no abundan, sino escasean.

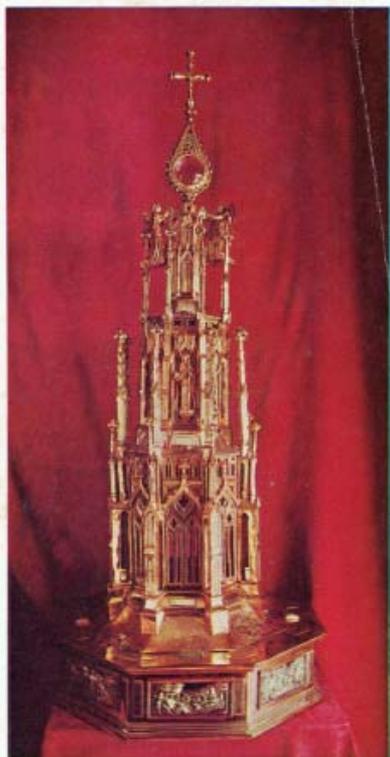
Estos artistas llevan ya mucho tiempo estudiando el txistu por pura afición, resultando paradójico que sean más conocidos fuera de Sangüesa que en su ciudad natal, donde sus actuaciones han sido tan espaciadas como breves.

Han actuado en Zaragoza, Bilbao, Vitoria, Pamplona y en diversos lugares de la geografía foral. La crítica se ha mostrado favorable siempre y han causado admiración no solamente por su destreza, sino por ser quienes mantienen viva la llama del txistu en una zona tan alejada del campo de influencia de la vieja tibia euskérica, tan sólo a dos kilómetros de la frontera con Aragón.

Se consideran discípulos del P. Hilario Olazarán de Estella, misionero, poeta y txistulari, con cuyo «Método» aprendieron y sobre el cual comenzaron a edificar su arte, hasta llegar a ser hoy, sin duda alguna, una de las más destacadas y mejores bandas de txistu del País Vasconavarro".

Ofrecieron un brillante concierto, interpretando: *Antxineko Abestijak*, de José Franco, *Sorgin Dantza*, de Eduardo Moco-roa; *Andante con variaciones*, de Uruñuela; *Idiarena*, de Gorosarri; *Donostia*, de Pablo Sorozábal; *Minué*, de F. Aguirre; *Artzai-Kantak*, de E. Basurko y *Kukua*, del P. Hilario Olazarán de Estella.

1 al 12 de Diciembre de 1973
Exposición de Arte Religioso Sangüesino.



**Exposición de Arte
Religioso Sangüesino**

En la introducción explicativa del motivo y contenido de esta exposición, Javier Beúnza decía:

"El arte ha ido jalonando todas las etapas de la historia de Sangüesa. Arte e historia tienen en Sangüesa un adjetivo preferente y obligado: lo religioso.

Hasta 44 lugares de culto han llegado a contabilizarse en el ámbito histórico y geográfico de la ciudad. Órdenes religiosas establecidas, parroquias, hospitales, oratorios, ermitas. En ellos, como en los palacios reales o señoriales y en las casas particulares se albergaron riquezas entrañables, objetos preciosos. Imposible discriminar aquí la fe vivida y fecunda, la paciente habilidad artesana, el cálido motivo sentimental o la mera utilidad práctica. Fueron jirones del vivir de sus gentes.

Diversos avatares pesaron sobre ellos, como la vida misma de los sangüesinos. Invasiones y guerras, inundaciones, expolios de todo tipo y el desgaste del tiempo han ido cribando, inexorables, mucho de lo que sabemos que existió.

No es poco lo que se salvó. Con esto, que ahora tanto nos admiran, tenemos nosotros la urgencia del conocimiento y el aprecio, la responsabilidad de su conservación el goce de su contemplación, el generoso empeño de su divulgación.

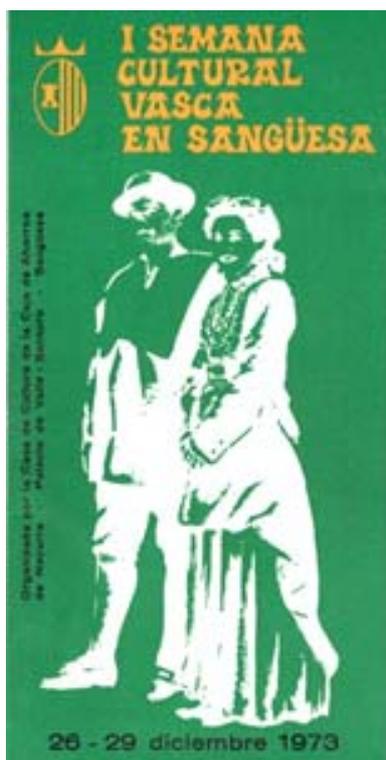
Reunidas algunas muestras de este arte sacro de Sangüesa en la presente Exposición, la CASA DE CULTURA, en colaboración con las parroquias, quiere ofrendar su reconocimiento a quienes, artistas o donantes, las hicieron posibles, a la vez que facilitar una visión de conjunto que haga calar más y más en quienes las contemplen el entusiasmo en la propia fe, historia y cultura".

La exposición contó con una excelente muestra: custodias, cálices, cuadros, bustos, trípticos y tablas, siendo cuarenta y cuatro las piezas expuestas según el Catálogo del programa. La parroquia Santa María aportó diecinueve, la parroquia de Santiago catorce. La iglesia de San Salvador cuatro. El convento del Carmen tres y cuatro el convento de San Francisco. Además, durante los días señalados, se realizaron otros actos complementarios: Concierto de la Banda Municipal de Música de Echarri Aranaz. Recital de gita-

rra clásica, por José Luis Rodrigo de Madrid. Conferencia por D. Santiago Amón: "Las señoritas de Aviñón y el espíritu de la época". Conferencia por D. Hernán Pascual, médico: "Medio siglo de medicina rural". Actuación del Ballet Vasco «Anexa». Conferencia por el Rvdo. D. Jesús M^a Omeñaca: "Sangüesa: Arte e Historia".

26 al 29 de Diciembre de 1973

I SEMANA CULTURAL VASCA EN SANGÜESA.



Corrían vientos frescos y en la solicitud de los permisos a la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Pamplona y al Gobierno Civil de Navarra, Francisco Javier Beúnza, como Encargado de la Casa de Cultura de Sangüesa, decía: "Solamente me mueve al programar estos actos, el dar a conocer nuestra riqueza étnica, cultural y folklórica". Anecdóticamente dejaré constancia, pues lo viví personalmente, que el contacto con los componentes de *Ez dok amairu*, que protagonizaron el recital de canciones: José Ángel Irigaray, Lourdes Iriondo, Xabier Lete y Benito Lertxundi, se realizó por medio de Roberto Landa, estudiante en Zaragoza y David Maruri, estudiante en Tudela. Se tuvieron que traducir al castellano las canciones en euskara y el 11 de diciembre de 1973, el Gobernador Civil de Navarra resolvió autorizar la Semana Cultural Vasca, según la programación presentada, "debiendo cumplir las disposiciones vigentes".⁸² Concretamente el día 26, miércoles se proyectó la película *Ama-Lur* de Néstor Basterrechea y Fernando

Larruquert, premiada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 1968. Día 27, jueves, conferencia de Juan Antonio Urbeltz, sobre *Danzas de Navarra*. Día 28, viernes, *Recital de Canción Popular Vasca*, interpretando:

José Ángel Irigaray: Errepika; Herri behera; Xoxuak galdu du; Basoilarrak; Erronkariko koplak; Seaska Kanta eta Urak dakarrena.

María Lourdes Iriondo: Ortziraletan dute; Errota zaharra; Beotibarko gudua eta Hala ere.

Benito Lertxundi: Atharratzeko; Abu nina Katalina; Ama ezkondu; Kantuz piztu behar ditut eta Nere maitea.

"Javier Lete: Seaska kanta; Kontrapas; Uda; Goaz aurrera; Izotz-ondoko eguzki eta Hauxe duk arno ona.

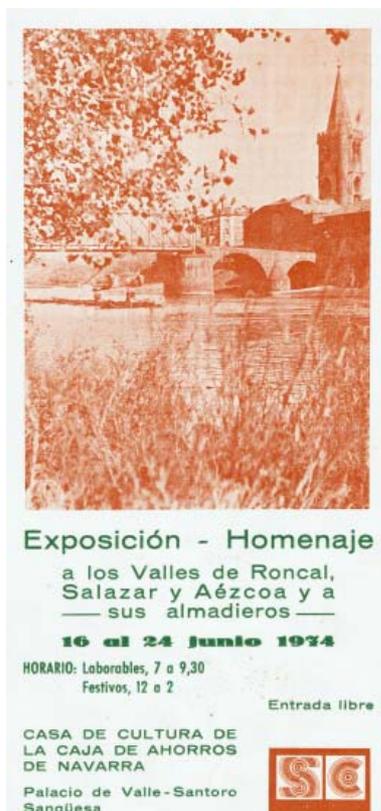
82 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Solicitudes permiso celebración I Semana Cultural Vasca en Sangüesa. Autorización del Gobernador Civil de Navarra. Pamplona, 11 de diciembre de 1973. Carpeta n^o 3, Documentos Personales.

Día 29, sábado, como acto final de estas jornadas culturales vascas se celebró el Concierto de gaita y txistu, tomando parte los dulzaineros Eugenio Pérez de Lazárraga e hijos que interpretaron: Zortzikos de Iparragirre; Caprichos para dulzaina de Evaristo Pérez de Lazárraga y Pasodoble de Turrillas. En la segunda parte, la Banda de Txistularis de Sangüesa interpretó: Aurrera (zortziko) de G. Vallejos; Antxineko Abestijak, armonización de José Franco y Txoriak del P. Hilario Olazarán de Estella.

16 al 24 de Junio de 1974

Exposición - Homenaje a los Valles de Roncal Salazar y Aézcoa y sus almadieros.

La detallada exposición contó con veintidós paneles sobre artículos, folletos y fotos de estos valles. Sobre sus bosques, sus pueblos, sus paisajes, sus hombres, su vida, sobre la construcción de las almadías, peligros de los almadieros, almadías en Sangüesa, almadías en Tudela y Zaragoza, aportando numerosos documentos al respecto. Complemento del programa fueron el soneto "La Almadía" del sangüesino Pepe Landarech Peloa:



Salta el río, bramando de coraje,
la presa que enfrenó su rebeldía.
Borda el sol de la espuma en el encaje
un iris de brillante pedrería.

Alto el remo, crujiente su vergaje,
se arroja puerto abajo la almadía
poniendo un ¡ay! de angustia en el paisaje
que la ve hundirse en su arrogancia fría.

Emerge airoso el tramo delantero;
en labios del intrépido almadiero
se desgrana, vibrante, una canción.

Y la almadía sin temor se lanza
de cara al puente que a su encuentro avanza
con la arista fatal de su machón.

Y los artículos: "Viaje en una almadía hasta Tortosa en 1903" de Diego Quiroga, Marqués de Santa María del Villar y "Almadieros" de Félix Urabayen publicado en «La última cigüeña».

11 al 23 de Septiembre de 1974

Exposición. Sangüesa antaño.



Sangüesa, antaño

El contenido del programa en forma de tríptico, cuenta con el texto de un pregón publicado en el año 1665 anunciando las ferias en dicho año, que se celebraban en junio y duraban quince días, "durante el dicho tiempo puedan vender y trocar cualesquiera géneros de mercaderías sin que paguen derechos de alcabala,...", advirtiéndole que: "para que se eviten pendencias se prohíbe que ningún vecino lleve puñales ni dagas, perdida de cuatro reales y las armas perdidas".

El texto de la definición de Sangüesa del Diccionario Geográfico Universal de 1815 sirve para trasladarnos a aquellos años: "cabeza de la Merindad de su nombre. Está situada a 7 leguas de Pamplona y en su obispado; en el extremo oriental del reino y frontera de Aragón, que recibe al Irati en la parte superior, y en la inferior al Onsella que viene del reino de Aragón. Está cercada de murallas excepto de un corto trecho por la parte del río. Sus calles son generalmente rectas, anchas y bien empedradas; su población de 325 casas y 196 arruinadas con 2.390 personas, que se ocupan en la agricultura; cogen abundante cosecha de trigo, vino, frutas y algo de aceite. Hay cuatro parroquias, que se titulan Santa María, Santiago, San Salvador y San Andrés, con 20 beneficiados para todas.

83 DICCIONARIO GEOGRÁFICO UNIVERSAL, de D. Antonio Vegas. Tomo V. pp. 363 y 354. Madrid. 1815. 7ª Edición.

Cuatro conventos, que son de Franciscos, de Dominicos, de Carmelitas Calzados y Mercenarios. Ha padecido dos terribles inundaciones, una en 1430, y otra el 24 de septiembre de 1787, donde padecieron ruina muchas casas y gentes. Tiene un alcalde ordinario. Longitud 16-28. Latitud 42-26".⁸³

Tu historia es grande, Sangüesa,
ciudad de las altas torres,
digna de ser referida
por muy altos trovadores
y entonada al son de flautas
por juglares y cantores.⁸⁴

Programa ilustrado con preciosas fotos sangüesinas: Una vista de Santa María de 1918; una panorámica de Sangüesa de 1927, una vista de la inundación del 27 de noviembre de 1937 y otra de El Ferial de 1950

19 de Marzo al 5 de Abril de 1976.

Exposición de Recuerdos Históricos (1833-1876).

Javier Beúnza escribió: "Las guerras carlistas de la pasada centuria son ya tema histórico. Han transcurrido ciento cuarenta y tres años desde que don Santos Ladrón de Cegama, el ilustre lumbierino, diera en Navarra el primer grito de ¡Viva Carlos VI! Y justamente una centuria completa desde que se extinguieron los ecos del cañón carlista del castillo de Laplobación,



que siguió tronando, aún después de terminada la guerra, hasta que el brigadier Montoya se aseguró que don Carlos estaba a salvo en Francia. Entonces lo entregó al brigadier Araoz, quien caballerosamente, rindió honores a la guarnición por su heroica defensa. Jefes y oficiales, como en las estampas románticas, conservaron sus espadas.

Entre las dos fechas extremas 1833-1876, se comprende una densa historia de luchas y aun de frustraciones en las que Navarra tuvo el papel de principal protagonista. Su gesta atrajo no sólo a los defensores de la Tradición procedentes de otras provincias españolas, sino también a los representantes de la andante caballería, paladines europeos de la Legitimidad, que vinieron a las Améscoas o a la corte de Estella, ganosos de gloria o atraídos por la fama de aquel genial caudillo que se llamó Zumalacárregui, «tío Tomás» como le decían sus voluntarios, que sabían apreciar la justicia de su severidad y la razón de sus disposiciones militares por duras que parecieran.

84 ECHEVERRI CHAVERRI, Cecilio. "Sangüesa: Historia y Romances de un pueblo navarro".

Los nombres de Von Goeben, Rahden, Henningsen, Lichnowsky, Schwartzberg, Saint-Sylvain, Barrés de Molard, Du Casse, Sabatier, conde Madeira y tantos otros llegaron a ser familiares en Navarra. Todos quisieron romper una lanza a favor de la Causa común y todos quisieron adornar con una flor de nuestros montes, el airón de su cimera.

Y junto a ellos los Iturralde, los Sarasa, los Sanz Baeza, los Guergué, los Zaratiegui, los García, los Elío, los Olló, los Radica, los Lerga y un largo etcétera de lealtades y consecuencias que esmaltaron de púrpura los pliegues del Estandarte de la Generalísima que bordaron las manos delicadas de la reina doña María Francisca en el destierro.

Lo que ofrecemos hoy a la admiración de los sangüesinos quiere ser un resumen, un retazo de esta historia entrañable. Objetos procedentes del antiguo Museo de Recuerdos Históricos de Pamplona, que una decisión administrativa obligó a arrumbar con gran riesgo de sustraerlos a la admiración y atención de los estudiosos, de los investigadores y también de los añorantes de un pasado no tan remoto, asunto apasionado de unas gestas que conmovieron profundamente la conciencia social y política del país.

Todo esto es Historia ya, Historia son las banderas que tremolaron airo-sas en el fragor de los combates. Historia son estas armas, estos documentos, estas monedas y condecoraciones, como son los vistosos uniformes de campaña que rendían el corazón de las mozas, cuando en la tardeada sonaban los acordes de una charanga militar en la era del pueblo.

Si, todo esto es Historia ya. La Historia de nuestro siglo XIX que vive y alienta en esta sala que hemos podido instalar gracias a la amable gentileza de Lola Baleztena, depositaria y celosa guardián de los tesoros del Museo. Cerrado éste desde hace varios años, la Exposición viene a ser como una primicia, un esperanzador intento de resurrección.

Bien quisiera Sangüesa, «la que nunca faltó», merecer el honor de conservar para siempre lo que al parecer no tiene cabida en otros lugares. Que es de pueblos bien nacidos honrar la Tradición y la gloria de sus mayores".

La exposición se compuso de nueve secciones: Banderas; Uniformes; Cuadros; Grabados y Litografías; Fotos; Documentos; Armas; Libros y Objetos varios.

10 al 25 de Abril de 1976:

Exposición sobre el arte popular: NOSOTROS - GUREA.

Las Salas de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra organizaron esta exposición conjuntamente y en la Casa de Cultura de Sangüesa se pudo contemplar en abril de 1976. Con esta exposición se pretendía iniciar una serie de actividades encaminadas a descubrir el sentido real del arte popular, de "la plástica de los artistas «anónimos» reflejada en sus obras", despojado de tópicos y pretendiendo ir más allá de lo anecdótico. Contó con la inestima-

ble colaboración del Museo Etnográfico Histórico de Navarra. Casa Napartxo, de Berrioplano (Navarra), bajo la dirección de los hermanos Ulibarrena. Odón y Xabier Ulibarrena Iroz en entrevista realizada por Vicente Huici en enero



de 1976, dijeron: "Para conocer a los demás es preciso conocerse a sí mismos. Démonos cuenta de que en estos objetos hay algo más que curiosidad; nuestros antepasados, entre otras cosas, nos dan una buena lección de hombría: se encuentran con un problema y se ponen a trabajar con su mente y potencias para solucionarlo. Esto es una gran cualidad que poco a poco vamos perdiendo: la confianza en nosotros mismos".

La brillante exposición contó con 490 piezas, como consta en el detallado y extenso inventario, desde la más antigua, una rueda maciza de roble, que podemos considerarla como prerromana, hasta piezas que se usan hoy día, como almugas, collarones, eltzendokos, etc.

***21 de Julio al 15 de Agosto de 1976:
Exposición. El Camino de Santiago y Sangüesa.***

El Catálogo o índice nos muestra el alcance y categoría de esta brillante exposición: I. Mapa gigante de la Ruta Jacobea. II. Mapa de Navarra con las dos rutas. III. El Marqués de Santa María del Villar, pionero y gran propagandista del Camino de Santiago. IV. Folletos varios sobre temas de la peregrinación y Rutas. V. Sangüesa, hito importante en las peregrinaciones. VI. Estella y «Los Amigos del Camino de Santiago». VII. León y su arte religioso. VIII. Interesantes artículos sobre las Rutas Jacobeas. IX. El Camino de Santiago que entraba por Somport. X. Ruta de Roncesvalles a Estella. XI. Ruta de Estella a Nájera y Leyendas del Camino. XII. Ruta de Nájera a Burgos. XIII. Ruta de Burgos a Sahagún. XIV. Ruta de Sahagún a Villafranca del Bierzo. XV. Ruta de Villafranca a Santiago. XVI. Santiago, fin del peregrinaje. Itinerario por la catedral. XVII. La arquitectura civil y religiosa de Santiago. XVIII. Los cruceros en los caminos gallegos a Santiago. XIX. Iglesias monumentales en las rutas gallegas a Santiago. XX. Las rías gallegas, lugar de desembarco de muchos peregrinos. XXI. Los típicos hórreos, nota de color en los caminos gallegos de la Peregrinación.

Este programa contó con dos notables colaboraciones:

A. El artículo titulado **Sangüesa**, firmado por AMIGO, que textualmente decía: "Ciudad jacobea hasta la médula. Os la presentamos hoy, no como un lugar más en el Camino de Santiago, sino más bien como hito principalísimo entre los hitos romeros. A la sombra de esta soberbia torre ochavada -única en el románico navarro, y ala vez atrevida, gallarda y majestuosa, sostenida por

cúpula nervada sobre trompas, con cierto aire patavino-, se encuentra el maravilloso pórtico de Santa María la Real con sus estatuas cariátides que recuerdan a las de San Justo de Valcalbrérey a las de Chartres; así como la parte superior de la portada, con el Cristo rodeado por el tetramorfos, nos habla del arte de Angulema. Esta obra monumental fue realizada a finales del siglo XII por el maestro Leodegario, como consta en la firma que dejó al lado de la Virgen: «María Mater Xpi. Leodegarius me fecit».

Sangüesa, ciudad sanjuanista en la Ruta -Alfonso I la entregó en 1131 a la orden de San Juan de Jerusalén-, cuenta además con otros valiosos monumentos. La iglesia de Santiago, de la que tenemos noticias en 1143, con los bordones, conchas y calabazas presidiendo su presbiterio. El viejo hospital de la Magdalena, el hospital de San Nicolás. El magnífico puente sobre el río Aragón, paso obligado de los peregrinos. Y con ellos la Virgen peregrina de Rocamador, título mariano francés introducido en tierras ibéricas al aire del romeaje.

Esta es Sangüesa, bajo su torre. Siempre vigilante despierta de la historia navarra. Atenta ayer hoy y siempre a todo lo que llegue a sus pórticos y a sus calles con sabor jacobeo".

B. Sangüesa y el Camino, artículo de José María Jimeno Jurío: "Y el Camino de Santiago, naturalmente. Nuestra ciudad le debe mucho a la milenaria ruta de las peregrinaciones a Compostela. Tanto, que cuando los repobladores fueron llegando en el siglo XII, bien pudieron haberla apodado Sangüesa la Nueva, la «del Camino».

Por eso, bueno será que, haciendo honor a nuestro mote y lema en este Año Jubilar Compostelano, tengamos un recuerdo, corto pero sincero a los que fueron paternidad de «La que nunca faltó».

Es cierto, lo sabemos todos, que hace casi dos mil años hubo un poblado importante en la orilla izquierda de nuestro Aragón. La iglesia de Santa María con su antiguo cementerio, el comienzo de la calle Mayor, próximo al puente, y el tramo contiguo de la Bastería, hasta lo que fue judería y el convento de dominicos, se alzan sobre las ruinas de una villa señorial romana. Una riada feroz, dejó arrasada a aquella vieja población, dejando un poso de tierra y lodo sobre los mosaicos del pavimento, las truncadas columnas y las esculturas de mármol destrozadas. Luego vinieron los bárbaros. Más tarde fue lo de Eurico, Leovigildo, Recaredo... t así hasta D. Rodrigo. Todos se empeñaron en dominar a los vascones, ... nada. No lo consiguieron. Por fin aparecieron los moros. Se aprendieron el camino del portillo del Aragón, entre Carcastillo y Cáseda, y de tiempo en tiempo subían por las huertas de Pastoriza a dar sustos a los indígenas, quemándoles las cosechas y llevándose rehenes.

Los labradores de los contornos buscaron su defensa en un alto, a la sombra protectora de un castillo roquero enclave dominante de los caminos cruciales de Pamplona, Aragón, Tafalla y Carcastillo, éste el más temido porque allí abaja andaban los moros tudelanos. Sangüesa se refugió y creció en Rocaforte. Hasta que vino la paz.

Los moros habían reulado en sus fronteras a golpes de reconquistas. Por el camino de Yesa venían escuchando cantos peregrinos y gritos de Ultreya. Extranjeros; y algunos venidos de muy lejos. Sancho Ramírez era el rey de Aragón y de Pamplona. Soñaba con polos de desarrollo. Hizo uno en Jaca y fue un exitazo. Luego repitió la experiencia en Navarra. El polo de la Sangüesa del Alto empezó a crecer. Al reclamo de los privilegios iba llegando la gente. Luego pasó la corona al rey Alfonso, a quien se dio en llamar Batallador. Junto al puente nuevo de piedra sobre el río había construido su predecesor un real palacio. Dentro de él había una iglesia dedicada a Santa María. El Batallador vio aquel llano por donde venía el camino de Ull a desembocar en el puente y en la iglesia de San Nicolás.

Por el camino venían cientos de romeros siguiendo la galaxia hacia el sepulcro de Galicia. Buscaban cobijo en el palacio y en la iglesia del otro lado del puente (la "Oltra"). Al rey se le ocurrió que el camino de Ull podía convertirse en una flamante Rúa Mayor, con casas, iglesias y hospitales en sus flancos. Y lo hizo. Anunció que les concedía facilidades y exenciones a quienes vinieran a vivir y trabajar en el Burgo Nuevo. A esas medidas de protección y favor les llamaban entonces «fueros». Comenzaron a llegar gentes de la tierra y a quedarse forasteros de más allá del Pirineo. Fueron construyendo sus casas y abriendo sus tiendas. Así nació Sangüesa la Nueva. Luego creció y creció, y le sobró el apellido. Los vecinos se encomendaron al Señor Santiago dedicándole una iglesia. El Apóstol estaba presente en todas partes. Lo traían los miles de jacobíopetas en sus escarcelas, en sus conchas y bordones, en sus rezos. Como un exponente de la hospitalidad de los sangüesinos hacia los peregrinos enfermos y fatigados la ciudad erigió hasta trece hospitales. Por el Burgo Nuevo pasaban gentes de toda nación. Nobles y plebeyos, mercaderes y artistas.

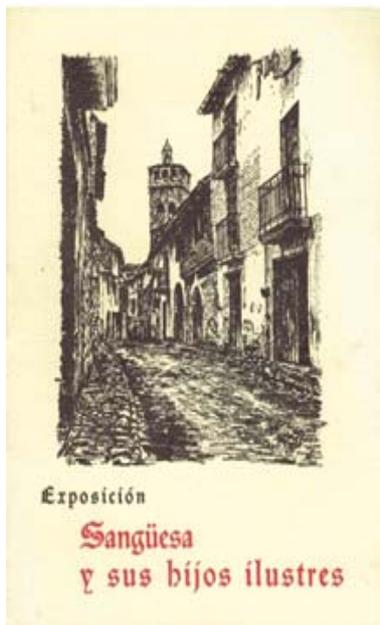
Como un retablo excepcional, certificado de la internacionalidad del camino jacobeo, y de Sangüesa en el Camino, está la facha de Santa María, heterogénea y rica, como los artistas que pasaron por ahí. Y la Virgen patrona de Rocamador, herencia de romeros francos. Y la visita del pacífico peregrino de Asís al eremitorio de Sangüesa la Vieja. ¡Casi nadie! Y tantos siglos de prosperidad, de intercambio cultural, de progreso religioso, económico y social, sucedidos unos detrás de otros, como las estrellas del Camino de Santiago, como las piedras de la calzada secular.

Sangüesa debe mucho a los peregrinos jacobeos. A Leodegario, el que estampó su nombre en el libro abierto de Santa María, y a miles de caminantes anónimos. Por eso es justo recordarlos. Por todo lo que nos dieron. Y porque Sangüesa siga haciendo programa de su futuro desarrollo el grito optimista, esperanzador, dinámico, de los peregrinos:

«¡God Santiago!
¡Erru Santiago!
¡EH! ¡Ultreya!
¡Eh! ¡Sus! ¡Eya!».

11 al 19 de Septiembre de 1976:
Exposición. Sangüesa y sus hijos ilustres.

El catálogo de esta preciosa exposición fue de lo más popular e ilustrativo con veintitrés temas fotográficos:



1. Nuestra antigua «placica» de toros.
2. Encierros, gentes, cosas... de antes.
3. Manolas, cuadrillas, anuncios.
4. El fútbol en Sangüesa.
5. El ciclismo y la pelota en nuestra ciudad.
6. Sangüesa musical.
7. Sangüesa histórica y monumental.
8. Sangüesa ruta jacobea.
9. Sangüesa y la Casa de Cultura.
10. Las almadías por Sangüesa.
11. Del Sangüesa de antaño.
12. Grupos de sangüesinos.
13. Nuestras casi desaparecidas Ferias.
14. Vistas típicas sangüesinas.
15. Aquellas nuestras procesiones.
16. Los Juegos Florales (1966-67-68 y 71).
17. La Papelera, primera industria sangüesina.
18. Tren eléctrico EL IRATI.
19. Aquel Sangüesa agrícola.
20. El desaparecido portal de Carajeas o de la Tajada.
21. Nuestros gigantes.
22. Nuestras fiestas patronales.
23. El popular gaitero Eugenio Pérez de Lazarraga, animador de nuestras fiestas durante más de treinta años.

Javier Beúnza, en dos páginas del programa aporta algunas de las efemérides más importantes de la historia de Sangüesa:

- 1122 Alfonso el Batallador funda Sangüesa la Nueva.
- 1141 El obispo don Sancho consagra la iglesia de San Adrián.
- 1208-1213 Fundación del convento del Carmen, primero de Navarra.
- 1213 San Francisco de Asís visita Sangüesa en su viaje de peregrinación a Compostela.
- 1266 El rey Teobaldo II funda el convento de San Francisco (Franciscanos, hoy PP. Capuchinos).
- 1312 Batalla del Bado de San Adrián ganada por los sangüesinos. El rey navarro Luis Hutín concede a Sangüesa el título de «La que nunca faltó».
- 1378 (28-II) El rey Carlos II hace donación a los Dominicos del Hospital y sinagoga de los judíos para que pudiesen construir el nuevo Convento.

- 1380 El Papa Clemente VII autoriza a los Carmelitas de Sangüesa para fundar, dentro de las murallas, un nuevo convento.
- 1503 (25-IV) Nace en Sangüesa Enrique de Labrit, último Príncipe de Viana, siendo sus padres Juan de Labrit y doña Catalina de Foix, últimos soberanos de Navarra. Fue bautizado en Sangüesa, siendo padrinos dos peregrinos alemanes, Adán y Enrinch que iban a Santiago de Compostela.
- 1665 Siendo rey Felipe IV y Virrey de Navarra el Duque de San Germán es concedido a Sangüesa el título de Ciudad.
- 1787 (Noche del 24 al 25 de septiembre). Se produce la peor riada que ha padecido nuestra ciudad. A consecuencia de la misma murieron 565 personas: gran parte de Sangüesa quedó destruida.
- 1820 Se inaugura el actual Camposanto situado en el campo o terreno de La Landa.
- 1824 Es abierto a la enseñanza el Colegio que existió en la calle Mediavilla y fundado gracias a un legado que hizo Fermina de Ripalda.
- 1842 Se termina la carretera de Sangüesa a Pamplona.
- 1885 Se funda el Convento de las MM. Agustinas o Comendadoras del Santo Espíritu.
- 1890 Se derribó la plaza de toros de piedra y en su lugar y aprovechando sus materiales, se construyeron las hasta ahora Escuelas Nacionales.
- 1892 Se derribaron tres arcos del antiguo puente románico y se sustituyeron por el actual de hierro de 70 metros de luz.
- 1898 Se inauguró el alumbrado público y particular.
- 1899 Se instalaron en Sangüesa los PP. Capuchinos en el antiguo convento de San Francisco.
- 1900 El P. José de Legarda, Guardián de los PP. Capuchinos de Sangüesa, escribe el Auto Sacramental «Los Tres Reyes Magos».
- 1923 (13-IX). Se inaugura la Electra Municipal y la traída de Aguas a la Ciudad.
- 1924 Se colocó la primera piedra del actual Colegio de las Hermanas de la Caridad.
- 1973 (26-VII). Sin ninguna causa que lo justifique hasta ahora, es demolida y trasladada de su original emplazamiento, la única de las siete puertas con que antaño contaba nuestra amurallada ciudad. Esta puerta era denominada familiarmente «el Portal de Carajeas», o de la Tajada o Caballeros.

Igualmente, Javier Beúnza aportó un listado de los que consideraba Sangüesinos ilustres, a saber: Enrique de Labrit (último Príncipe de Viana); P. Sancho de Ull; P. Raimundo Lumbier; Buenaventura Íñiguez; José A. Rodríguez de Arellano; Isidoro Gil de Jaz; Miguel Ancil Galarza; Blas de Loya; Juan Francés de Iribarren; Francisco Antonio Navarro; Antonio de Eslava; Bernardino Navarro; Francisco de Garro; Fermín de Lubián Sos; Daniel Piudo Zubiri; Fermina de Ripalda; Genaro Vallejos Urricelqui; Jesús Javier Vallejos y Javier Los Arcos.

Complementa este programa el artículo de J. A. Larrambebere, titulado Sangüesa en el itinerario de Nina Epton, escritora y periodista británica cuya pluma y talento se debe el libro que publicó sobre Navarra, que dice: "Para la incansable Nina apenas si la distancia Javier-Sangüesa supone un ligero esfuerzo. Mientras camina va fijándose en las faenas agrícolas que ejecutan los labriegos. Los caballos dan vueltas a la era trillando los haces dorados, levantando un polvillo fino que brilla intensamente al blanco sol del mediodía...

«Sangüesa consta de una sola calle principal que conduce al río Aragón y unas pequeñas calles laterales. No es ciertamente todo lo que yo esperaba del lugar donde nació Enrique de Labrit y el Príncipe de Viana tuvo una vez su corte...».

Recuerda a Antonio de Eslava, autor de «Noches de Invierno», una colección de cuentos «a la manera de Bocaccio» publicada en Pamplona en 1609 y reimprimida después en Alemania (1649). Se aloja Nina en la Fonda Mercantil y queda asombrada ante la majestad del lugar donde está instalada la modesta posada: «La atmósfera patricia del pórtico y el patio se rompe abruptamente en el primer piso, donde en el lugar de una antigua sala banquetes aparece un café vulgarísimo, lleno de humo, y con una mesa de billar al fondo...». Contempla también la casa de los Marqueses de Vallesantoro con sus columnas salomónicas y «un extraordinario alero, con monstruos de madera tallada...».

Especialmente se detiene ante la fachada románica de Santa María, «obra de tres autores: Leodegarius el Borgoñés que esculpió el libro de la Virgen y el Juicio Final; el Maestro de San Juan de la Peña, autor de las figuras de los Apóstoles y el Maestro de Jaca que ejecutó las figuras de los profetas a cada lado de la puerta principal». Le asombra el carácter misterioso y sibilino del arquitecno, donde aparece «una confusión de animales, criaturas semi-reptiles, mujeres serpientes, pájaros, etc.».

Junto al puente, al lado de la fachada de Santa María, conoce al párroco, «un hombre de pelo blanco, con las facciones enérgicas de un Savonarola, paseando a grandes zancadas y con la sotana flotante al viento...». Al principio dice Nina que el párroco le miraba con aire poco amistoso desde el fondo de sus penetrantes ojos grises, pero después, muy amable, le llevó a su casa para mostrarle la famosa custodia gótica de plata que allí se conserva...

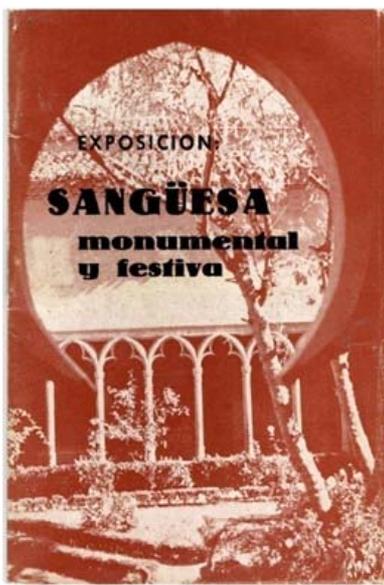
Nina Epton deja Sangüesa poco después de obtener estas impresiones, reflejadas en su libro. Otras rutas de la geografía navarra se abren a su insaciable afán de investigación".

Por último, en una de las páginas centrales del programa aparece unas estrofas de un poema de la obra "Sangüesa: Historia y Romances de un pueblo navarro", del Cecilio Eseverri Chaverri:

"Tu historia es tan grande, Sangüesa,
Ciudad de las altas torres,
digna de ser referida
por muy altos trovadores
y entonadas al son de flautas
Por juglares y cantores".

***11 al 18 de Septiembre de 1977:
Exposición. Sangüesa monumental y festiva.***

El programa de esta exposición Sangüesa monumental y festiva contó con dos brillantes artículos, que por su interés reproducimos algunos fragmentos:



Primeramente, el trabajo "Sangüesa", de R. de Córdoba, desconocido autor para la historiografía sangüesina, casi hasta el punto de lindar el anonimato y con una importante carga "española" escribió el artículo publicado en la revista Blanco y Negro, el 7 de noviembre de 1920, cuatro páginas, del 31 al 34 ambas inclusive:

En la parte oriental de la provincia de Navarra, próxima a los linderos con la de Zaragoza, asíéntase Sangüesa como blasón y recuerdo de nobleza histórica.

Su nombre comienza a sonar unido a los principios del reino de Navarra. Por entonces, hacia la undécima centuria, alzose en terrenos ásperos, acaso donde actualmente se eleva Rocaforte y allí gallardeó siendo plaza fuerte fronteriza de Aragón.

Navarra en su origen, pasa a ser aragonesa por cesión de D. Sancho a su tío D. Ramiro; recibe fueros por otorgamiento de Sancho Ramírez, y Alfonso I el Batallador la traslada al llano, en la margen izquierda del río Aragón, cerca de la confluencia con el Irati, y, al mudar de asiento, Sangüesa, favorecida y privilegiada por el Monarca, se ensancha, se engrandece y adquiere importancia efectiva.

Sangüesa, con gratitud hidalga, conserva buena memoria del Batallador, que la amparó y benefició con especial predilección.

En 1131, D. Alfonso cedió su castillo a los caballeros de San Juan de Jerusalén, y juntamente con el alcázar, hízoles donación de la iglesia Santa María, edificada al resguardo de los muros de la mansión regia. Un año más tarde quedaba efectuado en definitiva el traslado de la población...

A ese momento artístico, a ese periodo de transición en la historia del Arte corresponde las tres iglesias sangüesinas: Santa María la Real o del Puente, Santiago y San Salvador...

Al separarse los reinos de Aragón y de Navarra Sangüesa torna a incorporarse a los dominios navarros y se trueca en enemiga de los aragoneses. A fuer de plaza fronteriza desempeña bravamente el papel de rompeolas, y en sus recios muros se quiebran los ímpetus de las peleadoras huestes de Aragón.

Exenciones y privilegios premian el arrojo y la lealtad de los sangüesinos y hacen que prospere la ciudad predilecta del Batallador.

Página epopéyica en la crónica de Sangüesa es la jornada del Vado de San Adrián. Ante el fiero ataque de los aragoneses los sangüesinos mostraron denuedo heroico, batiendo noblemente al asaltante y apoderándose del estandarte Real de Aragón.

En memoria de la jornada, desde aquel año de 1312, sobre el campo de plata del escudo de Sangüesa descollaron cuatro palos de gules sustituyendo al castillo que hasta entonces tuvo por blasón.

Ciudad noble, con nobleza bien ganada en lances patrióticos, guarda esta ciudad «nidos de antaño», mansiones de linaje, palacios que fueron vivares de hidalguía. Y aún perduran para testimoniarlo las señoriales viviendas de los Duques de Granada, de los condes de Guendulain y de los Marqueses de Valle-Santoro....

Para los amantes de la poesía en la Historia, Sangüesa ofrece campo fértil y hasta, muy propicio para que el arte del novelista evoque el ayer ante los «documentos» que perduran en el hoy como fuentes de copiosa inspiración y estímulos para la voluptuosidad imaginativa.

El segundo artículo, "Sangüesa en Fiestas", realizado por Miguel Ancil y publicado en el Programa de Fiestas de 1958, resumidamente Ancil nos dice, como "en perspectiva amena, Sangüesa ocupa el centro de un círculo rodeado de montañas que limitan Navarra y Aragón, que es tiempo y la ubicación, que es espacio, determinaron su actual posición. Contemplada la ciudad desde la torre de Santa María la Real tiene una noble emoción de serenidad antigua. En armónica euritmia se ven en su recinto iglesias y algunas casas señoriales que son construcciones de arte antiguo, conservándose en ellas reliquias y joyas históricas que evocan recuerdos del pasado y que deben ser conservadas para su admiración en siglos futuros.

Las fiestas patronales que todos los años se celebran en esta ciudad en honor a San Sebastián, ponen en los actos de la vida cotidiana sus notas de religiosidad, de originalidad y de alegría... El ilustre sangüesino don Fermín de Lubián y Sos que nació en nuestra ciudad el día 7 de julio de 1689, fue Canónigo de la Catedral de Pamplona, y al fallecimiento del Prior don José de Apeztegui y Rada, el año 1746, fue elevado don Fermín Lubián a la dignidad de Prior, cuyo cargo desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido el 12 de enero de 1770, siendo enterrado en la capilla Barbazana de la Catedral. Debido a los trabajos realizados en Roma por don Fermín de Lubián, consiguió para Sangüesa la reliquia de San Sebastián mártir que, desde aquella época, es venerada y adorada en la iglesia de San Salvador, la que en aquellos tiempos constituía la parroquia tercera de Sangüesa.

La reliquia del Patrón de esta ciudad fue recibida con gran júbilo por sus vecinos, celebrando suntuosos cultos y fiestas cívicas de las que es fácil suponer, son derivación las que actualmente tienen lugar del 11 al 18 de septiembre de cada año, adaptándose a la vida, usos y costumbres de la sociedad en nuestros tiempos...

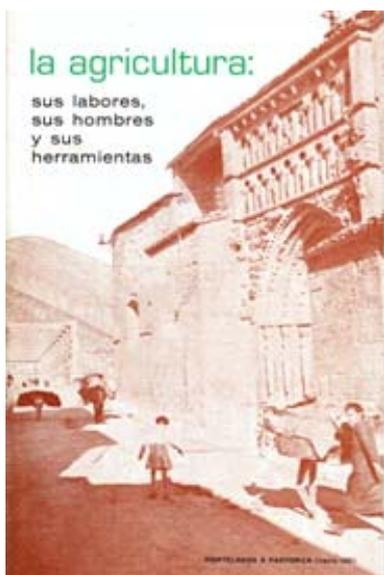
La ciudad comienza sus fiestas anuales con repique de campanas y lanzamiento de cohetes en la hora meridiana del día 11 de septiembre para continuar el siguiente día con la procesión en la que la efigie de San Sebastián, con autoridades, músicas y gigantes, recorre las calles, regresando a la antigua parroquia de San Salvador, templo que, según el marqués de Lozoya, es de estilo real, del siglo XIV.

Hasta el día 18, dianas, encierros, gigantes, corridas de toros, veladas nocturnas en la Plaza del Prado, manifestaciones festivas y feriantes muestras de la algarabía bullicio y alegría de las fiestas cívicas de Sangüesa.

1 al 31 de Julio de 1979:

La Agricultura: sus Labores, sus hombres y sus herramientas. Exposición fotográfica y etnográfica.

La Casa de Cultura al presentar esta Exposición quiso rendir tributo de respeto y admiración hacia todos los sangüesinos labradores, que con sus esfuerzos y tesón tanto hicieron y siguen haciendo por nuestra Sangüesa. Ciudad hasta fechas bien recientes, eminentemente agrícola. El programa contiene varios escritos, con ese estilo tan característico suyo, de aquel gran sangüesino y pionero escritor de las cosas de Sangüesa, llamado Miguel Ancil, fallecido en Pamplona en 1962. En su primer escrito, titulado «La vida en el campo, en 1916», Ancil decía: "La industria se ha modificado, no así las patriarcales costumbres del proletariado cuyos ancestrales hábitos perduran en su ser y sentir. El contrato de trabajo del obrero campesino que diariamente vende su esfuerzo, apenas se ha modificado, creemos tendrá sus reminiscencias feudalescas. Es curioso y digno de anotarse el contrato del jornal que diariamente estipula el obrero, así como su vida en el día de labor. Cuando el alba anuncia con las primeras débiles claridades el nuevo día, cuando en el campanario de las iglesias de Santiago el toque de oración o de Ángelus previene a los mortales creyentes el surgimiento de la luz después de las tinieblas de las nostálgicas noches invernales, el trabajador campestre, que en el lecho lleva ya una porción de horas de necesario descanso, abandona su humilde vivienda, dirigiendo sus pasos primeros al templo donde a la sazón se celebra la Misa del Rosario. Es curioso ver después de la misa el conglomerado de gente jornalera que se dirige a la plaza donde se estipula el contrato del trabajo, doscientos, trescientos hombres se reúnen en este lugar que bien pudiéramos llamar «mercado del trabajo humano», para contratarse por el día solar a realizar el quehacer necesario en el campo. Una vez contratados marchan a casa del propietario a tomar el aguardiente. Como la palabra lo indica el desayuno consiste en dos o varias jícaras o copas de aguardiente fabricado por el propietario con el orujo y residuos vínicos de su cosecha y pan que llevan los peones de su casa. Terminado el desayuno, retornan a su domicilio para preparar las azadas layas y demás útiles necesarios a la faena y las materias que constituirán su alimentación diaria, partiendo después para el campo o finca donde han de trabajar con su acerada azada para remover y desmenuzar el arcilloso terrón amenizando su tarea ruda con cantares báquicos que hagan más llevadero el trabajo,..., no es extraño que para



del trabajo, doscientos, trescientos hombres se reúnen en este lugar que bien pudiéramos llamar «mercado del trabajo humano», para contratarse por el día solar a realizar el quehacer necesario en el campo. Una vez contratados marchan a casa del propietario a tomar el aguardiente. Como la palabra lo indica el desayuno consiste en dos o varias jícaras o copas de aguardiente fabricado por el propietario con el orujo y residuos vínicos de su cosecha y pan que llevan los peones de su casa. Terminado el desayuno, retornan a su domicilio para preparar las azadas layas y demás útiles necesarios a la faena y las materias que constituirán su alimentación diaria, partiendo después para el campo o finca donde han de trabajar con su acerada azada para remover y desmenuzar el arcilloso terrón amenizando su tarea ruda con cantares báquicos que hagan más llevadero el trabajo,..., no es extraño que para

contrarestar las inclemencias del atmosféricas o suplir el calor equivalente al trabajo dinámico producido, el alcohol sea su excitante. Durante el día la PITARRA refresca las secas fauces por la evaporación del sudor del trabajador. El Mayoral pasa frecuentemente la bota de uno a otro de los que componen el tajo. De once a doce es la hora de la comida, que los braceros por sí mismos guisan en la sana cocina campestre patatas con tocino, todo ello frito en oronda sartén o judías con grasa, antes condimentadas en la humilde llama de húmeda hojarasca que encienden antes de la comida. El pan casero, moreno, de alimenticio gluten y las grasas son su frugal comida... Siguen trabajando animados por la pitarra, brebaje de libaciones frecuentes para los braceros campesinos, y cuando los rayos dorados del astro-rey ocultanse tras la verduzca montaña próxima y el ocaso del día comienza el mayoral da un resonante <<Alabado sea Dios>>, a cuya voz el tajo cesa en su tarea, y tomando olos hombres sus alforjas y la pesada cruz de la azada retornan a sus hogares, donde la esposa y la prole le esperan para en familia realizar la cena".

En escritos posteriores, en 1922, Miguel Ancil nos dice: como "las márgenes de los ríos Aragón y Onsella son los lugares para producir la mayor variedad de frutos y que en el suelo llano, que es el domina, se cultivan con éxito cereales de gran estimación en los mercados del Norte. Hacia las colinas extienden su manto de verdor, las opulentas viñas. Los cerros de San Babil, Montete, Mongallés, Pontarrón y otros se cubren perpetuamente del color verde gris de los olivos. Y aunque su riqueza forestal no sea tan importante, posee bosques y alamedas como el Montico, Val de la Onsella, Cantolagua, Sotico Batán, Ribalagua y los Pozancos.

En 1943 escribía, Ancil, "la riqueza principal es la agricultura y principalmente la hortícola. El número de hectáreas dedicadas a huerta aumenta cada año. Las ricas y frondosas vegas de Pastoriza, Sotico Batán, Ribalagua y Cantolagua producen anualmente muchas toneladas de frutas y hortalizas de de excelente calidad, sobresaliendo las famosas alubias de Sangüesa. Puede afirmarse que la feraz y bien cultivada huerta sangüesina es el sostenimiento del 60 por cien de la población. Sus productos se exportan diariamente en crecida cantidad a Pamplona y pueblos comprendidos en el trayecto, a Jaca y su circuito, al valle del Roncal y a los pueblos colindantes con la urbe sangüesina."

El programa continúa con el catálogo o índice de las 123 fotografías o ilustraciones que se muestran en la exposición, veinticinco pertenecientes a Sangüesa, otras veinticinco a motivos de diferentes pueblos navarros y las demás de pueblos de Guipúzcoa, Vizcaya, Álava y de otros puntos del estado.

Una poesía de Pepe Landarech Peloa, titulada "El Layador" y publicada en el Pensamiento Navarro, el 7 de febrero de 1928, como muestra o cántico a esta figura "de brazos membrudos, los ágiles brazos que saben de rudos, penosos afanes y tiernos abrazos, hundén la centella fugaz del acero en la tierra ingrata que han traído a tempero los duros trallazos del agua inverniza y el cierzo marcero...".

Por último, completa el programa unos "Datos curiosos" que a juicio de Javier Beúnza adornan su contenido:

En documentos de los siglos XVIII y XIX al río Aragón se llama Río Mayor.

El término municipal de Sangüesa es de 68, 35 Kms. Cuadrados. A finales del siglo XIX, la superficie ocupada por viñas y olivares era de 8.064 13 robadas. En 1975, la superficie de viña era de 4.600 robadas y de olivar 800 robadas, en total 5.400 robadas.

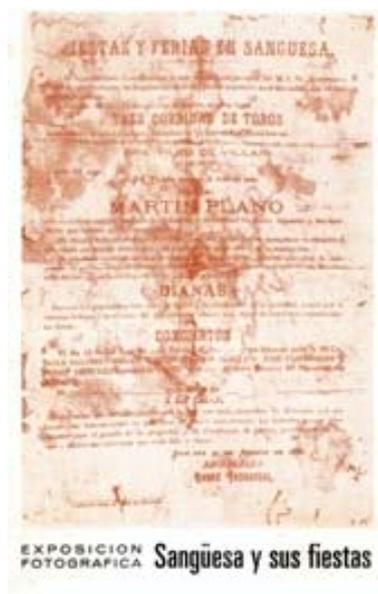
En una lista fechada hacia 1820 se cuentan en Sangüesa hasta 22 individuos que tenían caldera para hacer aguardiente. Se registraba también la existencia de 25 panaderías.

En 1816, y según un censo o Apeo hecho en Mayo, se dice que la población de Sangüesa era de 600 fuegos y la Agricultura se halla en su mayor auge por la suma aplicación de sus habitantes".

***9 al 17 de Septiembre de 1979: Exposición fotográfica.
Sangüesa y sus fiestas.***

Esta Casa de Cultura, prologaba el programa expositivo Javier Beúnza, siguiendo la costumbre de años anteriores, presenta en esta exposición, compuesta de más de 425 fotografías (muchas de ellas inéditas hasta ahora), diversos temas sobre nuestra Sangüesa.

El Catálogo que se incluye es prueba palpable de la diversidad e interés de las materias presentadas.



El texto de este programa se ha compuesto con tres artículos a cual más ameno e interesante, debidos a la gran pluma del inolvidable Xavier Úriz Goñi (q.e.p.d.), entusiasta como pocos de Sangüesa y sus fiestas; los escribió para los Programas de las Fiestas de los años 1970, "Vísperas y Salve"; 1972, "Sangüesa bajo los signos del Zodíaco" y 1976, "San Babil: reúmas, «vistas», arbolicos y mascaretas". Sirva esta publicación como un tributo de admiración de agradecimiento y sentido recuerdo hacia él por parte de los sangüesinos que nos aprestamos a celebrar «nuestras fiestas» con ilusión y alegría.

Es lo que esta Casa de Cultura desea a todos y de todo corazón.

**21 de Diciembre de 1979:
Homenaje a Xavier I. Úriz Goñi.**

El 21 de diciembre de 1979, aniversario del fallecimiento de Javier Ignacio Úriz Goñi se celebró una Sesión Literaria en la Casa de Cultura de Sangüesa, donde intervinieron poetas navarros del Grupo RUNA, al que perteneció Xavier Ignacio Úriz: Antonio Brajnovic, Fernando Luis Chivite, Fernando Garde, Blanca Gil, Santi Gómez y Arturo Redín.



Del programa recogemos su "Semblanza":

No te vamos a exigir, Javier, tu filiación. Ni el día de tu nacimiento, ni el día de tu muerte.

Tú naciste y moriste. Así de sencillo ¿Qué importa dónde? ¿cuándo? y cómo?

Sólo nos queda la espuma blanca y esmeralda de tus días y noches descritas.

Sólo quedan pinceladas espesas.

Trenzabas ironías, cargadas de ambigüedad y picante. Capaces de hacer reír o llorar, mientras libabas el vaso y el humo, bajo el opaco de tus gafas.

Te decías «tomate natural». Romper el hielo de ironías y erudición, escrutar tu pensamiento, tenía algo de la rojez del tomate y mucho de natural.

Amabas la Vida. Cada noche salía tu luna. Tus tres lunas:

La del Socorro, con la Virgen campesina y labriega. A ella dedicaste los mejores años de tu andar y de tu espíritu restaurador.

La del Arte y la Cultura. Cada piedra era un romance. Una obra pintada o esculpida, un beso ardiente. Un renglón de la Historia, alma sangrante. La Literatura, algo, que te pertenecía. Cada escolar alumno sabe de tu semilla.

La de tu Madre,. Sobre todo. Luna nueva en jergón inmóvil. A Ella llevabas rosas y caprichos, que endulzaran su vida postrada.

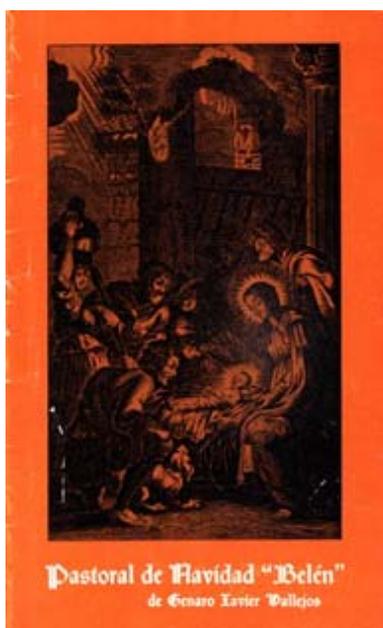
Tres Lunas ¡Tus Tres Amores!

Sé que no es semblanza. Que alguien -quizás tú mismo- la rompería, por pobre, desnuda, empequeñecida. Pero pienso que la verdadera no se puede escribir. Fue tu PASO con nosotros... junto a nosotros...

**28-29 de diciembre de 1979:
Pastoral de Navidad "Belén", de Genaro Xavier Vallejos.**

En esta ocasión, fue el "Misterio de Reyes" quién en homenaje a Xavier Ignacio Úriz Goñi representó los días 28 y 29 de diciembre de 1979, la Pastoral de Navidad "Belén" del sangüesino Genaro Xavier Vallejos.

Intervinieron en la obra por orden de aparición: Raquel, Leoz, Ángel Navallas, María Jesús Martín, María Carmen Iribarren, Nora Mendive,



Begoña Martín, Reyes Rodrigo, Juan Miguel Aisa, Luis Sabalza, Elvira Sola, Arturo Iso, María Jesús Gastón, María José Vicente, Olga Landa, Ignacio Ojer, Juan Pedro Ventura, Inma Carrera, Alberto Jiménez, Patxi Aoiz, Jesús Navallas, Fabiola Ledesma, José María Sola, Roberto Ibáñez y Miguel Ángel Bandrés. Además de la participación especial de la Coral Nora, Grupo de Danzas «Rocamador», Auroros y un Coro de Niños.

Aparece en el programa una bonita poesía de Pedro Sola, como él sabía hacer, dedicada a "Xavier, en su aniversario". Unas notas biográficas del autor de la obra, Genaro Xavier Vallejos Jabala y un artículo obra de José Luis Echeverri, "Entre sangüesinos", que recuerda la vida de aquella época en Sangüesa.

Colaboraciones económicas fueron las 100.000 pesetas recibidas, a 25.000 pesetas cada estamento, para hacer posible el evento: Ayuntamiento de Sangüesa, Caja de Ahorros de Navarra, Diputación Foral de Navarra y el Ministerio de Cultura.

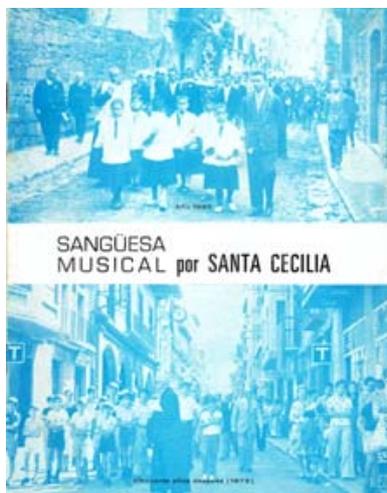
**22 de Noviembre de 1980:
Sangüesa Musical por Santa Cecilia.**

Organizado por la Comisión de Música de la Filial del Conservatorio «Pablo Sarasate» y la Casa de Cultura de la C.A.N. Patrocinado por la Obra Social de la Caja de Ahorros de Navarra, el 22 de noviembre de 1980, se celebró el concierto: "Hoy Sangüesa canta", en honor a santa Cecilia, en la iglesia San Salvador. Intervinieron: La Escolanía Nora bajo la batuta de Pedro de Felipe, interpretó: *Canción de la Molinera, Con el guri guri, la Ronda y la Contraronda, el Molinerito y Balaio*. El Grupo Rocamador de Danzas, bailó *Neska dantza de Jaurrieta* y el *Paloteado de Cortes*. La Agrupación de Txistularis de Sangüesa, silbó *Mendiko-soinuak: Minueto, Ezpata-dantza y Biribilketa*, de Jesús Guridi. La Coral Nora de Sangüesa cantó: *Canción de cuna*, popular rusa, *Maitia nun zira*, de Uruñuela y *Ojos claros serenos* de L. Aznar; dirigidos por Fermín Iriarte y el Conjunto Instrumental de la Filial de Sangüesa dirigido por Miguel Larrañeta, Director de la Banda Municipal: *Reverie de Schumann, Momento musical y Serenata de Schubert*.

Incluye el programa la página "Haciendo Historia", de Javier Beúnza, en la que relataba:

Noviembre de 1975: ¡¡Hoy Sangüesa es Música!! Primer año en la historia de Sangüesa que todas las entidades musicales actúan juntas en un concierto. "A fuer de sinceros, más de uno, no lo creía posible (su continuidad), por aquello de que los músicos..."

Noviembre 1976: *iiHoy Sangüesa canta: «Viva la Música»*. Se estrena la *Can-tata: «Viva la Música»*, de Pedro de Felipe. Primera vez en que todas las entidades actúan juntas en un mismo número.



Noviembre 1977: *iiHoy Sangüesa vive la Música!!* Es el año de los estrenos y nacimientos. La *Coral Nora* estrena «Sentimientos». El *Grupo Rocamador de Danza*, estrena el «Cantarico». Nace la *Comisión de Música* y nace también la *Asociación Pro Música de Sangüesa*.

Noviembre 1978: *iiHoy como ayer, Sangüesa es Música!!* Se rinde homenaje, con testimonios gráficos a los *Coros Parroquiales*, unidos para cantar en el año eucarístico (1946). «Lo que ayer era la *Solfá*» decía el programa, hoy es el *Conservatorio*. Lo que ayer era afición de muchos, hoy se siente obligación de todos....

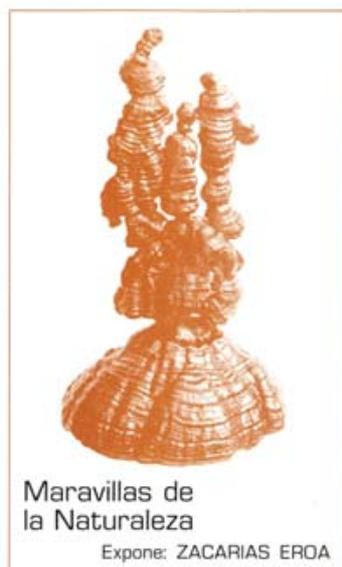
Noviembre 1979: *iiHoy Sangüesa necesita la Música!!* Y se decía en el programa: «Ya no es posible concebir Sangüesa sin música, sin una *Coral*, sin una *Banda*, sin unos *Txistus*, incluso

ya sin una *Escolanía*, sin ... un alma musical que vivifique todos los estratos de nuestra sociedad: el *Conservatorio*».

Noviembre 1980: *iiHoy Sangüesa canta a la Música!!* Es el homenaje sincero de una Ciudad a una diosa que aúna esfuerzos, ilusiones y hermana a los hombres con su influjo divino en un maridaje perfecto, donde cada uno la posee totalmente y la comparte sin celos.

7 al 18 de diciembre de 1980:

Maravillas de la Naturaleza, expone Zacarías Eroa.

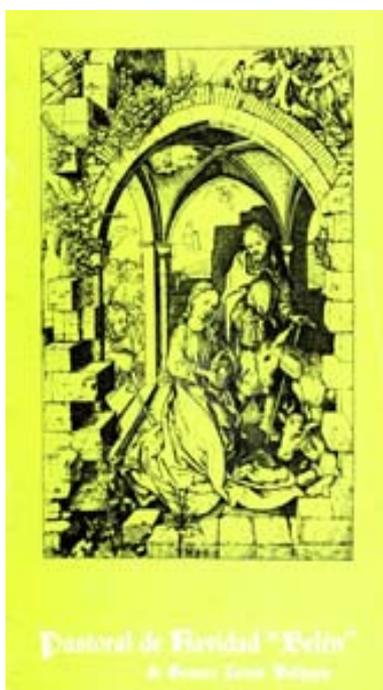


Zacarías Eroa nacido en Santurce, Vizcaya y residente en Sangüesa expone por primera vez en Navarra, obras que se ha dado en llamar arte casual o encontrado. Admirador profundamente de la Naturaleza fue recogiendo paciente y cuidadosamente toda suerte de hongos, ramas, raíces, que guardan cierto parecido con seres, animales, objetos. El catálogo compuesto por 45 piezas, nos da una extensa y variada relación, de lo que a través de esos objetos y de sus formas se pretende adivinar, intentando buscar la vida en esos materiales muertos. Entre los materiales se encuentran una serie de trozos de olivo centenarios y de formas caprichosas a definir localizados en Sangüesa.

26 y 27 de Diciembre de 1980:

Pastoral de Navidad, "Belén" de Genaro Xavier Vallejos.

Por segunda vez, la Agrupación "Misterio de Reyes" representó la pastoral de navidad "Belén" de Genaro Xavier Vallejos. Las actrices y actores fueron por orden de aparición: Raquel Leoz, Oscar Oscáriz, Mentxu Huarte, María Carmen Iribarren, Nora Mendive, Begoña Martín, Reyes Rodrigo, Juan Miguel Aisa, Luis Sabalza, Elvira Sola, Arturo Iso, María Jesús Gastón, María José Vicente, Olga Landa, Ignacio Ojer, Juan Pedro Ventura, Inma Carreira, Alberto Jiménez, Patxi Aoiz, Roberto Ibáñez, Elena Jiménez, José María Sola, Miguel Ángel Bandrés y Javier Maruri.



Intervinieron e interpretaron: La Coral Nora: *Rorate coeli, Adestes fideles, Oi Betlehem, Noche de Paz y Aurtxo polita*. El Grupo de Danzas «Rocamador»: *Ingurutxo, Aurreku, Danza del cantarico y el Vals de la Jota Vieja de la Era*. Auroros: *la Aurora de Reyes*. Coro de Niños: *Gloria in Excelsis Deo*.

El programa publica nuevamente unas notas biográficas del autor: Genaro Xavier Vallejos Jabala, que por su interés reproducimos:

Nació en Sangüesa el 11 de marzo de 1897. Cursó la carrera eclesiástica en la Universidad Pontificia de Comillas donde recibió los grados de Doctor en Filosofía y en Sagrada teología. Es escritor de finísima y poética sensibilidad. Su drama sacro VOLCAN DE AMOR representado con gran éxito en Pamplona, obtuvo el primer premio en un Certamen Nacional celebrado en Burgos. Lo editó Voluntad de Madrid, en 1923. Al año siguiente inició su colaboración literaria en el

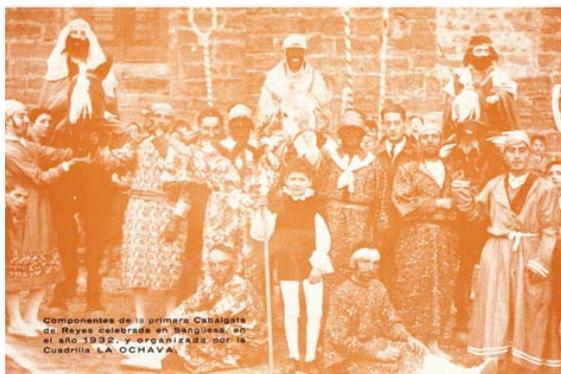
«Debate». Escribe, además, en diversas revistas religiosas, algunas de las cuales dirigió, como «Salve», «La Estrella del Mar» y «El Peregrino». En 1926 se le concede el Premio Mariano de Cavia, por su artículo «Mi Paraguas». En la actualidad es el Decano de este premio.

El mismo año publicó sus delicadísimas -diríamos que miniadas- VIÑETAS ANTIGUAS. Estrenó en 1929, en el Gran Liceo de Barcelona, el oratorio XAVIER con música del maestro Massana. Y en 1933, en unión de Monseñor Ángel Sagarmínaga, funda la revista CATOLICISMO, que dirigirá hasta 1968. En 1942 estreno en el Teatro María Guerrero, de Madrid, PASTORAL DE NAVIDAD, publicada al año siguiente por Ediciones Alonso. Y posteriormente una adaptación de la célebre farsa francesa EL DOCTOR PATELIN y otras producciones de carácter dramático religioso como COLACIÓN EN EL CONVENTO, VOLVERÉ, DE VUELTA DEL BAILE. Es además autor de dos hagiografías literarias, "EL SANTO DE PADUA", editada en Chile y "MOSEN VICENTE" (San Vicente de Paúl) publicada en folletos por la revista Catolicismo. Su última obra titulada EL CAMINO, EL PEREGRINO Y EL DIABLO, editada en 1978 por la Institución Príncipe

de Viana, fue presentada a los premios Planeta de 1971 y Ateneo de Sevilla de 1972, quedando en ambos finalista".

Completa el programa el artículo "Entre sangüesinos", anónimo, pero parece ser de José Luis Echeverri, donde expone noticias de interés sobre el pasado del Misterio de Reyes, siguiendo las noticias de María Taboada fiel testigo y protagonista, "un torrente de memoria que actualiza para nosotros la historia de esa celebración, de cuanto, al calor de la ilusión se fue añadiendo al texto del Padre Legarda".

***Diciembre de 1980:
Felicitación de Navidad y Año Nuevo.***



Las Navidades de 1980, Javier Beúnza hizo una felicitación, con una fotografía de la primera Cabalgata de Reyes, celebrada en 1932, y organizada por la cuadrilla LA OCHAVA, deseando en su nombre y en el de la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra "paz y felicidad en esta Navidad y Año Nuevo".

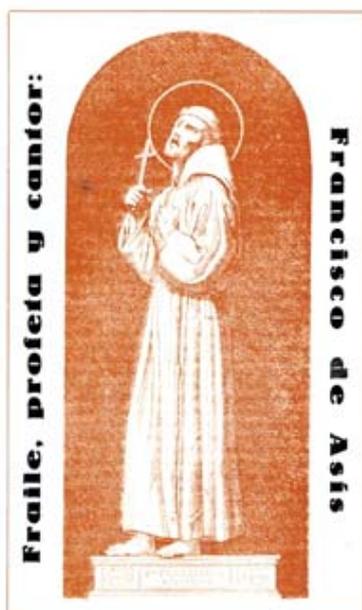
***30 de Septiembre de 1981:
Sorteo para Sangüesa de 100 Colecciones de Gigantes y Cabezudos. Caja de Ahorros de Navarra.***



En septiembre de 1981, sin entrar en exaltaciones propagandistas de nadie, se llevó a cabo una acertada campaña, un llamativo hecho de apoyo y divulgación de algo tan sentido y querido en Sangüesa como lo fueron y son: Los Gigantes y Cabezudos. Se pusieron a la venta 100 colecciones completas: El Rey, la Reina, Pocaboina, el Calvo y el Bardenero, que hoy, después de 34 años, serán motivos de adorno en estanterías y rincones de nuestras casas.

29 y 30 de Diciembre de 1981:

Fraille, profeta y cantor: Francisco de Asís.



En esta ocasión el Misterio de Reyes representó en la iglesia de San Francisco, de los Padres Capuchinos, la obra Francisco de Asís: Fraile, profeta y cantor, con textos del P. Prudencio de Salvatierra, Rubén Darío y Pedro Sola. Todo ello, en el VIII Centenario del nacimiento de san Francisco y como homenaje a la Orden Capuchina.

El programa cartel difusor de variados artículos publicaba: La poesía Loa al Convento Franciscano, por José de Landarech. La sección "Entre sangüesinos" comenta noticias históricas conventuales franciscano-capuchinas. Un artículo de prensa, del periódico «El Eco de Navarra» del 18 de julio de 1899, sobre la Inauguración de un convento de Capuchinos. Mientras que la sección «Datos curiosos para la Historia» de Javier Beúnza, decía:

La primera Fundación de San Francisco de Asís en España la realizó en 1213 en Sangüesa la Vieja (la actual Rocaforte). Los franciscanos habitaron la casa-convento en 1250. La fundación de la iglesia se fecha en 1266.

Fue fundado por el rey Teobaldo II de Navarra, Varias veces sede de nuestras antiguas Cortes.

Las 565 víctimas de la memorable riada de 1787 (noche del 24 al 25 de septiembre), fueron enterradas «en un huerto inmediato a San Francisco, eras de Santiago, Cantolagua y en el propio sitio de las ruinas».

A raíz de la Desamortización, en 1839, los Franciscanos abandonan el Convento, al que no volverían más.

El ex Convento sirvió para Escuelas Municipales (1877-82), Academia de Música de la Banda Municipal, Matadero Público, Cuartel...

Su iglesia hizo varias veces de parroquia, sobre a raíz de la inundación de 1787 y de las Guerras Carlistas y de la Independencia.

El 14 de julio de 1899 lo habitaron los Capuchinos con 7 Padres y 5 Hermanos. La reseña de este acto se inserta en este mismo programa.

El P. José de Legarda, Guardián de San Francisco de Sangüesa, escribió en 1900 el Auto Sacramental «Los Tres Reyes Magos».

La Adoración Nocturna se estableció en nuestra Ciudad en el Convento de San Francisco la noche del 12-13 de julio de 1920.

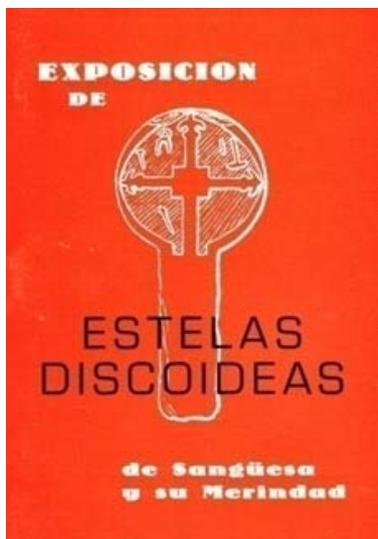
El 14 de julio de 1949 se celebró con gran solemnidad la venida de los PP. Capuchinos a nuestro Convento. Fue conferenciante su primer Maestro de Novicios el P. Capuchino Fray Ildefonso de Ciáurriz.

Don Vicente Villabriga, sacerdote sangüesino y gran estudioso de todo lo relacionado con nuestra Ciudad, escribió en 1966 la obra «Francisco de

Asís en Sangüesa», conmemorando el VII Centenario de San Francisco de Sangüesa. De esta obra, hoy, desgraciadamente agotada y muy difícil de conseguir, hemos entresacado muchos de los datos que reseñamos en este programa.

**26 de julio a 15 de agosto de 1982:
Exposición de Estelas Discoideas de Sangüesa y su Merindad.**

El verano de 1982 la Casa de Cultura de Sangüesa clava, levanta un hito en su historia al organizar Javier Beúnza una exposición de estelas discoideas de Sangüesa y su Merindad, la primera creada en Navarra. La muestra contó con 14 estelas de Sangüesa y 102 de su Merindad, de los pueblos siguientes: Adoáin (3), Aoiz (5), Arboniés (1), Apardués (1), Artaiz (2), Artieda (2), Cáseda (5), Ecay (2), Erdozáin (2), Esparza (4), Espinal (7), Garayoa (1), Garralda (2), Góngora (3), Igal (1), Induráin (6), Leoz (4), Meoz (4), Murillo (1), Moriones (3), Orbaiceta (4), Orbaiz (2), Olaberri (2), Olóriz (3), Peña (2), Sangüesa (14), Sansoáin (6), San Vicente (82), Tabar (3), Turrillas (3), Uli Alto (2), Urricelqui (4), Urroz Villa (4), Villaveta (1), Vidangoz (2), Zalba (2 y Zunzarren (2). Entre los objetivos marcados por esta exposición se encontraba, la llamada de atención ante la omisión y abandono de muchos que estaba contribuyendo a la progresiva desaparición de muchas estelas, al mismo tiempo, de ser un acto de concienciación y darnos a conocer la riqueza cultural que tenemos en la Merindad de Sangüesa.



El programa contó con la colaboración de dos especialistas en la materia, Francisco Javier Zubiaur Carreño y Juan Cruz Labeaga Mendiola. El primero en su artículo *¿Qué es una estela discoidea?*, va respondiendo a una serie de preguntas: definición, su importancia, su origen, situación en Navarra, su realidad en la antigüedad de estos monumentos, cómo son, su contenido y por último su destino, abogando por su conservación, siendo objeto de una exposición permanente. Al hilo de este planteamiento, uno de los tantos sueños de Javier Beúnza, fue la materialización de un Museo de Estelas discoideas y solía decir: "el Museo San Telmo de San Sebastián presume de tener 76 estelas y nosotros, lejos de ñoñas rivalidades entre hermanos, podíamos tener cientos".

El segundo colaborador, con su artículo *"Las estelas discoideas de Sangüesa"*, dice "que en total tenemos en Sangüesa 22, una pequeña muestra de las que hay enterradas, que proceden de los cementerios de la parroquia de San Andrés, de los conventos de La Merced, San Francisco (9), del despoblado del Real, parroquia de Nuestra señora de la Concepción, cercanías de la ermita de San Pantaleón en Pastoriza y de algunas casas de particulares dentro de la pobla-

ción. También hace referencia a las once que aparecieron al construirse el Parque de Bomberos y cuyo paradero se ignora si bien se conservan algunas fotografías. Generalmente no demasiado vistosas, pues se trata de arte popular, obra de canteros locales, de la época medieval, siglos XIV y XV. Representan la doble faceta del difunto: por medio de una cruz su fe cristiana y por medio de otros símbolos su oficio o su categoría social, una cara la vida eterna y otra a la vida terrenal".

6 al 11 de Septiembre de 1982:

**X Años del Grupo Rocamador de Danzas de la Ciudad de Sangüesa.
Semana de divulgación folklórica.**



La celebración del décimo aniversario del Grupo Rocamador de Danzas de la Ciudad de Sangüesa se llevó a cabo, en el año 1982, en dos partes, la primera en el verano y la segunda en diciembre, que seguidamente exponemos los actos celebrados por tal motivo:

Día 6 - Proyección de las películas: «Carnaval de Lanz» y «Paloteado de Cortes».

Día 7 - «Iniciación al folklore». Charla por Juan Antonio Urbeltz.

Día 9 - Mesa redonda: «Problemática de los Grupos de Danzas en la actualidad».

Día 10 - Charla-Concierto: «La gaita en la Merindad de Sangüesa» por los Gaiteros de Pamplona.

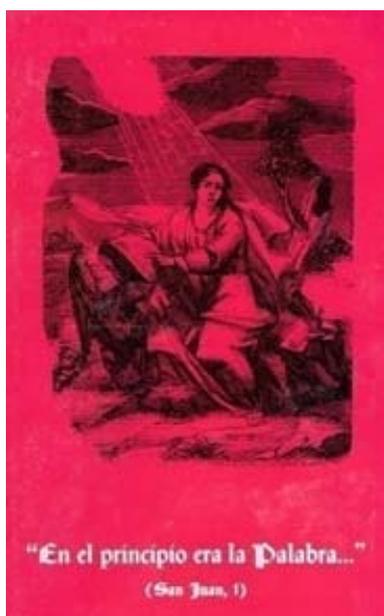
Día 11 - Charla: «Folklore religioso en Sangüesa» por José María Jimeno Jurío. de los actuales componentes y ex componentes del Grupo, Baile en Las Arcadas, el Txun-txun de Isaba y la Jota Vieja de Sangüesa. Para terminar, cena de hermandad y juerga.

Los actos se celebraron en la Casa de Cultura, con entrada libre y gratuita.

29 y 30 de Diciembre de 1982:

Representación. "En el principio era la Palabra" (San Juan, 1).

Organizado por la Agrupación «Misterio de Reyes» de Sangüesa se representó en la iglesia de los Padres Capuchinos, la obra "En principio fue la Palabra", texto y dirección de Pedro Sola. El plantel de artista era numeroso: Oscar Oscáriz, José Ruiz, Olga Landa, Reyes Rodrigo, Juan Pedro Ventura, Begoña Martín, Luis Sabalza, María Jesús Gastón, José María Sola, Elena Jiménez, Elena Oyaga, Patxi Aoiz, Carmelo Elizalde al piano, Blanca Aristu, Pili Aristu, Susana Garralda, Isabel de Carlos, Uxúa Landarech, María Ángeles Pueyo y Lucía Ruiz. El equipo de trabajo lo componía: Carpintería, Salvador López. Iluminación, Félix Escorza. Música Gonzalo Pascual.



Sonorización: Javier Ignacio Elduayen y Ángel Navallas. Varios: Javier Orduna, Riki López Contín y Juan Ruiz. Coordinación, Pedro Sola.

Redondea la brillantez del programa la sección que acostumbra presentar Javier Beúnza, "Entre sangüesinos...", oportunidad que da el programa para llevar a la imprenta a personas y actividades dignas de ser recordadas por los sangüesinos, este año hemos querido plasmar aquellas formas que tenía la industria del vino en Sangüesa, en tiempos no lejanos. Los vendimiadores, tajos, cortadores y uveros. El transporte de la uva, los cuévanos y comportas. El proceso del vino, el pisador, los lagos, endrijas y canillas, las hezadas, los envasadores y pellejos, vinos del agua para el consumo de casa, de prensa y reprensa de la brisa (raspa y orujo)

que quedaba en el lago, el vino de pitarra de pésima calidad. La comercialización, el garapitero, el pendón, las tabernas de las casa de *Salvadorico, Celestino, Chairito, Charamala, Catachú, la Molinera, Custodio, el Carraño, Elduayen, Lampar, el Civil, Ligones, Vinacua, Biurrun, Lorencico, Marialcura, Clavillo, la Juliana, Cocotón, Racas*,... Los jarros, barreños, pozales. Las medidas del sistema decimal: litro, medio litro, cuarto de litro y el cuartillo y medio cuartillo,....

**14 de Agosto al 4 de Septiembre de 1983:
Exposición de alfarería popular navarra (siglos XIX y XX).**

Por estas fechas veraniegas la Casa de Cultura viene haciendo exposiciones con temas de Navarra. Este año se ha pensado en algo muy entrañable y popular y que casi marcó en tiempos nuestro entorno y costumbres: la "Alfarería popular navarra de los siglos XIX y XX".



Hoy por imperativo de los tiempos, de la industrialización, de eso llamado progreso, ha dejado de ser rentable este arte de la alfarería tal y como lo concebían nuestros veteranos alfareros. Aquella industria popular y familiar desapareció totalmente en las décadas de los 60-70. Nos quedan como testigos mudos, muchas de las obras de la época. Las casi cuatrocientas piezas que se exponen, muchas de ellas únicas, salieron de nuestros alfares navarros, de Lumbier, Estella, Tafalla, Tudela, Arguedas, Pamplona, Marañón, Subiza, Santesteban, Villava, etc.

ron de nuestros alfares navarros, de Lumbier, Estella, Tafalla, Tudela, Arguedas, Pamplona, Marañón, Subiza, Santesteban, Villava, etc.

El programa cuenta con varias colaboraciones: Francisco Javier Zubiaur aporta un trabajo, sobre los "Centros alfareros navarros", cinco centros alfareros de cierta significación que han resistido hasta hoy: Pamplona, Estella, Tudela, Tafalla y Lumbier, además de otras manifestaciones locales como la de Marañón, que cesó su actividad en torno a 1950. En segundo lugar, Alfredo Beúnza es autor del artículo reproducido, que había sido publicado en el "Pensamiento Navarro", el 23 de diciembre de 1955, titulado "Alfarería en Iumberri (Lumbier). Interesante trabajo con entrevista a Hilario Pérez, uno de los últimos alfareros de la localidad, reflejando: Características de las piezas. Los tiempos de fabricación. Mercados o lugares de venta, principalmente Pamplona y Sangüesa. Precios de venta: las macetas, 3'50 pesetas; los botijos, 6 pesetas; pucheros 8 y los cántaros 10 pesetas.

El programa incluye una relación de los únicos alfareros supervivientes de Navarra que tienen anunciada su venida para inaugurar esta primera exposición de Alfarería popular navarra: Lumbier: Juan José Rebolé López (57 años). Francisco Rebolé López (65 años). Justo Goyeneche Burguete (76 años) y Gabriel Napal Aldave (70 años). Estella: Martín Echeverría García (64 años). Marañón: Antonio Corres Narváez (55 años).

11 al 18 de Septiembre de 1983:

Exposición fotográfica. Sangüesa festiva y taurina.



Sangüesa
festiva y taurina

Un año más y coincidiendo con nuestras Fiestas Patronales, esta Casa de Cultura de la C.A.N. organiza esta exposición, que ya se ha hecho tradicional, siempre sobre Sangüesa en sus diversos aspectos: Artístico, monumental, festivo... Este año hemos titulado esta exposición «SANGÜESA FESTIVA Y TAURINA», dándole a esta última faceta de taurina un relieve singular. También se exponen algunas fotografías sobre otros aspectos: Incendio en la Papelera (01.08.1983), Cigüeñas en sangüesa (Julio 1983), y sobre todo algo de lo mucho que las Hijas de la Caridad, han hecho a través de la enseñanza y la enorme labor sanitaria y social que viene realizando en el Hospital desde 1883, que precisamente celebramos este año el centenario.

El Catálogo de la exposición fotográfica consta de 25 secciones: 1. Charangas. 2. Cuadrillas y Pancartas. 3. Las Cuadrillas. 4. La Banda Municipal en diversas épocas. 5. Tipos y escenas populares en Sangüesa. 6. Tipos populares festivos. 7. Tipos populares festivos. 8. Los Gigantes. 9. Los Cabezudos. 10. Las Mulillas. 11. El Encierro. 12. Desfiles. 13. Las Manolas en Casa Chaparro y el Alguacillo. 14. Las Meriendas en la Plaza. 15. La suerte del Cesto y de la Garrocha. 16. Vistas de la Plaza de Toros Vieja. 17. Grupos en la misma Plaza. 18. La

Plaza de Toros anterior a la actual (1969-1982). 129. Grupos y escenas en la misma Plaza. 20. Haciendo la Plaza actual (Agosto 1982). 21. El primer Colegio de las Hijas de la Caridad en Sangüesa y el Hospital Viejo. 22. Haciendo el actual Colegio (Año 1926). 23. Corridas a beneficio del Santo Hospital (1883-1983). 24. Incendio en la Papelera (01.08.1983) y las Cigüeñas en Sangüesa (Julio 1983). 25. Propaganda del Sangüesa industrial-artesano y comercial (Año 1916).

Aparecen en el programa anunciador, densas e interesantes colaboraciones como el artículo de Javier Beúnza, "Relación de lo sucedido la última vez que se efectuó en nuestra plaza la llamada tradicionalmente «suerte del cesto» hecho ocurrido el 13 de septiembre de 1933". Seguido de Francisco Javier Vital con su detallado artículo "Apuntes retrospectivos de la fiesta de toros en Sangüesa", publicado en el programa festivo de 1966, donde explica la solera taurina en Sangüesa, las corridas en Sangüesa durante el pasado siglo y una corrida memorable realizada por el torero sangüesino Martín Plano en las fiestas de 1886. Acercándose al final, un relato de José Martínez, que tuvo un taller de relojería en Sangüesa, sobre "La primera corrida en Sangüesa a beneficio del Santo Hospital (18.09.1905)".

Termina el contenido del programa con los "Datos históricos sobre las Hijas de la Caridad en Sangüesa", tomadas del Programa del Centenario:

1825 Llega a Sangüesa la primera Comunidad de las Hijas de la Caridad, para dedicarse a la enseñanza de las chicas.

1883 Se desdobra la Comunidad para atender el Hospital Municipal, instalado en en el que fue hasta 1835 Convento de los Carmelitas. Las primeras en esta labor asistencial, fueron: Sor Teresa Ciáurriz, Sor Francisca Campos y Sor Rosa Casadebale.

1891 En el refectorio del Carmen se inicia dos grados de Parvulario. Por sus muchos años de dedicación a él, son recordadas: Sor Quintina Beroiz, desde el principio hasta 1941, y Sor Cirila Muñoz, desde 1947 hasta 1973, año en que se traslada el Parvulario al Colegio de la Inmaculada.

1926. Se coloca, en el Campo del Toro, la primera piedra del Colegio de la Inmaculada.

1960. Se inaugura, al lado del antiguo Hospital, la actual Residencia de Ancianos.

28 y 29 de Diciembre de 1983:

Representación. "Y vosotros, ¿quién decís que soy Yo?"

Las Navidades de 1983 fueron amenizadas por la Agrupación «Misterio de Reyes» representando en el Cine Príncipe Enrique de Labrit, los días 28 y 29 de diciembre, la obra "Y vosotros, ¿quién decís que soy Yo?", texto de Pedro Sola.

El programa en su página primera dedica los actos "en memoria y gratitud a las Hijas de la Caridad en el centenario en la Residencia-Hospital 1883-1983", acompañándose de una sublime poesía. Y en sus últimas páginas, expone el quinto artículo "Entre sangüesinos...", dedicado al pan, que a



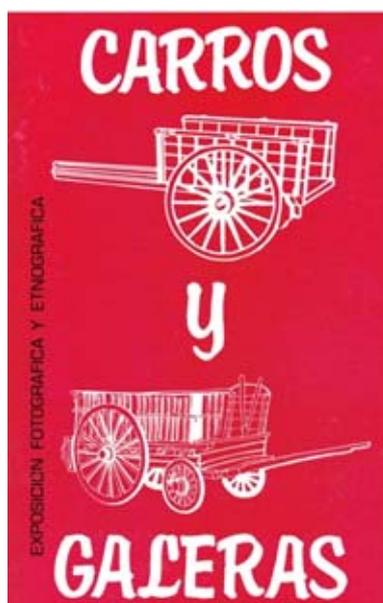
San Miguel. Además Algunos hornos de particulares, parecidos a los públicos, pero escondidos, parecían hechos para la clandestinidad, se volvieron a utilizar después de la guerra, como el de Berdaguer en el Prau, de Charamala en la calle Mayor, en el Arenal y en la calle Población, además de los existentes en los corrales de los alrededores de Sangüesa".

12 al 30 de Julio de 1984:

Exposición fotográfica y etnográfica. CARROS Y GALERAS.

Javier Beúnza nos dice en este programa, en una "evocación del ayer sangüesino: los carros y las galeras". Comenta, como Sangüesa hasta fechas bien recientes fue una ciudad eminentemente agrícola y hortelana,.., y como los medios de transporte, carros y galeras han representado un papel impor-

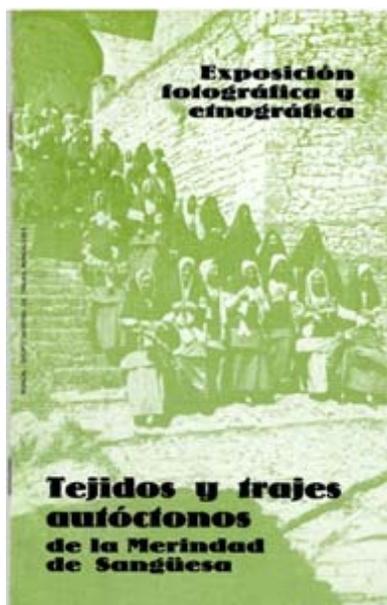
tante en las labores cotidianas... Hoy los carros y galeras han desaparecido. Los remolques y tractores han tomado su lugar y los han relegado a unas simples piezas de decoración y museo. Por eso esta Casa de Cultura quiere rendirles un cordial y agradecido homenaje con esta Exposición".



El extenso programa va rellenando sus hojas con artículos relativos al tema, tales como: el "Invento de la rueda y el carro", "uno de los más trascendentales progresos de la humanidad primitiva, que se supone debió realizarse en los confines de Europa y Asia, en las estepas de la Rusia Meridional, donde habitaban los escitas. Los escritores clásicos describen varias veces los carros de los nómadas escitas, arrastrados por bueyes, y es seguro que

de ellos lo tomaron los pueblos asiáticos. Los escitas lo llamaban **karama**, voz análoga al latín **carrus** y al celta **karr**. Un artículo publicado en el Pensamiento Navarra, "Comunicaciones y carros" nos informa de la situación de las carreteras en Navarra en los tiempos pasados. Otra colaboración de Juan Garmendia Larrañaga, sobre "El Gurdi o carro rural vasco", donde establece sus características y usos. El mismo autor nos relata lo propio sobre "La Gale- ra Vasca". Julio Caro Baroja, con su artículo "Los carros de bueyes y las rastras o narrias" matiza las particularidades de estos elementos. "Un estudio etnográfico del carro" tomado de la Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco "Auñamendi", añade más elementos de juicio al tema y por último, se suma el artículo "Datos curiosos", recogidos de un lado y de otro por Javier Beúnza: sobre la matriculación de vehículos con llantas metálicas; sobre los vehículos de fuera de Navarra; el carro de los trajineros de Castilla; las palabrotas arreantes de las bestias; sobre la existencia en Sangüesa de las dos últimas y acreditadas carrerías, la de Gabasa y la última que funcionó, la de Florencio Zabalza; curiosidades como las voces de mando: ¡Sooo..! para parar, ¡Boisque! para ir a la izquierda y ¡Pasalla! para ir a la derecha.

12 al 26 de Agosto de 1984:
Exposición fotográfica y etnográfica. Tejidos y trajes autóctonos de la Merindad de Sangüesa.



Javier Beúnza, nos dice en el prólogo de esta exposición que: "La Merindad de Sangüesa, la mayor de las cinco Merindades navarras, es la más rica y variada en indumentaria autóctona. Antaño, en muchos de sus pueblos y valles, abundaban las hilanderas y tejedores con la lana de sus ovejas y el lino, que abundantemente cultivaban, tejían aquellas telas con las que se vestían y eran de uso común: toallas, camisetas, sábanas,... Algo de todo esto, hoy en completo desuso y conservado como piezas de museo llenas de nostálgicos recuerdos, queremos mostrar en esta exposición. En cuanto a trajes y vestimentas autóctonos, aparte de algunas piezas interesantes de Sangüesa, se verán las indumentarias de los valles de Roncal, Salazar y Aézcoa, por ser a no dudarlo, estos valles los más interesantes y representativos

de esta Merindad".

Después de una pequeña muestra del vocabulario sobre el tema, palabras como: hilar, urdimbre, trama, tejer, aprestar y batán, aparecen artículos aleccionadores:

Sobre la "Rueca", durante siglos, instrumento de trabajo doméstico y el único a propósito para la hilatura del lino, cáñamo y la lana.

"La Hilandera, Rueca y el Tejedor", de Juan Garmendia Larrañaga.

"El Batán de Sangüesa", de Miguel Ancil, publicado en la Revista Euskalerrriaren alde, en 1931.

"Indumentaria del Roncal y Salazar", por Mariano Estornés Lasa (1935).

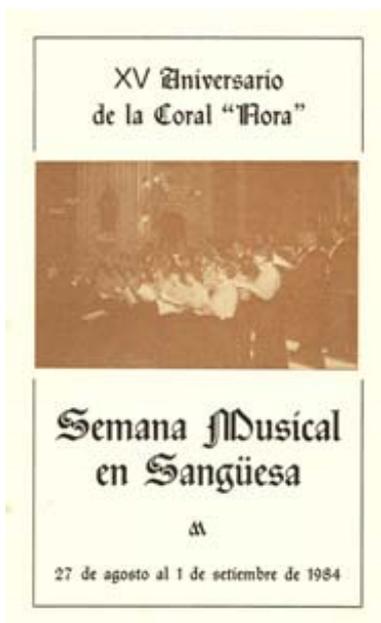
"Valle Aézcoa" y "Salacencos", publicados en «Como han sido y son los vascos». Tomo I.

"Pareja del Roncal", de Martín de Angiozar. San Sebastián, agosto de 1927.

Bibliografía.

27 de Agosto al 1 de Septiembre de 1984:

Semana Musical en Sangüesa. XV Aniversario de la Coral "Nora".



"La Coral Nora está de fiesta... Es más... ¡Sangüesa está de fiesta! Hace quince años nació su Coral. Hoy la experiencia y el trabajo del grupo es importante y la ilusión mayor... Sería un error que la Coral Nora festejase su quince aniversario «sola»... La Coral Nora quiere seguir cantando... Esta celebración no puede ser una meta para nadie, es un paso en el largo camino que se propuso recorrer aquel grupo de amigos unidos por la afición a cantar, por encima de los reveses... Quince, veinte, treinta, cuarenta componentes, algunos desde su fundación, otros recién llegados. Con éxitos arrolladores, desilusiones, actividad desbordante, tiempos de poco trabajo, distintos directores; es igual, todo quedó atrás y por encima de todo, la Coral Nora ¡Vuestra Coral Nora!

El artículo "*Historia de la Coral Nora*", sitúa al primer concierto dado por la Coral mixta «Nora», en el claustro de San Francisco, el 6 de septiembre de 1969 como la fecha de referencia o de nacimiento. Ahora bien, debemos recordar "los antecedentes en 1968 del «Ochote Nora» y del conjunto vocal, juvenil, «Amaya» dirigidos por Fermín Iriarte".⁸⁵ Narran haber recorrido más de 30 localidades de la geografía navarra, desde Zugarramurdi a Murchante y desde Mendavia a Isaba. Representamos durante dos años en el Concurso Internacional de Masas Corales de Tolosa consiguiendo el aplauso de la crítica. En 1973 es premiada por el Ministerio de Información y Turismo por las actividades culturales desarrolladas. En el certamen nacional de Ejea de los Caballeros se consiguen bajo la batuta de Pedro de Felipe dos premios importantes: primer premio en 1975 y 2º en 1976. También han sido varias las actuaciones desarrolladas fuera de nuestra geografía, así en Saint Palais y otras localidades del sur de Francia, provincias de Huesca y Zaragoza, Benicarló (Castellón), Madrid, Palencia, etc. Actúa en los actos oficiales del Gobierno de Navarra que se

85 MARURI ORRANTIA, DAVID. Coral Nora (1968-) en el "Asociacionismo contemporáneo en Sangüesa-Zangotza (S.XIX-XX). Zangotzarra, nº 6. Diciembre 2002. pp. 134-136.

celebran en el Monasterio de Leire y en la Basílica de Javier, con motivo de los funerales por nuestros Reyes y festividad de nuestro patrón, San Francisco Javier.

El XV Aniversario de la Coral Nora se celebró a lo grande con un agradecido y extenso programa:

Día 27 de agosto, lunes. Conferencia - Concierto, sobre "*Compositores navarros*" por Aurelio Sagaseta. En la Casa de Cultura.

Día 28 de agosto, martes. Conferencia, sobre los "*Órganos en Sangüesa*", por Juan Cruz Labeaga Mendiola (Doctor en Historia). En la Casa de Cultura.

Día 29 de agosto, miércoles. Conferencia - Coloquio, sobre los "*Coros y Música Coral en Navarra*", por José Antonio Huarte (Director del Orfeón Pamplonés). En la Casa de Cultura.

Día 30 de agosto, jueves. *Concierto de órgano*, por el P. Luis Bacaicoa, sacerdote Paúl. En la parroquia Santa María la Real.

Día 31 de agosto, viernes. Concierto por entidades musicales sangüesinas. En la Casa de Cultura. Intervinieron: Grupo de txistu «Aurkitze». Fanfarre «Txola». Banda de Txistularis de Sangüesa. Banda de Música Municipal. Grupo de Danzas «Rocamador».

Día 1 de setiembre, sábado. Clausura de la semana musical con el Concierto por la Coral «Nora» de Sangüesa. Intervinieron el grupo de Otxote, Voces Graves, y Coral

Mixta acompañado por el piano y acordeón de Carmelo Elizalde, la Banda de Txistularis de Sangüesa y por el Grupo de Danzas «Rocamador» de Sangüesa.

6-7-8 de septiembre de 1984

Centenario del Monasterio de Comendadoras del Espíritu Santo.

La Casa de Cultura, Obra Social de la C.A.N. se adhiere cordialmente al homenaje que la ciudad de Sangüesa tributa a las «monjicas de San Nicolás», Comendadoras del Espíritu Santo, en el Centenario de su venida a nuestra ciudad.

**Centenario del Monasterio de
Comendadoras del Espíritu Santo**



Sangüesa 1884 - 1984 / 6-7-8 setiembre 1984

Los actos celebrados, fundamentalmente religiosos, previos a las fiestas patronales de setiembre de 1984, fueron:

Día 6. A las 7 de la tarde, Vísperas - Eucaristía, presidida por los RR. PP. Capuchinos.

Día 7. A las 7 de la tarde, Vísperas - Eucaristía, presidida por el Ilmo. Sr. Vicario General de la Diócesis, D. Pedro María Zabalza Urriza.

Día 8. Solemnísima Eucaristía, presidida el Excmo. Sr. Arzobispo D. José María Cirarda, asistiendo el Ayuntamiento de Sangüesa en Corporación. Actuarán la Banda de Música Municipal y la Coral Nora.

Unas interesantes notas históricas publicadas en el programa, a tenor de esta celebración, narran como se produjo la fundación de esta Orden religiosa en Sangüesa: "obra de D^a Bruna Larragueta que donó junto con su persona, toda su fortuna, haciéndose humilde novicia y junto con la Madre Juana Urniza García, natural de Sada, compran un campo en la ciudad de Sangüesa, en término de San Nicolás, en el que existían unas ruinas con su ermita dedicada a dicho Santo. El 22 de septiembre de 1884 llegaban a Sangüesa en compañía de tres religiosas del Monasterio de Puente la Reina y forman la Comunidad. En los días de la inauguración, todos se desvivían por obsequiar a la nueva Comunidad, alegrando los tres días de fiesta con festejos y sonoros cohetes. El artículo "Decía la prensa", concreta la inauguración y los días festivos en los días 15, 16 y 17 de octubre de 1884, así como los detalles de tales actos.

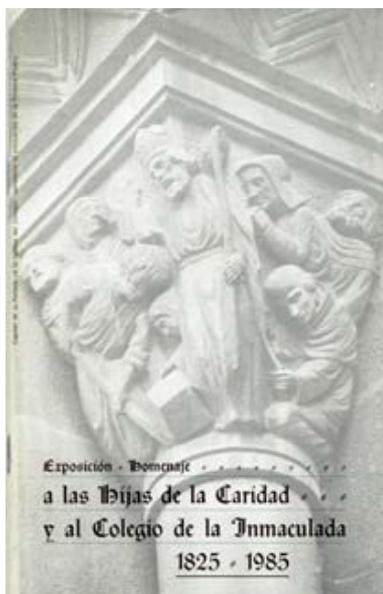
Se aportan "*Datos curiosos sobre la Orden «Comendadoras» Santi Spiritus*":
Como que, son diez las sangüesinas que han profesado desde su fundación hasta la actualidad y sus fechas de ingreso: Sor Purísima de San José Irurozqui Juanto (07.10.1885). Sor María del Pilar de San Francisco Javier Íñiguez (09.10.1885). Sor Carmen del Corazón de Jesús Galarza de Iturmendi Rosanz (26.08.1886). Sor Catalina del Corazón de Jesús Garcés (06.05.188.). Sor Inés del Corazón de Jesús Mezquiriz Ibero (11.10.1889). Sor Concepción de San José Arboniés Castrillo (14.11.1890). Sor Patrocinio de San Agustín Huarte García (21.04.1929). Sor Concepción sde San José Goñi Zoco (19.03.1943). Sor Candelas del Corazón de Jesús García Hernández (16.07.1949) y la Rvda, M. Abadesa María Jesús Jáuregui Compains (07.10.1955).

En estos cien años han pasado por este Monasterio 86 religiosas.

Esta Orden religiosa tienen Monasterios en los Países siguientes: Francia (donde se fundó en el s.XII). Italia (Roma). Polonia. Burundi (Africa). En España: en Puente la Reina (el más antiguo), Puerto de Santa María (Cádiz), Sevilla y Sangüesa. Hasta hace poco tuvieron casa en Valladolid.

30 de Junio al 14 de Julio de 1985

Exposición - Homenaje a las Hijas de la Caridad y al Colegio de la Inmaculada 1825-1985.



Entre el 30 de junio y 14 de julio de 1985, se organizaron una serie de actos en homenaje a las Hijas de la Caridad y al Colegio de la Inmaculada, con motivo del 160 Aniversario de su llegada a Sangüesa (1825), y al 60 Aniversario de la fundación de dicho Colegio (1825).

Entre los actos a celebrar se programaron: Una Exposición en la Casa de Cultura a lo largo de los citados días. Un concierto de Órgano, por el P. Luis Bacaicoa, Paúl. Una Conferencia a cargo de una Hija de la Caridad. La Proyección de la película «San Vicente Paúl». El sábado 13 de julio, en San Salvador, «Vigilia de Oración», acto organizado por

las Juventudes Vivencianas y por la Conferencia de San Vicente Paúl. El domingo, 14 de julio, Solemne Misa en Santa María, acudirá el Excmo. Ayuntamiento en Corporación, acompañando a las Hijas de la Caridad en comitiva. A continuación Acto - Homenaje en el Cine Príncipe Enrique de Labrit y en los patios del Colegio exhibición de Grupos: Auroros. Coral Nora. Banda de Txistularis. Fanfarre. Dantzaris. Gigantes y Cabezudos y la Banda Municipal de Música.

El programa anunciador de los actos, contó con las palabras de "Homenaje" de Javier del Castillo, Alcalde de la Ciudad "como siempre y más que nunca, hoy Sangüesa quiere abrir de par en par sus corazones hacia vosotras y al unísono de hijos bien nacidos, deciros Gracias, Gracias, Gracias". El artículo "El ocaso de una Institución" del sacerdote Estanislao Goñi, ofrece unas pinceladas de la historia del Colegio, sobre la actividad docente y sentido de la misma, los cambios experimentados. Un desarrollado y cabal trabajo de José Luis Echeverri, «El Colegio de la "Inmaculada" o historia de un servicio», pone la clave de esta obra, contando los avatares de este Colegio.

4.3.Casa de Cultura Municipal de Sangüesa (1988-1990).

11 al 17 de septiembre de 1989:

Exposición fotográfica: "Las Fiestas de Sangüesa vistas por un alemán".

La Casa de Cultura Municipal como ha venido siendo habitual en años pasados, durante las Fiestas Patronales, ha tenido por norma organizar una Exposición, casi siempre sobre temas de nuestra ciudad. Este año presenta



una selección de las fotografías de un turista alemán, Jan Peter Boning, que casualmente recaló en Sangüesa un día de fiestas de 1981. Prendado de la ciudad, de sus gentes, y de sus fiestas, repitió la experiencia y estuvo con nosotros durante todas las fiestas del pasado año recogiendo en su cámara fotográfica todos los

acontecidos y actos festivos. De entre los cientos de fotografías que obtuvo hemos escogido 60 que, a nuestro entender, son originales inéditas para presentarlas en esta Exposición durante las fiestas de 1989.⁸⁶

86 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Programa: *Exposición fotográfica «Las Fiestas de Sangüesa vistas por un alemán»*. 11 al 17 de Setiembre de 1989. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

25 de Noviembre de 1989:

Sangüesa musical por Santa Cecilia. Inauguración oficial del antiguo convento del Carmen, recién restaurado, como sede definitiva del Conservatorio de Música "Juan Francés de Iribarren" de Sangüesa. 25 de noviembre de 1989.

El sábado, 25 de noviembre de 1989, tuvo lugar la inauguración oficial, en el antiguo convento del Carmen, recién restaurado, la sede definitiva del Conservatorio de Música «Juan Francés de Iribarren» de Sangüesa, con el acto central celebrado en la iglesia Santa María la Real, donde la Coral Nora dirigida por su fundador y Director Fermín Iriarte interpretó en estreno mundial la "Misa a 7 voces, violines, trompas y órgano" compuesta por el sangüesino Juan Francés de Iribarren; "Cantemus domino" (Dúo de soprano y contralto. 4 voces y órgano) y "Regina Coeli" (4 voces mixtas), del mismo compositor.



Inauguración oficial del antiguo Convento del Carmen, recién restaurado, como sede definitiva del Conservatorio de Música "Juan Francés de Iribarren" de Sangüesa - 25 de noviembre 1989.

Las páginas centrales del programa de actos están ocupadas por unas notas biográficas de "Juan Francés de Iribarren", que nació en Sangüesa en 1698 y falleció en Málaga el 21 de setiembre de 1767. En la sección "*Haciendo historia*", de Javier Beúnza, a modo de recordatorio, menciona como *desde noviembre de 1975, primer año en la historia de Sangüesa, que todas la entidades musicales actuaron juntas, se ha venido loando año tras año, a la MÚSICA en nuestra ciudad, llegando hasta noviembre de 1989, para tributar el sincero reconocimiento que Sangüesa hace a su gran compositor, al titular del Conservatorio de Música: Juan Francés de Iribarren, con la inauguración oficial del mismo.*

Del 14 al 30 de julio de 1990:

Las almadías como antiguo medio internacional de transporte de la madera por vía fluvial.

La última exposición montada en la Casa de Cultura Municipal de Sangüesa por Francisco Xabier Beúnza Arboniés, en las vísperas de su jubilación, tuvo lugar en la segunda quincena de julio de 1990, y sobre uno de los temas objeto de mayor dedicación a lo largo de su vida por su parte, una de sus joyas: LAS ALMADÍAS.

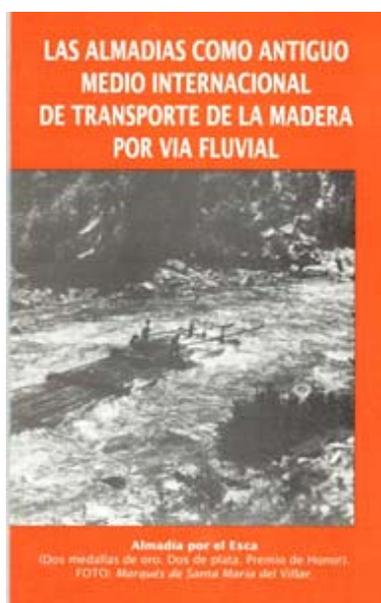
La exposición permaneció abierta al público del 14 al 30 de julio, bajo el título "*Las Almadías como antiguo medio internacional de transporte de la madera por vía fluvial*".

En la Introducción del programa de actos, Javier, nos narraba como *las almadías, usadas tradicionalmente como medio del transporte de la madera a través*

de los ríos, existieron en Navarra hasta mediados del siglo XX... Desde hace unos años, y promovido por los catalanes, existe un movimiento cultural hacia este tema, esta inquietud se ha traducido en una serie de reuniones y encuentros, no solo entre las comarcas pirenaicas, sino también a nivel internacional. En estos encuentros el plato fuerte lo constituye el descenso de una o varias almadías (Carrassaires, Zater, Flösser, Raiers, Radelier, Navatar, Floteur, Aumadier o Almadiaro) por aquellos caudalosos ríos, almadías que vienen a ser muy similares a las nuestras.

Respecto a los encuentros internacionales, el Primer encuentro Almadiero se celebró en julio de 1986, en La Poblá de Segur, Lérida, participando los miembros de la Asociación Cultural de los Almadieros de la Noguera Pallaresa y un grupo de italianos. El segundo encuentro se produjo, en junio de 1987, en Belluno, Italia, donde los catalanes devuelven la visita a Italia y se suma una asociación de Austria. El tercero, del 29 de junio al 3 de julio de 1988 en La

Poblá de Segur, Lérida, participando Austria, Alemania, Finlandia y las delegaciones de Navarra, Aragón y Cataluña. El cuarto: del 1 al 4 de junio de 1989, en Belluno, Italia, el más concurrido que contó con la asistencia de Austria, Finlandia, Yugoslavia, varias representaciones del norte de Italia y las delegaciones de Navarra, Aragón y Cataluña. El quinto encuentro, del 9 al 12 de agosto de 1990 en Kuopio, Finlandia, además de los participantes que asistieron a Italia en 1989, prometieron su asistencia: Suecia, Noruega, Suiza, Rusia y Canadá.



Siguiendo los pasos, como buen investigador y por su vivencia personal, Javier Beúnza describe una "Relación de las demostraciones y fiestas populares con descensos de almadías en Navarra, desde 1971 a 1990:

Primera: 9 de mayo de 1971, en Burgui (Valle del Roncal). Por primera vez desde que este oficio desapareció, hacia 1952, se construyó y botó una almadía para la filmación de la película «Navarra, las Cuatro Estaciones». Esta película la dirigieron los hermanos Caro Baroja.

Segunda: 16 de junio de 1974, en Sangüesa. Esta ciudad a través de la Casa de Cultura, organizó el «Primer Homenaje de la Merindad de Sangüesa a sus Almadieros». Además de una gran fiesta y una interesante exposición sobre este tema, se hizo una almadía de cuatro tramos que descendió desde Ribalagua hasta Cantolagua, guiada por cuatro almadieros, dos roncaleses y dos salacencos. Televisión Española filmó una interesante película en 16 mm. Y de una hora de duración.

Tercera: 30 de junio de 1978, en Urzainqui, Valle del Roncal. Se celebraba en esa localidad el «2º Día del Valle del Roncal».

Cuarta: 31 de mayo y 1 de junio de 1986, en Burgui y Foz de Lumbier, respectivamente. La Televisión Vasca (E.T.B.), filmó una película en vídeo sobre "Las Almadías" con descensos por los lugares antes citados. Está considerada como la mejor sobre este tema.

Quinta: 14 de septiembre de 1986, en Arike, Valle de Aézcoa. Se celebraba en esta localidad el «Noveno Día del Valle de Aézcoa».

Sexta: 1 de agosto de 1988, en Sangüesa. Cuatro jóvenes entusiastas de Falces intentaron bajar en una almadía de cuatro tramos desde Sangüesa hasta Amposta. Apenas pudieron llegar a la localidad vecina de Cáseda a causa de que el caudal del río Aragón era insuficiente para tal fin.

Aparece también un "Testimonio original escrito por un antiguo almadiero", Tomás Iglesias Bueno, de 73 años, escrito el 6 de marzo de 1988, en Salvatierra de Esca, Zaragoza, respondiendo a un cuestionario presentado por Javier Beúnza, sobre el proceso de construcción de las almadías, que costaba de uno a tres días entre tres o cuatro personas; el transporte de las almadías hasta Zaragoza duraba de seis a siete días; dependiendo del número de remos de la misma iba el número de almadieros, de cuatro remos, tramos, cuatro personas, de dos remos, se llamaba «de mano a mano», dos personas. La alimentación del almadiero consistía: anís o aguardiente a modo de desayuno; buena sartén de migas para almorzar; al mediodía rancho de cordero. También se tomaban habas y judías verdes de la huerta de la Ribera; la cena se realizaba en las posadas de los pueblos ribereños: Sangüesa, Caparroso, etc. Para la comida se detenían y la realizaban en alguna chopera y a veces, también sobre la misma almadía, donde hacían un lecho de tierra para encender fuego. El regreso desde Zaragoza, muchas veces andando, duraba tres días. El jornal de un almadiero en 1933-34, en un viaje a Zaragoza, se ganaban 20 pesetas diarias. En la misma época un obrero ganaba 9 ó 10 pesetas diarias. La diferencia era notable, pero las condiciones de trabajo penoso también: humedad, frío, etc.

"*Los almadieros en Sangüesa*", de Rafael Sánchez Mazas es otro de los articulitos que aparecen en el programa de actos, unas vivencias del autor, en abril de 1937, con unos almadieros roncaleses, en su parada y descanso en Sangüesa, en la posada de "Mozocoche".

Serafín Argai Santelices, en homenaje y recuerdo, rememora "*La última almadía en 1974*", en Sangüesa, el 16 de junio. Noticias diversas: Sobre el primer encuentro de almadieros del Pirineo, celebrado los días 6 y 7 de junio de 1987 en Laspuña, Huesca. Sobre el primer monumento levantado al almadieros en Sigüés, el 4 de febrero de 1989. Sobre la "Almadías navarras y su desaparición definitiva. El trabajo "*Almadías, «Bajar a la esperanza», del Grupo «Laratza» de Etnología*, redondean esta brillante muestra, dejando su huella visible para el futuro.

4.4. Museo Etnográfico de la Merindad de Sangüesa.

En gran medida, la actividad desarrollada por Javier Beúnza en la recogida, recopilación, difusión de materiales, estaba guiada por la ilusión de ver hecho realidad su sueño, la fundación, la existencia de un museo de y en Sangüesa, ampliando su contenido a la Merindad de su capitalidad, esto es: el Museo Etnográfico de la Merindad de Sangüesa.

Como referencia contaba con un informe realizado por Emilio Garrido Landívar y Jesús Tanco Lerga, fechado el 14 de junio de 1975, en Pamplona.⁸⁷ En este informe se ponían las bases para el establecimiento de museos etnológicos en cada Merindad de Navarra, analizando los factores que intervienen en la confección de tales museos: Factores de expresión étnica, factores de útiles etnológicos, cuya conjugación hacen la Historia hecha vida.

Así, en julio de 1975, aparece públicamente en prensa, algo a tener en cuenta: "un Museo Etnológico en el Castillo del Príncipe de Viana, museo tras cuya consecución anda encalabrinado nuestro buen amigo Javier Beúnza, delegado de Príncipe de Viana para la Merindad de Sangüesa, pudiera tener un escenario perfecto en el Palacio Real, almenado y noble edificio propiedad de la Excma. Diputación Foral...Sabemos que se llevan gestiones, ya desde enero, ante la Institución Príncipe de Viana para ver de convertir este proyecto de Museo en palpable realidad, así como que ya se cuenta con una apreciable cantidad de objetos para el mismo si llegara a realizarse".⁸⁸

El 8 de noviembre de 1976, Francisco Javier Beúnza Arboniés, Director de la Casa de Cultura de la C.A.N en la ciudad de Sangüesa y Encargado por la Institución Príncipe de Viana como Delegado de Bellas Artes para la Merindad de Sangüesa, expuso por escrito al Presidente de la Institución Príncipe de Viana la conveniencia de ir recogiendo todos los útiles, herramientas y demás objetos con la idea de formar un Museo Etnográfico a instalar en el Palacio de los Reyes de Navarra de esta ciudad. Con tal fin solicitaba una cantidad para ir adquiriendo todos esos objetos que un día constituyeron nuestra artesanía y formas de vivir. Con fecha 25 de enero de 1977, la Excma. Diputación Foral acordó destinar 125.000 pesetas de la partida 250/313 para ayuda a la adquisición de materiales con destino a posibles Museos Etnológicos de Merindad, para la compra de materiales con destino al Museo Etnológico de Sangüesa". Desde entonces había ido adquiriendo muchas, centenares de piezas, objetos unos pagados y otros, casi el 80% entregadas gratuitamente, en mis continuos desplazamientos por diversos lugares de la Merindad y fuera de ella: casas particulares, basureros, pueblos, etc. Lo hasta ahora reunido por mí lo puedo clasificar en tres grupos: Agricultura, Hogar y Artesanía. Solamente en Artesanía paso a enumerar algunas de las piezas que he logrado reunir:

Alfarería: Casi 150 piezas de los alfares de Lumbier (la mayor parte), Tafalla y Estella. Esta colección, completada con trabajos de tejería antigua y mosaicos es, sin duda, la mejor de Navarra.

Herrería: Varias herramientas y objetos de las antiguas herrerías.

Cerería: Un taller completo de hacer velas.

Guardicionería. Taller completo.

87 A.J.B.S-Z (*Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza*). GARRIDO LANDIVAR, EMILIO. TANCO LERGA, JESÚS. HACIA UN MUSEO ETNOLÓGICO EN CADA MERINDAD DE NAVARRA. Pamplona, 14.06.1975.

88 DIARIO DE NAVARRA. Francisco Javier Vital. Sangüesa: *Inaugurada la piscina de Cantolagua. Simón Hernández expone forja artística en la Casa de Cultura. Miércoles*, 09.07.1975.

Abarquería: Taller completo. De Lumbier, el último de la Merindad.

Carpintería: Más de 50 herramientas de las usadas antiguamente.

Cucharería: Taller completo.

Taller completo de hacer zoquetas.

Zapatería: Taller completo de un zapatero remendón.

Alpargatería: Mesa y varias herramientas.

Hojalatería: Varias e interesantes herramientas y objetos.

Todo este material está depositado en el Palacio de los reyes, propiedad de la Excma. Diputación Foral y en los locales antes habitados por el Conserje del Castillo-Palacio.⁸⁹

Con la jubilación de Javier Beúnza, agosto de 1990, surgen las diferentes posiciones acerca la propiedad, el destino del material recogido por él. Las partes en litigio: Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Sangüesa y Javier Beúnza.

El 23 de octubre de 1991, Francisco Javier Zubiaur, Director de la Institución Príncipe de Viana acompañado del Consejero de Educación del Gobierno de Navarra, Sr. Marcotegui, realizaron una visita a Sangüesa requiriendo la presencia de Javier Beúnza, en la Casa de Cultura, para ver los objetos de su propiedad, que durante 18 años como Encargado de la Casa de Cultura había ido recogiendo y que había dejado en depósito. También visitaron otros lugares, el castillo, la casa de un particular amigo suyo, donde tenía almacenados, por falta de espacio en la Casa de Cultura, talleres artesanales y gran cantidad de objetos. El Sr. Zubiaur le preguntó a Javier Beúnza si estaba dispuesto a ceder o vender los objetos para el Museo Etnográfico de Sangüesa y su Merindad que, por fin, se iban a decidir a hacer, casi seguro en las dependencias del Castillo de los Reyes de Navarra, propiedad del Gobierno de Navarra. La contestación de Javier Beúnza fue tan clara como rotunda: "Que SI estaba dispuesto a donarlos AL y PARA el Museo Etnográfico a montar en Sangüesa,..., bajo ningún concepto al Gobierno de Navarra y menos al Ayuntamiento de Sangüesa, el cual en todos estos años ni se ha interesado por este tema, ni ha hecho ninguna gestión para que tal Museo llegase a efecto". Expresado este deseo, Javier Beúnza planteó un condicionado de 10 puntos, recogidos en documento fechado el 26 de noviembre de 1991 y dirigido a la Institución Príncipe de Viana.⁹⁰

Las posiciones aparecen claras: el Gobierno de Navarra había abandonado la idea de hacer Museos Etnográficos por Merindad y quería el material de Sangüesa para un único museo, el Museo Etnográfico de Navarra, puesto que "parte" de las piezas habían sido compradas por Javier Beúnza, pero con dinero de la Diputación de Navarra. El Ayuntamiento de Sangüesa, tenía en sus manos, en sus locales municipales, el material recogido por

89 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carpeta nº 44: Museo Etnográfico. Documento: nº 1.

90 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carpeta nº 44: Museo Etnográfico. Documento: nº 2. Documento dirigido a Francisco Javier Zubiaur, Presidente de la Institución Príncipe de Viana. Sangüesa, 29.11.1991.

Javier Beúnza, pero no quería hacer el museo en Sangüesa. El alcalde, un tiempo antes, desechó la idea de hacer el museo en el Palacio Príncipe de Viana, cuando incluso se habían realizado obras de rehabilitación para tal fin y contraponiendo la idea de destinar ese castillo a "Parador de Turismo", se impidió que cuajase la idea del Museo Etnográfico de Sangüesa y su Merindad. En tercer lugar, Javier Beúnza apostaba por Sangüesa.

El domingo, día 12 de enero de 1992 apareció en la prensa el artículo: *El ayuntamiento de Sangüesa no ha acordado donar material etnográfico*,⁹¹ planteándose que, el material etnográfico era propiedad municipal. Javier Beúnza respondió al articulista, "ese material fue recogido única y exclusivamente por mí a lo largo de dieciocho años de dedicación y le preguntaba: *¿Sabe V. con cuánto dinero ha contribuido el Ayuntamiento de Sangüesa para la adquisición de todas estas piezas? ¿Sabe V. con cuánto dinero, dinero conseguido única y exclusivamente por mí, contribuyó en su día la Institución Príncipe de Viana, del hoy Gobierno de Navarra, para la adquisición, por vía de compra, de gran parte de estos objetos? ¿Sabe V. qué tanto por ciento de los objetos reunidos fueron donados por sangüesinos, gracias al interés que tomé por contactar con ellos e interesarles en este tema? ¿Sabe V. que tanto por ciento de estos objetos me fueron regalados, sin especificar que los donaban única y exclusivamente para el Museo a instalar en Sangüesa? ¿Sabe V. que porcentaje de estas piezas fueron coleccionadas y reunidas por mí solamente, procedentes de mi entorno familiar y muchas de ellas recogidas personalmente en casas próximas a derrumbarse, a veces entre los escombros de las mismas, casas o lugares arruinadas, abandonadas, e incluso en basureros, escombreras, etc.? ¿Le parece a V. que el Gobierno de Navarra, a la vista de lo expuesto tiene algo que decir sobre esto y que estas piezas más que patrimonio municipal son, moral y legalmente, del Gobierno de Navarra y, por ende, patrimonio cultural navarro? Desde hace muchos años vengo pidiendo y defendiendo que el Castillo era el lugar idóneo para este fin incluso conseguí que oficialmente lo reconocieran, incluso se hizo la restauración pensando en tal finalidad. Todas estas gestiones las hice con el Gobierno de Navarra, entonces Diputación, y que desde 1949 son los propietarios del castillo. Todo esto ¿lo conoce V.? Por otra parte, -aquí radica la cuestión- el Sr. Alcalde, Javier del Castillo, ha planteado y la prensa ha hecho eco, la última vez el 12 de diciembre de 1991,⁹² sobre la conversión del Palacio Príncipe de Viana en parador ¿Conoce V. estas declaraciones? Eliminado el Castillo ¿V. encuentra en Sangüesa algún lugar o edificio idóneo para instalar el Museo y así apoyar y colaborar con la Institución Príncipe de Viana interesada en montar un Museo Etnográfico navarro? ¿Qué le parece a V. la idea de consultar a las tres partes interesadas (Particulares, Gobierno de Navarra y Sr. Beúnza) para tratar la posibilidad de ceder en depósito todas las piezas existentes, para que por lo menos tenga nuestra Navarra el tan necesario Museo Etnográfico, con una serie de garantías y un condicionamiento de que Sangüesa pudiese recuperar automáticamente lo dejado en depósito siempre que se diesen unos supuestos? ¿No le parece correcto que, por lo menos hoy haya un museo, el Museo Etnográfico de Navarra, a que por nuestra cerrazón, sigamos como hasta ahora en detrimento de nuestra cultura y del bien de Navarra?*"⁹³

91 DIARIO DE NAVARRA. *El ayuntamiento de Sangüesa no ha acordado donar material etnográfico*. Domingo, 12 .01.1992.

92 DIARIO DE NAVARRA. 12.12.1991.

Mientras tanto, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Sangüesa, informa que "*durante el pasado año de 1991, se inventarió el material etnográfico depositado en una de las dependencias de la Casa de Cultura. Quedó pendiente de inventariar el depositado en los bajos del Castillo Príncipe de Viana. Realizado este trabajo todo el material fue depositado en el Claustro del Carmen. Que el manejo y conservación de dicho material debe realizarse por manos expertas. Que este municipio carece de la infraestructura necesaria para la instalación, mantenimiento y posterior incremento de un Museo de estas características*".⁹⁴

En el Pleno del Ayuntamiento de Sangüesa, en sesión celebrada el 27 de agosto de 1992, se dio cuenta de una propuesta de la Comisión de Cultura de este Ayuntamiento, referente a la cesión, en uso, de material etnográfico depositado en la Casa de Cultura, al Gobierno de Navarra, para su mejor conservación y exposición en el Museo Etnográfico de Navarra. A estos efectos el Grupo Municipal de Progreso, G.I.P.S., y con ruego de que se vote, presentó una enmienda a la referida propuesta, para "que se estudie la habilitación de una Sala en nuestra ciudad, ya sea en la Casa de Cultura, Palacio Príncipe de Viana, claustro del Carmen o en algún otro lugar, para su exposición permanente. Dicha muestra podría irse incrementando con más donaciones,... pensamos que dicha EXPOSICIÓN ETNOGRÁFICA, aunque exigiría, sin duda, un esfuerzo por parte de este Ayuntamiento, constituiría un punto de gran interés para nuestros vecinos y visitantes". Sometida a votación nominal la misma, en sentido de si se aceptaba o no lo propuesto en dicha enmienda, dio el resultado siguiente: Los Srs. Jaso, Serna, Escorza, Jaúregui, Amor, Echegoyen, Vital, Ferraz y el Sr. Alcalde (del Castillo), nueve, lo hicieron en sentido de no aceptar lo propuesto y los Srs. Navallas y Grau, dos, en sentido afirmativo".⁹⁵

Unos meses más tarde, la prensa publicó, el 24 de octubre de 1992,⁹⁶ que la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra había destinado 9 millones de pesetas para la creación del Museo Etnográfico de Navarra. Según indicó el director general, Javier Zubiaur, entre 1994 y 1995 podría instalarse una primera exposición permanente en el Monasterio de Irache. A pesar de todo, en aquellos momentos, "la Dirección de Cultura del Gobierno de Navarra obtuvo la cesión en uso de materiales de la Merindad de Sangüesa de Javier Beúnza", y según la periodista, "lote cedido por este ayuntamiento al Gobierno de Navarra". El 21 de diciembre de 1992, el mismo diario remarcaba que, "el Monasterio de Irache tiene todas las opciones para sede del futuro Museo Etnográfico de Navarra".⁹⁷ Con ello, se acababa con el planteamiento contemplado años anteriores para la construcción y desarro-

93 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carpeta nº 44: Museo Etnográfico. Documento: *Cuestionario dirigido a D. José Ignacio Amor Górriz, Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Sangüesa. Firmado por Francisco Javier Beúnza Arboniés*. Sangüesa, 15.01.1992.

94 A.M.S-Z. Nota manuscrita: *COMISIÓN DE CULTURA*. Inventario material Etnográfico. Caja 1944/4. 2005-2005.

95 A.M.S-Z. *Acta del Pleno del Ayuntamiento de Sangüesa*. Punto VIII. Fecha: 27.08.1992.

96 DIARIO DE NAVARRA. G. Santamaría. *Nueve millones para la creación del Museo Etnográfico de Navarra*. Sábado, 24.10.1992. p.39.

97 DIARIO DE NAVARRA. 21.12.1992. p. 67.

llo de los Museos Etnológicos en cada merindad por un único Museo Etnográfico de Navarra y se terminaba con el sueño de Javier Beúnza de ver realizado el Museo Etnográfico de Sangüesa y su Merindad. Así, una relación pormenorizada de las piezas etnográficas recogidas y guardadas por Francisco Javier Beúnza, de Sangüesa, trasladadas y entregadas, en depósito, para el futuro Museo Etnográfico de Navarra a instalar en el antiguo Monasterio de Irache, compuesta de tres hojas, con un total de 284 piezas clasificadas, pero incompleta, pues falta la hoja nº 2 y no sabemos si continuaba la relación con la hoja cuarta, quinta...⁹⁸

El del Museo Etnográfico de Navarra se gestó en los años setenta del pasado siglo, cuando se comenzó a reunir los primeros objetos. Los principales responsables de aquel proyecto fueron Julio Caro Baroja y José María Satrústegui Zubeldía. Los primeros fondos procedieron de Bera de Bidasoa y se almacenaron en la Escuela de Ingeniería Técnica de Villava, en donde permanecieron hasta 1982. En esa fecha se trasladaron al Palacio Príncipe de Viana de Sangüesa en donde estuvieron bajo la custodia de Francisco Javier Beúnza Arboniés, entonces director de la Casa de Cultura. En 1985 las piezas se trasladaron a Irache, para hacer posible la exposición Cultura Pastoril. Desde ese instante, el Museo Etnográfico de Navarra ha continuado con la adquisición de piezas. En 1992 la Institución Príncipe de Viana obtuvo la cesión en uso del material etnográfico de la Casa de Cultura de Sangüesa, con casi 1.900 piezas, que se hallaban en el convento del Carmen y en el Palacio del Príncipe de Viana de Sangüesa.⁹⁹

Estas piezas fueron trasladadas los días 30 y 31 de diciembre de 1992, al Monasterio de Irache, en Ayegui, no sin sobresaltos, pues el 10 de diciembre de 1992, Jesús Javier Marcotegui, Consejero de Educación y Cultura envió una carta a Javier del Castillo, alcalde de Sangüesa, mostrando "la perplejidad producida en la Dirección General de Cultura, por la actitud de las personas encargadas en Sangüesa para hacer efectivo el traslado de la colección de piezas etnográficas, cuya cesión en uso a favor del Gobierno de Navarra fue aprobada por el Ayuntamiento que preside...", pues, "personados en Sangüesa técnicos del Museo de Navarra con el fin de coordinar con tu Ayuntamiento el traslado de las piezas a Irache, el Concejal de Cultura y la Coordinadora Cultural y de Turismo les informaron de que la salida de las piezas de Sangüesa estaba condicionada a la realización de un inventario de las mismas, lo que significa una tremenda demora en el tiempo. Por otra parte, no parece que los lugares donde estas piezas están actualmente, Convento del Carmen y Palacio Príncipe de Viana, reúnan las mínimas condiciones para la elaboración del citado inventario. Ello me produce una particular

98 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carpeta nº 44: Museo Etnográfico. Documento: *Relación pormenorizada de las piezas de etnografía guardadas por D. Francisco Javier Beúnza, de Sangüesa, y Trasladas y entregadas, en depósito, para el futuro Museo Etnográfico de Navarra a instalar en el antiguo Monasterio de Irache.*

99 DIARIO DE NAVARRA. ALBERTO ARAIZ. *Un viaje por el pasado preindustrial navarro en el Monasterio de Irache. Talleres artesanales.* Domingo, 11.12.1994. pp. 94-95.

alarma pues, como sabes, unas doscientas piezas de este lote fueron adquiridas en su día por la Diputación Foral de Navarra".¹⁰⁰

En aquella situación y circunstancias, se realizó el "Inventario de los objetos etnográficos ubicados en el Palacio Príncipe de Viana", parte objeto de este traslado, realizado por Ana Redín, técnico del Museo de Navarra, y por los Becarios de dicho Museo: Mikel Ozcoidi, Elena Iriarte y Eva Sorvet, y la coordinación de parte del Ayuntamiento de Sangüesa, de la mano de Juana María Marco, coordinadora municipal, fechado el 30 de diciembre de 1992, siendo su contenido según esta clasificación:

Hogar I	104 piezas.
Hogar II	127 piezas.
Hogar III	65 piezas.
Ganadería y aperos I	98 piezas.
Herramientas I	113 piezas.
Cestería	39 piezas.
Textil, indumentaria	23 piezas.
Culto	24 piezas.
Escuela	4 piezas.
Varios	63 piezas.

Total: 660 piezas.¹⁰¹

Existe un segundo inventario, titulado "*Inventario del material etnográfico existente en la Casa de Cultura*", que parece responder al material depositado en el Claustro del Convento del Carmen, clasificados en 191 lotes, sumando una cantidad de 919 piezas, pero dejando constancia, que varios paneles de herramientas se contemplan como una sola pieza, lo que quiere decir que se rondaría el millar el número de piezas.¹⁰² El 1 de marzo de 1993, Javier Zufiaur comentaba, como "cabe mencionar que no se trasladó la colección de alfarería, que quedó olvidada en las dependencias del Ayuntamiento y convendría hacerlo cuanto antes"¹⁰³, es decir, en la Casa de Cultura quedaron otros objetos para su exposición permanente: colección de estelas, piedras armeras, otras piezas arqueológicas, que pasando por otros lugares, hoy se encuentran en lo que podemos considerar un Museo o Muestra Arqueológica de Sangüesa localizado en el Claustro del Convento San Francisco, por iniciativa del Grupo Cultural Enrique II de Albret.

100 A.M.S-Z. *Carta de Jesús Javier Marcotegui Ros, Consejero de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra a Javier del Castillo Bandrés, Alcalde del Ayuntamiento de Sangüesa. Pamplona, 10.12.1992.* Inventario material Etnográfico. Caja 1944/4. 2005-2005.

101 A.M.S-Z. Documento manuscrito: "*Inventario*" (punteo) de los objetos etnográficos ubicados en el Palacio Príncipe de Viana de Sangüesa y trasladados a Ayegui el 30.12.1992. Inventario material Etnográfico. Caja 1944/4. 2005-2005.

102 A.M.S-Z. *INVENTARIO DEL MATERIAL ETNOGRÁFICO DEPOSITADO EN LA CASA DE CULTURA.* Inventario material Etnográfico. Caja 1944/4. 2005-2005.

103 A.M.S-Z. *Notas - Objetos etnográficos. Noviembre 1993.* Inventario material Etnográfico. Caja 1944/4. 2005-2005.

En 1996, Susana Irigaray Soto, coordinadora de la puesta en marcha del Museo Etnológico de Navarra, «Julio Caro Baroja», recuerda como en 1992, "la Institución Príncipe de Viana decidió dar un impulso definitivo al museo y, un año después, firmó un acuerdo de cesión de los materiales de Sangüesa propiedad del ayuntamiento de la localidad y otro en similares términos con las piezas que pertenecen a Beúnza".¹⁰⁴

La propiedad del interesante conjunto etnográfico, de este material fundamentalmente de Sangüesa y su Merindad, para el Gobierno de Navarra es fácilmente demostrable con facturas, compras realizadas por Javier Beúnza con su incansable petición de recursos públicos a la Caja de Ahorros de Navarra y a la Diputación Foral de Navarra de la época. El Ayuntamiento de Sangüesa, a juicio de Javier Beúnza, a lo largo de los 18 años que él estuvo como Director de la Casa de Cultura, no puso una peseta en la compra de pieza alguna. A pesar de todo, solo cabe esperar tiempos mejores, para que en el lugar que corresponda, en Sangüesa, podamos disfrutar de un Museo Etnográfico de Sangüesa y su Merindad, donde contemplar los pequeños como grandes vestigios, que paciente e ilusionadamente supo recoger, que para ello lo hizo, Francisco Javier Beúnza Arboniés y que por ello, fueron compradas, donadas, recopiladas muchas de las piezas por él coleccionadas. Proyecto truncado a pesar del "impulso dado por la Diputación Foral de Navarra, el día 15 de enero de 1977, concediendo ayudas para la formación de un museo etnológico que estará instalado en el Palacio de Alfonso el Batallador y reunirá objetos de toda la Merindad". (Gaceta del Norte, 20.01.1997)

El 30 de octubre de 1992, María Ángeles Mezquíriz, Directora del Museo de Navarra, Jefa de la Sección de Museos, Bienes Muebles y Arqueología, nombró a Javier Beúnza Arboniés, como Comisionado de la Dirección General de Cultura, para realizar adquisiciones de fondos etnográficos de interés cultural, trabajo que desarrolló eficazmente.

El día 1 de noviembre de 1993, Javier Beúnza hizo una "Relación pormenorizada de las piezas de etnografía, con 421 piezas, trasladadas y entregadas, en depósito, para el futuro Museo Etnográfico de Navarra a instalar en el Monasterio de Irache". Francisco Javier Zubiaur Carreño, Director General de Cultura, Institución Príncipe de Viana y Francisco Javier Beúnza Arboniés firmaron en Pamplona, el 21 de Diciembre de 1993, un Acuerdo de Colaboración, para la cesión del material etnográfico recogido durante la Dirección del Sr. Beúnza de la Casa de Cultura de Sangüesa con destino al Museo Etnográfico de Navarra. El acuerdo consta de diez cláusulas y en la última se dice: "En caso de creación de un Museo Etnográfico en Sangüesa todos los objetos entregados por D. Francisco Javier Beúnza revertirán, en caso de reclamación, a la ciudad de Sangüesa, pues forman un todo con los que en su día llegaron a Irache desde la Casa de Cultura de Sangüesa". (A.J.B.S-Z. Carpeta nº 3: Museo Caro Baroja).

104 DIARIO DE NAVARRA. María Puy Amo. *Siete mil piezas esperan la apertura del museo «Julio Caro Baroja»*. Jueves, 26.09.1996. p. 55.



Matrimonio Beúnza-Arbelaiz.

5. JUBILACIÓN DE FRANCISCO JAVIER BEÚNZA ARBONIÉS (01.08.1990).

A partir del 1 de agosto de 1990, después de dieciocho años de trabajo como Director de la Casa de Cultura de Sangüesa, Francisco Javier Beúnza comienza una nueva etapa de su vida como jubilado, que para nada significaba el descanso merecido después de una vida laboral activa. Javier solía decir: ¡Qué bonito es estar jubilado y tener un hobby que te haga tener ilusión, que cada día te despiertes teniendo una ilusión! Los libros antiguos, los sellos, las monedas, los carteles taurinos,..., eran su hobby. Así pues, no perdió el tiempo y se dedicó a organizar la abundante documentación recopilada, tarea no finalizada, a facilitar información a quienes se lo solicitaban, son numerosos los artículos periodísticos aparecidos en la prensa navarra y revistas locales y comarcales elaborados con sus aportaciones, entre ellos:

Pasados cinco meses de su jubilación, en diciembre de 1990, la prensa dice de Javier Beúnza: ser *"una persona clave a la hora de interpretar la vida cultural de Sangüesa en los últimos años, pues no ha habido iniciativa o proyecto de cierta envergadura que no haya contado con su presencia activa"*. Intuyo, pues a menudo lo comentaba con cierta pena, decepcionado por su experiencia en los dos últimos años como Encargado de la Casa de Cultura Municipal de Sangüesa, que *"la cultura estaba dirigida en algunos aspectos. Los que manejan las entidades oficiales deberían dedicarse a administrar el dinero; los colectivos culturales, que son los que saben las necesidades, deberían ser los que programasen los actos"*.¹⁰⁵

En esta ocasión, el 10 de enero de 1991, será la prensa aragonesa quien exponga unas reveladoras noticias sobre la aparición de unas cartas autógrafas de Palafox. *Francisco Javier Beúnza un navarro de 63 años, aficionado a la historia y los libros de viejo, ofreció hace años al Ayuntamiento de Zaragoza docu-*

105 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). DIARIO DE NAVARRA. Domingo, 16.12.1990. *Francisco Javier Beúnza*. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

mentos manuscritos del general Palafox en los que se describe la actuación de Agustina de Aragón durante el sitio de la ciudad. En este tiempo Beúnza no ha recibido ni siquiera un acuse de recibo por parte de las autoridades municipales". Siguiendo al Heraldo de Aragón, se decía: "Hace cuatro años, la sala Durán, de Madrid, sacó a subasta un manuscrito de Palafox con un precio de salida de dos millones de pesetas. Beúnza está dispuesto a vender todo su material por mucho menos, pero únicamente si los manuscritos acaban donde, en su opinión, deben estar: Zaragoza".



Francisco Javier Beúnza, en la presentación de la revista Zangotzarra. Diciembre de 2.010

El euskera fue motivo para que muchos investigadores recurriesen a Javier Beúnza en búsqueda de datos. Con la celebración del Nafarroa Oinez de 1998, en nuestra ciudad, Iñaki Camino Lertxundi, profesor de la Universidad del País Vasco y Miembro de la Comisión de Dialectología de Euskaltzaindia, escribió a Javier Beúnza: *"Quizá usted por su relación con la cultura de Sangüesa haya andado entre sus manos otros datos relacionados con la pronta desaparición de la lengua vasca o con su pervivencia de uno u otro modo a través de la historia. Yo no tengo mayor conocimiento sobre el tema. Sé únicamente que los datos parecen señalar que ya para el siglo XI la lengua romance era predominante a la pronta romanización Ica. De esa zona. Es una conclusión a la que llega Patxi Salaberri fundándose en la escasa toponimia vasca del siglo XI de Sangüesa. Hay sin embargo datos extraños, como la aparición en la lista de pueblos euskaldunes*

106 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). HERALDO DE ARAGÓN. Jueves, 10.01.1991. CULTURA 33: Aparecen cartas autógrafas de Palafox. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

de 1587. Ángel Irigaray, fundándose en patronímicos vascos que aparecen en las fogueraciones, pensaba que incluso en el siglo XIV el vasco fuera lengua usual de la ciudad. Sabemos por otro lado, por datos que nos proporciona José María Jimeno Jurío -Navarra. Historia del euskera. Pamplona. Pamiela. 1997- que en Sangüesa durante muchos siglos ha habido un número determinado de euskaldunes, probablemente oriundos de la Navarra vasco parlante".¹⁰⁷

Relacionado con el mismo tema, en 2007, fue el P. Gabriel María Verd, S.J., quien agradecía "la documentación, perfectamente fotocopiada, que me ha mandado, tras mi pregunta por la lengua de Sangüesa y Javier el año del nacimiento del santo. Le he dado un primer repaso, y ya he tomado notas bibliográficas y sobre pistas de investigación que Ud. Me ha abierto. Pero aún tengo que darle otros muchos repastos al excelente y abundantísimo material que me ha enviado".¹⁰⁸

Entre marzo de 2008 y octubre de 2012, Javier Beúnza aportó material y noticias a Jesús Ángel Fernández Imízcoz, socio fundador y redactor de la revista Al revés, que le sirvió para escribir y publicar diecisiete variados artículos, en la sección Pasajes de la Historia, de la revista "al revés" Sangüesa, siendo sus títulos: *Los recuerdos de Sangüesa y las almadías; De cuando Aragón perdió la calma; Las txarangas de hoy ... y las de ayer; Sangüesa y su celo por los bienes de Navarra; Curiosidades sangüesinas de antaño; 76 años sin la "suerte del cesto" en Sangüesa; Sangüesa, el vino y sus primeras tabernas; La luz eléctrica en Sangüesa; Sangüesa en el itinerario de Nina Epton; Norberto Razquin y su secreto mejor guardado; De cómo la victoriosa batalla del Vado de San Adrián, acaecida en 1312, afectó a Sangüesa; La Semana Santa de Sangüesa, antaño; 2011, centenario de dos hechos singulares. Tren eléctrico "El Irati"; La primera Cabalgata de Reyes, en 1932; Don Herman, el médico de Sangüesa; Variedades sangüesinas de antaño y Dos grandes músicos sangüesinos.*

El domingo, 7 de agosto de 2011, aparece el artículo de prensa "Sangüesa tradición agrícola e industrialización",¹⁰⁹ donde el estudioso y ex director de la Casa de Cultura Francisco Javier Beúnza Arboniés definía, *que a mediados del siglo XX, "la industria papelera y textil cambió el nivel de vida radicalmente" pasando de ser una sociedad tradicional y fundamentalmente agrícola, con pequeños comerciantes, a los que aquí llamábamos "mainates", a una sociedad industrial y que permitió el acceso a la universidad a las nuevas generaciones. Javier Beúnza cita como un primer hito clave de la transformación industrial en Sangüesa a la empresa La Industrial Sangüesina, que desde 1903 fue pionera en el desarrollo empresarial de la zona, gracias a la producción eléctrica, la industria harinera y a la serrería. Pero el impulso más notable se produjo con la inauguración de Papelera Navarra en 1962, y unos años más tarde con la instalación de la empresa Sangüesina Textil,*

107 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Carta de Iñaki Camino Lertxundi a Javier Beúnza Arboniés. Aranaz, 5 de agosto de 1998.* Carpeta: Documentos personales, nº 3.

108 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Carta de Gabriel María Verd, S.J., a Javier Beúnza Arboniés. Biblioteca de la Facultad de Teología de Granada, a 19 de junio de 2007.* Carpeta: Documentos personales, nº 3.

109 DIARIO DE NAVARRA. NAVARRA DESDE EL AIRE. E. FERNÁNDEZ/C. LIPÚZCOA. *Sangüesa tradición agrícola e industrialización.* pp. 20-21.

dedicada a la confección de pañuelos, que fue la principal fuente de empleo femenino hasta bien entrados los años 90. Igualmente, Javier BEÚNZA, explicaba como "de la mano de la industrialización la ciudad se extendió con la aparición de nuevos barrios", produciéndose también, un notable desarrollo urbanístico.

6. OTROS CARGOS DESEMPEÑADOS POR JAVIER BEÚNZA ARBONIÉS

Delegado de la Institución Príncipe de Viana de la Merindad de Sangüesa.

La Diputación Foral de Navarra, en sesión celebrada el 11 de octubre de 1974, acordó nombrar como Delegado de la "Institución Príncipe de Viana" de la Merindad de Sangüesa a Francisco Javier Beúnza Arboniés, con la finalidad de ampliar y reforzar el campo de información y acción de la Dirección de la Institución Príncipe de Viana y Bellas Artes, y al servicio de la misma, una debida colaboración que resulte eficiente al mejor desenvolvimiento de las distintas actividades específicas de "Príncipe de Viana". ¹¹⁰

Juez de Paz de Sangüesa.

El 11 de junio de 1980, D. Agustín Azparren Gaztambide, Presidente de la Audiencia Territorial de Pamplona expide el Título de Juez propietario del Juzgado de Paz de Sangüesa, para que previo cumplimiento por él de los requisitos legales, pueda posesionarse del mismo, y posesionado, se le reconozca como tal por todas las Autoridades, sus agentes, funcionarios de todas clases y particulares en general, prestándole auxilio y obediencia en cuanto mande y obre en el ejercicio legal del mismo y guardándole las consideraciones inherentes al nombrado cargo. ¹¹¹

Su esposa, Pepi Arbelaiz, recuerda, "como su casa era un constante desfile de las personas que afectadas por problemas acudían a la mediación de Javier Beúnza para la resolución de los casos, hasta el punto que un Procurador llegó a manifestarle que como continuase Javier tratado los problemas se iban a acabar los juicios en la Audiencia, pues Javier era de los que decía, mas vale un buen arreglo que un mal juicio,...". ¹¹²

Entre otras actuaciones que debía desarrollar Javier Beúnza como Juez de Paz era la de ser "miembro de la Junta Electoral, como le comunicó,

110 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Nombramiento de Francisco Javier Beúnza Arboniés como Delegado de la Institución Príncipe de Viana en la Merindad de Sangüesa. Acuerdo de la Diputación Foral de Navarra. Fechado: 14.10.1974.* Carpeta: Documentos personales, nº 3.

111 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Comunicado del Presidente de la Audiencia Territorial de Pamplona, sobre el Título de Juez del Juzgado de Paz de Sangüesa en la persona de Javier Beúnza Arboniés.* Fechado el 11 de junio de 1980. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

112 Entrevista a Pepi Arbelaiz Aramburu, Sangüesa, 05.09.2015.

Fermín Zubiri Oteiza, Presidente de la Junta Electoral de Zona de Aoiz, el 25 de octubre de 1982, pudiendo permanecer en los colegios electorales el día de las elecciones y actuar como portavoz de dicha Junta".¹¹³

En razón a su cargo de Juez de Paz, Javier Beúnza era "invitado por Javier L. del Castillo Bandrés, alcalde de la ciudad, a la asistencia a la Misa solemne seguida de la procesión, en la festividad del Corpus Christi a celebrar en la iglesia San Salvador el día 6 de junio de 1985".¹¹⁴

Vocal del Comité Regional Navarro Plenario del XII Centenario de la Batalla de Roncesvalles, celebrado en agosto de 1978. Con un año de antelación la Diputación Foral de Navarra en sesiones de 21 y 26 de mayo de 1977, adoptó el acuerdo de constituir un Comité Regional Navarro y su correspondiente Comité Ejecutivo para la organización de los actos conmemorativos del XII Centenario de la Batalla de Roncesvalles, que con arreglo a la cronología tradicional se considera tuvo lugar el 15 de agosto del año 778.

La composición del Comité Regional Plenario fue: Presidente, Amadeo Marco Ilincheta, Vice-Presidente de la Diputación Foral de Navarra. Vice-Presidente primero, Julio Iturralde Agorreta, Diputado. Vice-Presidente segundo, Ignacio Irazoqui Aranibar, Diputado. Vocales: Julio Asiáin Gurucharri, Diputado. Jesús Fortún Ardaiz, Diputado. Félix Visus Antoñanzas, Diputado. Juan Manuel Arza Muñuzuri, Diputado. Florencio Idoate Iragui. Jaime del Burgo Torres. José María Lacarra de Miguel. Ángel J. Martín Duque. Martín Larráyo Zarranz. Ángel Irigaray Irigaray. María Ángeles Mezquiriz Irujo. José María Satrústegui Zubeldía. Francisco Arrarás Soto. Javier Beúnza Arboniés. Victorio Apesteguía Dendarieta. Máximo Echeverría Sanz. Javier Navarro Ladrón de Guevara. Jesús María Omeñaca Sanz. Secretario, Vicente Galvete Guerenidiáin.¹¹⁵

Javier Beúnza, como Vocal del Comité Regional Navarro para la citada celebración, fue personalmente invitado por Amadeo Marco Ilincheta, Vicepresidente de la Diputación Foral de Navarra, para la asistencia a los actos centrales que se celebraron en Roncesvalles, el 15 de agosto de 1978. Entre los actos, acabe señalar, la inauguración del Monumento conmemorativo de la Batalla de Roncesvalles.¹¹⁶

113 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Nombramiento de Francisco Javier Beúnza Arboniés como Miembro de la Junta Electoral de la Zona de Aoiz*. Firmado: Fermín Zubiri Oteiza. Fechada en Aoiz: 25.10.1982. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

114 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Invitación para su asistencia a los actos de la festividad del Corpus Christi. Sangüesa, 4 de junio de 1985*. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

115 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Comunicado de la Diputación Foral de Navarra a Javier Beúnza Arboniés, sobre su nombramiento como Vocal del Comité Regional Navarro, para la organización del XII Centenario de la Batalla de Roncesvalles*. Fechado el 2 de junio de 1977. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

116 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Invitación de Amadeo Marco Ilincheta, Vicepresidente de la Diputación Foral de Navarra a Francisco Javier Beúnza Arboniés, a los actos de celebración del XII Centenario de la Batalla de Roncesvalles*. Fechada: 03.08.1978. Carpeta: Documentos personales, nº 3.



El 2 de julio de 1982 fue inaugurado el Museo de la Real Colegiata de Roncesvalles realizado por la Diputación Foral de Navarra, a través de la "Institución Príncipe de Viana", al cual asistió Javier Beúnza como invitado por el Abad - Prior de la Colegiata.¹¹⁷

El 25 de febrero de 1982, por Orden Foral el Consejero de Educación y Cultura aprobó la organización de una muestra etnográfica sobre la Cultura Pastoril en Navarra. El Comité encargado de la organización de tal iniciativa estuvo formado por: María Ángeles Mezquíriz, Jefe de la Sección Museos y Patrimonio Arqueológico. Pedro Manterola Armisén, Asesor Técnico del Departamento de Educación y Cultura. Tomás Alonso García del Pulgar. Odón Ulibarrena Iroz y Francisco Javier Beúnza Arboniés. Estos tres últimos mediante contratación civil de arrendamiento de servicios profesionales.¹¹⁸

El 23 de abril de 1985, Javier Itúrbide Díaz, Director del Servicio de Cultura: "Institución Príncipe de Viana" del Gobierno de Navarra, "acredita que Francisco Javier Beúnza Arboniés está encargado oficialmente de la recogida de datos y elementos etnográficos para la realización de la muestra "La cultura pastoril en Navarra", organizada por el Servicio de Cultura de Navarra, doy las gracias a cuantas personas y autoridades acepten hacer más fácil su tarea".¹¹⁹

117 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Carta - invitación del Abad - Prior de la Real Colegiata de Roncesvalles para la asistencia a la inauguración del Museo de dicha Colegiata. Fechada 28 de junio de 1982. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

118 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Comunicado del Secretario Técnico del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra sobre la muestra etnográfica La Cultura Pastoril en Navarra. Fechado el 25 de febrero de 1985. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

119 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Nombramiento de Francisco Javier Beúnza Arboniés como Encargado de la recogida de datos y elementos etnográficos para la muestra "La cultura pastoril en Navarra". Firmado: Javier Itúrbide Díaz. Fechada: 23.04.1985. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

7. ENTES CULTURALES A LOS QUE PERTENECIÓ FRANCISCO JAVIER BEÚNZA ARBONIÉS:

En las décadas de los 70 y 80 del pasado siglo, la Diputación de Navarra fue haciéndose con numerosas y valiosas piezas etnológicas, base fundamental de la existencia del **Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja"**. Fracasado el proyecto de ubicar un museo de estas características en el Palacio Príncipe de Viana de Sangüesa, Francisco Javier Beúnza hizo entrega en depósito de cientos de piezas y talleres pertenecientes a Sangüesa y pueblos de la merindad que forman parte del citado museo, inaugurado en 1994, en el Monasterio de Irache.

Nombrado por D. José María Barandiarán miembro del **grupo ETNIKER**.

Promotor de la Ikastola de Sangüesa. En 1976, los promotores de la Ikastola de Sangüesa: Alberto Aisa, Alfonso Beorlegui, Francisco Javier Beúnza, Francisco Ibáñez y Jesús Juanto, se formalizaron como Junta Promotora de la Ikastola de Sangüesa. Fueron numerosas las gestiones realizadas por esta Junta, hasta que el 29 de marzo de 1978, la Asamblea de Padres y Madres que estaban dispuestos a llevar a sus hijas e hijos, reunidos en la Casa de Cultura formalizaron la 1ª Junta Rectora, nombrándose Presidente a Javier Lasa. Se determinó pagar una cuota mensual de 400 pesetas. Se concretó que fuese el 3 de abril la fecha para iniciar las clases de los 36 niños-as al frente de su andereño Karmele Azurmendi. Desde ese 29 de marzo de 1978, en que la Junta Rectora se hizo cargo de la Ikastola, la Junta Promotora se disolvió dejando todo en sus manos.¹²⁰

Miembro de la Comisión de Música de la Institución Príncipe de Viana. Por las citaciones a las reuniones de esta Comisión que se celebraban en la Biblioteca del Museo de Navarra o en el despacho del Sr. Galbete, en la Cámara de Comptos en los años de 1977 y 78, Javier Beúnza fue miembro de la citada Comisión. En los presupuestos de la Comisión de Música del año 1977, comprobamos como se contempló 50.000 pesetas, para cinco conciertos de la Coral Nora de Sangüesa.¹²¹

Amigos de Leire. Javier Beúnza mantenía amistosos contactos con los padres religiosos de Leire, el 17 de abril de 1978 la Comunidad asistió a la Casa de Cultura de Sangüesa, "a visitar la Exposición de Pintura que presentó el huésped del convento desde el otoño pasado, D. Alfredo Barros. Fueron gentilmente atendidos por el Director, nuestro buen amigo D. Javier Beúnza quien les obsequió con un vino y les proyectó un interesante y largo documental en color sobre los Almadieros navarros del Irati. Para terminar

120 MARURI ORRANTIA, DAVID. *El asociacionismo contemporáneo en Sangüesa-Zangotza. Zangotzako Ikastola (1978-)*. Zangotzarra, nº 6. Diciembre 2002. pp. 147-158.

121 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Citaciones para la asistencia a reuniones de la Comisión de Música de la Institución Príncipe de Viana. Presupuestos de gastos de la Comisión de Música de la Institución Príncipe de Viana*. Carpeta nº 56. Casa de Cultura de Sangüesa (1972.1990).

visitaron la iglesia de San Salvador donde se encuentra el antiguo coro de Leire".¹²²

Aquella relación derivada por la proximidad geográfica, por lo religioso, por lo histórico, por lo artístico, condujo a que un buen día, el 10 de noviembre de 1985, naciese la Asociación de Amigos de Leyre y Francisco Javier Beúnza entró de lleno, siendo elegido presidente y Enrique Itoiz, también de Sangüesa, como tesorero-secretario. En 1990, cinco años más tarde, ambos ocupaban los citados cargos y Javier Beúnza realizó las siguientes declaraciones a la prensa: La Asociación Amigos de Leyre "...es muy informal. Tienen cabida todos los que quieran pertenecer a ella. Es de Amigos de Leyre en el sentido más amplio de la palabra: la sierra, el paisaje, el gregoriano, la cultura benedictina, la religiosidad, la Historia de Navarra. Caben todos hasta los ateos. No tenemos estatutos ni cuotas. Nos reunimos una vez al año y tenemos misa, conferencia y comida (con libertad para el que quiera asistir o dejar de asistir a cualquiera de los actos). La política se deja abajo, en el cruce de la carretera. Queremos que sea una Asociación independiente de todo lo que se a político... Hay que ser un romántico. La política es una cosa; la cultura, Leyre, es otra. Lo que sea politizar es acelerar su degeneración... Un día al año, a mediados de octubre, celebramos los actos de misa, charla y comida en la hospedería. Con la comida se paga la revista del Monasterio y ponemos la «bolsa de Judas». Cada uno hecha lo que quiere en la bolsa. Este año se recogieron más de 100.000 pesetas, con las que se paga un regalo en libros. Los monjes eligen los libros por un valor de 60.000 pesetas. Durante el año, con el dinero que sobra después de haber comprado los libros, se les hace algún regalo (champán y tartas en algunas fechas señaladas)... Ahora estamos pensando en comprar un ordenador para la biblioteca. Este año hemos puesto una pequeña exposición fotográfica antigua sobre Leyre. Estamos haciendo un archivo fotográfico que lo paga la Asociación. Tenemos ya unas veintitantas fotos de antes de la restauración. Clisés y fotos pasarán al archivo. A un archivo que será de Leyre, y de Navarra...".¹²³

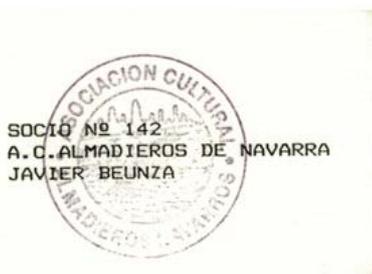
Asociación de Almadieros. Las imágenes del paso de las almadías por Sangüesa quedaron grabadas en la memoria de Javier Beúnza desde su infancia, siendo este asunto uno de sus temas preferidos de investigación, de recopilación de noticias y datos al respecto.

Siendo Javier Beúnza Director de la Casa de Cultura de Sangüesa, en junio de 1974, organizó una Exposición - Homenaje a los Valles de Roncal, Salazar y Aézcoa y a sus almadieros. Entre los brillantes actos celebrados, el 16 de junio de 1974, se hizo una demostración práctica de la bajada de las almadías por el recorrido de las aguas del río Aragón a su paso por Sangüesa,

122 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ABADÍA DE LEYRE. Abril-Mayo-Junio 1978. Núm. 23. BREVES. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

123 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). DIARIO DE NAVARRA. *Amigo de Leyre*. Entrevista de Gabriel Imbuluzqueta a Javier Beúnza. Domingo, 09.12.1990. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

hecho importante en la historia almadiera, que no se producía desde que el paredón de la presa del Pantano de Yesa se interpuso en el camino. Juan Cruz Labeaga relata detalladamente como se realizó esta fiesta, "con una asistencia de 8.000 personas que abarrotaron la ciudad. En la calle, con la actuación de los gigantes, grupos de gaiteros y txistularis, danzantes y rondallas que animaron en todo momento el día. En la Casa de Cultura, bienvenida oficial, discursos de las autoridades, entrega de recuerdos e inauguración de la Exposición. A la 1,10 horas, la almadía comenzó el recorrido de 2 km., desde Ribalagua a Cantolagua. La almadía se componía de cuatro tramos, con unos 15 troncos cada uno, de pinos de Burgui, secenas de 6,20 ms. de longitud y 20 cms. de diámetro. Momentos de contenida emoción fueron cuando exactamente enfiló la almadía el puerto de la presa y deslizándose sobre la rampa el agua cubrió en parte el tramo puntero y a sus dos tripulantes, la ovación del numeroso público fue de gala. Finalizada la travesía el marco incomparable del claustro gótico de San Francisco acogió a más de cuatrocientos comensales, la intervención de jotos y músicos puso su nota de alegría y las conversaciones de los curtidos almadieros rememoraron con nostalgia mil anécdotas de su extinguido oficio".¹²⁴



Ilusionado por el tema, Javier Beúnza Arboniés fue promotor de la Asociación de Almadieros Navarros. La prensa de 1990 recogía sus opiniones, comentando como "las almadías no han sido exclusivas de Navarra. También de Aragón y Cataluña. El transporte de madera por el río sin atarla, es también una tradición en Guadalajara. En el extranjero la misma técnica que en Navarra se ha empleado en Francia, Italia, Alemania, Austria Suecia, Noruega, Suiza, Yugoslavia y Finlandia. En Tailandia tienen una técnica muy parecida. En Canadá y en la Unión Soviética, sin embargo, transportan la madera suelta, sin atarla". Precisamente, para Javier Beúnza, "la existencia de tantos países almadieros ha hecho que hayan nacido contactos entre grupos de unos países y otros y se estén fortaleciendo las relaciones mediante encuentros internacionales, comenzando en 1986 en La Poble de Segur (Lérida), con una reunión de italianos y catalanes. En 1989, la reunión fue en Belluno (Italia) y allí Javier Beúnza representó a Navarra junto a las delegaciones de Italia, Austria, Finlandia y Yugoslavia". En 1990, Beúnza declaraba en la misma entrevista, que "para pertenecer a la Asociación Internacional de Almadieros hay que fundar la Asociación Cultural de Almadieros Navarros" y que él estaba haciendo los estatutos y que cuando "estén preparados nos reuniremos para discutirlos, aprobarlos y fundar la Asociación".¹²⁵

124 LABEAGA MENDIOLA, JUAN CRUZ. *Almadías en Navarra. Merindad de Sangüesa*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura. Pamplona, 1992. pp. 199-200.

125 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). DIARIO DE NAVARRA. Francisco Javier Beúnza, *un hombre comprometido con la cultura*. Entrevista de Gabriel Imbuluzqueta a Javier Beúnza. Domingo, 09.12.1990. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

La Asociación Cultural de Almadieros Navarros se fundó en la villa de Burgui (Valle de Roncal, Navarra) el 26 de enero del año 1.992 con motivo de la grabación del descenso de una almadía la primavera del año anterior para su difusión audiovisual en el pabellón de Navarra de la Exposición Universal celebrada en Sevilla. Esta asociación viene celebrando una Fiesta de Interés Turístico Nacional, que consiste en el descenso de varias almadías por el río Esca durante un recorrido que termina en el puente medieval de la localidad Navarra de Burgui tras el salto de la presa. La Asociación Cultural de Almadieros Navarros aprovecha la celebración del Día de la Almadía para homenajear a aquellas personas o entidades relacionadas con el oficio de almadiero o con su difusión o promoción, así como a aquellas personas que destacan en el ámbito de la cultura, el deporte, la ciencia o por su valor humano. Este reconocimiento se plasma con la concesión y entrega pública de la denominada "Almadía de Oro" dentro de los actos del Día de la Almadía. Los galardonados en la primera edición, en 1998, fueron: Francisco Javier Beúnza: impulsor y fundador de la Asociación Cultural de Almadieros Navarros. Pedro Miguel Etxenike: físico, premio "Príncipe de Viana" y premio "Príncipe de Asturias", ex-consejero de Cultura del Gobierno Vasco. Iñaki Perurena: levantador de piedras o harrijasotzaile. Y Napar Bideak.¹²⁶

Peña Arangoitz. Sangüesa.

Francisco Javier Beúnza fue el socio número 37 de la Peña Arangoitz de Sangüesa, fundada en 1978, al calor del movimiento asociativo en la llamada "transición política". Se puede apreciar como en los recibos del año 1980, desde enero a septiembre, la cuota mensual era de 150 pesetas.¹²⁷ Al poco tiempo, la Peña Arangoitz se disolvió y una parte de sus socios ingresó en la Peña Batasuna, que había sido fundada en 1977.



Recibos de la Peña ARANGOITZ. Sangüesa. Enero-septiembre 1980.

Asociación HORIZONTE.

La asociación Horizonte nació en el Centro de Recreo para Jubilados de la Caja de Ahorros de Navarra. El Centro de Recreo «es una Obra de carácter social creada y sostenida por la Caja de Ahorros de Navarra, para solaz y esparcimiento de cuantos, al declinar de sus vidas, hayan cesado en el ejercicio de la respectiva profesión u oficio». El 1 de junio de 1988, se reunieron un grupo de personas mayores de sesenta años, de jubilados-as, de viudos-as con el fin de agruparse en una asociación, realizar la tramitación legal, registrándola con el nombre de "Asociación Local Horizonte de Pensionistas, Jubilados y Viudas de Sangüesa". El 19 de agosto de 1988 fueron aprobados sus esta-

¹²⁶ <http://www.almadiasdenavarra.com>

¹²⁷ A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). Recibos Peña ARANGOITZ - Sangüesa. Enero-septiembre de 1980. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

tutos y legalizada la asociación por el Gobernador Civil de Navarra. "Horizonte" nació con 320 socios.¹²⁸ Javier Beúnza se jubiló en agosto de 1990 y al ingresar en la asociación le otorgaron el número de socio 686.

Asociación HORIZONTE
VIUDAS, JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE
SANGÜESA Y SU ZONA
Plaza de los Fueros, 1 - Teléfono 87 08 26
31400 SANGÜESA (Navarra)

Foto

Socio n.º 686
D. Francisco Javier Beúnza Arboniés
Residencia Sangüesa Prov. Navarra
Calle Jenaro Vallejos n.º 18
Pensionista D.N.I. 30.706.901

EL PRESIDENTE
J. López

ASOCIACIÓN
HORIZONTE
VIUDAS - JUBILADOS - PENSIONISTAS
SANGÜESA (Navarra)

Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa.

La formación del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa pasó por una fase embrionaria, anterior a 1995, en la que, quienes más tarde serían sus fundadores, trabajaban individualmente o en otros colectivos. En agosto de 1996 se llevó a cabo la presentación pública del citado Grupo Cultural, y Javier Beúnza formó parte del aquel grupo de personas que llevaron adelante las fases de contactos y de primeros trabajos e iniciativas en 1996: Homenaje a Enrique II de Albret, "el sangüesino", con la colocación de una placa conmemorativa en la fachada de la casa donde nació, el 8 de septiembre; dos conferencias en el mes de diciembre. Por último, el 1 de febrero de 1997 se celebró la Asamblea General donde se levantó el Acta de constitución, como asociación, del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa, quedando registrada en el Registro de Asociaciones, el 24 de marzo de 1997.¹²⁹

Desde los inicios del grupo, Javier Beúnza fue incansable colaborador, participando en los actos organizados por el grupo cultural: Actos sobre el "Centenario de la luz eléctrica en Sangüesa 1898-1998". Actos sobre el "Centenario de los Capuchinos. Sangüesa (1899-1999)". Actos sobre el "Centenario de la llegada de los Hermanos Maristas a Sangüesa (1902-2002)".... Al grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa, nos queda el recuerdo de un apreciable e inolvidable compañero.

Igualmente, en la década de los noventa, en 1996, Javier Beúnza, colaboró con el **Consortio Turístico del Pirineo Navarro Central y Oriental**, con sede en Aribe, Navarra, publicando algún artículo, cediendo documentos, postales para la publicación en su revista.¹³⁰

- 128 MARURI ORRANTIA, DAVID. El asociacionismo contemporáneo en Sangüesa-Zangotza (S.XIX-XX). Zangotzarra, n.º 6. Diciembre 2002. *Asociación Local "Horizonte" de Pensionistas, Jubilados Viudos-as de Sangüesa (1988-)*. pp. 165-168
- 129 ZANGOTZARRA, n.º 1. Agosto, 1997. *Presentación - Aurkezpena*. pp. 5-10.
- 130 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Cartas del responsable del Consortio Turístico del Pirineo Navarro Central y Oriental. Casa de Valle de Aézkoa. Aribe, Navarra*. Fechadas: 17 de mayo y 29 de agosto de 1996. Carpeta: Documentos personales, n.º 3.

8. CONMEMORACIONES DIVERSAS Y RECONOCIMIENTOS RECIBIDOS:

La Gran Enciclopedia Navarra contó con la colaboración de Javier Beúnza que aportó a dicha obra ilustraciones fotográficas sobre temas carlistas, en base a lo cual, con fecha 5 de septiembre de 1990, se procedió a la autorización recibiendo en compensación una colección de la citada edición.¹³¹

El 2 de junio de 1995, Juana María Marco Goñi, Coordinadora Cultural/Turismo del Ayuntamiento de Sangüesa, durante dos años, seis meses y algunos días, anunciaba que en los próximos días iba a renunciar oficialmente a esta plaza. Su nuevo destino era el Complejo Cultural de Barañain, como Dinamizadora Cultural. En su alegre y sincero adiós dirigido al Ayuntamiento de Sangüesa, a los Grupos Socioculturales, expresó "*os deseo lo mejor, de corazón*". Y dirigiéndose personalmente a Javier Beúnza, dijo: "*Gracias por tu colaboración, ha sido un placer conocerte y siempre consideré que jamás llegaría a tu altura, la época dorada de la Casa de Cultura de Sangüesa ha sido siempre la de Javier Beúnza. Con Cariño y amistad*".¹³²

El 3 de noviembre de 1998, Javier Beúnza recibió del txistulari, compositor sangüesino, Luis María Vital, como muestra de afecto y amistad, una de sus obras, el arin-arin titulado "Ardoa", compuesta el 23 de octubre de 1998. En la dedicatoria decía: "Para Javier Beúnza, aunque no sepa música. Luis M^a Vital".¹³³

El 21 de noviembre de 1998, dirigido al Grupo Cultural Enrique de Albret, Javier Beúnza, recibió la carta del sincero agradecimiento de Eusebio Ruiz Jabala por "el trabajo desmesurado,..., por la curiosidad sana por encontrar la verdad,..., por el afán del saber del ayer,..., deseándoles que cosechen grandes éxitos en lo sucesivo,..., ya que les ha picado el más gusto de la sana curiosidad intelectual y esto se inflamará a más sin remedio y sin freno; que produce adicción, llamémosle explosiva adicción...".¹³⁴

El martes, día 6 de abril de 1999, a las 19 horas, tuvo lugar la reinauguración, tras la remodelación realizada del Palacio Valle Santoro - Casa de la Cultura / Kultur Etxea, de Sangüesa, coincidiendo con la apertura de la exposición "Imágenes de una peregrinación: La Ruta Jacobea", organizada por el Ministerio de Educación y Cultura. Javier Beúnza Arboniés

131 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Documento contrato. Fechado: 05.09.1990*. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

132 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Carta de Juana M^a Marco Goñi*. Fechada: 02.06.1995. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

133 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Partitura para txistu 1º. "Ardoa", Arin-Arin. Autor Luis M^a Vital. Fecha composición: 23,10.1998*. Fecha de regalo: 03.11.1998. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

134 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Carta de Eusebio Ruiz Jabala al Grupo Cultural Enrique de Albret. Fechada en Sangüesa, 21.11.1998*. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

recibió la correspondiente invitación realizada por el Presidente del Gobierno de Navarra, Miguel Sanz Sesma y por el Alcalde - Presidente del Ayuntamiento de Sangüesa, Agustín Navallas Echarte.¹³⁵

El 29 de junio de 2012, el Colegio Católico Santa María (Marianistas) de Donostia-San Sebastián celebró su 125 años de vida, por tal motivo el centro invitó a todos los trabajadores presentes y del pasado a los actos organizados por tal motivo.¹³⁶

9. FALLECIMIENTO Y DESPEDIDA.

Francisco Javier Beúnza Arboniés falleció en el Hospital San Juan de Dios de Pamplona, en la madrugada del viernes día 5 de junio de 2015, a los 87 años de edad. No tenía un diagnóstico definido de su enfermedad, los médicos hablaban de "posible alzheimer". En 2012, "un médico particular dijo que Javier no tenía alzheimer". No obstante, los dos últimos años de su vida, Javier convivió posiblemente con la "casi normalidad" de una de las fases del alzheimer, pérdida de memoria,..., pero su final fue rapidísimo, "a primeros de abril de 2015, en Semana Santa el matrimonio Beúnza-Arbelaiz pasearon por la calle y en dos meses falleció".¹³⁷

Desde 1974, el último domicilio de Javier Beúnza fue en la calle Jenaro Vallejos, popularmente calle las Torres, nº 18, 2º. Javier comentó en la prensa, ser "una vivienda bien situada, en el centro sin el jaleo de la calle Mayor, una residencia tranquila y próxima a toda la actividad que genera la ciudad,..., 80 metros cuadrados, de sobra para el matrimonio sin hijos".¹³⁸ Hoy podemos decir, que estas cuatro queridas paredes, sentidas de corazón por el matrimonio Javier y Pepi, albergan un valioso archivo para la Historia de Sangüesa, que el sangüesino, Francisco Javier Beúnza Arboniés apasionadamente ha sabido cimentar en honor a la cultura e historia de su ciudad, de Sangüesa, y de Navarra. El material correspondiente a Sangüesa ha sido donado al Grupo Cultural Enrique II de Albret, que pasará a formar parte de la Sección Javier Beúnza.

Xabier fue primero: incansable **buscador, investigador de hechos y materia**. Segundo: Gran **difusor**, empleando muestras expositivas, llegando con **la imagen**, fotografías, más que con mil palabras. Javier como escritor, publicó poco, la pluma no era su compañera transmisora, pero muy **so-**

135 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Invitación a la reinauguración de la Casa de Cultura - Kultur Etxea de Sangüesa 06.04.1999*. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

136 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). *Carta del Director del Colegio Católico Santa María (Marianistas) de Donostia-San Sebastián, José María Garagorri. Fechada: 14 de mayo de 2012*. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

137 Entrevista a Pepi Arbelaiz Aramburu, Sangüesa, 05.09.2015.

138 A.J.B.S-Z (Archivo Javier Beúnza, Sangüesa-Zangoza). DIARIO DE NAVARRA. Entrevista: *Javier Beúnza Arboniés, ex director Casa de Cultura de Sangüesa*. Miércoles, 19 de junio de 1991. Carpeta: Documentos personales, nº 3.

lidario y generoso con historiadores más sencillos e ilustrados. **Romántico, soñador** de pequeños anhelos conseguidos, y de ambiciosos proyectos con gran pena no realizados: Museo Etnográfico de Sangüesa y su Merindad, donde las estelas, la alfarería,..., jugaban un importante papel. Javier fue, sencillamente, una buena persona amante de la cultura de su pueblo. Políticamente, por qué ocultarlo, de marcado sentimiento republicano, vasconavarro. Religiosamente, creyente.

¡Muchas gracias por todo!

Agur betiko! Ez zaitugu ahaztuko!



Francisco Xavier Beúnza Arboniés (02.04.2014).

10. LIBROS, ESCRITOS, ARTÍCULOS DE PRENSA DE Y SOBRE JAVIER BEÚNZA.

- BEÚNZA ARBONIÉS, JAVIER. Sangüesa y la inundación de 1787. Sangüesa 1987.
- BEÚNZA ARBONIÉS, JAVIER. Ante un centenario en Sangüesa, Santa María la Real declarada monumento nacional (Real Orden de 14 febrero de 1889). DIARIO DE NAVARRA, 14.02.1989.
- BEÚNZA ARBONIÉS, Fco. XABIER. Cien años de luz eléctrica en Sangüesa. ARANGOITI. Número 23. Diciembre 1998. Abendua. pp. 4-5.
- BEÚNZA ARBONIÉS, JAVIER - JUANTO JIMÉNEZ, CONSUELO. Centenario de la luz eléctrica en Sangüesa (1898-1999). Zangotzarra nº 3. Diciembre 1999. pp. 235-238.
- BEÚNZA ARBONIÉS, JAVIER - MARURI ORRANTIA, DAVID. Centenario de la llegada de los Hermanos Maristas a Sangüesa (1902-2002). Zangotzarra nº 6. Diciembre 2002. pp. 325-366.
- HUALDE, FERNANDO. DIARIO DE NOTICIAS. Sangüesa última estación de "El Irati". Domingo, 30.11.2008. pp. 42-43.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al Revés" Sangüesa. Los recuerdos de Sangüesa y las almadías. Número 2. Marzo, 2008. pp. 18-19.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al Revés" Sangüesa. De cuando Aragón perdió la calma. Número 3. Junio, 2008. pp. 12-13.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. Las txarangas de hoy ... y las de ayer. Número 4. Octubre, 2008. pp. 18-19.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. Sangüesa y su celo por los bienes de Navarra. Número 6. Marzo, 2009. pp. 14-15.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. Curiosidades sangüesinas de antaño. Número 7. Junio, 2009. p. 16.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. 76 años sin la "suerte del cesto" en Sangüesa. Número 8. Octubre, 2009. pp. 22-23.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. Sangüesa, el vino y sus primeras tabernas. Número 9. Diciembre, 2009. pp. 16-17.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al Revés" Sangüesa. La luz eléctrica en Sangüesa. Número 10. Marzo, 2010. pp. 8-9.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. Sangüesa en el itinerario de Nina Epton. Número 11. Junio, 2010. pp. 10-11.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. Norberto Razquin y su secreto mejor guardado. Número 12. Octubre, 2010. pp. 6-7.

- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. De cómo la victoriosa batalla del Vado de San Adrián, acaecida en 1312, afectó a Sangüesa. Número 13. Diciembre, 2010. pp. 16-17.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. La Semana Santa de Sangüesa, antaño. Número 14. Abril, 2011. pp. 20-21.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. 2011, centenario de dos hechos singulares. Tren eléctrico "El Irati". Número 16. Octubre, 2011. pp. 10-11.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. La primera Cabalgata de Reyes, en 1932. Número 17. Diciembre, 2011. pp. 10-11.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. Don Hermán, el médico de Sangüesa. Número 18. Marzo, 2011. pp. 10-11.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. Variedades sangüesinas de antaño. Número 19. Junio, 2012. pp. 6-7.
- FERNÁNDEZ IMÍZCOZ, JESÚS ÁNGEL. Revista "al revés" Sangüesa. Dos grandes músicos sangüesinos. Número 20. Octubre, 2012. pp. 6-7.