

Indice

Ruta de Estrellas	70
Ruta de Puentes.....	90
Ruta de Soles	114
Partituras del jacobeo	138

AUTO DE PEREGRINOS

Pedro Sola Sola



*Sangüesa, 1.993
Año Santo Compostelano.*

NOTA DEL AUTOR:

*Escrito en Sangüesa, en la semana del 3 al 9 de mayo de
1.993,
y como contrapunto al mareo, que sufrí en la misa de las
Primeras Comuniones de Santa María, que me humilló
jacobeamente.*

*Y con el deseo, de que sea representado
en la noche del 24 de Julio de este año.*

RUTA DE ESTRELLAS

*Para ser representada de noche, la víspera de Santiago,
desde la Parroquia, que lleva su nombre, hasta
el Puente, donde se perderán en la oscuridad.*

*Comienza en la Placeta de Santiago.
Tres caballos esperan a los peregrinos.
Sale el juglar.*

JUGLAR

Palos de luz en la noche
en el pico las cigüeñas
traen en su pico pardo...

Se enfadan las arboledas
de ver sus palos y ramas
sobre la torre, en la almena.

Y no saben que esos palos
huyeron en su corteza.
Los robaron en la noche
del huerto de las estrellas.

¿Qué dice la Osa Mayor,
del cielo, la lugareña,
que en carros de fuego guía
los carros de nuestra tierra?.

Uno, que mucho miraba
ese carrito de cera
en una noche estrellada,
sintió que bridas de seda
en sus manos recorrían
mil galaxias paralelas.

Y otro que lo vió llegar
y detenerse a su puerta,
la Vía Láctea vió,
como flor de enredadera,
y enredada entre las flores
una Ruta Jacobea.

AUTO DE PEREGRINOS

Palos de luz en la noche
en el pico las cigüeñas
traen en su pico pardo...
¿Por qué en la noche no suenan
las campanas de la noche,
las campanas de mi Iglesia?

Que suba mi sotilegio
hasta arriba, a las almenas,
a ese yugo corroído...
Que sus badajos revuelva.

Tocad Mayor y Menor
con acento en esta tiente.
También la Bomba y la Vana
más graves y más austeras.

Tocad con vuelos de gloria
a la musa veraniega
pues se van los peregrinos...

Se van hacia Compostela
con la luna y el farol
y la chispa de Sangüesa,
con la brisa de la noche
y esta calma prisionera.

¡Tocad, campanas, tocad!
y dormid a las cigüeñas
con el zumbido de Dios.

Tocad alegres, ligeras.

Decid a los peregrinos,
que, cuando rendidos vuelvan,
aquí encontrarán albergue,
y el río y sus alamedas...

¡Tocad, campanas, tocad!

*Volteo de campanas. Salen los peregrinos del interior de Santiago.
Mientras el volteo de campanas, habrán montado a caballo
los tres peregrinos... El juglar les abrirá paso por la placeta.*



Representación de la «Ruta de estrellas» el 24/07/2004

JUGLAR

Tres peregrinos cabalgan
a grupa de potro o yegua,
gallardos como la luna
sobre herraduras plateras.
Y si ellos van a Santiago,
de nuestro Santiago llevan
la bendición y la luz
de nuestras mieses trigueras.

Tres caballeros y amigos
en libros de tinta y gestas
llevan la fe penitente
y la prisa de un cometa.

Podéis quemar vuestras liebres
y caminar por las sendas,
que la senda es siempre Dios
y esta senda a Dios os lleva.

AUTO DE PEREGRINOS

*Caminan en sus caballos hasta el arco.
Siempre abre el camino el juglar.*

ROQUE AMADOR Santíguate, Don Sigfrido,
antes de emprender la empresa
de llegar al Obradoiro.
Y prepara la herramienta
por si un lobo avaricioso
quiere morder la peineta
de nuestras cabalgaduras...

SIGFRIDO En el nombre de Dios sea
todo Santo y Alabado.
Al Padre la gloria entera,
y el Hijo resucitado
que la misma gloria obtenga.
Y el Espíritu divino
nos guíe a la vida eterna.

LEODEGARIUS Amén... Y que en el arreo
nada nuestras jacas teman,
no sea que nuestros huesos
den con el hocico en tierra.
¡Maldita gracia sería
dar de narices en ella!

ROQUE AMADOR Y que Dios también nos libre
de estar en celo las yeguas,
que los borricos, que suben
de Pastoriza la cuesta,
no se lo piensan dos veces
si la ocasión se les presta...

SIGFRIDO ¡Subid la conversación!
¡Más espiritual hacedla!,
que a aquel abad, San Virila,
quedole su vida presa
de Dios, cuando un pajarillo
le sedujo en la fonteta.

LEODEGARIUS ¿No son demasiados años
y hasta de lunas trescientas?
Monjes que viven a Dios
y que reviven leyendas
entre piedad y cocinas,
bodegones y kalendas.

ROQUE AMADOR ¡Adiós, Santiago y romero!

SIGFRIDO ¡Adiós! ¡hasta Compostela!

LEODEGARIUS ¡Adiós artista y arpegio!

ROQUE AMADOR ¡Adiós al río y Sangüesa!

Canto de los Auroros. Sólo el estribillo.

JUGLAR Rúa de Amadores,
chulapona y perdiguera...
De los que van a Santiago
la rúa de las parejas,
por ser, de amantes y amores
y de viñas, podadera.
Por vestir de encantamientos
adobes, ladrillos, tejas,
y entrelazar los balcones
con versos de enredadera.

¡Pasad el Arco, romeros,
y veréis la más romera
de las rúas sangüesinas...!
¡Tocad, juglares, vihuelas!

SIGFRIDO Si yo, Sigfrido del Norte
hasta estos muros viniera,
en esta calle el Amor
buscaría, hallar quisiera.

LEODEGARIUS Y yo que soy Leodegarius,
lo busqué un día en sus rejas
y lo hallé, lo hallé descrito
en jeroglíficas puertas.

ROQUE AMADOR Pues yo que inspiré su nombre
siento que musas solfean
y cantan Roque Amador
por bodegas y troneras.

*Se oyen risas, risotadas en la calle
y en las casas Civilico, Cuchara...*

SIGFRIDO ¿No es del amor esa risa
y esa prisa balconera?.

AUTO DE PEREGRINOS

LEODEGARIUS

¿Y ese aliento no es de amor,
de un príncipe y su princesa?

ROQUE AMADOR

¿Y no se sienten cosquillas
que entre geranios se aquietan?



Representación de la «Ruta de estrellas» el 24/07/2004

*Desde la calle dialogan, bajo los balcones,
dos rondadores, Pascasio y Nicanor,
a sus amadas, Teodora y Práxedes.*

PASCASIO

¡Maciza!, que de esta calle
eres la moza más buena...
¡Pichona!, que tu pareces
más que pichona, culeca.

- NICANOR ¿No te parece “masiau”?
A nuestras macizas hembras
hay que tratarlas mejor,
con cierta delicadeza...
Verás, Pascasio, verás
cómo la llevo a mi huerta.
- PASCASIO ¿No querrás tu rebuznar
y comerte las macetas?
- NICANOR Calla, y aprende, Pascasio...
Teodora! ¡sal al alféizar!.
- PASCASIO ¡Rídeos! ¿Dónde habrá aprendido
este bruto tantas letras?
Layando en el Apadul
o vendimiando en Uñesa.
- NICANOR ¡Teodora! ¿Quieres que siembre
toda mi huerta de adelfas,
y así un elixir de dioses
te perfumará la testa?
- PASCASIO Nicanor, que te me pasas
en estos piropos, que echas,
y es que eso del elixir
suena a un femoral, que apesta.
- NICANOR Pascasio, nunca serás
ni soñador ni poeta.
Solo un bruto, un animal,
de los que vienen a ferias.
- PASCASIO Nicanor, ¡yo seré bruto!,
y más bruto que las bestias,
pero cuando sales tú,
las bestias “paicen” maestras.
- Te voy a enseñar aquí
a enamorar a las hembras.
- ¡Teodora! ¡mi Teodorica!
¡Teodora! ¡sal al alféizar!
Que tu tapia escalaré,
Te cubriré con mi seda
y rosas por gargantilla...
Teodora! ¡sal al alféizar!

AUTO DE PEREGRINOS

- TEODORA Y ¿qué reloj a estas horas
tan galante piropea
a esta damita, que duerme?
- ¿Y qué azada zalamera
quiere plantar de claveles
el regadío y mi estepa?
- ¿Y qué cantares de ronda
sacuden las azoteas
de peregrinos amantes,
que entre luces romancean?
- PASCASIO Soy yo, Pascasio, tu dueño,
que a los Amadores llega
con el corazón partido
y un ramillete de perlas.
- PRÁXEDES ¿No os parece que la luna
tiene ya cara de vieja
gruñona, de hacha y segur
ante tanta verborrea?
- NICANOR ¡Práxedes! ¡así se habla!,
mi reina, mi tía buena,
que si me das unos ajos,
te preparo en vinagreta,
y te declaro mi novia,
mi morcillón y escopeta.
- PRÁXEDES Nicanor, cuánto me gusta
el lenguaje de tu escuela.
- Hablas mejor que un ministro,
y parecen castañuelas
y ciruelas tus palabras.
- TEODORA ¡Caramba! ¡cuánta licencia
y escritura de abogados
en almas pastorieras!
Creía que el diccionario
no era "pa" destripiatierras.
- PRÁXEDES Ni tampoco "pa" finolis
y cursillones de feria,

que se pintan por las noches
y de máscaras se llenan
para engañar con bombones
a rufianes y aldragueras.

TEODORA

Me imagino que tu mientes,
en mi alcoba no se acuestan,
pues que repatana fuiste
y lo serás, mientras seas.
Amén.

PRÁXEDES

Cortemos las ironías
que pueden llegar a ofensas,
y en esta noche parecen
más que rudas las cortezas.

¿Fue Pascasio o Nicanor
el rondador de esta juerga?

PASCASIO

Fuimos los dos, dos amigos,
que enamorados se aprestan
a hacer arder en la noche
dos corazones y hogueras.

PRÁXEDES

Seguid la ronda y bebed
un buen trago de agua fresca,
que es peligroso a estas horas
jugar a amar y a muñecas.

*Siguen adelante los peregrinos,
precedidos del juglar...*

*Cantan los Auroros a la Calle Amadores,
estribillo y estrofa, hasta casa de Bornás.*

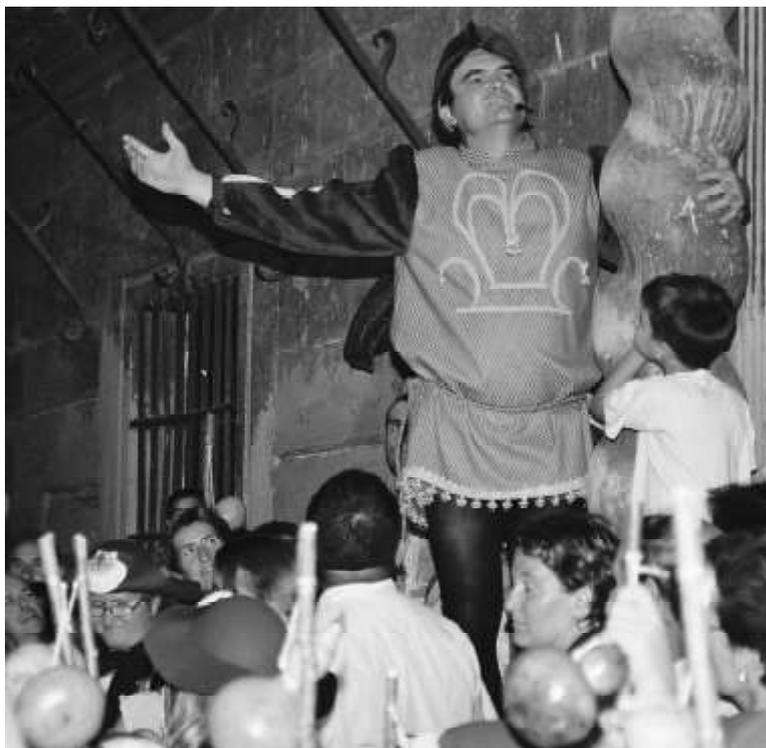
JUGLAR o NARRADOR

¡La noche! Tiene la noche,
cuando se adorna y sesteo,
por vigías a los grillos.

Tiene fuegos y carretas
y cansados segadores,
y duendes y mesoneras.
Y tiene grifos y monstruos,
esculturadas las piezas
en aleros y salientes
con dentaduras siniestras.
¡Marqués de Vallesantoro!,

AUTO DE PEREGRINOS

desde tu pieza maestra,
el alero, ennoblecido,
habla al pueblo, que celebra
la marcha de los romeros
siempre rumbo a Compostela.



Representación de la «Ruta de estrellas» el 24/07/2004

*Música de Cámara desde el Palacio de
Vallesantoro. Mientras se irán llenando
los balcones de personajes.
Dos en el centro: Alfonso el Batallador
y Catalina de Foix.*

ALFONSO EL
BATALLADOR

Yo soy el Rey Don Alfonso,
Batallador me confiesan
Reyes, que son de Castilla
y de Aragón, sus fronteras.

Yo, en mil ciento veintidós
bajé Sangüesa la Viella
hasta la orilla del río,
y cuyo nombre es Sangüesa.

De Rocaforte a esta Villa
solo hay un tiro de piedra.

JUGLAR

Perdone que yo corrija
a su excelsa realeza.
No es villa, somos ciudad,
Noble ciudad de Sangüesa.

ALFONSO EL
BATALLADOR

Tienes razón. Yo fundé.
Otros hicieron que fuera
ciudad con sus privilegios,
gremios, artistas, nobleza,
y “la que nunca faltó”
por blasón y por emblema.

JUGLAR

Perdone mi terquedad,
y le pido su paciencia.
¿Fue Alfonso el Batallador
el creador, quien ingenia
el arte de Santa María
y del Palacio, que lleva
nombre, Príncipe de Viana?

ALFONSO EL
BATALLADOR

¡No! Mentor fue la realeza.
Autor fue Leodegarius,
dios y cincel de piedra.
Es verdad que otro Maestro,
el de San Juan de la Peña
coronó en apostolado
su fantasía maestra.
El Palacio sí que fue
mi idea y mi fortaleza.

JUGLAR

Por lo visto le sedujo
este río a su excelencia,
que quiso hacerlo bastión
de dos Reinos en pelea,
el de Aragón, llano arriba,
monte arriba, y río Onsella,
el de Navarra en racimo,
un lagar siempre entre cepas
con fortines, torreones
y el pináculo de Peña.

ALFONSO EL
BATALLADOR

Años más tarde mi tumba
supo de luchas y tretas.
Vadoluengo entre dos aguas,
Vadoluengo la primera,

dejando barras de sangre
en el escudo por seña.

Lo de aquel aragonés,
que, montado en su jineta,
robó el pendón de este pueblo.

Era el Corpus, rosa y fiesta,
con ciriales y estandartes,
Custodia, Palio, navetas...

Era el Corpus, y las rúas
eran alfombra y floresta
para el divino Señor,
adorado y Hostia excelsa.

Era el Corpus, y el pendón,
portado en brazos de atleta,
lo robó el aragonés
por saldar una vergüenza.

Aquel pueblo, enrojecido,
cruzó el Portal Tajadera,
hiriendo con azadón
a quien robó la bandera
borró el ultraje y dejó,
como recuerdo y enseña
la Cruz de los Azadones,
cruz alzada, sobria, cierta.

CATALINA DE FOIX

Mi nombre es nombre de Santa,
mi nombre es nombre de Reina,
y quiso mi amor de madre
que estas entrañas parieran
a Don Enrique de Albret,
Rey último de estas tierras,
Rey de todos los navarros,
aunque la suerte le hiciera
perder el Reino y sus Fueros
no el amor, que le tuvieran.
A mi nombre el perfume
y el color de las praderas,
cuando bordan margaritas
las campiñas y laderas.
Nobleza la de estos surcos,
la de estas sangres guerreras,

la del pueblo, rudo y fiel,
fruto de una rica siembra.

SIGFRIDO

Vos, Catalina de Foix,
Hija de Reyes, Princesa,
progenitora de Reyes,
de Don Enrique, su Alteza,
Reina del Rey de Navarra,
de los corazones dueña,
y por madre en este suelo,
mujer firme y ama buena.

De mi corazón rendido
brotó una cantiga tierna
a tí, que fuiste eslabón
y del Reino, luz postrera.

CATALINA DE FOIX

Mil gracias, buen peregrino.
Que a tus deseos les lluevan
torreteras de esperanza
y olores de hierbabuena,
pues dos peregrinos fueron
de Don Enrique, en la Iglesia,
sus padrinos de bautismo,
almas del cielo gemelas.

ROQUE AMADOR

¿Y no os recuerda mi nombre
alguna arcana historieta
en torno al puente y al río?
¿Era historia o era leyenda?
Agramontés, Beaumontés,
lo que el juglar cantar quiera,
pero en amores y juegos
un adalid y profeta.
Aunque muy piadoso a ratos
y hasta beato y asceta.

CATALINA DE FOIX

Te recuerdo mozo y truhán,
borrachín en las tabernas,
pendenciero y arrogante,
con esclavina chulesca,
pero espiritual y amante
y rey de las dulcineas.

ALFONSO EL
BATALLADOR

Y yo te veo en el puente,
huyendo de la maleza
del enemigo y la peste.
Cuando tus ojos contemplan,
mientras cruzas solo el puente
y hacia tu casa te allegas,
que te acosan y acorralan,
los de Aibar por una pierna,
y por la otra aragoneses
con las espadas enhiestas.
Tú, que en libertad naciste,
a la Virgen le presentas
tu indignada humillación,
y le pides, te proteja.

De pronto saltas el río,
y río a río se elevan
el jinete y el caballo,
y río arriba se alejan.

¡Virgen de Rocamador,
sacrosanta y milagrera!

CATALINA DE FOIX

Marchad recios peregrinos
por esta ruta de estrellas,
cuidad al buho, a la noche,
y cuidad a las doncellas,
que el río baja bravío
y suena a muerte y galerna.

JUGLAR

Marchad, amigos, leed
otra página secreta.
Seguid, seguid, peregrinos;
Descubrid analfabetas
singladuras del pasado.
Horror, muerte, las miserias,
que nuestro río, enojado,
fue sembrando en estas tierras.

*Cantan los Auroros nuevo estribillo.
Canto triste y amargo.
Hasta la calle Nueva y
plaza Santo Domingo.*

LEODEGARIUS

Río de mi inspiración,
que en aguas de primavera

eres caudal complacido
y eres nieve pirinea.

Río de nuestros silencios,
que en la Nora te recreas,
ofreciéndole tus peces
y el fluir de tus leyendas.

Río de nuestros amores,
que en el verano te acuestas
y te levantas temprano
a jugar con las cerezas.
Río Aragón, río bravo,
tozudo... Tu cabellera
a veces sedosa y dulce,
y airada, de hiel, se encrespa.

SIGFRIDO

Fueron muchas las riadas.

Dolores y condolencias
hicieron mortal la vida,
podrida la sementera.

Año de mil setecientos
ochenta y siete... Grosera
la lluvia, como una bruja
de las que matan a medias,
sembró duelo, soledad,
y amaneceres de ausencia.

Subieron las aguas turbias
del fondo de sus cavernas
hasta las calles urbanas.
Ahogaron la vida entera.
Porque las aguas subían
y rompían las madejas
de una ciudad bien urdida.

Adobes, ladrillos, tejas
se hacían fango en la noche,
la noche más fea y negra.

Y ni los gritos pudieron,
ni el alma orante y en pena
detener aquellas aguas.

Aguas, otrora serenas,
y en este día asesinas
con amargor de tormenta.

ROQUE AMADOR

Ay, mi pueblo malherido,
mordido por una hiena,
que siempre se dijo amiga.

Ay, mi pueblo, mi sentencia,
propia de un juez despiadado,
que al pueblo siempre condena.

Ay, mi pueblo, mi ciudad,
fango de lodo y miseria,
sin habitación, ni lumbre,
sin economía apenas,
solo a merced del mañana
y de otra nueva galerna.

Llorar se llora por todo,
por el amor, que se anhela,
por la muerte de una madre
y una luz, que no alborea.

Hoy lloro, y mi llanto es
una riada desierta.

JUGLAR

Bebed llantos peregrinos,
los que vais a Compostela.
¡Cuántos ríos, cuántos vados,
regatas y barranquetas
habréis de cruzar de día!

¡Cuántas aguas y fontetas
calmarán la sed del alma
y vuestras bocas reseca!

Dejad el llanto y mirad
una luz débil, despierta,
que hace guiños a la noche...

Y luego mirad aquella
joven y alegre comparsa,
aderezada y dispuesta
a despedir vuestra marcha
con colorido y orquesta.

*En la esquina del Landa se encontrarán
colocados los dantzaris y preparados
para danzar. Hacia ese lugar
caminarán los tres peregrinos*

DANZANTE

Con chunchunes y pavañas,
fandangos, biribilketas
os queremos despedir.

Con danzas, chunchún y fiestas.

Son danzas de las montañas,
de seducción o de guerra,
bien con temple cortesano
o de aventar en las eras.

Sobrias son, como los robles,
cuando la vida celebran,
desenfadadas se ríen
la vida cascabelera.

Para los tres peregrinos
danzas de nuestras aldeas.

*Bailarán dos danzas y, terminadas,
interviene el juglar.*



Representación de la «Ruta de estrellas» el 24/07/2004

AUTO DE PEREGRINOS

- JUGLAR Allí, en Santa Margarita,
se oyen cantares de gesta.
Un ruiseñor en la noche
alegre los rumorea.
Hacia los montes de fuego
irán las tres caravelas.
Hacia los mares sin fin
herraduras mensajeras.
Hacia el Dios del Finis Terrae
el trote, que galantean
tres caballos en la noche
y tres miradas inquietas.
Hacia Dios, hacia lo eterno,
hacia una vida más bella.
- Guiados por los dantzaris, danzantes en baile
y marcha, llegarán a Santa María.*
- SIGFRIDO ¡Oh milagro!
- ROQUE AMADOR ¡Oh maravilla!
- LEODEGARIUS ¿Qué extrañáis en esta puerta?
- SIGFRIDO El racimo de sus hijos
y el don de su inteligencia.
- ROQUE AMADOR Al Dios desnudo en la arcilla
y el gozo de su presencia.
- LEODEGARIUS Yo soy el alma y el arte,
el cincel, martillo y prenda
de este pórtico glorioso.
- Mis manos, mi fortaleza,
el cierzo gris de los días
y algo, que muy en mi aletea,
hicieron posible el sueño
y lo que al mortal recrea.
- SIGFRIDO Fué de Dios tu catequesis.
- ROQUE AMADOR Y del diablo y sus rabetas.
- LEODEGARIUS Cincelé el Juicio Final
y, dentro del mismo yo era
un condenado o salvado,

la luz o una calavera.
Me fié del justo juez,
y debajo estaba Ella,
Madre de misericordia.
Y los apóstoles eran,
y a su derecha Santiago,
el fundamento y la Iglesia.

Virtudes, vicios, acantos
crecían por sus dovelas,
y profesiones, trabajos
ennoblecían la piedra.
Mas luego vino el Maestro,
el de San Juan de la Peña,
a coronar el testero
con su románica cuerda.

SIGFRIDO

Yo, que miré en las enjutas,
mi historia, labrada y plena,
descubrí en fragua de herrero.

ROQUE AMADOR

Yo quisiera verme en ellas.
Un rufián, un amador,
camino de las estrellas.

LEODEGARIUS

Pues que yo mi obra dejé
y el aroma de estas yedras.

Pues que yo el arte doné
a este templo de Sangüesa,
dejad que el alma recite,
lo que el alma misma sienta.

¡Pórtico de mis amores,
os intimo en mi cancela,
aunque os dejo en el amor
de esta ciudad, que os venera!

¡Dejad cariátides blancas
vuestra estilizada huella,
a quien bese vuestro río!

¡Dejad sabor a canela,
a quien busca en vuestros poros la fe,
que anima y alienta!

AUTO DE PEREGRINOS

¡Dejad, al paso del tiempo,
si con fotos os trocean,
que se lleven vuestro rostro!
¡Dejad que de amores lluevan
gracias de Dios desde el cielo,
a quien os vea y contempla!
Y venid en esta noche,
dejad de ser carceleras,
a hacer rutas y caminos,
esos caminos de estrellas.

Cuando la noche se duerme
y es cuna y ruta Sangüesa.

¡Venid cariátides blancas
a nuestra ruta de estrellas!

*Los tres peregrinos, montados a caballo,
se irán perdiendo en la oscuridad
de la noche y el puente.
Mientras los Auroros
cantarán el estribillo.*

RUTA DE PUENTES

*Para ser representada en la madrugada del día 25
de Julio, festividad del Santo Apóstol.*

*Cuando sólo restaba un tercio a la creación,
llegó la noticia de que Román Pelegrín,
amigo y montañero había muerto....
Me quedé roto, incapaz...
Días después lo he continuado
y éste ha sido el final.*

JUGLAR

¡Cuántas noches, ha, que fueron
por estas rutas del alma
aquellos tres peregrinos!

¡Cuántos hielos y mojadas,
aquilones y neveros
les apresaron las alas!

Tienen que estar al llegar.

Presiento que hoy o mañana
vendrán sus cabalgaduras
y mordidas sus sandalias.

Ay, si pudiera robarles
sólo un minuto, una gracia,
para saciar esta fuente,
que ya ni es fuente, ni mana.

¿Y qué les dirá este río,
y que cantarán sus aguas
si fueron otras ayer
y ya se pierden lejanas ?

La pirámide y la torre
me dicen que sombras andan
y sudorosas se acercan,
y que llegan caravanas.

Pueden ser los tres amigos
o pueden ser otras almas.

AUTO DE PEREGRINOS

*Llegan por el puente un grupo de titiriteros con
carreta y música de flauta...
Uno dando volteretas, etc...*

TITIRITERO

Desde Santiago venimos.
Queremos en esta plaza
vender las habilidades
y deslumbrar con la magia.

TITIRITERA

¿Que quieren circo?, ¡Adelante!
No ha de faltar una dama,
trapecista, equilibrista,
bien hecha y contorneada.

¿Usted qué quiere, señora?
¿Quiere saber qué le pasa
a su querida vecina,
a esa que es tan charlatana?
¿O quiere saber la edad
y esos años que se calla?

Con el tarot se lo digo,
mi señora bien amada.

Y usted, mi buen caballero...
¿dónde perdió su corbata?
¿no quiere que lo adivine
mi embrujo, mi quiromancia?



Representación de la «Ruta de puentes» el 25/07/2004

*Por el puente irán llegando
frailes franciscanos...*

JUGLAR Disculpe, buena señora.
Esperamos la llegada
de unos santos peregrinos...

TITIRITERO Allá tenéis sus pisadas.

Mira hacia el puente

Son pisadas de unos santos
sobre el camino, descalzas.

JUGLAR Si es San Francisco de Asís...,
el peregrino de Italia...
Y estos sus frailes menores...
Si llevan rotas las sayas,
y la perfecta alegría
se les nota en la mirada...

¿Acaso los frailecitos
no querrán un poco de agua?

Les ofrece el botijo

TITIRITERO ¡Muy bien! A los frailes todo
y para nosotros nada...!
¡Pobres los titiriteros
errantes en las tartanas!

Ni agua ni pan les ofrecen
ni tan siquiera una dádiva.

JUGLAR No es eso. Os vimos alegres,
alegres más que unas pascuas.

En cambio los pobres frailes
son palomas maltratadas.

FRANCISCO
DE ASÍS

Loado seas, Señor,
loado el río, su calma
y todas las criaturas.

Loado, Leire y el arpa
de pajarillos agudos

entre nubes gregorianas.
Loado seas, Señor,
en estas mieses doradas,
también en los regadíos
y las frutas hortelanas.

Y seas loado siempre,
y tu paz siempre loada
en todo lo que respira
y cada día te alaba.

Y loado, Tú, serás
en Rocaforte y su falda
arriba en el Oratorio
con frailes, que allí te ensalzan.
Y más loado y amado
en nuestra Virgen amada
Virgen de Rocamador.

TITIRITERO

Es para Ella mi plegaria.
También los titiriteros
traemos a nuestra Dama
algo mejor que los oros,
mejor que las esmeraldas.
Unas flores del camino...

FRANCISCO
DE ASÍS

Entremos para rezarle,
entremos a venerarla
con el cansancio y las flores
y una luz para ofrendarla.

Entran al interior del templo

JUGLAR

¡Si vienen allí los tres
a grupa de pelo y jaca,
algo más envejecidos,
y alguno, pintando canas,
que el tiempo no pasa en balde,
ni en balde el amor se entraña!

Se adelanta con el botijo

¡Agua para el peregrino!
¡Albricias! venid a casa
vosotros, que hacéis caminos...

Beben del botijo o rallo

SIGFRIDO

Por esta acogida, gracias,
y por el saludo hermano,
y por el agua, que sacia,
pero dejadnos entrar
pues queremos saludarla.

*Entran a la Iglesia y mientras
recitará el juglar.*

JUGLAR

La Virgen lava el camino
y en el río peina el agua.

Y hace la Virgen de pie
si el pie, llagado, se cansa.
Y hace también de pulmón
si el aire y cierzo se marchan.

Y también de corazón
si es que el corazón no sangra.
La Virgen lleva mochila
sobre su frágil espalda,
y les ofrece su pan
si las fuerzas son escasas.

La Virgen lleva a Jesús,
y es Ella tan resalada
que todos los peregrinos
la quieren y la proclaman.

No os extrañe que, al llegar,
le recen "llena de Gracia".

*Canto de los Auroros. Salen y montan
los peregrinos. Delante irán titiriteros
y frailes hasta la esquina del Landa.*

LEODEGARIUS

¡Cuántos recuerdos me apremian
con almizcle de nostalgia,
al repensar lo que vimos
en tan larga caminata!

Burgos, Las Huelgas, León
el Bierzo, y escultradas
tantas piedras del camino,
roídas por las escarchas.

Y luego Galicia verde,
floritura y pincelada
del Santiago peregrino,
que en los hórreos descansa.
¡Y el pórtico de la Gloria,
preciosa puerta esmaltada!

Y más allá aquellos mares,
que impenetrables se clavan
en los cielos inmortales,
y hacia lo inmortal nos llaman.
No hay en el arte una joya
más perfecta pergeñada.

ROQUE AMADOR

Y mi temple militar
para Santiago reclama
no el Santiago matamoros,
más de Santiago otra cara.
Lo prefiero con bastón
y una concha en la solapa,
médico para el enfermo,
consolando al que se apaga,
y al penitente animado
a recobrar la esperanza.

Aunque revivo también
por llanuras castellanas
torneos y galanteos
por cautivar a las damas
o decidir el honor...

Y recuerdo las mesnadas,
espadachines, guerreros,
dispuestos a la batalla
para conquistar al moro
tierras por él conquistadas.

SIGFRIDO

Pues mis mientes nada vieron
ni en el arte, ni en andanzas,
de lo que habláis, ni armerías.

Las mesoneras lozanas
me robaban los amores
y presto me cautivaban.

Sólo que al Señor Santiago
mi salvación le importaba,
y herrero de Dios me hizo.

Y caballo, que llegaba,
herradura que ponía
con penitencia y tenazas.
Mientras reía el buen Santo
y más si me golpeaba.

Eran tretas de Santiago
por si algo me desmandaba.

JUGLAR

¡Peregrinos!, si os parece
seguiremos la calzada
de este pueblo laborioso.
Y veréis qué nos preparan
aquellas buenas mujeres...

Llevan verduras, fragancia
en sus cestos de colores.
Verduleras son de plaza.

Madrugadoras y alegres
comienzan ya su jornada.

*Avanzan hasta casa Forca.
Los Auroros cantan.*

¡Tranquilos, rocines! ¡Quietos!
que las tres mujeres rajan,
y cuando rajan de veras,
casi se muerden y cascan.

*Tres vecinas charlan, dos en sus balcones
y la tercera en la calle con
el cesto de las verduras.*

CALLE

Si no fuera por las pulgas,
algunas ni se levantan...

¡Qué higadazos, Santo Dios,
parecen los de una vaca!

BALCÓN 1

Los de una vaca, no sé,
pero sí los de una cabra,
que siempre una cabra fuiste
y se te nota en la rabia.

BALCÓN 2

Pues en cuestión de verduras
no te arriendo la ganancia,
que las que llevas allí,
no quiero ni regaladas.

AUTO DE PEREGRINOS

- CALLE ¡Hombre! generosa soy,
pero ni tonta, ni santa.
Ya lo dirán los compradores
si son sabrosas o falsas.
- BALCÓN 1 Pues ya que a los falsos citas
y hablas de verduras falsas,
a ver si alguno le quita
a tu esposo esa galvana.
- BALCÓN 2 Si, la galvana y la sed,
que se coge cada manga,
que hace de la noche día
y del día una semana.
- CALLE ¿Qué tienes tú que decir
de mi marido del alma,
si cuando cruza la calle,
cruza con él la elegancia?
- BALCÓN 1 ¡Ay, madre, lo que hay que oír
con eso de la elegancia!
¿No habrás querido decir
que cruza en él la vagancia?
- BALCÓN 2 ¡No!, hace unos días el chulo,
a otro chulo le retaba,
y ante tanta chulería
un gorrión dejó su “caca”.
- CALLE Seguid con las tonterías,
decid cuanto os venga en gana,
aunque a vosotras la escoba
os sobra de pascua a pascua.
No me extraña que en el barrio
os llamen las santas guarras.
- BALCÓN 1 Vete al mercado enseguida
y a ver hoy a quien engañas,
aunque yo saber querría
que es lo que en el cesto arrastras,
en el fondo me refiero...
- CALLE ¡Ay curiosa y deslenguada!
- Alubias de Pastoriza,
sandías de Ribalagua

y también melocotones
de San Román, mermeladas
de este pueblo horticultor,
que vienen adelantadas.

BALCÓN 2

¿Melocotones? ¿sandías?
¡me gustaría probarlas!
aunque creer lo que dices
es como creer en jauja.

CALLE

Me voy, que a las dos os zurzan
y os coman en ensalada,
que no hay verduras mejores,
que las que llevan mis faldas.

Llega el juglar

JUGLAR

Buena señora, ¡disculpe!
¿son frescas las ensaladas?
Para estos tres peregrinos
podría usted regalarlas...



Representación de la «Ruta de puentes» el 25/07/2004

CALLE

¿O me ve cara de tonta
o de estúpida o de santa?

JUGLAR

¿Y cuánto usted pediría
por verduras y canasta?

AUTO DE PEREGRINOS

- CALLE
Por ser para peregrinos
tres onzas de oro en la palma
y también la voluntad
que las propinas agradan.
- BALCÓN 1
Además de precio caro
para postre descarada...
Si digo que son mejores
esas que llaman lagartas.
- JUGLAR
Después de mirar el género

Para usted las onzas de oro,
y para mí la canasta.

*La mujer de la calle le hará un gesto
de desprecio a sus vecinas
y entrará en la casa*
- JUGLAR
Con estas verduras frescas
y con pan en abundancia
descansaréis del camino...

Después un rato a la cama.
Recordaréis, peregrinos,
que allí, en esas balconadas,
hablasteis con Don Alfonso.

Recordaréis las patrañas
de este pueblo pendenciero,
y de sus nobles entrañas
el parto de Catalina:
Enrique, Rey de Navarra.

Se oye música

Aunque se escuchan acordes
de franelas cortesananas
para jóvenes, que sueñan
con princesas encantadas,
o con príncipes perdidos
pastoras enamoradas.
Acordes de pajarillos
prendidos sobre las ramas.

Dos Reinos, que antes lucharon
y que hoy son tierras hermanas
entre la Onsella por nervio,
el de Aragón y Navarra.

*Caminan. Se detienen ante
la calle Amadores.*

¡Entrad! la Rúa Amadores,
por cantigas celebrada,
quiere ser para vosotros
alfombra dulce de nata.

Y un cielo con arco iris
sin nubes ni telarañas.
Sólo con lluvia de flores
y perfumes de albahaca.

*La calle Amadores se hallará decorada
con sábanas blancas en sus balcones
y en su centro el símbolo jacobeo...
Los peregrinos irán caminando sin detenerse
y escuchando de los mismos, versos...
A su vez, y del mayor número de balcones,
se lanzarán, pétalos y hojas verdes a su paso.*

BALCÓN 1

Para los tres peregrinos
una lluvia de fragancia
y nubes de colorido...
Para los tres rosas blancas
y un camino derecho
como medido en escuadra.

BALCÓN 2

Para los tres peregrinos
el brillo de las manzanas,
y pétalos, ruiseñores,
y hojas verdes de las ramas.

BALCÓN 3

Para los tres peregrinos,
sus caballos y sus patas,
herraduras penitentes
en sus pezuñas de plata
por si los caballos sienten
convertida su arrogancia.

BALCÓN 4

Y llegan de las ermitas
un repicar de espadañas.

AUTO DE PEREGRINOS

De San Babil las espumas
y la paz de Ribalagua.
De la Nora y el Camino
sabatinas y cantatas,
y del Socorro una pluma
que a Javier le escribe cartas.



Representación de la «Ruta de puentes» el 25/07/2004

BALCÓN 5

¡Viva nuestros peregrinos!
Puede que la nieve caiga
y les impida seguir...
Les daremos pan y casa.

BALCÓN 6

Y si les falla la luz
o les falta la esperanza,

	<p>este pueblo les dará otra lumbre y otras brasas, para que puedan llegar a la luz, que nunca acaba.</p>
BALCÓN 7	<p>¡Adelante, peregrinos! que quien ama, siempre avanza.</p>
BALCÓN 8	<p>Para los tres peregrinos saludos y pan de hogaza, y después sueños de gloria, y más tarde otras calzadas, y una fe, que crece fiel entre el trigo y la cizaña.</p>
JUGLAR	<p>Palos de luz en la noche en su pico...</p>
SIGFRIDO	<p>¡Calla! ¡Calla! que ni estamos en la noche, ni tampoco en la alborada. Recuerda, con ese verso nuestra ruta comenzaba, y era una ruta de estrellas en la noche, iluminada.</p>
LEODEGARIUS	<p>¿Y qué fué de las cigüeñas, pues sus picos apuntaban un trisagio de oraciones, una peineta de lanzas?</p> <p>¿Y qué fué de las cigüeñas circunspectas, planetarias, sobre esta torre, vigías?</p> <p>¿Y qué fué de las campanas?</p>
ROQUE AMADOR	<p>Eso me pregunto yo... ¿y qué fué de las campanas? si, cuando al ir a Santiago, alegres nos saludaban, por qué no saludan hoy los bronces de sus gargantas, Ellas Mayor y Menor, y las graves, Bomba y Vana. Cigüeñas de nuestra torre, desprendeos del pijama</p>

AUTO DE PEREGRINOS

y con el pico doblad
ese yugo de sus lágrimas.

Campanas de Compostela
lejanas, desdibujadas...

Campanas de nuestra torre
hoy cariñosas, hermanas.

Tocad y herid las cadenas
si hay cadenas, que nos atan.

*Sonarán con vibración las campanas...
Tras escucharlas, marcharán
hacia la placeta del sur.*

JUGLAR

Si a mí, juglar me pusieran
una concha peregrina,
me bebería los mares,
y el mundo recorrería.

Si a mí, juglar y trovero,
me dejaran las orillas,
los ríos y mares todos,
en mi puño un mar serían.

Si a mí, bordador de sueños,
me dejaran pluma y tinta,
yo marcaría un camino
de luz y policromía.

Suben las verduleras.

CALLE

¡Deja tanta verborrea
y sobre esta tierra pisa!
que si eres juglar, yo soy
la verdulera bravía.

JUGLAR

¿Pero no estaban las tres,
zarpa a la greña, y altivas,
y, a juzgar por los piropos,
aguerridas enemigas?

BALCÓN 1

Tú no entiendes de mujeres,
ni tampoco de gallinas,
que siempre hay cresta y un gallo,
que a todas me las enfila.

"Kikirikí", dijo el gallo.
"Cacaracá", las gallinas.

BALCÓN 2 ¿Quieres decirle al juglar que aquí,
 aquél, que no espabila,
 es un tonto de remate,
 y le ponen una esquila,
 y si sigue de ternero,
 le dan hasta la puntilla ?

JUGLAR La verdad, no entiendo nada...
 ¡Qué sierpes! ¡qué brujería!

CALLE Ni hace falta... ¿para qué?
 Lo entenderás enseguida
 si tú me das el canasto...

JUGLAR Y tú las onzas, querida.

CALLE Eso ni hablar.. Que las onzas
 están muy bien repartidas,
 y no se hable más, juglar.

JUGLAR Pues las verduras son mías.

CALLE Deje que le explique todo.

 Es costumbre en este día
 ofrecerle a San Santiago
 lo mejor, verduras ricas
 de nuestros huertos y huertas...

 Y es que esta artrosis maldita
 hizo que yo me olvidara...

 Son de todas las vecinas
 estas frutas y verduras.

BALCÓN 1 ¡De todas! Que nadie diga
 que el gremio las verduleras
 vendió, lo que ellas debían.

*Le quita el canasto la del Balcón 2,
 que luego dice...*

BALCÓN 2 ¡Santiago! Toma, Santiago,
 de toda la hortelanía
 de Sangüesa y de sus huertas,
 los frutos y las primicias.

AUTO DE PEREGRINOS

Tu, que eres Hijo del Trueno,
líbranos de la perfidia
de tormentas y otras pestes,
para que el pueblo bendiga
en todos los alimentos
tu inmensa valeduría.

Suben los titiriteros, sonando la flauta.

TITIRITERO ¡Amén! Y nosotros pobres,
algo truhanes, trapecionistas
y embusteros de palabra,
para postre “granujillas”.
¿qué podemos ofrecerle?

JUGLAR ¿Vosotros? ¡vuestra alegría!

TITIRITERO Nuestra alegría, que ríe
por entre cerros y viñas,
que hace guiños a los niños
en mofletes, y caricias,
y en los abuelos agosta
sus soledades baldías.
Esa sonrisa, que mata
los tedios, las agonías
aunque nos nieguen el pan
desde la siembra a la trilla.

TITIRITERO A la Virgen le ofrecimos
flores del campo nacidas
y a Ti, Santiago, una flauta
del corazón de una encina.

Trae música del cielo
a todos los que caminan
y cantan a las estrellas
melodías peregrinas.

Son de nostalgia y amor.
Dulces son, y son cantigas
del amigo y el camino,
que al cielo alegran y miran.

FRANCISCO DE ASÍS Espera, titiritero.
Que si en ti hay alma flautista,
en mi hay alma de cantor
con tamañas maravillas.

Toca la flauta al compás
armonizando mi lira.

Véote, Dios, en los hombres,
cuando unidos se arraciman
para ser en comunión
uvas de sangre, y arcilla.
Veo, Santiago, una luz
a veces oscurecida
en los caminos del alma
y en las rutas descreídas.

Y siento que a mi me nacen
fraternidades sencillas,
como conchas en cadena
o un ir y venir de hormigas.

Toma mi canto y mi cruz
junto a la cruz del flautista,
que frailes, titiriteros,
mendigos e idealistas
otros mundos crearemos
más redondos, sin esquinas.

Ofrecen cruz y flauta.

SIGFRIDO

Siento el martillo en la fragua,
y siento que algo me obliga
a ofrecer algo de mí.

Y ¿qué ofrecer yo podría
si sólo soy un herrero,
una herradura proscrita,
que quiere salvar su alma?

ROQUE AMADOR

Amigo Sigfrido, olvidas
que fuiste de Dios herrero
y que siempre en tu herrería
había trabajo y pan,
para todos simpatía...

¿Qué más quieres ofrecerle
si tienes en Dios la dicha?

Salen corriendo

NIÑO 1º

¡Circo, que hoy tenemos circo!

NIÑO 2º

¡Cuánto embrujo y fantasía!



Representación de la «Ruta de puentes» el 25/07/2004

NIÑO 3º	¿Dónde las fieras están?
NIÑO 4º	¡Vendrán cuando muera el día!
NIÑO 5º	¡Mi señor titiritero!
NIÑO 6º	¡Mi señora trapecista!
NIÑO 7º	¿Podremos con un real verles a su compañía?
TITIRITERO	Lo podréis, queridos niños, y veréis malabaristas, predistidigitadores y una pléyade de artistas.
NIÑO 1	¿También los frailes actúan con esas sayas roídas?
LEODEGARIUS	No, que ellos son portadores de aquella urgencia divina, cuando nos llama al amor, y todo lo santifican.

	<p>Pues yo, artista de lo eterno, necesito que me digan que salvarse es algo más que labrar piedras heridas.</p> <p>Algo más que arte y trabajo y que oración complacida.</p>
NIÑO 1	<p>Titiriteros y frailes, que nuestro Dios os bendiga y os de salud para el viaje.</p> <p>Y a vosotras, peregrinas cabalgaduras y actores, os dé la paz merecida.</p>
NIÑO 2	<p>Menos rollo, capitán, y menos coba y pamplinas, y di para qué vinimos jugando niños y niñas.</p>
NIÑA 1	<p>Lo diré yo, si os parece. Que os parecéis a la ardilla, que salta de rama en rama, sin detenerse tranquila a contar los abedules, ni hablar con las abubillas.</p>
NIÑO 3	<p>¡Doña Metemelo en todo! habló doña sabioncilla, que si no lo cuenta ella revienta nuestra chiquilla.</p> <p>¡Ay, tirabuzones largos y trenzas de pacotilla!</p>
NIÑA 1	<p>Lo diré a pesar de todo. Los niños en esta guisa ofrendaremos al Santo un puente entre dos orillas.</p>
JUGLAR	<p>¡Vaya ofrenda más extraña! ¿No tenéis tabas o chivas, pelotas o algo, que rompa tiempos y monotonías?</p>
NIÑA 2	<p>En nuestro río Aragón este puente hace la horquilla</p>

AUTO DE PEREGRINOS

con siete y abiertos ojos,
y el uno al otro se guiñan.

*A modo de puzle irán
construyendo el puente.*

NIÑO 4

Yo llevo el ojo mayor,
y este en el centro se fija.
Es como el ojo de Dios
que a los mortales vigila.
Ojo misericordioso
y precioso en su pupila.

NIÑA 3

Yo quiero el mío llevar
para hacer que el puente siga,
y dejar que el agua baje
y bajen las almadías,
abriendo puertas, espacios
y hasta mares sin orillas.

NIÑO 1

El mío mira hacia el norte,
aunque hacia el sur se encamina,
hacia otros mundos más pobres
y más amargos, que habitan
esqueletos y guadañas
y unas muertes amarillas.

NIÑO 2

El ojo, que llevo yo
en el agua a veces riza
amores, y gotas trae
en los años de sequía,
pero es ojo, luz y viento
y brújula de armonía.

NIÑO 3

A veces siento que al mío
le puede el frío, la envidia.
Y hay un pastor en la noche,
que le cubre la retina,
y que si enfermo se acuesta
con fuego lo cuida y mima.

NIÑO 4

¡Qué pequeñito es el mío,
ojillo de picardía!

Se asienta en la tierra firme
y en el barco hace de quilla
para navegar muy lejos,
hacia mares de otras islas.

Niña 4

Y si el tuyo es pequeñito,
el mío se dulcifica,
jugando con los mayores
al escondite, a la cita
de hacer de todos los ojos
puentes de luz y alegría.

Terminan el puente.

JUGLAR

Bajad, jinetes amigos,
de vuestras caballerías,
y venid hasta el estrado.
Después besad la reliquia
del Apostol peregrino...

¡Subid, a las peregrinas!

Van descendiendo.

Titiriteros y frailes
os darán las bienvenidas,
y las verduleras verdes
guisados y buenas migas,
y los niños este Puente
ingeniado en maestría.
Vuestro pelaje romero
y devorador de millas
recordará que una noche
un recorrido emprendíais.
La ruta de las estrellas
desde aquí y hasta Galicia.

Reliquia santa del Santo,
de quien siempre peregrina
y hace del camino un hito
y una antorcha renacida.

*Con fondo musical se subirá al estrado
procesionalmente. Ciriales y Cruz...
peregrinos y sacerdote... Sobre el
puente silueta de una concha y
dentro se colocaría la reliquia,
una vez venerada por todos.*

SIFGRIDO

Besar tu palma, Santiago,
y venerar tu reliquia
ha sido puentes labrar
de esta mi fe hasta Galicia,

y de Galicia hasta aquí,
y de aquí a la última cima.

Ha sido buscar honduras,
desperezarse en las simas
y descubrir el tesoro
de aquella perla escondida...

El misterio de la luz,
siempre misterio de vida,
como ese Dios juguetón
en una y otra orilla.

Besar tu palma, Santiago,
ha sido regar de día,
lo que la noche no puede,
ni las estrellas perdidas.

LEODEGARIUS

Tu veneración, Santiago,
en estas lomas tardías
y de fronteras y soles
la sentimos peregrina.
Y más dispuesta a crear
puentes, lazos, cercanías.
Culturas, que son de todos
y para todos, y amigas.
Con puentes de ojos abiertos,
donde crucen almadías
y vientos, que siempre lleven
saludos, peces, albricias.
El arte, flor, que nos habla
de vivir en armonía
entre pendones, quererres
y paces, que fraternizan.
El puente del Aragón
estos niños nos traían,
y de pronto nuestros ojos
y nuestros puentes reían.

ROQUE AMADOR

Eran puentes peregrinos.
Eran ojos sin retina,
dispuestos a la hermosura
porque lo más bello abrigan.
Era Sangüesa en la Ruta,
Jacobea, Noble, Artística,

que perfumaba la Ruta
de imán y sabiduría .

Era el río silencioso,
la eternidad y la vida
en un pueblo peregrino,
un puente entre dos orillas.

*Se adelantarán todos y se colocarán
alrededor de la reliquia de rodillas.*

JUGLAR

Puente en las aguas despiertas.
Puente en las aguas dormidas.
Río Aragón. Río abajo.
Río Aragón. Río arriba...

Ya se escuchan las pisadas.

¡Venid, amigos! ¡oídlas!
Son pisadas de unos Santos
y una Ruta peregrina.

Sangüesa a 25 de Mayo de 1.993

AUTO DE PEREGRINOS



Actores de la representación de la «Ruta de puentes» el 25/07/2004

RUTA DE SOLES

Siguiendo el año Jacobeo -2004- que bajo el título "Ruta de Peregrinos" pasaron el verano por Sangüesa, aquí escribo mi síntesis con los mismos personajes.

Quieren finiquitar el año compostelano con flores de invierno y amores nuevos, con temple romero...

Se inicia la representación en el Claustro de los Padres Capuchinos. Continuará por la calle Mayor para librar despedidas junto a la Virgen, junto al puente. Después marcharán rumbo a Compostela.

Lo comienza un Juglar en el Claustro.

JUGLAR

¡Frailes! venid y yantad,
bajad al claustro, reuníos.
vosotros que sois de Asís,
del retoño de Francisco.

Bajad a prisa, agoreros
de barbas luengas, de místicos,
que llevan la nueva prédica,
de amor tierno a Jesucristo.

Templad vihuelas, zambombas,
cantad luego un villancico.

Lo recuerdo ante el Belén
y ante aquel Niño nacido.

"Bienvenido a nuestro valle",
cantaban frailes, novicios,
y todo el orbe se hacía
valle y pañal, templo y lirio.

¡Frailes! cerrad vuestras celdas,
apresurad vuestro ritmo,
cantad a Dios el Rorate,
lluevan del cielo rocíos,
y que brote el Salvador.
que es el Emanuel, Dios mismo.

AUTO DE PEREGRINOS

*Sale un fraile entre macilento y barbudo,
y en actitud dialogante.*

*Mientras el coro de Auroros entonará
el villancico “Quiere remiendos el
fraile” con la primera estrofa*



Representación de la «Ruta de soles el 26/12/2004

PADRE JOSÉ
DE LEGARDA

¿A qué vienen estas voces
y a qué tan jocundos gritos?

Los frailes están de rezos
y rezos meditativos.
Buscan que llegue el instante.
Están de preparativos.

¿Y que quién le habla a Vucencia
juglar de nieves y estíos?.

Padre José de Legarda,
Guardián de aquí, de este sitio,
glorificado en Sangüesa
y que revive a Francisco.

*“Quiere remiendos el fraile” con la
estrofa: “Padre José de Legarda...”*

JUGLAR

Muy rechoncho yo le veo,
trepidante y calentito
y para ser el Guardián,
relajado y resupino.

PADRE JOSÉ
DE LEGARDA

¡Te equivocas! Solo quiero
ver a Dios y amar al Niño,
y preparar mi pesebre
porque duerma el bien nacido.

El que viniera hasta ti
es lo que tú has merecido.

JUGLAR

¿Y no hay aparte de frailes
invitados aguerridos
de los que avanzan por valles
y del de Asís son amigos?
Quiero decir si en sus celdas
no duermen tres peregrinos.

PADRE JOSÉ
DE LEGARDA

Los hay, y no hay que negarlo.
Roque Amador con Sigfrido,
y entre estos dos Leodegarius,
artista y arte en sus dígitos.

JUGLAR

Muchas gracias, mi guardián
por sincerarse conmigo.

¿Y usted nada, nada, nada
de obsequios le lleva al Niño?

PADRE JOSÉ
DE LEGARDA

¡Hombre, eso de nada, nada...!
¡Es que no sería el mismo!

Por saciar tu sed tan loca
y matar tu gusanillo
a gusto te ofrecería
la lectura de mi escrito.

AUTO DE PEREGRINOS

Es de inspiración muy leve.
Es un sencillo librito.

Le llamarán con el tiempo
y le podrán de bautismo
nombres de vieja solera,
regios ellos, variopintos,
“Reinao”, “Misterio de Reyes”
y hasta “Auto de Peregrinos”.

*Murmillos... Salen de entre
ojivas los tres personajes*

Aquí llegan ellos tres.
tienen que hacer el camino.

JUGLAR

¡Por Dios, que no puede ser!
Si el Auto de Peregrinos
se hizo balcón de verano
y allí firmó el finiquito.

PADRE JOSÉ
DE LEGARDA

Menos diálogos y trovas,
y menos versos prolijos.
Avancemos que estos tres
sí que son tres peregrinos
que marchan a Compostela.
Quieren cerrar el solsticio.

JUGLAR

Dejemos piedra y convento,
dejemos parras y vinos,
comenzaremos jornada
rumbo hacia un nuevo destino.

*Suena un villancico y salida del Claustro
En la Plaza del Prao*

JUGLAR

¡El Prao, el Prao! Bello edén
con su quiosco y el gentío,
entre jardines y fiestas,
y a su vera Capuchinos.

Dirigiéndose a los tres

Seguid la estela del bien,
seguid, seguid el camino
pronto lograréis la meta,
subid, subid al empíreo.

- ROQUE AMADOR Si tan pronto el cielo llega
yo me quedo aquí, en mi sitio.
Para paladar tan alto
tiempo tengo, y albedrío.
- SIGFRIDO ¡Siempre el mismo mentecato!
¡siempre soñando, y el mismo!
- Despierta, pollo en corral,
no seas lerdo, impulsivo,
todos tenemos marcado
nuestro día, hora y destino .
- Arrepiéntete y espera.
Sé siempre un buen peregrino.
- ROQUE AMADOR Pues aunque sea un deslíz,
o sea sólo un mendigo
por vivir en la existencia
haré yo cuanto es preciso,
me agarraré a lo que sea,
sea bendito o maldito.
Hasta por mi bien daré
pestañas, ojos y hasta hígado.
- LEODEGARIUS ¡Que poca imaginación!
¡Cuanta estulticia en racimos
y cuanto haber malogrado.!
- En vuestros ayes y silbos
dejáis el arte, la musa,
apostrofados y en lío.
- ¿No sabéis que es Navidad,
y también que llega el frío?.
- Es tiempo para rezar,
para cantar villancicos,
hacer caridad de amores
y dar posada al amigo?
- SIGFRIDO ¿Y solo al amigo, dices?
¿Qué harás con el enemigo
si el Niño cuando creció
nos lo dio. Le dijo “¡Amigo!”?

AUTO DE PEREGRINOS

ROQUE AMADOR No me vengas con pamplinas
 con dudas y desvaríos.
 Déjame soñar un poco
 con las aguas de mi río.
 Siempre comienzan de amores
 que montan en sus navíos.

LEODEGARIUS ¡Carambai Yo que pensaba
 que nada de timbre lírico
 había en tu estampa ruda...
 Me equivoqué, te lo digo.

SIGFRIDO Pues sí que te equivocaste
 y mi imagen tú has partido.
 Te perdono porque somos
 tres romeros en camino,
 que buscan las perdonanzas.
 Solo tres, tres peregrinos.

LEODEGARIUS ¡Que viva la Navidad!
 ¡Que salte el agua del río!
 ¡Que vivan por los balcones
 geranios, yedras, narcisos!

SIGFRIDO Y que canten por el día
 al niño Dios villancicos,
 que juntos le adoraremos
 cuando sea el Bien nacido.

JUGLAR Seguiréis más adelante
 rumbo al cielo de los siglos,
 hacia el mar, al Finis Terrae,
 a Santiago, al finiquito.

Villancico y camino hasta casa París

*Salen dos, dama y señor,
en el Balcón de Casa París*

JUGLAR ¿Quiénes son estos señores,
 ella dama, el hidalguillo?

SEÑOR DEL BALCÓN ¿Quiénes somos? ¡Vaya duda
 fruto de un mal silogismo!



Representación de la «Ruta de soles el 26/12/2004

Casa París es la casa
de nuestro tronco, del pino
donde colgaron la estirpe
con sus nombres y apellidos.

Tiene un talante la casa,
algo que marca su estilo.

Un alero a flor de piñas,
madera labrada en rizos,
un portalón columnado
y con fachada en ladrillos.

SIGFRIDO

Yo le ruego por favor...

SEÑOR DEL BALCÓN

Su ruego será atendido.

Quiere saber la nobleza
de este lar engrandecido.

AUTO DE PEREGRINOS

- Le digo sólo este nombre,
nombre santo de Francisco.
- ROQUE AMADOR ¿El de Asís o el de Javier?
- SEÑOR DEL BALCÓN ¡El de Javier y el castillo!
Esta casa le acogió,
pariente era y consanguíneo.
Javier, que fue niño guapo,
estudioso, deportivo,
que jugaba a la pelota,
después rezaba ante el Cristo,
y después miraba a Leyre,
sus crestas regias, sus picos.
- Aquí en Sangüesa estudió,
aquí se hizo reflexivo,
aquí en casa de París
tuvo pan, queso y cuartillo,
y desde aquí maduró
ser doctor, sabio, distinto.
- LEODEGARIUS Y ¿qué le ocurrió después?
- SEÑOR DEL BALCÓN Saltó montes, valles, ríos,
y despertó en la Sorbona.
- De ella bebió esencia y libros
hasta que un día Loyola
llevole a Dios convertido.
- SIGFRIDO Y ¿allí termina su ley?
- SEÑOR DEL BALCÓN No termina allí. Yo sigo.
- De París marchó a Lisboa.
Pasando por el Pacífico
llegó a la India, al Japón.
No sé en qué estuvo el martirio,
si en las malarias y pestes
o en carnales sacrificios.
Predicó, su vida en nada
valió, pues que sí la quiso
para la Gloria de Dios
para su entero servicio.
- ROQUE AMADOR ¿Nada sabes de su muerte?

DAMA DEL BALCÓN

A mí me toca el decirlo

Isla de nombre Sanción.

Otea el paisaje chino
maduro y a flor de fruto,
¡China, imperio para Cristo!

Pero de pronto la historia
le canciona otros motivos.
Tendrá que abrazar la muerte
y enterrarse en los abismos,
para en El resucitar
y abandonarse a Dios mismo.

Allí en cabaña bambú
yace el hombre, muere el vivo,
el santo y el misionero,
el de Javier, San Francisco.

Quiero que ahora recitemos
este poema tranquilo,
cómo el Cristo en Javier
lloró su muerte a Francisco.

*Puede declamarlo la dama o puede recitarse
en OFF, a través de la megafonía*

¡Alto! Sí, ¿Quién dice en alto?
¡Alto! ¡Que es duro el cierzo!
¡Quietos! ¡Que llegan sus ayes!
¡Oídeos! ¡Llegan de lejos!

Y mientras tanto
allá, muy cerca, luego
donde se enredan lágrimas,
donde se aroman rezos
una voz grita el grito:
¡Alto, que está ya muerto!
¡Alto!, grita una loba,
ella de parto, pariendo.
¡Alto!, llora una madre.
Su hijo es el hombre muerto.

Id de prisa al Oratorio,
decidle al Cristo risueño
que nos diga que allá en China
está vivo, es sol y es fuego.

AUTO DE PEREGRINOS

Pero el Cristo está turbado
y no calla, está gimiendo.
Está en sus tardes de ocaso
y de prensados los cierzos.

¡Alto! Sí, ¿Quién dice el alto?
¿Quién es su flor en barbecho
cuando quisieron sembrarla
y dar frutos de Evangelio?

Es el alma de Francisco
que está entre China y el Cielo.



Representación de la «Ruta de soles el 26/12/2004

JUGLAR

Bello poema con flores
el que a tu pueblo le han dicho.

Marchemos, siempre llevemos
al Santo recordativo
y más en la Navidad.
Marchemos por los caminos...

En Casa de los Sebastianes

JUGLAR

Cambiemos el cielo azul
por un añil atrevido
que en asunto de colores
uno elige el preferido.

AUTO DE PEREGRINOS



Representación de la «Ruta de soles el 26/12/2004

- y que después sus cerillas
encenderían el cirio.
Después las aguas norteñas
le darían el bautismo.
- JUGLAR La historia, que es sabia y honda,
y que sabe a trigo limpio
nos cuenta que Don Enrique,
fue en las aguas del bautismo
bautizado y cristianado,
en Santa María el rito.
- SIGFRIDO Y también cuentan leyendas
que ejercieron de padrinos
dos muchachos extranjeros,
por dato: dos peregrinos.
- JUGLAR No es leyenda que es historia.
Dos muchachos en camino
fueron llamados al templo,
y fueron los elegidos.
- ROQUE AMADOR Podríamos hoy nosotros
ser los signados de Cristo.
Padrinos dos de nosotros,
Roque Amador y Sigfrido.
- LEODEGARIUS Y a mi ¿qué? ¿de apagavelas,
de campanero en mis trinos
o quizás de sacristán,
y remendando lo antiguo?
- SIGFRIDO No te lo tomes tan mal.
Era una broma, un derribo
deshecho y a construir
con los sueños de un camino.
- JUGLAR Marchad, marchad adelante,
y marchad siempre y unidos,
y para Enrique de Albret
albricias sean de alivio.

Villancico y marcha

AUTO DE PEREGRINOS

*Quinteto de damas que, de balcón a balcón,
comentan sucesos de Navidad mientras
esperan romeros. Se colocarán tres a un
lado y dos a otro.*

Lugar: hacia la imprenta de Vital

JUGLAR

Señores romeros, callen.
Ahora abrirán los postigos
varias damas parlanchinas.
Devanarán el ovillo.

Están todas preparadas
y solo les falta un hilo.

Dirigiéndose a ellas

¿Qué? ¿De parranda, señoras?

BALCÓN I

Sí, de parrandas y envíos.
Queríamos despedir
a nuestros tres peregrinos.

BALCÓN III

No mientas. Tú más que mientes
por ensanchar tu prestigio.
Sé sincera, aunque abultada,
y expulsa todos tus bríos.

BALCÓN I

Cuidau que eres merengada,
lechacina y morro rígido,
contigo huele a cebolla
aunque succione el obispo.

BALCÓN IV

Pero si somos vecinas,
vecindario noble, amigos.

¿A qué vienen y a esta hora
estos lances y en peligro?

¿Recordad que es Navidad,
que es tiempo de besos limpios?

BALCÓN II

Para mi ...

Se dirige a su hijo que le tira del faldón

¡Para pequeño!
Hijo, que yo hablo al vecino.

AUTO DE PEREGRINOS

que entre y entre en tu plantío.
ahora porque es la hora,
y después porque me río.

BALCÓN II

No te metas que si yo entro,
habrá escopetas y tiros,
aunque sean días santos
y se marchen peregrinos.

BALCÓN III

Respeto estos días santos
y por santos exquisitos,
y que en paz hoy despedamos
a estos tres, y peregrinos.
¿Por cierto... y el tuyo dónde
habrá colgado el cilicio,
rezando en Santa María
o cegándose de vino?

Sale de nuevo el marido

BALCÓN II

¡Pichurri! ¡Pichurri! ¡Pichu!

Sigue la mujer enfadada

¡Que no estoy para caprichos
ni está el horno para bollos!.
¡Déjame en paz, tú en tu sitio
y yo en el mío y en paz!.
¡Ah, y otra cosa te digo:
Vas y le ves al pelaire
a ese que es nuestro hijo,
y le dices con lisonjas
que te ofrezca un “buen traguito”

Así podrás resolver
tus fandangos y amoríos.

BALCÓN III

¡Vaya cabra montaraz
la que en Navidad se ha visto
Ni que fuera la que en fiestas
subía al cenit supino!

Sale el marido del tercer Balcón.

*La contornea con lujuria, con canto
de cisne, mientras a ella le dice*

BALCÓN II

¡Pichurri! ¡Pichurri! ¡Pichu!

Salta la esposa con ánimo virulento

¿Otro con el mismo disco?
¡No te aguanto!, ¡No te aguanto!
¡Miserable! ¡Mal marido!,
y encima tú remedando
al “pijaistas” del vecino.

BALCÓN V

Ya sabes que musicando
cada cual toca su ritmo,
uno matando las moscas
y otro amargando al amigo.

BALCÓN III

Pero esto ya es demasiado....
¡Qué maldición, qué castigo!
Y pensar que yo creía
que estaba ausente, dormido.

Seguro que fue una mosca
“coxonera” por su título,
la que le picó el veneno,
y mira a donde ha venido.

Sigue contorneándola

¡Pichurri! ¡Pichurri! ¡Pichu!

Se vuelve airada y con la escoba

Déjame en paz, te lo obligo,
que si no verás mi escoba
por tu cuerpo dolorido.
Y déjame que despida
a nuestros tres peregrinos.

BALCÓN III

Para los tres la aventura,
turrón, mazapán y un mirlo.

BALCÓN I

Para los tres fe que inunda,
la que os lleve hasta el empíreo
la que logre el sol de soles,
sol de Dios, el Sol deífico.

BALCÓN II

Para los tres la constancia
la que os logre el don de Cristo.

AUTO DE PEREGRINOS

BALCÓN V Para los tres la esperanza,
el montar en un navío
donde podáis permutar
el mar, el viento, el bramido.

BALCÓN IV Para los tres acuarelas
con soles claros, distintos,
donde los tres a caballo
caminéis, hagáis caminos,
siempre cubiertos de soles,
de pájaros en sus nidos

JUGLAR Quedad en paz navideña,
y releed acertijos.
En las montañas y valles
serán por siempre testigos.

Quedad en la paz de Dios.
Cerrad ventanas, postigos
y seguid de caminantes
por estas tierras y riscos.

Villancico y marcha

*Entre las calles Mayor y Alfonso el
Batallador o Mediavilla se ven
danzantes. También esperan la
llegada peregrina.*

ROQUE AMADOR Qué hermosos son los luceros,
qué entrañables sus titilos.
Parecen rosas de invierno
con el cielo de su brillo.

SIGFRIDO Tú no estás bien, que en el día
veas luceros tan vivos,
parece que tú o no ves
o ves lo imaginativo.

ROQUE AMADOR Perdona, tienes razón.
En mi mente yo he sentido
la luz del lucero amable,
la propensión de su anillo.
Yo soñaba con el Sol,
señor, el astro más digno.

LEODEGARIUS Y con tanto hablar de soles
¿quién en el sol ha nacido?

SIGFRIDO
Nacieron miles de estrellas,
mil galaxias, mil remilgos,
y nació hasta el Arco de Iris
triumfal, radiante, atrevido.

JUGLAR
¿Y no se fijan ustedes,
observadores y listos,
que en el cruce de las calles
hay danzantes con sus ritmos?

SIGFRIDO
Tengo que observarlo yo.

Leodegarius tus dígitos
te contemplan extasiado.

Los tuyos entre sigilos
Roque Amador me parecen
más que entre duendes, perdidos.

JUGLAR
Algo veo aquí, ya cerca,
algo con sabor de aprisco
algo que os deje el amor
y un talante sangüesino.

*Se aproxima el Juglar a los dantzaris.
Y así les habla y saluda*

Buenos días, mis danzantes,
señores de señorío,
Despedid a los romeros.

Yo de vosotros me fío.
Sé que en las alas pondréis
fe, esperanza y poderío.

Bailad, danzad viejos bailes,
ponedles fuerza y trapío.
Ellos bailarán al toque
de campanarios tañidos.

*Los dantzaris comienzan su danza. Cuando
terminen, seguirán acompañando a los tres
hasta el templo de Santa María.*

AUTO DE PEREGRINOS

Delante de la puerta principal, y bajo el tímpano, convendría que estuviera colocada Nuestra Señora de Rocamador o en su ausencia una niña vestida de Virgen con el Niño en sus manos.

- JUGLAR Por entre palacios regios,
por entre aleros altivos
y forjas de hierro y forja
hasta la Iglesia acudimos.
- LEODEGARIUS Y ¡qué iglesia, madre mía,
qué portada, qué artificio!
- SIGFRIDO ¿No querrás tú presumir
de estos logros conseguidos?
LEODEGARIUS Aunque no lo creas nunca
te confieso mi delito.
No es mi intención el hacerlo,
menos ser un presumido.
- Es verdad que estas mis manos
configuraron su estilo.
Piedras, dovelas llenaron
el pórtico con oficios.
- ROQUE AMADOR Y con mucha catequesis,
con sus virtudes y vicios,
y con cariátides blancas
sustentando el edificio.
- LEODEGARIUS Dejemos el arte ya...
- Yo veo en la puerta a un Niño
acunado por su madre,
y escucho a la par un trino
de cánticos y aleluyas,
de cantigas y cariños,
todo mezclado de rosas
y de amores entre mimos.
- SIGFRIDO Pues que tú fuiste el artista
de tu esmalte preferido,
pues que tú fuiste el cincel
de este portal florecido

quisiéramos que cantaras
al Dios de Virgen nacido.

*Se adelanta Leodegarius y,
de frente, le declama*

LEODEGARIUS

Ibas tú, rosa de invierno,
rosa en la mano del Niño,
y otra había que bailaba
en las espumas del río.

¿Pero con cuál, dije yo,
se amainarán mis suspiros?

Podría ser rosa bella,
rosa en color blanquecino.

Podría ser yo el pastor
y el cordero de mi aprisco.

Podría ser esa llama,
ardiendo siempre contigo.

O podría ser la estrella
espiga del campo mío,
un erial de soledades,
un rui señor, un testigo.

Y de pronto te miré
a ti, Virgen del Camino,
Virgen de Rocamador,
de tu pueblo amado trigo.

Solo vi al mirar en ti
y en tus ojos complacidos
ternuras de gracia plena
y gracias de aquel tu Niño.

Quisiera amar al Cordero,
Salvador, al Redimido,
al que nos dijo Verdad,
al que nos citó a su Juicio.

Y al Sol quisiera llegar
y encender en él mi cirio,
y adorarle al Sol de soles,
y a quien le dicen invicto.

Pronto, pronto marcharemos
de esta ciudad... Si vinimos,
fue sólo por penitencia,
y por hallar nuestro sino.
Ahora, Señora del cielo,
de Nazaret bello lirio,
quiero, queremos los tres
darle al Niño nuestro aliño.
Será un beso navideño
de estos tres, sus peregrinos,
tres carabelas al mar,
tres lanzas y un compromiso.

Y por terminar, amando,
apelo a lo del principio:

Ibas tú, rosa de invierno,
rosa en la mano del Niño,
y otra había que bailaba
en las espumas del río.

*Bajan de los rocines, marchan y
besan al Niño.*

Villancico de adoración

JUGLAR

Os marcháis, ya lo sabemos,
camino de otros caminos.

Quisiéramos escuchar
de vuestros labios un himno,
el que cante al Sol de soles,
y lo cante al Sol amigo.

*Se colocarán los tres rocines
vueltos hacia la Virgen*

ROQUE AMADOR

Sol del cielo, que deslumbras.

LEODEGARIUS

¡Oh, Sol de soles, Altísimo!

SIGFRIDO

Luz, que brillas emergente.

ROQUE AMADOR

¡Oh, Sol de soles, Altísimo!

LEODEGARIUS

Amor que tiembles y quemas.

SIGFRIDO

¡Oh, Sol de soles Altísimo!

ROQUE AMADOR	Vida en el Niño que nace.
LEODEGARIUS	¡Oh, Sol de los soles, Altísimo!
SIGFRIDO	Da luz al día, a la noche.
ROQUEAMADOR	¡Oh, Sol de los soles, Altísimo!
LEODEGARIUS	Y el arte de abrir y amar.
SIGFRIDO	¡Oh, Sol de soles, Altísimo!
ROQUE AMADOR	Tú eres el Sol de Belén
LEODEGARIUS	¡Oh, Sol de soles, Altísimo!
SIGFRIDO	Belén, que siembras amores.
ROQUE AMADOR	¡Oh, Sol de Soles...!
JUGLAR	Corten el himno, lo corten aunque parezca sencillo decir versos y plegarias Terminó el rezo y el himno. Seguid por sendas cantando, y recitad entre silbos la grandeza, al Sol de soles en crecimiento crecido. <i>Los peregrinos vuelven su torso y jinete hacia el pueblo mientras recitan....</i>
LEODEGARIUS	Adiós ciudad noble y franca.
SIGFRIDO	Adiós ciudad del camino.
ROQUE AMADOR	Adiós, juntos cruzaremos este puente y este río. Iremos a Compostela al Finis terrae, al olivo a cerrar el Año Santo y a hacer santo el desafío.
LEODEGARIUS	Y allí escribiremos datos de este pueblo sangüesino.
SIGFRIDO	Tres jacas, que ahora marchan.

AUTO DE PEREGRINOS

ROQUE AMADOR

Con estos tres peregrinos.

Feliz Navidad a todos.
y felicidad al Niño.

*Se marchan rumbo al puente mientras
suena un villancico de despedida.*

Pedro Sola

En Sangüesa a 18 de Abril del 2004

Cuando precisamente en este día vivo el aniversario de mi “primer trancazo”, ocurrido hace ocho años, día 18, cuando vivo en recuperación de una tormenta eléctrica que mi corazón sufrió el treinta de Enero pasado, cuando vivo -que no suene todo a negativo- otro aniversario, el de bodas de mi hermanica Elisa con Domingo, día 19, de esto hace ya dieciocho años.

Con ellos y con mis sobrinas -M^a José, Helena y Lucía- vivo feliz, querido y animado, e intentando superarme.



Representación de la «Ruta de soles el 26/12/2004

PARTITURAS DEL JACOBEO

¡ADELANTE!

Texto: Pedro SOLA
Música: Luis ELIZALDE

♩ 120

FA DO

Con el ra- mal y la cruz mon- tad ai- ro- sos el

FA DO SOL7

ja- que, aun- que la coz y el re- lin- cho pe- li- gren al ca- mi-

DO FA

nan- te. Can- ta- re- mos, vi- bra-

DO7 FA DO

re- mos: ¡A- de- lan- te! ¡Siem- pre a- de- lan- te! ¡A- de-

FA DO FA

lan- te, a- de- lan- tel

AUTO DE PEREGRINOS

CON EL AMOR DEL CAMINO

J. 96

Texto: Pedro SOLA
Música: Luis ELIZALDE

INTRODUCCION

CANTO

Con el a mor del ca mi -- no

re gre san los pe re gri -- nos y tam bién con es pe

ra -- -- an za. iVe nid a la fies ta,-a mi gos!

INTERLUDIO

ESTROFAS

- 1ª- Vol ved, san tos pe re gri -- nos, os es pe ra-en la ma ña -- na
- 2ª- Frai les y ti ti ri te -- ros, gen tes de to da mu dan -- za
- 3ª- Ver du le ras de mi pue -- blo y ver du le ras con cas -- ta,
- 4ª- Las ci güe ñas en la to -- rre ha cen so nar las cam pa -- nas
- 5ª- Puen te de los pe re gri -- nos de nues tra San güe sa-a ma -- da,

el pue blo, que os vió par ti -- ir en u na no che-es tre lla da.
y de vo tos de la Vir -- gen, que red la mu cho-y a mad la.
de Pas to ri za con fru -- tos y tam bién de Ri ba la gua.
y su vue lo-u ni ver sa -- al a los pe re gri nos can ta.
es eri be pron to tu-his to -- ria de ru tas com pos te la nas.

ESTRIBILLO

Que-un puen te, un rí o,-u na flo -- --

or, ha rán dul ce vues tra ma -- -- ar cha. mar cha.

CON PAN Y VINO

Texto: Pedro SOLA.
Música: Luis ELIZALDE.

RE
Con pan y vi no, fe y-es pe ran za, fe y-es pe ran za se-ha
ce-el ca mi no. Ha cia-el des ti no yo que ro
LA7^o RE RE LA
ser, yo que ro se er un pe re gri no. gri no.

Estrofas si FA#7^o
1^a - Si-al go-es no ble ce tu-em ble ma, ri ca-his to ria de mi
2^a - Ca lle-y ru ta ja co be a, Rú a de los A ma
3^a - El llan to de-un pue blo-es llan to cuan do-es a mar go-y se
4^a - Se mar chan los pe re gri nos y-ha cen ca mi nos de-es

si FA#7^o
pue bio, es la ru ta ja co be a, his to ria
do res, por que-en e lla-a man tes ha blan y-hay flo res
que ja por el do lor de sus hi jos o por que
tre llas. Hay u na luz de-es pe ran za, i lu mi

si LA7^o RE
de los ro me ros. Dé ja me can tar la hoy -- --
por los bal co nes. Dé ja me que-en tus en tra -- das
mue ren sus ges tas. Dé ja me llo rar al ri -- o
nan do sus sen das. Lle vad el ar te-y la vi -- da,

LA7^o RE LA7^o
y can tar la con a cen -- to, con gar gan ta de vi
yo re fres que mis ar do -- res y mis sue ños de-a ven
y-a sus a guas tur bu len -- tas, que con vir tie ron en
el a mor y la ri que -- za has ta-el A pos tol San

RE MI7^o LA D.C. a FN
hue -- la y re el tar de tro ve ro.
tu -- ra. Dé ja me con tus a mo res.
muer -- te lo que-e ra tra ba jo-y fies ta.
tia -- go, que-es pe ra re mos la vuel ta.

AUTO DE PEREGRINOS

ESTRELLA DE MI ROMERO

Texto: Pedro SOLA
Música: Luis ELIZALDE

Es tre lla de mi ro me -- ro -- di
me, di me por que tú -- -- -- siem pre bri llas en la
no -- che, -- di me-el por qué de tu luz. --

1ª. -- Ca mi no de -- Com pos te la i -- bas mi
2ª. -- I ba la no -- che-en tre ga da al -- a rru
3ª. -- I ba-en tre mi -- les de-es tre llas de -- ga la

ran do-ha cia-el -- cie lo -- co mo mi ran -- ha cia-a
llo del mis -- te rio. -- cuan do la no -- che-a ra-os
xias y sen -- de ros, -- cuan do sen tí -- que la

rri ba an -- dan tes y-a ven tu -- re ros, -- cuan
cu ra y-e -- ra de pa sa jes -- ne gros. -- I
luz -- que -- ma ba den tro, muy -- den tro, -- cuan

do de pron to sen tí -- que tu-es tre lla, tu lu
ba,-y de pron to la luz -- se-hi zo vi tal, se-hi zo
do sen tí que el a mor -- e ra mi pa sión y-en

ce -- ro, me mi ra ban, -- se du cí an. -- Por
fue -- go de los que que -- man la no che. -- Por
re -- do. E ra mi luz -- y des can so. -- Por

qué te di je, ro me -- ro. -- Me mi ra ban, -- se du
que te di je, ro me -- ro. -- De los que que -- man la
que te di je, ro me -- ro... -- E ra mi luz -- y des

ci an. -- Por que te di je, ro me -- ro... --
no che. -- Por que te di je, ro me -- ro... --
can so. -- Por que te di je, ro me -- ro... --

VIVA EL ROMERO

Letra: Pedro SOLA
Música: Luis ELIZALDE

SOL

Vi va-el ca ba -- llo, vi va-el ro me -- ro

DO SOL RE SOL FIN

vi va-el bor dón, con cha-y som bre -- ro.

ESTROFAS

SOL RE SOL

1ª - Lle va tu mi ra da-al ti -- va,
2ª - A tu pe zu ña de re -- cha,
3ª - En tre ca ba llo-y mon tu -- ra,
4ª - A llá Com pos te la-es pe -- ra;
5ª - Que vi va siem pre-el ro me -- ro,

LA 7ª RE

a bier ta, de sa fi a an te,
a tu-iz quier da-y a tu ca al ce
en tre-a le lu yas y a -- yes,
a quí,-en San güe sa-y sus ca -- lles
que vi va que nun ca ca -- lle,

SOL RE SOL LA 7ª

da-a tus pa sos e se-em pu -- je que di ga:
pon le san gre-y sa cri fi -- cio que di ga:
siem pre re za rás el re -- zo que di ga:
can ta re mos nues tro ca an to que di ga:
que se-a rro di lle tem pra -- no que di ga:

RE LA 7ª RE D. C.

isiem pre-a de lan te, siem pre-a de lan te.!

AUTO DE PEREGRINOS

FINAL. AUTO DE PEREGRINOS

Letra: Pedro SOLA

Música: Luis ELIZALDE

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

Puen-te en las a-guas des-pier-tas, puen-te en las a-guas dor-mi-das.
Rí-o A-ra-gón, rí-o a-ba-jo. Rí-o A-ra-gón, rí-o a-ri-ba.
Puen-te en las a-guas des-pier-tas, puen-te en las a-guas dor-mi-das.
Al repetir, saltar a CODA
Rí-o A-ra-gón, rí-o a-ba-jo. Rí-o A-ra-gón, rí-o a-ri-ba.
E-ra San-güe-sa en la ru-ta, ja-co-be-a, no-ble, ar-tís-ti-ca,

PEDRO SOLA SOLA

Final-2

que per-fu-ma-ba la ru-ta de i-mán y sa-bi-du-ri-a.

Legato

E-ra el rí-o si-len-cio-so, la e-ter-ni-dad y la vi-da;

rit

e-ra un pue-blo pe-re-gri-no, un puen-te en-tre dos o-ri-llas,

Tpo. *rit* D. C. a ♯ y salta a CODA

Son pi-sa-das de u-nos san-tos y u-na ru-ta pe-re-gri-na.

CODA

Rí-o A-ra-gón, rí-o A-ra-gón.

7
IV
04

QUIERE REMIENDOS EL FRAILE

(REYES 2000)

Letra. Pedro Sola
Música. Luis Elizalde

DO FA SOL 7ª

Quie re re mien dos, quie re re mien dos el frai - - - le,
en ví llan ci cos, can ta dos en vi llan ci - - - eos.

FA DO SOL 7ª DO

Que re-a re glar, que re-a re glar las co si dos, que re-a re glar
SOL 7ª DO SOL 7ª DO Fin

y re men dar, y re men dar los co si dos, y re men dar

ESTROFAS DO SOL DO

Jun to-al Be lén de los frai les hay siem pre-un Ni ño na ci do, -
Re mien dos que son re mien dos y que pa re cen ben di tos -
Pa dre Jo sé de La gar da, Pa dre guar dián, frai le mis ti co,
Mu je res que re men dáis - y re men dáis los zur ci dos

SOL DO

hay Re yes, fue go y-es tre llas y-a gu jas, de dal con hi los.
cuan do-en fa mi lia se co ma y se ví ve-an paz y-u ni dos.
da nos es ta Na ví dad - al des cu brir tus la ti dos.
ha ced del be lén, Be lén - y del ri ño, Dios y Ni ño.

RE 7ª SOL RE 7ª SOL

Pe ro siem pre-hay un gran frai le de bar bas luen gas y-a mi go
Pe ro pa re cen me jo ras los re mien dos que zur ci dos,
El re ci tar de tus ver sos que-es tos Re yes a tre ví dos,
Con co mi si va de Re yes, con pas to ras, za ga li los,

RE 7ª SOL RE 7ª SOL

que tra e-a le gri a-y go zo mien tras re mien da-el co si do,
noa tra en en Na ví dad - mas que re res jun to-al Ni ño,
le van ci cien do cien a ños en Na ví dad con ca ri ño,
con el Mis te rio de Re yes, can te mos el vi llan ci co.

SOL SOL 7ª D.C. a Fin

mien tras re mien da-el co si do el co si do.
mas que re res jun to-al Ni ño jun to-al Ni ño.
en Na ví dad con ca ri ño, con ca ri ño.
can te mos el vi llan ci co-el vi llan ci co