INDICE

1. Introducción. 327
2. Datos personales, familiares. 328
    2.1. Apellido Labeaga 329
    2.2. Apellido Mendiola 331
3. Niñez, adolescencia, juventud, primeros estudios 333
4. Servicio militar. 335
5. Historia sacerdotal. 335
    5.1 Sangüesa-Zangoza (1965-2002). 337
    5.2 Viana (2002 / 2025). 346
6. Investigador. Su obra. 350
7. Faceta artística: dibujo, tinta, carboncillo. 352
8. Homenajes y reconocimientos: 357
9. Fallecimiento. 366
10. Conclusiones. 367
11. Bibliografía de Juan Cruz Labeaga Mendiola:
    Artículos de revistas, colaboraciones en obras colectivas,
    libros, tesis. Periodo de publicación: 1976-2020. 368
    Colaboraciones en obras colectivas: 376
12. Bibliografía general. 384
13. Anexo fotográfico: 385

JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA, (VIANA 16.01.1939 / 14.06.2025) NOTAS BIOGRÁFICAS, SU OBRA

DAVID MARURI ORRANTIA

… a nuestro amigo Juan Cruz Labeaga…

1. INTRODUCCIÓN.

Juan Cruz Labeaga Mendiola toda una vida dedicada a la cultura de sus pueblos, Viana el natal y Sangüesa, el adoptivo. Nace en Viana, da sus primeros pasos por la calle *Debajo de San Pedro*, por las "*gradillas*", patio de las escuelas, siguiendo los caminos de la familia convivió con gentes de Cascante, Barcelona, Ochagavía, Buñuel (3 años en los maristas de Villafranca), Aoiz, Viana, (Seminario de Pamplona), Sangüesa-Zangoza (37 años), falleciendo en su pueblo natal, en Viana. Un significado edificio vianés, antiguo convento franciscano, últimamente residencia de ancianos, es el alfa y omega de su pasado, el principio y fin de su vida.

Las huellas dejadas en su caminar por Sangüesa son apreciables, sacerdote postconciliar, humanista significado, historiador, colega en el Grupo Cultural Enrique II Albret de Sangüesa. Precisamente, las conversaciones mantenidas con él entre su llegada a Sangüesa en 1965 hasta su fallecimiento en el año en curso, forman parte de las fuentes empleadas para estas notas biográficas de Juan Cruz Labeaga. Igualmente, Francisco Javier Zubiaur, con la "*Alabanza de Juan Cruz Labeaga Mendiola*", conocedor sin duda de la actividad investigadora de este sacerdote historiador ha sido básico. El propio Juan Cruz dejó escrito su *currículum vitae* hasta 2003, más tarde completado. El listado de obras publicado por Dialnet, página web de la Universidad de a Rioja. Las biografías y bibliografías al respecto publicadas por Etniker, Eusko Ikaskuntza, Auñamendi. Las entrevistas publicadas en revistas locales de Sangüesa: ARANGOITI y TTIPI-TTAPA.

La colección de libros y separatas que dispongo en mi biblioteca personal, mayoritariamente regaladas y dedicadas por Juan Cruz. La colaboración de la familia, hermanos y sobrinos, su aportación de las fotografías del álbum familiar. Las informaciones de Conchita Sagüés donde Juan Cruz estuvo de patrona, algunos años en Sangüesa…. Suma de todo ello,

han hecho posible estas notas biográficas, por lo que quedo reconocidamente agradecido.

Vayamos al grano, de las notas biográficas y obras de Juan Cruz Labeaga Mendiola.

2. DATOS PERSONALES, FAMILIARES.

El 28 de julio de 1938, contrajeron matrimonio en Viana, Navarra, Juan Cruz Labeaga Miranda, natural de Viana, Navarra, soltero, de 29 años, hijo de Telesforo Labeaga, natural de Desojo, Navarra y de Amalia Miranda, natural de Armañanzas y Felipa Mendiola Cabezón, de 23 años, natural de Villa Crespo -Entre Ríos-, República Argentina), nacida el 3 de febrero de 1915, hija de: Jesús Mendiola y Paúlina Cabezón, ambos naturales de Viana, Navarra.[1]

Fruto de este matrimonio nació el hijo primogénito Juan Cruz Pérez de Labeaga Mendiola en la ciudad de Viana, Navarra, el 16 de enero de 1939, a quién bautizaron con el mismo nombre que el padre. Domicilio del matrimonio y lugar de nacimiento en 1939, calle de *Debajo de San Pedro*, nº 19, piso principal, a las 9 horas. Abuelos paternos: Telesforo Pérez de Labeaga Hurtado, natural de Desojo, Navarra y Amalia Miranda Pascual, natural de Armañanzas, Navarra. Abuelos maternos: Jesús Mendiola y Paúlina Cabezón, ambos naturales de Viana, Navarra.[2]

Hermanos y hermanas Labeaga-Mendiola fueron ocho. 5 Hermanos y 3 hermanas. Actualmente viven cinco:

1. Juan Cruz (+): 16 de enero de 1939. Natural de Viana, Navarra.
2. Amalia (+): 5 de diciembre de 1940. Natural de Viana, Navarra.
3. José Antonio. 07 de abril de 1943. Natural de Viana, Navarra.
4. Pedro Jesús (+): 19 de septiembre de 1946. Natural de Cascante, Navarra.
5. Mª del Romero (+): 19 de septiembre de 1946. Natural de Cascante, Navarra.
6. Mª del Romero Luisa Felipa: Fecha de nacimiento, 10 de mayo de 1949. Lugar: Barcelona.
7. Francisco Javier: Fecha de nacimiento, 6 de abril de 1954. Lugar: Buñuel, Navarra.
8. Eduardo: Fecha de nacimiento, 26 de abril de 1957. Lugar: Aoiz, Navarra.[3]

1 *FamilySearch* (https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:X9LM-VXGZ : Tue Dec 17 19:57:13 UTC 2024), Entry for Juan Cruz Pérez Miranda and Telesforo Pérez, 28 de julio de 1938.

2 R.C.V. (Registro Civil de Viana). Acta de nacimiento de Juan Cruz Labeaga Mendiola. 16.01.1939.

3 Datos ofrecidos amablemente por los hermanos Pedro Jesús, recientemente fallecido, y Eduardo Labeaga Mendiola. Gracias por vuestra colaboración.

Hasta último momento de su vida Juan Cruz Labeaga se mostró orgulloso de sus apellidos y en una de las entrevistas realizadas unos meses antes de su fallecimiento, recitaba de memoria sus ocho apellidos: "*Labeaga, Mendiola, Miranda, Cabezón, Hurtado, Aritio, Pascual y García*".[4] En su honor le dedico estas noticias genealógicas prometidas.

2.1. Apellido Labeaga:

Curiosamente, en la partida civil de nacimiento de Juan Cruz Labeaga Mendiola en principio se escribió "Juan Cruz **Pérez de Labeaga** Mendiola" y en nota al margen se dice: "En virtud de lo acordado en auto de 30 de mayo del presente año dictado en expediente de rectificación de errores, queda rectificada la presente acta, en el sentido, de que el inscrito se llama Juan Cruz Labeaga Mendiola. Y que asimismo, es hijo de D. Juan Cruz Labeaga Miranda y nieto por línea paterna de Don Telesforo Labeaga. Viana, 20 de junio de 1960. Firmado por el Juez y Secretario Comarcal", figurando tachado el apellido "Pérez de", en el propio Juan Cruz "Pérez de" Labeaga, su padre Juan Cruz "Pérez de" Labeaga Miranda y su abuelo Telesforo "Pérez de" Labeaga.[5]

La partida de nacimiento del padre de Juan Cruz Labeaga Mendiola, Juan Cruz Labeaga Miranda, relata que nació en Viana, el 3 de mayo de 1909. Hijo de Telesforo Labeaga, natural de Desojo, Navarra, casado, labrador, domiciliado en la calle Francisco Navarro de Viana y de Amalia Miranda, natural de Armañanzas, Navarra, de 28 años, dedicada a sus labores. Abuelos paternos, Agapito Labeaga, natural de Desojo, Navarra y Marcelina Hurtado, natural del mismo, difunta. Abuelos maternos: Ecequiel Miranda, natural de Armañanzas, Navarra, difunto, Casilda Pascual, natural y vecina del mismo, difunta.[6] El hecho de no figurar el apellido Labeaga como Pérez de Labeaga, en esta partida fueron las razones que le llevaron al padre de Juan Cruz a pedir la "corrección o anulación" en el Juzgado Civil de Viana, tachando el "Pérez de"? Lo cierto como se ha comprobado que en las generaciones predecesoras, siglos XIX, XVIII y XVII, que sí consta Pérez de Labeaga.

4 MARURI ORRANTIA, David. Entrevista realizada en Viana, el 09.09.2024. Apellidos.

5 R.C.V. (Registro Civil de Viana). Acta de nacimiento de Juan Cruz Labeaga Mendiola. 16.01.1939.

6 R.C.V. (Registro Civil de Viana). Acta de nacimiento de Juan Cruz Labeaga Miranda. 03.05.1909. Fol. 184.

APELLIDO LABEAGA. Línea paterna.[7]

Generación	Padre. Abuelos paternos			Abuelos maternos		
	Nombre y apellidos	Nacimiento		Nombre y apellidos	Nacimiento	
		Año	Lugar		Año	Lugar
1ª	Juan Cruz Labeaga Miranda	1909	Viana			
2ª	Telesforo Labeaga Hurtado	1877	Desojo	Amalia Miranda Pascual	1880	Armañanzas
3ª	Agapito Labeaga Pérez	1837	Desojo	Marcelina Hurtado Sáinz de Vicuña	1841	Aguilar
4ª	Ramón Pérez de Labeaga Gastón	1807	Desojo	Casilda Pérez de Eulate Gambra	1807	Desojo
5ª	Gregorio Pérez de Labeaga García de Acedo	1767	Torralba	Ramona Gastón Martínez	1768	Desojo
6ª	Esteban Pérez de Labeaga de Arana	1737	Torralba	Lucía García de Acedo García	1737	Ulibarri-Lana
7ª	Juan Pérez de Labeaga Landa	1703	Murieta	María de Arana Arrieta	1709	Torralba
8ª	Juan Pérez de Labeaga Labeaga	1664	Murieta	María Landa Andía	1676	Murieta
9ª	Pedro Pérez	1620	Murieta	María Labeaga Sáinz	1622	Murieta

El presente cuadro sobre el apellido Labeaga nos sirve para avanzar algunas conclusiones:

Los Labeaga-Miranda nacen en Viana, a principios del pasado siglo XX, al venir Telesforo Pérez de Labeaga (en su partida de nacimiento y bautismo), natural de Desojo, Navarra, y Amalia Miranda, natural de Armañanzas, Navarra. Los Labeaga (Pérez de) durante todo el siglo XIX, tres generaciones viven en Desojo. En los dos últimos tercios del siglo XVIII los Pérez de Labeaga residen en Torralba del Río, Navarra. El primer tercio del siglo XVIII y todo el siglo XVII habitan en Murieta, Navarra, a escasos 4 km. de Murieta, Navarra.

El recorrido ascendente entre Viana y Labeaga, 45 km. de distancia, pasa por: Viana, Desojo, Torralba, Murieta y previsiblemente finalizando en Labeaga, todos pueblos en la comarca estellesa de la Merindad de Estella-Lizarra.

Curiosamente, Pedro Pérez (Pedro "el hijo de Pedro"), nacido en Murieta primero de la saga Pérez de Labeaga conocido, natural de Murieta se casó con María Labeaga Sainz, siendo sus hijos Pérez de Labeaga-Labeaga, como frutos de la expansión de los Labeaga por toda la comarca, desde el pueblo de Labeaga.

El significado etimológico de Labeaga es: "El horno". Del vasco *labe* "horno" y el sufijo que indica lugar *–aga*.[8]

7 Cuadro de elaboración propia con partidas del Registro Civil de Viana, Archivo Diocesano de Pamplona y *página web de* FamilySearch.

8 BELASKO, Mikel. DICCIONARIO etimológico de los nombres de los pueblos,



Juan Cruz y su abuelo Telesforo Labeaga Hurtado, en fiestas de San Mateo, Logroño, 1949. Fotografía: Album familiar.

2.2. Apellido Mendiola:

Los abuelos maternos de Juan Cruz Labeaga, Jesús Mendiola Aritio y Paúlina Cabezón García en los primeros años del siglo pasado XX, estuvieron en Argentina y allí nació su madre, Felipa Mendiola Cabezón, como lo testifica su acta de nacimiento:

> *"Acta número noventa y nueve. En la Estación Ramírez, del Departamento Diamante de la Provincia de Entre Ríos a 10* días de febrero del año mil novecientos quince ante mí Bibiano Sena, Alcalde, compareció Don Jesús Mendiola de treinta años de edad, de estado casado, de nacionalidad Español, domiciliado en esta sección y declaró que: a las cinco pasado por el meridiano del día tres del corriente *había nacido una criatura del sexo femenino que llevará el nombre de Felipa, y que es hija legítima del declarante y de su esposa doña Paúlina Cabez*ón de veinte y ocho años *de*

villas y ciudades de Navarra. Apellidos navarros. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud. Pamiela. DL.: NA-96. ISBN: 84-7681-239-6. p. 255.

edad, de nacionalidad Española, domiciliada en esta sección. Los abuelos paternos son: Don Calisto Mendiola y Doña Felipa Aritio, y maternos Don Andrés Cabezón y Doña Manuela García. Leída y mostrada que fue esta acta la firman conmigo el exponente y los testigos: Don Juan Savio de cincuenta y siete años de edad, de estado casado, de nacionalidad Italiano y domiciliado en esta sección, y Don Pedro Serieiso, de cincuenta años de edad y de nacionalidad Francés, de estado soltero y domiciliado en esta sección, a ruego del manifestante por no saber firmar lo hace Don Cesáreo Gomariez.= Cesáreo Gomariez; Juan Savio; Pedro Sireise; Bibiano Sena. Hay sello. Es copia fiel del Acta de referencia conste. Antino Camarero".[9]

APELLIDO MENDIOLA. Línea materna.[10]

Generación	Abuelos maternos			Madre. Abuelas maternas		
	Nombre y apellidos	Nacimiento		Nombre y apellidos	Nacimiento	
		Año	Lugar		Año	Lugar
1ª				Felipa Mendiola Cabezón	1915	Argentina
2ª	Jesús Mendiola Aritio	1874	Viana	Paulina Cabezón García	1887	Viana
3ª	Calixto Mendiola Peña	1849	Viana	Felipa Aritio Bujanda	1851	Viana
4ª	Gregorio Mendiola Mtz. de Ylarraza	1824	Viana	Mª Dolores Peña Urarte	1830	Viana
5ª	Lorenzo Mendiola Octavio	1800	Viana	Simona Martínez Ylarraza	1800	Viana
6ª	Ildefonso Mendiola Aramayo	1773	Viana	Mª Brígida Mathias Octavio	1773	Viana
7ª	Buenaventura Mendiola Arana	1743	Viana	Mª Ramos Aramayo Luzuriaga	1752	Viana
8ª	Manuel Lorenzo de Mendiola Ramírez	1700	Viana	Mª Bernarda Arana Zurbano	1701	Viana
9ª	Bernardo de Mendiola y Ruiz de Urra	1674	Viana	Josefa Ramírez y Jiménez de Jubera	1674	Viana
10ª	Manuel Mendiola Lezana	1640	Viana	Magdalena Ruiz de Urra y Giménez	1640	Viana
11ª	Lorenzo Mendiola Pascual	1600	Viana	María Lezana Antoñana	1610	Viana
12ª	Diego Mendiola	1557	Genevilla	Catalina Pascual		

Las onceavas generaciones, entre 1915 y 1600, durante cuatro siglos, la línea directa de Felipa Mendiola Cabezón progenitora de los Labeaga-Mendiola son todos naturales de Viana, Navarra, procedentes de Genevilla al instalarse Diego Mendiola natural de dicha villa, nacido en 1557. Cabe pensar, que los Mendiola llegaron a Viana, Genevilla,…, procedentes originariamente de Mendiola, hoy concejo del municipio de Vitoria-Gasteiz, Álava-Araba, lugar situado a 3 km. al sur de Vitoria-Gasteiz, en las

9 https://www.familysearch.org/ark:61903/3:1:3QHV-D3CZ-

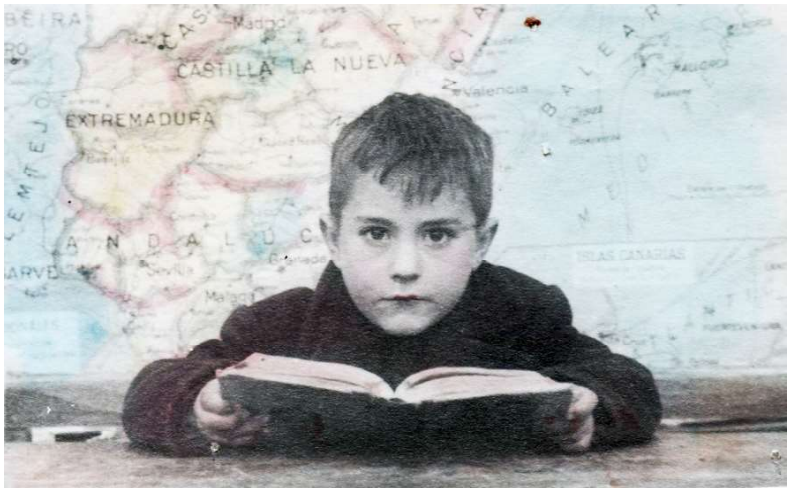
10 Cuadro de elaboración propia con datos obtenidos en el Registro Civil de *Viana y Family*Search.

estribaciones de los Montes de Vitoria. Su nombre parece hacer referencia a la existencia de *una antigua ferrería del monte* tal y como apuntó el historiador Julio Caro Baroja, en su Historia General del País Vasco (1980).[11]

Destacaremos que de los 44 apellidos paternos y maternos de los Mendiola, de estas doce generaciones 30 son apellidos toponímicos: Procedentes de Álava (Mendiola, Ylarraza, Aramayo, Arana, Bujanda, Urarte, Luzuriaga, Zurbano, Antoñana). Lezana, del valle de Mena, Burgos. Aritio (Areitio), de Vizcaya. Jubera, de La Rioja. Urra, lugar en Améscoa Baja, Navarra.

3. NIÑEZ, ADOLESCENCIA, JUVENTUD, PRIMEROS ESTUDIOS

Viana principio y fin Juan Cruz, ilustre personaje podemos decir, que nació en las postrimerías de la guerra civil, tres meses antes de la finalización de la guerra, en 1939. Un pueblo navarro, Viana. Un edificio vianés, un antiguo convento, marcará la vida de nuestro querido Juan Cruz Labeaga Mendiola. El edificio en cuestión del convento franciscano, años más tarde después de la desamortización de Mendizábal, con la llegada de las Hijas de la Caridad de San Vicente Paúl, en 1858: hospital-asilo desde 1889, escuelas de niñas en principio, luego mixta de párvulos, donde Juan Cruz correteaba los primeros pasos de su niñez, años más tarde Residencia de Ancianos, desde 1985, donde finalmente falleció.



Juan Cruz Labeaga Mendiola. Castejón. 1942.
Fotografía: Álbum familiar.

Que mejor fuente para relatar la vida de una persona, que las propias palabras del protagonista, Juan Cruz, que nos cuenta sobre su niñez, adolescencia y juventud, diciéndonos: "…yo nací en Viana, donde pasé los primeros años de mi niñez. Fui a la escuela de párvulos que la llevaban las Hijas de la Caridad. Los párvulos estábamos hasta los siete años, pero

11 Caro Baroja, Julio 1914-1995. "Álava en la llamada "Reja de San Millán".

claro, a los siete años tenía que hacer la primera comunión, y en 1946, yo estaba en Cascante, allí estábamos pues estaba destinado mi padre, que era cabo de la Guardia Civil, y allí fue donde me preparé para ello, pero claro, para que estuvieran los abuelos y toda la familia en la ceremonia, la hicimos en Viana, éramos muy vianeses y la hicimos aquí". [12]



Juan Cruz Labeaga Mendiola en el Colegio de Enseñanza Media de Villafranca. Fotografía: Album familiar.

De Cascante fuimos a Barcelona, donde estuvimos un par de años. Allí nació mi hermana, Mª Romero, en 1949. Allí, fui al Colegio, Pedro Vila, un gran colegio público haciendo los estudios que correspondía a la escuela primaria. Allí, había teatro, tenía una hermosa biblioteca, que nos daban libros nos duchábamos, no sé cómo decirte, el colegio tenía un alto nivel. De Barcelona fuimos a Ochagavía, el cambio respecto a los estudios fue total, pues en Ochagavía estaban atrasadillos, ni soñar, no había ni libros, justo la mesa, el encerado, menudo golpe me llevé. Sin embargo, tengo muy buenos recuerdos del maestro nacional, D. Eugenio Jaunsaras Beaumont y su esposa, él y ella eran un matrimonio los dos maestros. Fíjate, yo me quedaba alucinando cuando veía a los danzantes bailar, los chavales allí jugábamos a los danzantes, como en la Ribera jugaban a las vacas. De Ochagavía me acuerdo, que le pregunté a mi madre ¿Qué tipo de monjas había en Ochagavía? Porque yo creía, que las mujeres con esos trajes, esas coletas largas, que eran monjas. Allí había carabineros, militares y guardia civil y el primer día que llegamos el alcalde nos instaló en la mejor casa del pueblo, casa *Fortiño*,[13] al día siguiente pasamos al cuartel.

12 MARURI ORRANTIA, David. Entrevista realizada en la Residencia de Ancianos de Viana, el 9 de septiembre de 2024.

13 *Casa Fortiño* (de 1798), a la entrada de Ochagavía, en el barrio de Iribarren, *Casa*

De Ochagavía nos fuimos a Buñuel, donde en 1954 nació mi hermano Javier en 1954, y estando allí fui tres años a los maristas de Villafranca, con 12, 13 y 14 años (1951-1954), donde puse todo el interés por la música, la pintura, un poco todas mis venas artísticas.

En los maristas hacíamos el bachiller, nos examinábamos en el Instituto de Logroño, me acuerdo que saqué dos matrículas de honor, teníamos luego reválida, exámenes además oralmente y podían asistir gente, los familiares de los examinantes, los de Villafranca pertenecíamos al Instituto de Logroño, Colegio San José, un colegio importante. Si, y en unas vacaciones, estando en los maristas, decidí no hacerme marista la familia quería que fuese sacerdote, entonces no volví a Villafranca y vine al Seminario Metropolitano de Pamplona donde permanecí 11, años entre los 15 y 26 años de edad, entre 1954 y 1965. En este periodo estuvimos en Aoiz, donde nacería mi hermano pequeño Eduardo, luego el padre estuvo destinado en Cádiz y la familia volvimos a Viana, él recorrió media España, estuvo en Elizondo y se jubiló en Viana.

Lógicamente, el hecho de haber vivido durante la infancia, adolescencia, en varias localidades navarras, ayudó a Juan Cruz a entender la diversidad cultural de nuestra tierra, y que sin duda marcaron sus investigaciones.

4. SERVICIO MILITAR.

Por su condición de estudiante para sacerdote y como sacerdote estuvo condicionado por la legalidad vigente para la prestación del llamado servicio militar. ¿Qué ocurrió? "Si, teníamos que ir a jurar bandera, obligatoriamente, si. No recuerdo muy bien, yo tenía unos 30 años, y la jura de bandera fue en los cuarteles de Aizoáin, yo ya me encontraba en Sangüesa".[14]

5. HISTORIA SACERDOTAL.

Ingresa en el Seminario Metropolitano de Pamplona con 15 años, en 1954. Permanece estudiando entre 1954 y 1965, parte de los cuales dedicará a los estudios musicales en el Conservatorio Pablo Sarasate, entre 1961 y 1965.

"Entre otros sacerdotes beneméritos recuerdo al humanista Martín Larráyoz y al historiador José Goñi Gaztambide. A la vez que los estudios sacerdotales, estudié piano con Miguel Echeveste, y en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, entre 1961 y 1965, asistí a las enseñanzas de eminentes profesores: Fernando Remacha, en Armonía y Composición; Martín Lipúzcoa, en Canto Gregoriano; y hasta aprendí a tocar el txistu con Aurelio Sagaseta, maestro de capilla de la Catedral de Pamplona»".[15]

Fortiño es una casa palaciana toda ella de piedra sillar, con portada de medio punto entre pilastras rematadas en pirámides con bolas. https://academica-e.unavarra.es/entities/publication/a90e1d00-e006-41d0-9ac3-70e0b4ca72c7

14 MARURI ORRNTIA, David. Entrevista a Juan Cruz Labeaga Mendiola. Viana, 09.09.2024.

15 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. Contestación a las palabras de "Alabanza

El 27 de junio de 1965, Juan Cruz Labeaga Mendiola fue ordenado sacerdote[16] por el arzobispo de Pamplona, Enrique Delgado y Gómez (1946-1968), primer Arzobispo desde 1956.



Ordenación sacerdotal de Juan Cruz Labeaga Mendiola. 27.06.1965. Fotografía: Album familiar. Fotografía del album familiar.



Juan Cruz Labeaga Mendiola. Fotografía: Álbum familiar.

de Juan Cruz Labeaga Mendiola", en el acto de homenaje, celebrado en la Casa de Cultura de Estella, el 11 de diciembre de 2009, discurso pronunciado por F.J. Zubiaur Carreño, publicado por la Editorial Centro de Estudios Tierra Estella – Lizarrako Ikerketa-Gunea. DL. NA -3553-2009. ISBN: 2171-1985. Año 2009, segunda edición ampliada el 28 de febrero de 2023.

16 NOMENCLATOR DIÓCESIS PAMPLONA Y TUDELA. Al 31/12/1991. Juan Cruz Labeaga Mendiola: Natural de Viana, nacido el 16 de enero de 1939, ordenado el 27 de junio de 1965. Destino: Parroquias de Sangüesa (Rocaforte). p.19.



Juan Cruz ordenado sacerdote, en familia, en la catedral de Pamplona. 27.06.1965. Fotografía del Album familiar.

5.1 Sangüesa-Zangoza (1965-2002).

Siendo ya presbítero y organista Juan Cruz Labeaga es destinado como coadjutor a las parroquias de Sangüesa donde ha permanecido durante 37 años (1965-2002).

Preguntado Juan Cruz por sus recuerdos de su llegada a Sangüesa, contestó: "Llegué con la maleta y sotana, me monté en el autobús, en la Roncalesa, y subí la calle Mayor arriba, y me acuerdo que saludé a la María "del Borro", que estaba vendiendo verdura, en una bajera de casa "Monrealico", cerca del centro parroquial y le pregunté dónde estaba la parroquia Santiago, y me señaló la calle Santiago, estuve algún tiempo con el párroco en su casa, en la casa parroquial de Santiago, hasta que encontré una patrona, en Sangüesa muchos curas han estado con familias de patrona, los párrocos vivían con su familia en la casa parroquial. Yo la primera patrona que tuve fue en la Misericordia, la de Petilla, en las casas baratas que se decían, casa de Andrés Ozcoidi y Misericordia Jiménez, hasta que se murió Misericordia en 1981.[17] La segunda patrona fue en casa de la Conchita Sagüés Itoiz,[18] en el Balate, luego pasé a la reformada casa parroquial de Santiago, en el 2º piso, si bien iba a comer a casa de Conchita, además tenía una oficina en el Centro Parroquial de la calle Mayor donde pasé muchas horas estudiando".[19]

17 A.P.S-Z. Acta de defunción de Misericordia Jiménez Aguas, natural de Petilla de Aragón, que falleció el sábado, 17 de octubre de 1981, a los 73 años de edad. Parroquia Santiago de Sangüesa. Libro 69. Fol. 146.

18 Concepción Sagüés Itoiz, natural de Pamplona, que nació el 8 de diciembre de 1940. Hija de Pedro Sagüés San Miguel y de Sabina Itoiz Arboniés.

19 MARURI ORRANTIA, David. Entrevista realizada en la Residencia de Ancianos de Viana, el 9 de septiembre de 2024.

Durante estos años, entre 1968 y 1981, realizó su formación académica, realiza la licenciatura en Filosofía y Letras, sección Historia por la Universidad de Navarra y después el doctorado especializándose en Arqueología e Historia del Arte. Su memoria de licenciatura, *Carta arqueológica del término municipal de Viana (1973)*, dirigida por su profesor Enrique Vallespí Pérez. El 5 de noviembre de 1981 presentó su tesis doctoral en Historia del Arte, *Viana monumental y artística*, dirigida por María Concepción García Gaínza, siendo publicada en 1985.[20]

Preguntado cómo fueron sus inicios en los estudios durante tu estancia en Sangüesa. Juan Cruz nos comentó, que "no me gustaban los estudios de cura, me gustaba más lo civil, los estudios históricos, musicales,… Por eso hice la carrera de Filosofía e Historia, en la Universidad de Navarra, Historia del Arte,…, licenciatura y doctorado,…, subía en la Veloz a estudiar a Pamplona, me resultó fácil, tenía buena base,…".[21]

En 1994, un artículo publicado en la revista comarcal ARANGOITI,[22] "*Juan Cruz Labeaga, una vida dedicada a la Historia*", sintetiza la actividad desarrollada por Juan Cruz entre su llegada a Sangüesa en 1965 y 1994, que consideramos de sumo interés, su reproducción con el debido reconocimiento y permiso de su autoría: Después de treinta años de estancia en Sangüesa como sacerdote, Juan Cruz Labeaga, ha estudiado la historia, la vida y las costumbres de esta ciudad. Natural de Viana, localidad de la que ha recogido toda su riqueza monumental e histórica, estudió en el Seminario de Pamplona, en el Conservatorio Pablo Sarasate y en la Universidad de Navarra donde se doctoró en Historia del Arte. Entre sus principales obras se encuentran "Carta arqueológica del término municipal de Viana" (1976); "Carta arqueológica del término municipal de Sangüesa" (1987). Sobre etnografía ha escrito "Estudio etnográfico de Viana (1990); "Almadías en Navarra. Merindad de Sangüesa" (1992). Y respecto a temas históricos cuatro artículos en la colección "Navarra. Temas de Cultura Popular" y "Sangüesa en el camino de Santiago" 81993).

Viajero incansable ha participado en más de cincuenta congresos nacionales e internacionales en los que ha presentado comunicaciones. Colaborador en la "Gran Enciclopedia Navarra", "Atlas Etnográfico de Vasconia". Labeaga pertenece a la Sociedad de Estudios Vascos, Grupo Etniker, Ateneo Navarra, miembro del Consejo Navarro de Cultura, y dirige la Revista de Etnología y Etnografía de Navarra".

20 ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. "*Alabanza de Juan Cruz Labeaga Mendiola*". Diciembre de 2009. Accesible en: https://www.zubiaurcarreno.com/alabanza-juan-cruz-labeaga-mendiola/.

21 MARURI ORRANTIA, David. Entrevista realizada en la Residencia de Ancianos de Viana, el 9 de septiembre de 2024.

22 USOZ ORTIZ, Mercedes. Revista *ARANGOITI*. Julio, 1994. Año II. Número 5. Revista gratuita. Comarca de Sangüesa, Valles de Salazar y Roncal.

¿Cómo historiador se puede abarcar tantos y tan diversos temas?

J.C.L.: De la historia me interesa todo. Además soy muy inquieto y considero que una persona especializada en un solo tema se empobrece culturalmente. Por otro lado he tenido muy buenos profesores como José María Barandiarán que me contagió la ilusión de estudar todo lo referente a nuestra cultura, aunque no se centre exclusivamente en la historia que más conocemos-

¿Por qué la mayoría de sus trabajos versan sobre Sangüesa o Viana, y no de Navarra en general?

J.C.L.: Son los lugares que mejor conozco y en los que puedo recoger gran cantidad de información. Sangüesa y Viana tienen un pasado muy rico. Ambas ciudades poseen tanta historia que se podrían escribir multitud de libros.

¿Conseguir la documentación necesaria para sus libros le ha llevado mucho tiempo?

J.C.L.: Después de terminar la carrera he estado muchos años consultando archivos. De todo el material que he recopilado, ahora puedo escribir sobre muchos temas. El pasado de los pueblos se encuentra fundamentalmente en el archivo de notarios, sobre construcciones de casas, órganos, contratos, etc. Los datos hay que depurarlos para no cometer errores, porque en muchos casos son leyenda. Los pueblos para singularizarse crean sus leyendas, aunque siempre exista un poso histórico, magnifican los hechos. Por ejemplo, en Sangüesa, la conocida batalla de Vadoluengo no fue tan importante como se cree.

¿Qué supone para usted pertenecer al Grupo Etniker?[23]

J,C.L: Es un grupo de investigación etnográfica. Realizamos encuestas en cincuenta lugares significativos del País Vasco y Navarra para recoger datos sobre antiguas costumbres. La gran ilusión de Aita Barandiaran era ver finalizado el Atlas Etnográfico de Vasconia y nos urge recopilar toda esta información, porque quienes la tienen son las personas mayores. Y si estos se mueren se perderán todas las tradiciones.

Cada año se realiza la encuesta sobre un tema distinto. Y, hasta ahora, se han publicado el de alimentación, que fue el primero, posteriormente ritos de la muerte, matrimonio y nacimiento, juegos infan-

23 La respuesta a esta pregunta en 2008, Juan Cruz la habría completado con su explicación que dio al respecto en la introducción del trabajo sobre "Medicina Popular en Sangüesa", publicada en el Zangotzarra, nº 12. Diciembre, 2008. p. 117. Donde decía: "Los grupos Etniker fueron fundados por D. José Miguel Barandiaran en la Universidad de Navarra en 1964, con objeto de recoger los diversos aspectos de la cultura tradicional a través de encuestas orales etnográficas. Estando en Sangüesa y siendo estudiante de la Universidad de Navarra frecuenté las clases de Etnografía impartidas por D. José Miguel e ingresé en los Grupos Etniker. A partir de 1988 comencé a trabajar las encuestas orales, tanto de Viana como de Sangüesa y a entrevistar a personas mayores de estas localidades. La temática era muy variada: la Alimentación, los Juegos Infantiles, los ritos de la Muerte, Bautismo y Matrimonio, la Indumentaria, la Medicina Popular, la Ganadería, la Casa, la Familia, la Agricultura,….".

tiles, medicina popular e indumentaria.

¿Por qué cree usted que en los últimos años ha aumentado tanto el interés por el camino de Santiago?

J.C.L.: Creo que existe un interés artístico. El Románico es un arte más apasionante, más bárbaro, y es el que jalona todo el Camino. El hombre moderno de la actualidad deja de lado el clasicismo porque le resulta frío. También mucha gente viene por un motivo espiritual. Hacen el Camino para encontrarse a sí mismos. Es una búsqueda o el sacrificio del esfuerzo para alcanzar a Dios o una meta, según el peregrino sea creyente o no.

Siempre había creído que muchos peregrinos venían por el afán de aventura, pasar unas vacaciones, pero cuando leí el diario del albergue, comprendí que personas con tanta sensibilidad para escribir sus sentimientos debían tener razones más profundas en su interior.

¿Qué motivos tiene para dedicarse tan intensamente a la investigación?

J.C.L.: Primero porque me gusta. Creo que presto un servicio a la sociedad acercándoles la cultura. A pesar del escaso conocimiento existente del trabajo que realizo, porque la mayoría de mis estudios se publican en revistas especializadas, incluso fuera de Navarra. Los recién licenciados tienen problemas a la hora de dedicarse a la investigación. Muchas veces no pueden ver impresos sus trabajos.

¿Cuáles son sus proyectos?

J.C.L.: En la actualidad trabajo en un libro sobre los talleres plateros. Y en otro sobre la Historia de la Banda de Sangüesa que en 1996 cumple sus 100 años de vida.

Juan Cruz opinaba que "Sangüesa en el pasado fue una ciudad importante. Jugó un papel fundamental en la Guerra con Castilla y en la Guerra Carlista. A partir del siglo XVI vivió un considerable despegue económico, debido a que existían asociaciones gremiales que impulsaron su actividad comercial. Hay que resaltar la gran actividad artística de los plateros, escultores… La decadencia se produce en el siglo XVIII con ls grandes riadas y la desaparición de los gremios, por orden gubernamental".

Completa su formación en el Conservatorio de Pablo Sarasate entre 1960 y 1965, realizando estudios musicales con profesores como Fernando Remacha y Miguel Echeveste Arrieta, demostrando ser un alumno aventajado como organista, txistulari.

En junio de 1965, fue ordenado sacerdote Juan Cruz Labeaga Mendiola y destinado a Sangüesa, como organista y coadjutor. El 30 de septiembre de 1966, Pedro Sola fue destinado a Sangüesa como coadjutor, procedente de las parroquias de Izco y Nardués-Aldunate. Llegaron ambos con aires frescos postconciliares, preocupado por la problemática social que pronto se ganaron el cariño y respeto de jóvenes y mayores, inquietos y pasivos. Desde entonces, Juan Cruz y Pedro o Pedro y Juan Cruz, formaron un tándem que mostraron una amigable actividad común.



Pedro Sola Sola y Juan Cuz Labeaga Mendiola, fregando los calderos después de una comida en el campo con amigos en Sangüesa. Foto del archivo de Nicolás Navallas.

Con el paso del tiempo, Juan Cruz, había renunciado a la enseñanza y a cargos diocesanos (llegó a rechazar el ofrecimiento de ser Prior de Roncesvalles), para disponer de tiempo y libertad, y así poder dedicarse a la investigación en los Archivos General de Navarra, Municipales y Parroquiales de Sangüesa y Viana.

El 31 de diciembre de 1981, el número de sacerdotes incardinados en la Diócesis de Navarra, era de 851, siendo la media de edad 55,85 años.[24] Al 31 de diciembre de 1991, el número de sacerdotes incardinados o vinculados a la diócesis en Navarra, era de 696, siendo su media de edad de 61,12 años.

En 1981, se produjo la unificación de las parroquias, estableciéndose la llamada Unidad Pastoral de Sangüesa. En 1982, el equipo sacerdotal a cargo de las parroquias Santa María y Santiago de Sangüesa y sus anejas Peña y Gabarderal y Rocaforte estaba conformado por: D. Agustín Erroz, párroco, Estanislao Goñi, Juan Cruz Labeaga y Pedro Sola a cargo de las parroquias y José Luis Echeverri, profesor del Instituto de Sangüesa.

Los sacerdotes que desarrollaban su trabajo pastoral en Sangüesa, en 1991, eran: Pedro Sola atendiendo las parroquias de Sangüesa, Gabarderal y Peña, y Juan Cruz Labeaga haciendo lo propio en las parroquias de Sangüesa y Rocaforte. Estanislao Goñi en las parroquias, y José Luis Echeverri profesor en el Instituto.[25]

24 GUIA ESTADÍSTICA. Diócesis de Pamplona y Tudela. 1982.
25 NOMENCLATOR DIOCESIS PAMPLONA Y TUDELA. 31.12.1991.



El arzobispo de Pamplona, Fernando Sebastián Aguilar, los sacerdotes reconocibles para la feligresía sangüesina: Pedro Sola y Juan Cruz Labeaga que sus ropas les delatan con respecto al clero más oficial, en la sacristía de la parroquia de Liédena.

El 18 de diciembre de 1991, falleció Agustín Erroz, párroco de Santiago y Santa María, que venían funcionando unidas desde 1981, conocidas como la Unidad Pastoral de Sangüesa. A primeros del año 1992, D. *Pedro* para unos y *Pedro Sola* para otros, fue nombrado párroco de ambas parroquias.[26] En mayo de 1993, sufrió un mareo, "un aviso", en abril de 1996, soportó "un trancazo" y en noviembre de dicho año, abandonó Sangüesa, pasando a residir en Pamplona. Sangüesa recibió un duro golpe, que sin duda fue sentido por Juan Cruz. El 30 de enero de 2004, el corazón de Pedro Sola sufrió una tormenta eléctrica, y el 20 de agosto falleció una buena persona.[27]

En 2002, poco antes de la marcha de Juan Cruz a Viana, la revista TTIPI-TTAPA de la Ikastola de Sangüesa-Zangoza[28] publicó una interesante entrevista de la que nos hacemos eco, pues son muchas las respuestas que sintetizan el pasado de Juan Cruz durante su niñez, estudios, y estancia en Sangüesa destacando sus aspectos humanos.

26 MARURI ORRANTIA, David, Olentzero y Txubilar en Sangüesa-Zangotza". Zangotzarra, Nº 12. 2008. pp.214-215.

27 MARURI ORRANTIA, David. Obra citada, p. 215.

28 TTIPI-TTAPA ERREBISTA. ZAGOZAKO IKASTOLA. Nº II. Zenbakia. 2002. ko Urtarrilla / Enero.



Procesión el día 12.09.1996 del patrón en fiestas de Sangüesa, presidida por Juan Cruz Labeaga, acompañado por los sacerdotes Jesús Ozcoidi y Jesús Arbeloa. Detrás la corporación municipal presidida por el alcalde Agustín Navallas. Fotografía Desire.

5.1.1. Aspectos humanos.[29]

Juan Cruz Labeaga fue un sacerdote, que según él, "le dio por estudiar toda la vida,…, se dio cuenta, que tanto Sangüesa como su pueblo natal, Viana, eran ciudades con mucha historia y para él suponían un filón inagotable".

Sobre su niñez y juventud consideró que "había sido muy normal. De niño asistí a la escuela pública, recorrí Navarra de norte a sur, lo que enriqueció su conocimiento sobre sus diversas gentes y costumbres. En Barcelona llegó a vivir en los tiempos duros de la posguerra, con 9 y 10 años, conoció la dureza de las pocas cosa que tenían. Pero fueron años felices, organizando sus propios juegos, pasando a veces necesidades no de hambre pero sí de otras cosas y eso nos hacía a los niños ser más creativos, jugar mucho a los juegos tradicionales y estar más en contacto con la naturaleza, en el campo y con los animales. Los tres años que estuve en los Maristas de Villafranca, guardaba buenos recuerdos, pues ellos le

29 TTIPI-TTAPA ERREVISTA. ZANGOZAKO IKASTOLA. Nº II. Zenbakia. 2002.ko Urtarrilla / Enero. Entrevista con J.C. Labeaga. pp.35-39. Las noticias de este capítulo son fruto de las respuestas que el propio Juan Cruz Labeaga preparó para responder a las preguntas planteadas.

introdujeron en las bellas artes y en el dibujo. Nos hacían estudiar fuerte, dibujar y tocar instrumentos y aquello le marco mucho. De allí pasó a Seminario de Pamplona donde estudió la carrera sacerdotal y los estudios musicales en el Conservatorio de Música.

Labeaga concretó las razones para ser sacerdote: "el haberme criado en una familia numerosa muy religiosa, como eran la mayoría de las familias. Además era una época en la que los ejemplos arrastraban. Yo veía sacerdotes ejemplares, seminaristas en los pueblos donde vivía que li impresionaba. Luego era una oportunidad, sus padres tuvieron muy claro que tenían que estudiar. Llegaron a estar tres hermanos en el Seminario".

Al llegar a Sangüesa en su tiempo libre se dedicaba "a tocar el txistu, la guitarra, a pescar, etc. Al cabo de poco tiempo se dio cuenta que eso no era muy serio, que podía realizar otro tipo de aportaciones más serias, porque es muy difícil encontrar una persona que se dedique exclusivamente a la cultura". Centró su vida por el camino del estudio, de la investigación y en la Universidad de Navarra fue discípulo de muy buenos profesores: "Enrique Vallespí, arqueólogo; José Miguel de Barandiaran, etnógrafo; Concepción García Gainza, profesora de arte; Ángel Martín Duque, historiador, y en el Conservatorio con el gran músico Fernando Remacha. Al terminar Filosofía y Letras y el doctorado, algunas personas relevantes le sugirieron el poder ser profesor ayudante en la Universidad y más tarde hacer oposiciones a cátedra, otros le aconsejaron presentarse a oposiciones a Museos. Pero, decidió seguir siendo sacerdote con todas sus consecuencias y además como "cura de pueblo". Renunció a esas mejoras sociales económicas al ser funcionario y decidió poner su cultura al servicio de los demás".

En Sangüesa, "me encontré con una juventud abierta, con ganas de hacer cosa. Eran tiempos difíciles, vivimos la transición política, había entusiasmo por agruparse y Sangüesa era una ciudad con muchos grupos culturales-deportivos. La juventud antes era más más disciplinada, más sacrificada, más religiosa, por lo menos desde el punto de vista del culto sacramental. La juventud tiene un rechazo por todo lo impuesto y la religión se ve como un conjunto de normas impuestas", nos decía Juan Cruz en 2002.

Sobre algunas cuestiones de vigencia social, Juan Cruz Labeaga se mostró:

Con la guerra en Irak: "Indudablemente hay que lamentar las muertes, todas las muertes. Las redes del terrorismo son muy complicadas. Sin embargo, pienso que en el fondo parece que esto es resultado de que una civilización se quiere imponer a otra, la occidental a la civilización musulmana y ahí hay una serie de intereses. También lo interpreto como una defensa del mundo musulmán ante la imposición de que todo el mundo vaya con vaqueros, masque chicle, coma hamburguesas y beba coca cola. A veces somos demasiados fariseos y nos alarmamos cuando mueren 5000, cuando hay que tener en cuenta que todos los días mueren miles de niños de hambre que

son negros y están lejos y nos hemos acostumbrados. Es lamentable como nos acostumbramos a la muerte de unos y nos escandalizamos por la de otros. Una guerra indiscriminada contra una nación no es la solución más adecuada, ni moral".

Personajes dictatoriales: "Lamento y condeno las actitudes de ciertas personas. Quizás Hitler, por su persecución a los judíos, o Stalin, sobre todo por eliminar a personas por el mero hecho de pertenecer a una religión o a una raza".

El pecado en la derecha o en la izquierda: "Peca el hombre que es insolidario, egoísta, que tiene las tentaciones de la vanidad, del acaparamiento. Esas tentaciones la sentimos todos los hombres. Si algo nos iguala es que todos somos pecadores o imperfectos, que no nos comportamos con humanidad".

Sobre la posibilidad de la mujer que pueda ser sacerdote: "Esa cuestión la iglesia la puede cambiar y a lo mejor lo tenga que hacer cuando le llegue el agua al cuello, cuando no tenga más remedio. Hay sectores de la iglesia que no verían mal esa posibilidad".

Pena de muerte: "Totalmente en contra de ella".

Celibato: "Pienso que el día de mañana debe ser opcional. Es una ley eclesiástica, pero debe ser opcional".

Homosexualidad: "Me merece todo el respeto. Tienen los mismos derechos y las mismas obligaciones que los demás. El que va en minoría siempre se considera el extraño, merece un mejor trato desde el punto de vista social y desde el punto de vista de la moral de la Iglesia".

Mayor defecto: "Detesto la avaricia".

Mayor virtud que admira: "La sinceridad".

Arrepentimiento: "Recién llegado a Sangüesa me sobraba bastante tiempo. Llegó un momento que pensé hacer algo distinto, irme de misionero a los países pobres y dedicarme a los demás. Me rondó la idea y no la llevé a cabo. Decidí estudiar Filosofía y Letras y dedicarme a la investigación. No sé si acerté".

Aportación a Sangüesa: "Aporté la modernidad en el sacerdocio. Hasta que yo llegué los sacerdotes eran muy serios, iban ensotanados. Yo aporté el postconcilio. En una sociedad muy tradicional otros sacerdotes y yo, abrimos el sacerdocio a la modernidad, a estar más con los jóvenes, a la renovación de los sacramentos y de culto a una mayor participación en las distintas realidades de la vida ciudadana. Aquello supuso una apertura muy grande, muchas novedades. Luego he aportado toda la investigación, en el campo de la cultura, a nadie he negado mi colaboración, prescindiendo de siglas políticas o de otro tipo, participo en diversos grupos culturales, doy conferencias, etc. Gracias a numerosos trabajos editados, ahora conocemos mejor el pasado de Sangüesa".

Euskera: "El euskera es uno de los mayores tesoros que tenemos. Todo lo que se haga para conservarlo, hablarlo y normalizarlo es poco".

Pasado el tiempo, Juan Cruz con gran sentimiento y pena deja a Sangüesa y sus gentes. No obstante, dejaré constancia que también realizó otros trabajos, que por su sencillez no dejan de ser tenidos en cuenta. Por ejemplo, en 1988 escribió un artículo, "*Sangüesa, Rocaforte, Gabarderal*" para la colección "Pueblos de Navarra hoy".[30] En 2002, escribió su última aportación el folleto "*La vida cotidiana en la Sangüesa medieval*",[31] publicado en 2003, para promocionar la iniciativa puesta en marcha por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Sangüesa-Zangoza, y repetida todos los veranos hasta la actualidad.

5.2 Viana (2002 / 2025).

El 23 de julio de 1998, Juan Cruz Labeaga Miranda, padre del protagonista, había fallecido a los 89 años de edad. De alguna manera, esta situación hizo pensar, a Juan Cruz hijo, la posibilidad del regreso a Viana, junto a su querida madre, como así lo hizo en 2002, conviviendo con ella hasta su fallecimiento, suceso ocurrido el 16 de enero de 2009, fecha de defunción de Felipa Mendiola Cabezón, a los 93 años.[32]

Como decimos, en 2002, fue destinado a Viana donde ha prestado su ayuda en las tareas parroquiales y desempeñando su labor sacerdotal como capellán de la residencia de ancianos.

Un edificio vianés ha marcado la vida de Juan Cruz Labeaga, por donde correteó, jugó, aprendió sus primeras letras en su niñez, y donde vivió y falleció en su vejez. Se trata del convento de San Francisco de los Padres Franciscanos. Las noticias sobre este convento las resumimos de la tesis doctoral del propio Juan Cruz, *Viana monumental y artística*, en su capítulo IV, en convento de San Francisco (San Juan del Ramo):[33] "Las obras del convento e iglesia comenzaron el 1 de marzo de 1642 hasta 1677 bajo la dirección de Lorenzo González de Saseta y Santiago y Juan de Raón. Fueron los frailes franciscanos quienes bajaron a vivir a la ciudad desde la aldea de Soto, hoy jurisdicción de Aras, en el primer tercio del siglo XVII. Allí habían vivido en una iglesia dedicada a San Juan, hoy en ruinas, fundada por el Príncipe de Viana en 1440".[34]

30 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz."*Sangüesa, Rocaforte, Gabarderal*", en "Pueblos de Navarra hoy". Tomo II: Merindades de Tudela y Sangüesa, nº 46. Gobierno de Navarra. Departamento de Presidencia e Interior. Edita: Navarra de Prensa y Comunicaciones. Huarte-Pamplona. 1988.

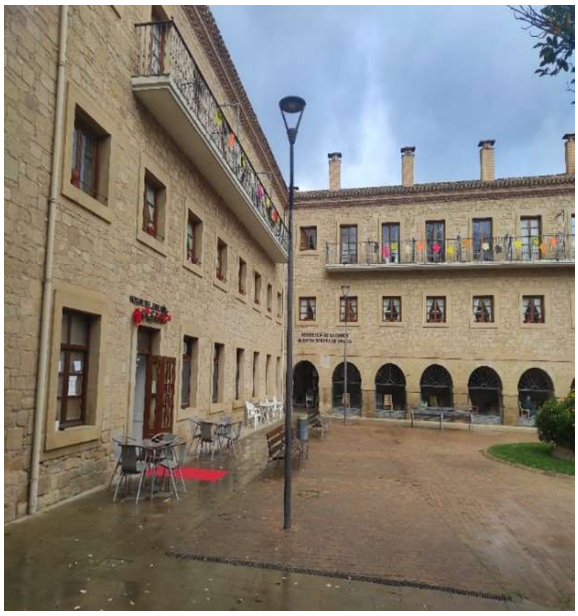
31 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz / Galdeano, Enrique. Edita Ayuntamiento de Sangüesa. Patrocina Caja Navarra y Gobierno de Navarra. Dpto. de Educación, Cultura, Deporte y Juventud. Coordinación: Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza.

32 Fechas según placa en el cementerio municipal de Viana, Navarra.

33 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. Viana monumental y artística. Comunidad Foral de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, DL: NA-1002-1984. ISBN: 84-235-069-2, 1984, 494 págs.

34 Ayuntamiento de Viana. https://www.viana.es/turismo/que-ver-que-hacer/monumentos-y-edificios-de-interes/religiosos/convento-de-san-francisco/

"Una tarea importante fue la enseñanza. Se impartían cursos de Artes, hubo cátedra de Teología y de Moral y su biblioteca llegó a ser muy importante. Asistían espiritualmente a los enfermos y pobres del Hospital de Nuestra Señora de Gracia, y eran solicitados como predicadores no sólo en la ciudad sino en toda la comarca.



Residencia de Ancianos Nuestra Señora de Gracia de Viana, Navarra. Fotografía: David Maruri. 20.12.2024.

Después de una historia gloriosa, su comunidad franciscana entró en crisis durante la Francesada, por decreto de José Bonaparte el 18 de agosto de 1809, quien suprimió las órdenes monacales y clérigos regulares, confiscando sus bienes. Parte de sus religiosos se pasaron al clero secular, quedándose en la propia ciudad. El convento se destinó a cuartel de las tropas francesas, y sus objetos de plata y algunos cuadros fueron víctimas de la avaricia y de la anarquía de los guerrilleros. Después de la guerra napoleónica, los religiosos volvieron a su antigua morada, salvándose de las leyes supresoras de conventos de 1829 por tener más de 12 profesores y ejercer una misión utilitaria.

La comunidad se reorganizó, en 1829. En la Primera Guerra Carlista al ser la ciudad plaza liberal fortificada, por temor a represalias, 16 religiosos de ideales carlistas huyeron el 5 de septiembre de 1864. Este hecho motivó al general Quesada mandar cerrar el convento. El convento se utilizó como cuartel, y tras la Desamortización de 1835 el Estado lo cedió al Municipio para hospital militar y dos años más tarde para escuelas.

Desde 1858 el centro cuenta con la presencia de una comunidad de las Hijas de la Caridad. Una mujer de esta ciudad, ilustre y generosa: Doña Inés de Múzquiz y Aldunate, es realmente a ella a quien se debe la presencia de las Hijas de la Caridad en Viana. Los pasos dados fueron: El Ayuntamiento de Viana solicitó en Madrid a cinco Hijas de la Caridad

que llegaron el 16 de noviembre de 1858. A los cuatro días de su llegada se hicieron cargo de la escuela de niñas, era el 21 de noviembre de 1.858. Unos años más tarde, se pidió a las Hermanas que se encargasen de la enseñanza mixta de los párvulos. En 1.889, se acondiciona un pabellón para el Hospital-Asilo, donde tendrían asistencia y consuelo muchas personas pobres y ancianas. Desde el año 1985 funciona como residencia de ancianos moderna, es una Institución Benéfica con siglos de tradición". [35]

La prensa se hacía eco el 26 de agosto de 2006, de la noticia sobre la presentación de la obra "VIANA" en la colección Panorama, que hace el nº 37. En el acto acompañaron a Juan Cruz el consejero de Cultura y Turismo, Juan Ramón Corpás, y el alcalde de la ciudad, Gregorio Galilea. La obra comienza con la prehistoria y la romanización. De todos los hallazgos "he recogido en el libro una moneda romana que posee un crismón. Se trata del símbolo cristiano más antiguo de Navarra, ya que data del año 353 después de Cristo". La obra recoge también los hitos históricos hasta llegar a la época medieval donde se forjaron sus murallas, junto con el carácter de ciudad fronteriza en las guerras con Castilla.. "Un conjunto de muchos temas y etapas pero trtados en resumen y pensando en los lectores, en hacerlo ameno". La obra abarca "desde los primeros pobladores hasta la actualidad, y finaliza con una guía monumental de la ciudad, sin olvidar su calendario festivo y gastronomía"[36]

Juan Cruz siempre ligado a sus trabajos de investigación histórica no descuidaba sus labores sacerdotales. El 21 de agosto de 2010, se inauguró oficialmente la ermita de San Martín, acto que acudieron numerosos vianeses. Durante "muchos años la ermita ha estado en ruinas hasta que desde el Ayuntamiento se puso en marcha un proyecto para su restauración. El presupuesto de las obras ha sido de 475.000 euros, financiado en su mayor parte por el Ayuntamiento de Viana, 300.000, y también por los vecinos,.... Realmente los trabajos han supuesto la construcción de la ermita prácticamente en su totalidad, puesto que apenas quedaba en pie parte de una pared. El pequeño templo, construido completamente con sillería, y del que ya existen documentos que datan del siglo XI, se encuentra a poco más de un kilómetro del casco histórico de la ciudad y pertenecía a la aldea de Tidón, cuyos habitantes se trasladaron a Viana en 1219". [37] Pues bien, Juan Cruz participó presencialmente en la inauguración, e intelectualmente con la elaboración de dos trabajos sobre el pasado de la ermita.[38]

35 LABEAGA MENDIOLA; Juan Cruz. *Viana monumental y artística*, págs. 381-415.

36 DIARIO DE NOTICIAS. "*Juan Cruz Labeaga presenta la obra "Viana" en la colección Panorama*". Sabado, 26 de agosto de 2006. p. 25. DIARIO DE NOTICIAS. "*TRES EN RAYA. Juan Cruz Labeaga Mendiola. Historiador y sacerdote*". Sábado, 26 de agosto de 2006. p. 3.

37 Ana CENZANO. DIARIO DE NOTICIAS. 10.08.2010. https://www.noticiasdenavarra.com/navarra/2010/08/22/viana-inaugura-ermita-san-martin-3456614.html

38 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz.DUQUE CHASCO, Jesús Ángel. Ermita de San Martín de Tidón. Editor: Cofradía de San Martín. 2018. 79 págs.

En el mes de octubre de 2010 fueron aprobados los estatutos de la nueva cofradía, de San Martín de Tidón, La cofradía cuenta ya con 180 miembros que se han animado a apoyar la iniciativa. En principio la cuota será de 5 euros anuales, cantidad con la que se sufragarán los gastos de la cofradía, además de contar con los beneficios obtenidos de algunas colectas.[39].



Acto de inauguración de la ermita San Martín de Tidón, Viana con presencia de Juan Cruz Labeaga. 21.08.2010. Fotografía Ana Cenzano.

En los últimos años de la vida de Juan Cruz, el domingo día 12 de junio de 2022, se produjo la despedida de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, actos que contaron, como no podía ser menos, con la presencia de Juan Cruz. Una jornada muy festiva y entrañable, en la que no faltó nada. Gigantes, cabezudos, pasacalle, música, cantos de la Coral de Falces y la Coral de Viana, misa solemne y palabras de despedida y agradecimiento. [40]



Juan Cruz Labeaga en la despedida de las Hijas de la Caridad de San Vicente Paul de Viana. 12.06.2022.

39 Ana CENZANO. DIARIO DE NOTICIAS, https://www.noticiasdenavarra.com/navarra/2010/11/20/san-martin-cofradia-3426501.html

40 https://www.hijascaridadee.org/es/actualidad/homenaje-y-despedida-del-pueblo-de-viana-las-hijas-de-la-caridad.

6. INVESTIGADOR. SU OBRA.

La actividad investigadora de Juan Cruz Labeaga casi siempre referida a su pueblo natal y a su pueblo adoptivo, a Viana y a Sangüesa, es tan rica como de variada temática: Etnografía, Arqueología, Arte, Historia, Musicología, Folklore.

Juan Cruz valoró su aportación cultural en 2002, poco antes de regresar a Viana, como entre sus trabajos más importantes se encontraban, "mi tesis doctoral publicada en 1985, *Viana monumental y artística*, dirigida por la Dra. Mª Concepción García Gaínza, la cual me llevó cinco años de estudio. Señalar *La obra de Luis Paret en Santa María de Viana*, en publicada en 1990, que hoy en día se consideran las pinturas más importantes del siglo XVIII en Navarra. En musicología he realizado, a modo de colaboración, la obra de *Juan Francés de Iribarren, compositor, 1699-1767* y *La Banda Municipal de Sangüesa*. Otra obra muy importante ha sido *Almadias en Navarra. Merindad de Sangüesa (1992) y (1998)*, con la cual descubrí que Sangüesa había sido centro comercial almadiero de la merindad. Este último año ha sido de mucho trabajo, he publicado varios libros. *La Custodia, Viana. Vareia de los Berones*, trata de este importante poblado celtibérico-romano con magníficos restos arqueológicos y las más antiguas escrituras de Navarra en ibérico. He realizado, asimismo, dos guías turísticas de las iglesias parroquiales de Viana y de Sangüesa. Por último, hace un mes salió mi última publicación *Los fracasos de la fortuna. Miguel de Learte*, se trata del testimonio de la vida de un aventurero sangüesino del siglo XVIII en Argentina".

PRODUCCIÓN LITERARIA DE JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA									
Años década	Artículos	Artículos colectivos	Libros	Tesis	Total	Sobre Sangüesa	Sobre Viana	Varios	Total
1970	5	2	2	1	10	2	7	1	10
1980	32	1	8	1	42	8	22	12	42
1990	52	3	19		74	38	25	11	74
2000	37	1	8		46	27	19		46
2010	22	2	2		26	14	12		26
2020	1				1		1		1
TOTAL	149	9	39	2	199	89	86	24	199

El cuadro de elaboración propia, con las debidas precauciones ante posibles errores, es lo suficientemente ilustrativo para sacar algunas conclusiones sobre la producción literaria de Juan Cruz, entre 1973 y 2020:

Señalar, que son 199 las publicaciones las realizadas por Labeaga y tratadas en este estudio: 149 son artículos de investigación de variada extensión y temática publicados en diversas revistas especializadas; 9 artículos colectivos o realizados con otros autores, 39 libros (19 de autoría y publicación en solitario y 20 publicados en tomos, enciclopedias especializadas) y las 2 tesis, de licenciatura y doctorado.

Respecto a las cantidades producidas en un determinado tiempo, comentar: En primer lugar, destacar las 74 obras realizadas en la década de los 90, alcanzando el pico productivo. En segundo lugar, van

las 46 investigaciones publicadas en la primera década del siglo actual. En tercer lugar, los 42 trabajos de la década de los 80. En cuarto lugar, los 26 trabajos en la década de los años 10 del actual siglo. Observamos, que de las 199 obras realizadas por Juan Cruz, 145 fueron publicadas durante el periodo de estancia en Sangüesa y 55 una vez que había regresado a Viana.

Sobre el tratamiento de los trabajos, explicar que Juan Cruz dedicó 89 a Sangüesa, 86 investigaciones a Viana, y 24 a otros pueblos, a Navarra en general.

Por tanto, Juan Cruz Labeaga, ha tenido la suerte de haber estado vinculado a dos ciudades históricas, con un pasado largo en acontecimientos, que le han abastecido de numerosos documentos –fuesen sobre papel, sobre materiales más consistentes o sobre la persona de sus habitantes- que él ha sabido aprovechar, ordenando su tiempo libre, con el sacrificio consiguiente, para desentrañar los hechos culturales y devolver a la sociedad parte de su esencia mal conocida.[41]

Vistas sus publicaciones en el tiempo, se constata que la dedicación prioritaria de las investigaciones de Juan Cruz fueron:

En la década de los 70: la Etnología y Etnografía (6); Arqueología (2) y la Historia (1).

En la década de los 80: Continúa en cabeza la Etnología y Etnografía (15); Historia del Arte y Musicología empatados a (7) cada una; la Historia, Numismática y Biografías con 3 estudios cada materia; y la Arqueología con (2).

En la década de los 90, la más fructífera, sigue destacando la Etnología y Etnografía con (35); la Historia del Arte con (13) trabajos; la Arqueología con (12) artículos; la Historia con (5); la Musicología con (3), la Numismática y las Biografías con (2) respectivamente.

En la década de los 2000: siempre en cabeza la Etnología y Etnografía con (26) estudios; la Historia del Arte (9); la Historia (7); la Musicología (5); Biografías (3) y Arqueología (2).

En la década de los 2010: Se aprecia el descenso productivo: Etnología y Etnografía con (15) trabajos; Historia del Arte (6) y de Historia (4).

Una lectura del cuadro clasificación temática de la obra de Juan Cruz Labeaga nos refleja el orden de las obras realizadas según su temática tratada, al tiempo que nos revela el conocimiento y predilección investigadora de Labeaga. Así pues, se cifran los trabajos considerados como dentro del tratamiento de las diferentes materias de la forma siguiente: Destacando la Etnología y Etnografía (97); Historia de Arte (35): Historia (21); Arqueología (18); Musicología (15); Biografías (8); Numismática (5).

41 ZUBIAUR CARREÑO, Fco. Javier. *Alabanza de Juan Cruz Labeaga Mendiola*. "Terra stellae". Revista del Centro de Estudios Tierra Estella. Lizarreriko Iker-keta-Gunea. Editoria CETE-LI. DL NA-3553-2009. ISBN 2171-1985

CLASIFICACIÓN TEMÁTICA DE LA OBRA DE JUAN CRUZ LABEAGA							
Años décadas	Arqueología	Historia del arte	Musicología	Etnología etnografía	Numismática	Historia	Biografías
1970	2			6		1	
1980	2	7	7	15	3	3	3
1990	12	13	3	35	2	5	2
2000	2	9	5	26		7	3
2010		6		15		4	
2020						1	
TOTAL	18	35	15	97	5	21	8

Otro cantar sería, mostrar un resumen y juicio crítico de cada una de las obras, pero ni el espacio, ni el tiempo lo van a permitir.

Juan Cruz ha participado en más de 50 congresos, jornadas y coloquios nacionales e internacionales, como quedan reflejados seguidamente al listado de las obras de Juan Cruz Labeaga Mendiola. Igualmente, colaboró en la obra la "Gran Enciclopedia Navarra", uno de los 284 copartícipes de los 11 tomos de la enciclopedia.

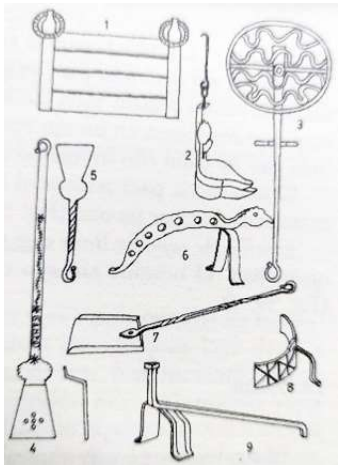
7. FACETA ARTÍSTICA: DIBUJO, TINTA, CARBONCILLO.

Para Juan Cruz, los tres años pasados en el colegio de los Hermanos Maristas en Villafranca, Navarra, fueron el despertar de unos sentimientos artísticos por él recordados con nostalgia, "aprendí a querer a la música, a tocar la guitarra; la buena práctica con el dibujo sentaron las bases para ilustrar con dibujos, croquis, mis estudios y los cuadros que aficionadamente he realizado, y la caligrafía por lo que la expresión de la palabra escrita crea arte".[42]

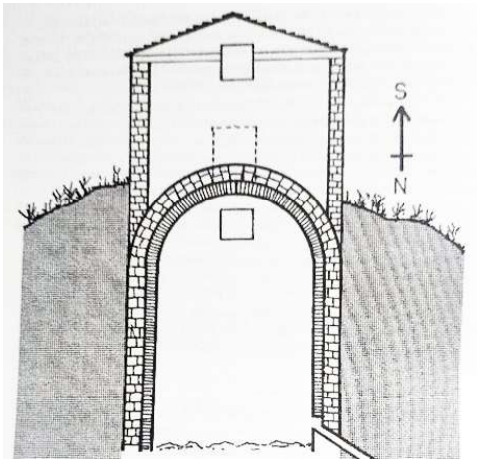
El caminar de Juan Cruz en su andadura por la realización de dibujos como expresión de su vena artística, pasó por el empleo de la pluma y tinta, utilizando la pluma para aplicar tintas de colores al papel, pasando desde exclusivo dibujo a formas más completas, donde la tinta disuelta en agua, se aplica sobre el papel húmedo creando sutiles sombras.

Sus investigaciones etnográficas están cargadas de dibujos que ilustran su contenido, para más tarde, pasar a las muestras de plumilla y tinta.

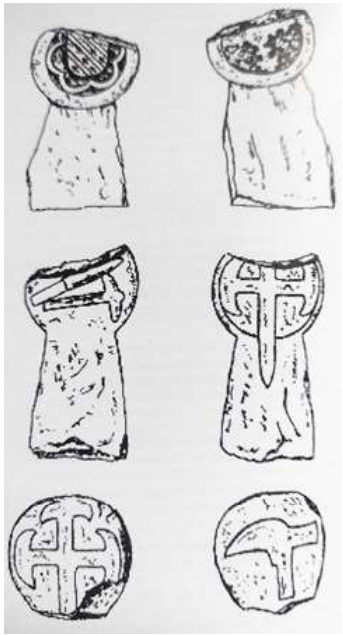
42 Comentarios de Juan Cruz en entrevistas. Viana, 0.09.2024.



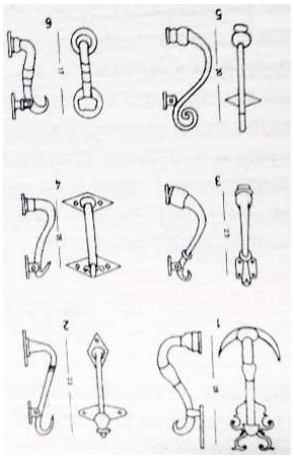
Hierros de hogar.[43]



Nevera de Sangüesa.[44]



Estelas discoideas de Sangüesa.[45]



Aldabas.[46]

43 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. *Artesanos y artesanía del hierro en Sangüesa.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra. Nº 63. Enero-Junio 1994. pág. 113.

44 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. *El abastecimiento de nieve a Sangüesa (1600-1926).* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra. Nº 60. Julio-Diciembre, 1992. pág. 276.

45 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. Ritos del pasaje de la muerte en Sangüesa (Navarra). ANUARIO DE EUSKO IKASKUNTZA. Separata del Tomo 39. 1992-93. pág. 96.

46 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. Historia de la artesanía del hierro en Sangüesa (Navarra). Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 10, (1992). Eusko Ikaskuntza. pág. 101.











Calle Estudio. Sangüesa



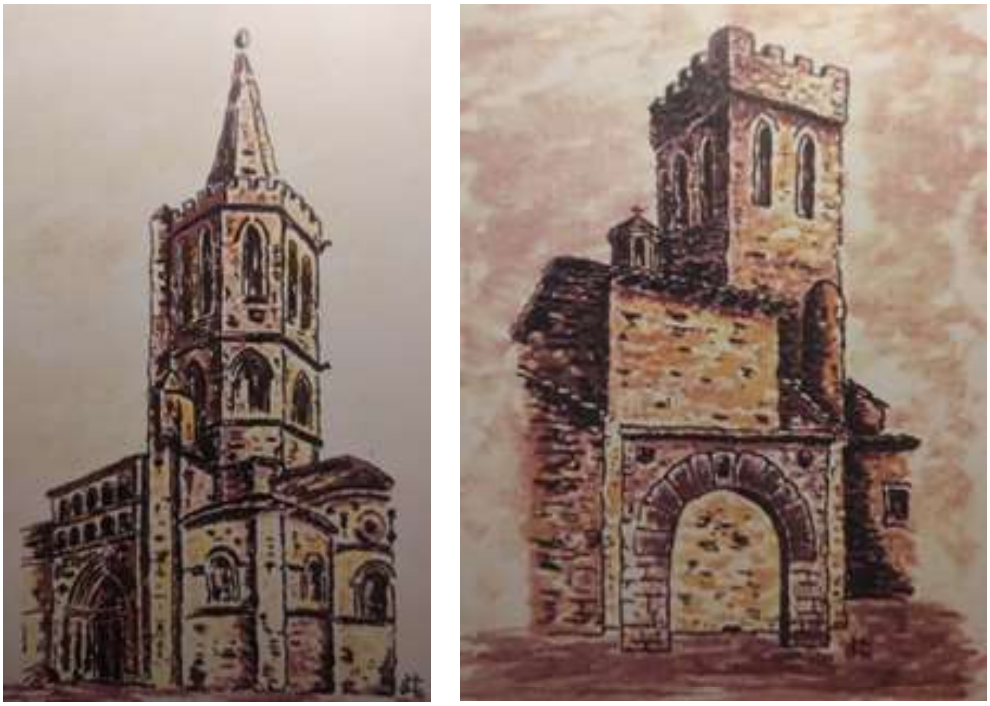
Calle Oscura. Sangüesa.



Calle Caballeros. Sangüesa.



Iglesia Santa María. Sangüesa.



Iglesia Santiago. Sangüesa.

8. HOMENAJES Y RECONOCIMIENTOS:

Imposición del pañuelo de fiestas de Sangüesa en 1996.



De izquierda a derecha: Félix Plano, Juan Cruz Labeaga. Agustín Navallas, alcalde de la ciudad, Aurelio Erdozáin y Pedro Belascoáin. 1996

Cronista Oficial de Sangüesa, nombrado por el Ayuntamiento de Sangüesa (2003). El 11 de septiembre de 2003, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Sangüesa, minutos antes del lanzamiento del cohete anunciador de las fiestas patronales, Juan Cruz Labeaga Mendiola "fue nombrado Cronista Oficial de Sangüesa-Zangoza, agradeciéndole su trabajo y su interés a lo largo de todos estos años en Sangüesa. Por su parte, Juan Cruz Labeaga donó su obra de investigación sobre Sangüesa al pueblo. Un total de cinco tomos, aunque el último está por concluir, en el que recogen todos sus artículos".[47]



El Excmo. Ayuntamiento de
SANGÜESA/ZANGOZA
en Sesión habida con Fecha 28 de Agosto de 2003
Acordó Nombrar a
D. JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA
CRONISTA OFICIAL DE LA CIUDAD
En Atención y Agradecimiento a sus múltiples Trabajos
de Investigación Histórica y Etnográfica referentes a la misma
El Alcalde
El Concejal de Cultura
El Secretario Municipal



Diploma de Cronista Oficial de la ciudad de Sangüesa-Zangoza. Juan Cruz con el diploma, título honorífico, ante José Luis Lorenzo y Unai Vital, alcalde y concejal de cultura del Ayuntamiento de la ciudad (11.09.2003).

47 SANGÜESA/ZANGOZA. Boletín. Información. Municipal. Año II. Nº 7. Octubre 2003. p. 8.

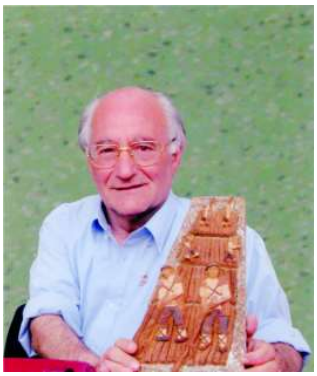
Reconocimiento de Eusko Ikaskuntza (2003). Conferencia titulada "*La carta arqueológica de Sangüesa"* pronunciada por Juan Cruz Labeaga, en la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza, el 10 de octubre de 2003: Acto presentado y acompañado por los miembros de la Sociedad de Estudios Vascos. Eusko Ikaskuntza. Asmoz ta Jakitez: Sixto Jiménez y Juantxo Aguirre. Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos es la asociación punto de encuentro para dar respuestas globales e integradoras a los retos sociales de Euskal Herria. Para ello, diseña los escenarios y estrategias de futuro y ofrece una visión general y a largo plazo para el desarrollo de País, en pos de las necesidades sociales y de las políticas públicas, sociedad de la cual ha sido socio Juan Cruz Labeaga Mendiola.



Conferencia de Juan Cruz Labeaga con la colaboración de EUSKO IKASKUNTZA. Sixto Jiménez, Juan Cruz Labeaga y Juantxo Aguirre. Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza. 10.10.2003

Almadiero de Oro en Burgui, nombrado por la Asociación de Almadieros Navarros (2005). Juan Cruz Labeaga Mendiola, sacerdote, etnógrafo e historiador de 66 años, recibió en la edición del Día de la Almadia, 30 de abril de 2005, el galardón de Almadiero de Honor. Labeaga es autor de Almadías en Navarra en 1991 y que recoge casi 700 años de negocio almadiero. "Supuso muchos años de investigación, sobre todo en el Archivo General, Archivo Real, Archivo de Protocolos Notariales y Archivo Municipal de Sangüesa". Su investigación se extiende desde 1337, año que se data la primera noticia del paso de almadías por Sangüesa hasta el cierre de la presa de Yesa. Juan Cruz comentaba, cómo "la afición a las almadías me llegó en Sangüesa". Se lamentó de no haber podido bajar subido a los maderos en la exhibición de almadías, pues "ya soy un poco mayor y la rodilla no me va demasiado bien".[48]

48 DIARIO DE NAVARRA. Domingo, 1 de mayo de 2005. *Juan Cruz Labeaga Almadiero de Honor*. p. 28. DIARIO DE NAVARRA. Domingo, 8 de mayo de 2005. Las Personas: Juan Cruz Labeaga Mendiola. p. 54.



Juan Cruz con el galardón de Almadiero de Honor y la insignia de oro, en Burgui el 30 de abril de 2005. Fotografía de Angel Navallas.

Propuesto al Premio Príncipe de Viana (2006). Seis fueron las candidaturas presentadas como aspirantes al Premio Príncipe de Viana de la Cultura: la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, propuesta por el Ateneo Navarro-Nafar Atenoa; Carlos Cánovas Ciaurriz, propuesta por la Comisión de Artes Plásticas y Audiovisuales del Consejo Navarro de Cultura; Agustín González Acilu, propuesta por la Comisión de Música y Danza del Consejo Navarro de Cultura; Pedro Iturralde, propuesta por la Academia de Música "Mariano García"; Juan Cruz Labeaga Mendiola, propuesta por las Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Sangüesa, y Javier Tejada Palacios, propuesta por la Universidad Pública de Navarra. [49]

El premiado resultó ser Javier Tejada Palacios, candidato presentado por la Universidad de Navarra. Nacido el 6 de enero de 1948 en Castejón, Javier Tejada Palacios es catedrático de Física de la Materia Condensada en la Universidad de Barcelona y director del Laboratorio UBX. El premio tiene una dotación económica de 30.000 euros. [50]

Premio otorgado el 1 de junio de 2006, por don Felipe de Borbón.

El Ayuntamiento de Viana le impuso la Medalla de la Ciudad (2006). El 1 de febrero de 2006, el Ayuntamiento de Viana le impuso a Juan Cruz Labeaga la Medalla de la Ciudad, en un acto con toda solemnidad y presencia de autoridades locales, su alcalde Gregorio Galilea Arazuri, y con la asistencia de numerosos vianeses. Igualmente, el Ayuntamiento de Viana ha dedicado una calle en con su nombre: Calle Juan Cruz Labeaga.

49 DIARIO DE NAVARRA. *"Iturralde, Cánovas y González Acilu optan al Príncipe de Viana. Labeaga y la Capilla de Música de la Catedral completan las 5 candidaturas*". Domingo, 2 de abril de 2006. p. 105.
Finalmente fueron seis las candidaturas presentadas: https://www.navarra.es/es/-/nota-prensa/seis-candidaturas-optan-a-los-premios-principe-de-viana-de-la-cultura-2006

50 https://www.navarra.es/es/-/nota-prensa/el-fisico-javier-tejada-palacios-premio-principe-de-viana-de-la-cultura-2006s://www.navarra.es/es/-/nota-prensa/el-fisico-javier-tejada-palacios-premio-principe-de-viana-de-la-cultura-2006



Juan Cruz Labeaga agradeciendo tal distinción. Fotografía del Album familiar.



Placa con el nombre de la calle. Fotografía sacada el 15 de junio de 2025, día de su funeral.

Homenaje del Grupo Etniker de Navarra. Viana (2008).



Juan Cruz Labeaga, en primer término, junto a sus compañeros de investigación etnográfica de Étniker Navarra, fotografiados en Viana el año 2008 (Foto: Labayru).

Homenaje del Centro de Estudios de Tierra Estella (CETE). 11.12.2009. El CETE (Centro de Estudios de Tierra Estella) homenajeó al sacerdote e historiador vianés Juan Cruz Labeaga Mendiola por su trabajo en pro de la historia y tradiciones de su tierra. Durante el homenaje el alcalde de Viana, Gregorio Galilea, manifestó que el consistorio vianés solicitará el Premio Príncipe de Viana para este investigador.

El galardonado recibió la placa conmemorativa de manos de Merche Osés, presidenta de CETE. "Casi no me lo creo. Nunca ha sido mi intención buscar el reconocimiento en mi labor de investigación", manifestaba Labeaga.

El viernes 11 de diciembre de 2009 tuvo lugar en la Casa de Cultura «Navarro Villoslada» de Viana (Navarra, España) el homenaje a Juan Cruz Labeaga Mendiola. A través de este acto, el Centro de Estudios Tierra Estella, cuya misión cultural se extiende por la comarca en que Viana se localiza geográficamente, quiso reconocer la labor realizada por uno de sus hijos más ilustres, polifacético historiador y sacerdote, entregado durante décadas a una labor silenciosa de investigación y divulgación cultural en las ramas de la Historia y de la Historia del Arte en toda su amplitud. Al acto, al que acudieron el Alcalde de la ciudad de Viana, don Gregorio Galilea y miembros del C.E.T.E. encabezados por su presidenta, doña Mercedes Osés, contó, además de con la presencia obligada del homenajeado, con la intervención de Francisco Javier Zubiaur, que pronunció el siguiente discurso en alabanza del prestigioso historiador. En respuesta, Juan Cruz, agradeció al CETE la muestra de reconocimiento y recordó a quienes fueron sus formadores.[51]



Homenaje del CETE. 11.12.2009. Album familiar.

Propuesto al Premio Príncipe de Viana de la Cultura (2010). "Juan Cruz Labeaga Mendiola será propuesto al premio Príncipe de Viana de la Cultura, del que se ha hecho merecedor por su trayectoria, difusión y su labor en este campo, a juicio del Ayuntamiento de Viana que ha pedido al de Sangüesa, así como a otros consistorios,

51 https://www.zubiaurcarreno.com/alabanza-juan-cruz-labeaga-mendiola/

su apoyo para la nominación. La propuesta de adhesión contó con la unanimidad del pleno al completo en la sesión del miércoles, por lo que el Ayuntamiento remitirá al Gobierno de Navarra el acuerdo argumentado por su contribución a la Cultura con su extensa obra. Jone Usoz, concejal de ANV, fue más allá y planteó a la alcaldesa, Eskisabel Suescun, la posibilidad de que fuera elegido para lanzar el cohete de las próximas fiestas".[52] El Ayuntamiento de Sangüesa "dio visto bueno, por unanimidad a proponer como candidato al Premio Príncipe de Viana de la Cultura de este año al sacerdote, historiador y escritor Juan Cruz Labeaga Mendiola".[53]



Votación unánime del Ayuntamiento de Sangüesa en favor de Juan Cruz Labeaga, como candidato al Premio Príncipe de Viana. Fotografía: Marian Zozaya.

Lanzamiento del cohete del inicio delas fiestas patronales. 11.09.2010. Con motivo de la candidatura de Juan Cruz Labeaga al Premio de Príncipe de Viana, en el pleno del Ayuntamiento de Sangüesa-Zangoza del 24 de febrero de 2010, Jone Usoz concejal de ANV, planteó a la alcaldesa, Eskisabel Suescun, la posibilidad de que fuera elegido para lanzar el cohete de las próximas fiestas".[54]
A la hora prevista, las doce del mediodía, Juan Cruz Labeaga Mendiola lanzó el tradicional cohete de inicio de las fiestas patronales de la ciudad, dando comienzo unos de los días más felices del año para la ciudadanía.

Homenaje del Grupo de Danzas Rocamador de Sangüesa-Zangoza. Viana. 06.10.2019. El 6 de octubre de 2019, tuvo lugar en Viana, el homenaje que el Grupo de Danzas Rocamador de Sangüesa-Zangoza le brindó a Juan Cruz Labeaga Mendiola, por sus aportaciones al grupo durante su estancia en Sangüesa. Juan Cruz fue autor del estudio *"Sangüesa estrena danzas del Corpus" publicado en la revista Txistulari, en 1999.*

52 DIARIO DE NOTICIAS. Marian Zozaya. 26.02.2010.
53 DIARIO DE NAVARRA. A.V. Sangüesa. *"Proponen a Juan Cruz Labeaga como Príncipe de Viana de la Cultura".* Viernes, 26.02.2010.
54 DIARIO DE NOTICIAS. Marian Zozaya. Viernes, 26.02.2010.



Juan Cruz prendiendo el cohete del inicio de las fiestas patronales de Sangüesa-Zangoza.11.09.2010.

Después de la celebración de una misa en la parroquia Santa María de la ciudad, homenajeado y dantzaris desfilaron a la plaza de los Fueros donde con el baile del aurresku, la entrega de txapela y makila de honor, se procedió a una exhibición de las danzas del Corpus de Sangüesa-Zangoza. Terminados los bailes y tras las fotos de rigor se celebró una sabrosa comida de hermandad como colofón del feliz homenaje.





Cartel anunciador del homenaje.Viana, 06.10.2019. Grupo de danzas Rocamador de Sangüesa-Zangoza y Juan Cruz Labeaga con la txapela y makila recibida. Fotografía de Javier Labeaga Pellejero.

Presidente honorífico del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangoza (2024). Según consta en acta de la reunión del grupo cultural celebrada el 12 de abril de 2024, se acordó ratificar en el cargo a: David Maruri Orrantia, coordinador y Ángel Navallas Etxarte, secretario. Igualmente se acordó nombrar Presidente de Honor a Juan Cruz Labeaga Mendiola, título compartido con Aurelio Erdozáin Gaztelu que ostenta el cargo desde 1997.

Homenaje de los grupos culturales, musicales y folklóricos de Sangüesa-Zangoza. 22.11.2025. El pasado 22 de noviembre de 2025, día de Santa Cecilia, patrona de la música y de los músicos, a propuesta de la Asociación del Misterio de Reyes se recordó a Juan Cruz Labeaga Mendiola, por su implicación en la vida cultural e histórica de la ciudad, que tan buenos recuerdos guarda. Se cerró el concierto en la iglesia de los Padres Capuchinos con unas palabras que pronunció el Misterio de Reyes y todos los grupos entonaron el "Agur jaunak" dando por finalizado el acto.



Cartel anunciador de la celebración de la fiesta de Santa Cecilia en Sangüesa el 22.11.205

Juan Cruz Labeaga Mendiola ha pertenecido al Ateneo Navarro[55]; a los Amigos de los Órganos de Navarra[56]; socio del Instituto de Estudios Riojanos[57], miembro fundador del Grupo Cultural Enrique II de Albret

55 https://ateneonavarro.com/ateneo/. El Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa es una asociación donde la cultura une, inspira y enriquece. Un espacio donde la ciudadanía navarra puede participar activamente en la vida cultural, fortaleciendo así el tejido social desde el pensamiento crítico y la creatividad compartida. Nuestra misión es clara: acercar la cultura a la ciudadanía a través de una programación plural, participativa y abierta. Aquí confluyen disciplinas como la literatura, la música, la ciencia, la filosofía y el compromiso social, generando un espacio de encuentro y reflexión. Somos también un foro de pensamiento vivo y en constante evolución, que apuesta por el diálogo intergeneracional y la inclusión de nuevas voces. Nuestras actividades —conferencias, tertulias, conciertos, presentaciones de libros, exposiciones o ciclos temáticos— están pensadas para ser accesibles, diversas y transformadoras.

56 http://www.anao.es OBJETIVO: estudiar, investigar, conservar y promocionar la música para órgano y el patrimonio organístico de Navarra. ACTIVIDADES: colaboran con Gobierno de Navarra en la organización del Ciclo de Música para Órgano en Navarra.

57 https://www.larioja.org/i-estudios-riojanos/es/instituto-estudios-riojanos. El Instituto de Estudios Riojanos es un organismo autónomo dependiente de la Consejería de Cultura, Turismo, Deporte y Juventud del Gobierno de La Rioja, que tiene como fines generales

de Sangüesa-Zangoza[58] y del Consejo de redacción de la revista "Zangotzarra"; miembro del Centro de Estudios Tierra Estella[59]; Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos[60]; Etniker Euskalerria [61]; durante 1991-1995 fue miembro del Consejo Navarro de Cultura[62] y director de la revista Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra.

---

la investigación, promoción, difusión y divulgación de la ciencia y cultura riojanas y de sus valores, con una visión multidisciplinar e intersectorial, y en concreto los siguientes: El conocimiento, estudio, investigación y fomento de la ciencia y cultura riojanas. La promoción, difusión y divulgación del acervo cultural riojano, en sus distintas manifestaciones. La defensa y conservación de los valores, costumbres y cultura popular de La Rioja. El asesoramiento y propuesta en materia científica y cultural riojana.

58 Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangoza. Oficialmente legalizado el 1 de febrero de 1997, pero funcionando en fase embrionaria desde 1995. OBJETIVOS: La investigación de la historia de nuestro pueblo en todos sus campos. Animar con los medios y medidas necesarias para su conocimiento entre todas las gentes de nuestro entorno. Desarrollar todas las actividades que se deriven de los fines anteriores.

59 https://www.google.com/search?q=terra+stellae&rlz. El CETE-LI (Centro de Estudios de Tierra Estella-Lizarra). Es una entidad cultural sin ánimo de lucro. Se constituyó en 1988. OBJETIVO: realizar una labor centrada en la investigación del patrimonio cultural y natural de la comarca, dirigido a su conservación, estudio y divulgación. Publica la revista "Terra Stellae".

60 https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/. Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, es la asociación punto de encuentro para dar respuestas globales e integradoras a los retos sociales de Euskal Herria. Para ello, diseña los escenarios y estrategias de futuro y ofrece una visión general y a largo plazo para el desarrollo de País, en pos de las necesidades sociales y de las políticas públicas.

61 https://atlasetnografico.labayru.eus/index.php/Grupos_etniker. La temprana formulación del Atlas Etnográfico de Vasconia requirió la formación de unos equipos de investigación, denominados Etniker, distribuidos por toda Euskal Herria. El propio Barandiaran se encargó de organizarlos en los distintos territorios en los primeros años de la década de los setenta del pasado siglo XX. Etniker-Navarra: Se creó en 1969, como complemento de la Cátedra de Etnología Vasca que regentaba D. José Miguel de Barandiaran en la Universidad de Navarra. Sus primeras investigaciones como monografía etnográficas de las localidades encuestadas comenzaron a publicarse en *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* a partir de ese mismo año.

62 https://www.culturanavarra.es/es/consejo-navarro-de-la-cultura-y-las-artes. El **Consejo Navarro de Cultura** fue creado en el año 1984 con el fin de **promover el desarrollo cultural** en la Comunidad Foral. Para ello se le encomendó el cometido de hacer llegar al órgano competente en materia de cultura las necesidades y los intereses culturales de la población navarra, proponiendo cuantas acciones fueran necesarias para un mejor desarrollo cultural del territorio y efectuar un seguimiento de los programas de la Administración desde la perspectiva de los campos del intelecto y las artes a los cuales representan. En su larga trayectoria, el Consejo Navarro de Cultura ha llevado a cabo las funciones encomendadas, sirviendo de **enlace entre la Administración y los distintos ámbitos** en que se manifiesta la vida cultural y, a la inversa, haciendo intervenir en la planificación cultural los criterios de quienes, por su experiencia, su saber o su participación directa en la vida cultural y artística, están capacitados para ello. Sus propuestas han tenido gran relevancia en el proceso de toma de decisiones en materia de cultura. De entre sus numerosas iniciativas cabe destacar la **propuesta de institución del Premio Príncipe de Viana de la Cultura**, llevada a efecto por el Gobierno de Navarra en el año 1990.



Autores en la presentación el 5/12/2019, en la Casa de Cultura de Sangüesa, del número 23 de la revista Zangotzara. De izda a dcha Rafael Blanco, Miguel Javier Guelbenzu, Juan José Martinena, Juan Cruz Labeaga, David Maruri e Iñaki Garrido. Fotografía de Angel Navallas.

9. FALLECIMIENTO.

El sábado 14 de junio de 2025 falleció en la Residencia de Ancianos de su localidad natal de Viana, Juan Cruz Labeaga Mendiola, a los 86 años de edad, prestigioso investigador, historiador, sacerdote, cronista oficial de Sangüesa, colaborador en la parroquia y capellán de la residencia de ancianos de Viana.[63]



Llegada al cementerio para depositar los restos de Juan Cruz en un nicho al lado de sus padres. 15.06.2025. Fotografía Angel Navallas.

63 DIARIO DE NOTICIAS. 15.06.2025. *Muere Juan Cruz Labeaga, historiador, investigador y sacerdote.* p. 7. DIARIO DE NAVARRA. 15.06.2025. Fallece Juan Cruz Labeaga, sacerdote vianés y cronista oficial de Sangüesa. p. 34.

10. CONCLUSIONES.

Estas páginas dedicadas a Juan Cruz Labeaga Mendiola, a su persona y obra, están cargadas de humanidad. Si bien las personas somos de donde pacemos, Juan Cruz ha pasado por muchos praderas y de cada uno de ellas se ha alimentado, dando sabor y sentido a su vida. No obstante, el conocimiento del pasado nos reafirma en el presente, por eso he dedicado unas páginas a sus antepasados Labeaga-Mendiola, apellidos que enorgullecían a Juan Cruz.

Estudiante empedernido acabó siendo doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Navarra, especialidad en Arqueología e Historia del Arte, con la tesis *Viana, monumental y artística*. Tuvo una importante formación musical en el Conservatorio Pablo Sarasate.

Viana y Sangüesa o Sangüesa y Viana han sido las bases de las investigaciones de este sacerdote polifacético historiador, de variada temática: Etnología y Etnografía (97), Historia del Arte (35), Historia (21), Arqueología (18), Musicología (15), Biografías (8), y Numismática (5). Ha participado con sus comunicaciones en más de 50 congresos y coloquios nacionales e internacionales. Ha pertenecido Etniker Navarra, Eusko Ikaskuntza, Ateneo Navarro, Instituto de Estudios Riojanos, Amigos de los Órganos de Navarra, miembro fundador del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangoza. Perteneció al Consejo Navarro de Cultura, siendo director de los Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra. Nombrado cronista oficial de Sangüesa-Zangoza. Juan Cruz Labeaga Mendiola ha sido un significado humanista, partícipe de una filosofía de la vida democrática y ética, afirmando que los seres humanos tienen el derecho y la responsabilidad de dar sentido y forma a sus propias vidas.

Juan Cruz confesó haber renunciado al trabajo en la enseñanza y a cargos diocesanos para disponer tiempo y libertad y dedicarse a su verdadero querer, la investigación histórica. El 14 de junio de 2025, Juan Cruz nos dejó en un día triste para la cultura navarra y nos queda por siempre en la memoria sus lecciones y recuerdo.



Juan Cruz Labeaga Mendiola, socio fundador y presidente de honor del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangoza y David Maruri Orrantia, coordinador, en la Residencia de Ancianos Nuestra Señora de Gracia de Viana, 20.12.2024.

A veces, valen más una mirada, unos gestos, que mil palabras. Yo me quedo con el recuerdo de aquel día, que al despedirme de ti en una de las últimas visitas, Navidades de 2024, nos encontrábamos en la galería, corredor largo, espacioso, con columnas o pilares que dan al patio de la residencia, tú ibas con el tacataca, caminando despacio pero firme, comenzó a sonar el *Txoria txori* de Mikel Laboa, me dirigiste la mirada, me guiñaste un ojo, asintiendo con la cabeza, y continuaste tu retirada, tu vuelo libre, como pájaro con alas. Siempre respetuoso. Agur, Juan Cruz!

11. BIBLIOGRAFÍA DE JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA: ARTÍCULOS DE REVISTAS, COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS, LIBROS, TESIS. Periodo de publicación: 1976-2020.

ARTÍCULOS DE REVISTAS:

1. 1976. *El San Juan del Ramo de Viana (Navarra), obra atribuida a Janin de Lome*. Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472. Año nº 37. Nº 144-145, 1976, pp. 419-430.
2. 1976. *Viana, ruta jacobea, Navarra*. Temas de Cultura Popular, nº 266.
3. 1978. *Las estelas discoideas de Sangüesa (Navarra)*. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 10, Nº 29, 1978, págs. 299-338.
4. 1979. *Las chozas de piedra con cúpula en Viana (Navarra)*. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 11, Nº 33, págs. 515-536.
5. 1979. *La Casa Consistorial y los balcones de toros de la ciudad de Viana (Navarra)*.Príncipe de Viana, ISSN.: 0032-8472, Año nº 40, Nº 154-155, págs. 101-176.
6. 1980. *Estelas discoideas en Viana (Navarra)*. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 12, Nº 34, págs. 103-108.
7. 1980. *La música en la parroquia de Santa María de Viana (Navarra)*. Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 41, Nº 158-159, págs. 203-250.
8. 1980. *El castillo y las fortificaciones de Viana*. Diputación Foral de Navarra, Dirección de Turismo, bibliotecas y Cultura Popular. Dl.: 1980, ISBN84-235-0461-1. Temas de Cultura Popular, nº 359.
9. *Las danzas en Santa María de Viana en los siglos XVI y XVII*.Revista "TXISTULARI". 102. Bilbao.
10. 1981. *Las monedas del poblado de La Custodia, Viana (Navarra)*. NUMISMA. Revista de Estudios Numismáticos, ISBN 0029-6015, nº 168-173, págs. 23-31.
11. 1981. *Relicario, autógrafo e imágenes de Santa Teresa de Jesús en la parroquia de Santa María de Viana*.Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 42, Nº 164, 1981 (Ejemplar dedicado a: IV Centenario de la muerte de Santa Teresa), págs. 893-912.
12. 1981. *Un regalo del arzobispo Añoa a su ciudad natal, Viana (Navarra)*. Seminario de Arte Aragonés, ISSN 0487-3491, Nº. 33, págs. 145-149.
13. 1982. *Organeros de Viana (Navarra) en La Rioja*. Berceo, ISSN 0210-8550, Nº. 102, págs. 125-131.

14. 1982. *Los pozos y el comercio de la nieve en Viana y Aras*. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 14, Nº. 39, págs. 261-328.
15. 1982. *La torre parroquial de San Pedro de Viana.* Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 43, Nº 165, 1982, págs. 103-128.
16. 1984. *Diversiones públicas en las fiestas religiosas s. XVIII de la parroquia de San Pedro de Viana (Navarra).* Antecedentes próximos de la sociedad vasca actual, siglos XVIII y XIX, págs. 452-453.
17. 1984. *Noticias de retablos riojanos del taller de Viana-Cabredo.* Cuadernos de investigación: Historia, ISSN 0211-6839, Tomo 10, Fasc. 2, págs. 121-128.
18. 1984. *Las monedas del poblado de La Custodia, Viana (Navarra).* Kobie. Paleontología y ciencias naturales, ISSN 0214-7963, Nº. 14, págs. 171-178.
19. 1984. *Algunas noticias sobre la estancia del pintor Luis Paret y Alcazar en Bilbao.* Antecedentes próximos de la sociedad vasca actual, siglos XVIII y XIX, págs. 449-451.
20. 1984. *Don Ramón María de Azpeitia, obispo de Tudela, noticias sobre su fallecimiento en Viana (1844).* Scripta theologica. Revista de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, ISSN 0036-9764, Vol. 16, Fasc. 1-2, págs. 653-658.
21. 1985. *La música en la Parroquia de San Pedro de Viana (Navarra).* Musiker: cuadernos de música, ISSN 1137-4470, Nº. 2, 1985, págs. 7-77.
22. 1986. *Relaciones entre la Iglesia y el Poder Civil y su entorno sociopolítico en Viana, años 1920-1936.* Príncipe de Viana. Anejo, ISSN 1137-7054, Nº. 5, (Ejemplar dedicado a: I Congreso de Historia de Navarra de los siglos XVIII, XIX y XX : Tomo II), págs. 533/546.
23. 1986. Órganos y organistas de Sangüesa (Navarra). Revista de Musicología, ISSN 0210-1459, Vol. 9, Nº 1, págs. 57-96.
24. 1987. *Aspectos históricos y etnográficos de un libro manuscrito sangüesino.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Julio-Diciembre 1987. Año XIX, Nº 50, 1987, págs. 239-262.
25. 1987. *El culto a la Virgen de Rocamador en Sangüesa.* NARRIA: Estudios de artes y costumbres populares, ISSN-e 0210-9441, Nº 45-46, (Ejemplar dedicado a Navarra), págs. 15-20.
26. 1987. *La obra del escultor Bernardo de Elcartea en Santa María de Viana.* Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 48, Nº 182, 1987, págs. 757-780.
27. 1987. *Amuletos mágicos y téseras de hospitalidad en los yacimientos arqueológicos de Viana.* Príncipe de Viana. Anejo, ISSN 1137-7054, Nº 7 (Ejemplar dedicado a: Primer Congreso General de Historia de Navarra. Comunicaciones), págs. 453-464.
28. 1987. *Carta arqueológica del término municipal de Sangüesa (Navarra).* Trabajos de arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 6, 1987, págs. 7-106
29. 1988. *La gaita en Viana, en siglos XVII-XX.*Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 20, Nº 52, págs. 301-320.

30. 1988. *La música en la Parroquia de Santa María de Viana (Navarra), siglos XVIII y XIX*. Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos. Musiker: Cuadernos de música, ISSN 1137-4470, Nº. 4, 1988, págs. 35-81.
31. 1988. *El retablo mayor de la parroquia de Santiago de Sangüesa (Navarra)*. Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, ISSN 1137-4403, Nº 5, págs. 225-248.
32. 1988. *Dificultades de Ana de Aguirre, viuda de Anchieta*. Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 49, Nº 185, págs. 563-570.
33. 1988. *El Camino de Santiago en Navarra*. Caja de Ahorros de Navarra. Agenda. Pamplona.
34. 1988. *La Capilla de San Sebastián, patrono de Sangüesa, propiedad municipal desde 1816*. Diario de Navarra. 15 de septiembre de 1988.
35. 1988. *Los retablos legerenses de las Santas Nunilo y Alodia y San Bernardo, obra de Juan de Berroeta*. Príncipe de Viana. Anejo, ISSN 1137-7054, Nº 11. Citado en la participación en congresos: Primer Congreso General de Historia de Navarra.
36. 1989. *La fiesta de los toros en Sangüesa*. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 21, Nº 54, págs. 521-571.
37. 1989. *Nuestra Señora de Gracia, Viana (Navarra), hospital civil de peregrinos*. Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 50, Nº 186, págs. 59-110.
38. 1990. *Las monedas de Uaracos y Calagurris en el poblado berón de la Custodia, Viana (Navarra)*. Berceo, ISSN 0210-8550, Nº 118-119, págs. 131-148.
39. 1990. *Danzantes y gaiteros en Sangüesa*. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 22, Nº 55, págs. 139-156.
40. 1990. Hallazgos monetarios en Sangüesa. Ituritz: Cuadernos de prehistoria – arqueología, ISSN 1137-4489, Nº 2, págs. 221-244.
41. 1990. *Notas para la historia del arte de las iglesias parroquiales de Sangüesa*. Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 51, Nº 191, 1990, págs. 793-838.
42. 1991. *El taller de organeros de Viana (Navarra), siglos XVII y XVIII*. Musiker: Cuadernos de Música, ISSN 1137-4470, Nº 5, págs. 23-77.
43. 1991. *Historia de la artesanía del hierro en Sangüesa (Navarra) I*. Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 8. San Sebastián, págs. 9-72.
44. 1991. *Sangüesa monumental*. Peregrino: revista del Camino de Santiago, ISSN 1576-0065, Nº. 23, págs.16-17.
45. 1991. *La concesión del título de ciudad de Sangüesa*. Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 52, Nº 192, 1991, págs. 163-178.
46. 1991. *Donaciones y obras benéficas de los indianos de Sangüesa y Viana*. Príncipe de Viana. Anejo, ISSN 1137-7054, Nº. 13, (Ejemplar dedicado a Conferencias y Comunicaciones sobre América), págs. 335-342.
47. 1991. *Buenaventura Íniguez, organista de la Catedral de Sevilla, y su ciudad natal, Sangüesa (Navarra)*. Revista de musicología, ISSN 0210-1459, Vol. 14, Nº 1-2, 1991, págs. 597-603.

48. 1991. *Amuletos antiguos contra el mal de ojo en Viana (Navarra).* Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, ISSN 1137-439X, Nº. 8, 1991, págs. 45-58.
49. 1991-1992. *Los broches de cinturón en el poblado de La Custodia, Viana (Navarra).* Trabajos de Arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 10, págs. 317-336.
50. 1991-1992. *El abastecimiento de nieve a Sangüesa (1600-1926).* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 24, Nº 60, págs. 247-288.
51. 1992. *Historia de la artesanía del hierro en Sangüesa (Navarra), II.* Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, ISSN 11374403, Nº. 10, San Sebastián, págs. 67-152.
52. 1992. *Sangüesa obtiene el título de ciudad el 22 de abril de 1655.* TTIPI-TTAPA. Errebista Zangozako Ikastola.
53. 1992. *Historia del puente de Sangüesa sobre el Aragón.* Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 53, Nº 197, 1992, págs. 617-684.
54. 1992-1993. *Ritos de pasaje. La muerte en Sangüesa*. Anuario de Eusko-Folklore, t. 38, San Sebastián, 1992-1993.
55. 1993. *Las fíbulas de Torrecilla en el poblado de La Custodia, Viana (Navarra).* Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, ISSN 1133-1542, Nº 1, págs. 255-264.
56. 1993. *Ritos de protección en Sangüesa: Conjuros y saludadores: El agua y la cabeza de San Gregorio.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 25, Nº 62, págs. 309-344.
57. 1993. *Gaspar Ramos, escultor del taller de Sangüesa, entre el romanismo y el barroco.* Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 11, págs. 93-160.
58. 1993. *Los Pérez, últimos retablistas del taller de Sangüesa.* Príncipe de Viana. Anejo, ISSN 1137-7054, Nº. 15, 1993 Conferencias y comunicaciones sobre Historia Moderna y Contemporánea), págs. 191-197.
59. 1994. *Testamentos en Viana y peregrinaciones a Santiago.* Estafeta Jacobea, nº 22, Pamplona 1994.
60. 1994. *Artesanos y artesanía del hierro en Sangüesa.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 26, Nº 63, págs. 59-164.
61. 1994. *Nuevas estelas discoideas de Sangüesa-Rocaforte (Navarra).* Zainak: Cuadernos de Antropología-Etnografía, ISSN 1137-439X, Nº. 10, págs. 329-342.
62. 1995. *Una estela decorada de época romana en Sangüesa (Navarra).* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 27, Nº. 66, 1995, págs. 499-501.
63. 1995. *Dos nuevas estelas discoideas en Sangüesa (Navarra).* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 27, Nº. 66, págs. 555-558.
64. 1995. *El teatro en Viana en los siglos XVI y XVII.* Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 56, Nº 205, págs. 527-548.
65. 1995. *Juegos de carreras, de salto y de lanzamiento en Sangüesa.* Sukil: Cuadernos de Cultura Tradicional, ISSN 1135-6197, Nº. 1, págs. 3-16.

66. 1996. *La alimentación en Sangüesa.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 28, Nº 67, págs. 73-102.
67. 1996. *Organeros y órganos en Sangüesa.* Príncipe de Viana, ISSN 00328472. Año nº 57, Nº. 209, págs. 499-544.
68. 1997. *La fiesta del Corpus en Sangüesa.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 29, Nº. 70, págs. 217-242.
69. 1997. *El juego de pelota en Sangüesa.* Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 29, Nº 69, págs. 37-66.
70. 1997. *El aprovechamiento de la nieve.* Diario de Navarra. Cuadernillo 14. Pamplona 1997.
71. 1997. *Almadias y almadieros.* Diario de Navarra. Cuadernillo 16. Pamplona 1997.
72. 1997. *Los talleres de platería de Sangüesa (Navarra): el oficio y la organización*. Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 16, págs. 239-258.
73. 1997-1998. *Fíbulas anulares en el poblado de La Custodia, Viana*. Trabajos de Arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 13, págs. 33.48.
74. 1998. *Memorias de exilio de un clérigo carlista (1868-1869).* Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 59, Nº 215, págs. 827-858.
75. 1998. *Pedro de Eslava, platero del taller de Sangüesa (Navarra).* "Ondare", 17, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales. Revista del Arte del Renacimiento. Eusko Ikaskuntza. San Sebastián.
76. 1998. *El juego de la pelota en Sangüesa.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 2, Nº. 2, págs. 141-171.
77. 1999. *Los talleres de platería de Sangüesa (Navarra): los plateros.* Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 18, págs. 53-76.
78. 1999. *Sangüesa estrena danzas del Corpus.* "TXISTULARI". nº 180. San Sebastián.
79. 1999. *Juan Francés de Iribarren compositor de Sangüesa (1699-1767).* Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 60, Nº. 218, págs. 663-704.
80. 1999. *Fiestas de enero y de septiembre en honor de San Sebastián*. Programa de fiestas patronales. Sangüesa.
81. 1999. *El Ayuntamiento de Sangüesa (Navarra) y algunos cultos religiosos.* Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, ISSN 1137-439X, Nº. 18, págs. 237-249.
82. 1999-2000. *Los primeros pobladores del territorio municipal.* Trabajos de arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 14 , págs. 9-18.
83. 1999-2000. *El poblado de La Custodia.* Trabajos de arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 14 , págs. 19-34.
84. 1999-2000. *Hallazgos arqueológicos y fases de poblado.* Trabajos de arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 14, págs. 35-58.
85. 1999-2000. *Los materiales*. Trabajos de arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 14, págs. 59-144.
86. 1999-2000. *Actividades económicas.* Trabajos de arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 14, págs. 145-172.
87. 1999-2000. *Formas de vida y cultura*. Trabajos de arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 14, págs. 173-204.

88. 1999-2000. *Los Berones, Vareia y el poblado de La Custodia.* Trabajos de arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 14, págs. 205-224.
89. 1999.2000. *La aparición de las villas.* Trabajos de arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nº 14, págs. 225-234.
90. 2000. *Retablistas barrocos foráneos en Sangüesa*. Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, ISSN 1137-4403, Nº19, págs. 545-552.
91. 2000. *Trajes tradicionales del Ayuntamiento de Sangüesa.* Sukil: cuadernos de cultura tradicional, ISSN 1135-6197, Nº. 3, págs. 93-102.
92. 2000. *El Camino de Santiago en Sangüesa.* Fiestas Patronales, Santiago Apóstol 2000. Lar Gallego. Pamplona.
93. 2000. *Religiosidad popular en Sangüesa, algunos aspectos.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 4, Nº. 4, págs. 223-263.
94. 2001. *Ritos funerarios en Viana*. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 3, Nº. 76, págs. 65-116.
95. 2001. *Los talleres de platería de Sangüesa (Navarra): las piezas.* Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 20, págs. 43-65.
96. 2001. *Los molinos de La Nora y de Gayán en Sangüesa (Navarra).* Beasaingo Paperak. Beasáin, 2001.
97. 2001. *Memorias de exilio de un clérigo carlista (1868-1869).* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 5, Nº. 5, págs. 155-189.
98. 2001. *Pregón de Navidad: el pregón que no encontré.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 5, Nº. 5, págs. 207-219.
99. 2002. *San Sebastián, patrón de Sangüesa: culto, arte y tradición.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 34, Nº 77, págs. 307-347.
100. 2002. *Capillas de música en las parroquias de Santa María, Santiago y San Salvador de Sangüesa (Navarra).* Musiker: Cuadernos de Música, ISSN 1137-4470, Nº 13, (Ejemplar dedicado a: Homenaje a José Luis Ansorena), págs. 101-121.
101. 2002. *Obras neoclásicas en las iglesias parroquiales de Viana (Navarra).* Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 21, págs. 233-242.
102. 2002. *Entrevista con Juan Cruz Labeaga.* "TTIPI-TTAPA". Errebista Zangozako Ikastola, nº 11, 2002. 103. 2003. *Juan Bautista de Suso, escultor barroco, y sus colaboradores.* Ondare: Cuadernos de Artes Plasticas y Monumentales, ISSN 1137-4403, Nº. 22, págs. 125-177.
104. 2004. *Nuestra Señora de Rocamador de Sangüesa.* Culto, arte y tradición. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 35, Nº 79, págs. 5-61.
105. 2004. *La casa en Viana.* Sukil: Cuadernos de Cultura Tradicional, ISSN 1135-6197, Nº. 4, págs. 401-412.
106. *Tres melodías tradicionales "sangüesinas".* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 8, Nº. 8, págs. 165-173. 107. 2005. *Religiosidad popular en Viana*. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 37, Nº 80, págs. 179-212.
108. 2005. *Historia Gráfica de Viana.* Edita: Ayuntamiento de Viana. Autor del cuadro: Ángel Elvira Martínez. D.L.: LR-147-2005.

109. 2005. *Sangüesa celebra los acontecimientos de la monarquía.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 9, Nº. 9, págs. 129-158.
110. 2006. *Fíbulas de La Tène en el poblado de la Custodia, Viana (Navarra).*Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, ISSN 1133-1542, Nº 14, págs. 177-198.
111. 2006. *La Capilla de Música de Santa María de Viana, Navarra (siglos XVI-XIX).* Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 67, Nº 238, 2006 (Ejemplar dedicado a: Conmemoración del VIII Centenario de la Chantría de la Catedral de Pamplona como dignidad eclesiástica (1206-2006) / coord. por María Gembero Ustárroz), págs. 389-424.
112. 2006. *Capillas de música en las parroquias de Sangüesa.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 10, Nº. 10, págs. 173-194.
113. 2006. *Sangüesa y San Francisco de Javier. Culto, arte y tradición.* En *San Francisco Xabier desde sus tierras de Navarra*. Celebración del V centenario (1506-2006). Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa. D.L.: NA-2886/2006. pp. 5-91.
114. 2005-2006. *Reposo y aseo en Sangüesa (Navarra).* Anuari de Eusko Folklore: Etnografía y Paleontología, ISSN 0210-7732, Nº. 45, págs. 111-123.
115. 2007. *Los patronos de Sangüesa: San Sebastián y Nuestra Señora de Rocamador.* Zangotzarra nº 11. Diciembre 2007. ISSN 1138-7572, DL 999/1997, págs. 11-112.
116. 2007. *Aspectos generales sobre salud y las enfermedades en Sangüesa (Navarra).* Anuario de Eusko-Folklore: Etnografía y Paleontolografía, ISSN 0210-7732, Nº. 46, págs. 67-106.
117. 2007. *Viana celebra los acontecimientos de la monarquía.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 39, Nº 82, págs. 67-112.
118. 2008. *Explotación agrícola en Viana (Navarra) (1ª parte).* Anuario de Eusko-Folklore: Etnografía y Paleontología, ISSN 0210-7732, Nº. 47, págs. 171-225.
119. 2008. *Juegos infantiles en Viana.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 40, Nº 83, págs. 257-290.
120. 2008. *Cofanetto (cofre) del Renacimiento italiano en la Parroquia de Santiago de Sangüesa.* Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Nº 3 (Ejemplar dedicado a: Presencia e influencias exteriores en el arte navarro / coord.. por Ricardo Fernández Gracia, María Concepción García Gainza), págs. 591-603.
121. 2008. *La medicina popular en Sangüesa.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 12, Nº. 12, 2008, págs. 117-156.
122. 2009. *Explotación agrícola en Viana (Navarra) (2a. parte).* Anuario de Eusko-Folklore: Etnografía y Paleontología, ISSN 0210-7732, Nº. 48, págs. 7-54.
123. 2009. *Gastronomía y alimentación en Viana*. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 41, Nº. 84, págs. 115-143.
124. 2009. *El Estudio de Gramática de Viana.* Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 70, Nº 246, 2009, págs. 145-196.
125. 2009. *Cofanetto (cofre) del renacimiento italiano en la parroquia de Santiago de Sangüesa*. Zangotzarra. ISSN 1138-7572, Año 13, Nº. 13, págs. 149-161.

126. 2009. *El libro de consueta de la parroquia de Santa María de Sangüesa.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 13, Nº. 13, 2009, págs. 193-213.
127. 2010. *Danzantes y gaiteros en Viana*. "Terra stellae", ISSN 2171-1895, Nº. 2, págs. 82-95.
128. 2010. *Concesión del título de ciudad a Sangüesa.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 14, Nº. 14, págs. 219-239.
129. 2010. *Los toros en Viana, siglos XVI-XVIII.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 42, Nº. 85, págs. 219-271.
130. 2010-2011. *La casa: Sangüesa (Navarra).*Anuario de Eusko-Folklore: Etnografía y Paleontografía, ISSN 0210-7732, Nº. 49, págs. 7-49.
131. 2011. *Retablo mayor de Santa María de Rocaforte.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 15, Nº. 15, págs. 66-77.
132. 2011. *La indumentaria en Sangüesa.* Zangotzarra. ISSN 1138-7572. Año 15, Nº. 15, págs. 11-39.
133. 2011. *Agasajos en Viana a visitantes ilustres.* "Terra stellae". ISSN: 42-53 2171-1895, Nº 3, págs. 42-53.
134. 2012. *La batalla de Vadoluengo, 1213, y sus consecuencias.* Zangotzarra. ISSN 1138-7572. Año 16, Nº. 16, págs. 244-275.
135. 2012. *Los talleres de platería de Sangüesa*. Zangotzarra. ISSN 1138-7572, Año 16, Nº. 16, págs. 12-110.
136. 2013. La casa de Sangüesa. Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 17, Nº. 17, págs. 151-196.
137. 2013. San Pedro de Torreviento, Viana, priorato benedictino de Santa María de Najera. Príncipe de Viana, ISSN, 0032-8472, Año nº 74, Nº. 258, págs. 503-550.
138. 2013. El juego de la pelota en Viana. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 45, Nº. 88, págs. 71-108.
139. 2014. *Trajes tradicionales del Ayuntamiento de Sangüesa.* Zangotzarra ISSN 1138-7572, Año 18, Nº. 18, págs. 161-169.
140. 2014. *Un peregrino francés apresado en Sangüesa en 1636.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 18, Nº. 18, págs. 85-88.
141. 2014-2015. «*En Viana se juega al billar en el siglo XVII*», Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN: 0590-1871, Año nº 46-47, nº 89, Pamplona, págs. 27-30.
142. 2014-2015. *Encuestas agrícolas. En Viana se juega al villar en el siglo XVII.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 46-47, Nº 89, págs. 27-30.
143. 2015. *Encuestas agrícolas de Sangüesa, siglos XVIII y XIX.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 19, Nº. 19, págs. 162-175.
144. 2015. *Principado y Príncipe de Viana.* "Terra stellae", ISSN 2171-1895, Nº. 6, págs. 48-67.
145. 2016. *Escuelas de Primeras Letras en Sangüesa (siglos XVI-XIX).* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 20, Nº. 20, págs. 15-32.
146. 2016. *Fiesta de San Felices en Viana.* Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 48, Nº. 90, págs. 267-296.

147. 2017. *Retablistas barrocos foráneos en Sangüesa.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 21, Nº. 21, págs. 88-97.
148. 2019. *La ganadería en Sangüesa.* Zangotzarra, ISSN 1138-7572, Año 23, Nº. 23, págs. 123-170.
149. 2020, *Viana: una ciudad en el tiempo.*Gobierno de Navarra: Analecta: Ayuntamiento de Viana, ISBN 978-84-9017-020-5, págs. 159-228.

COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS:

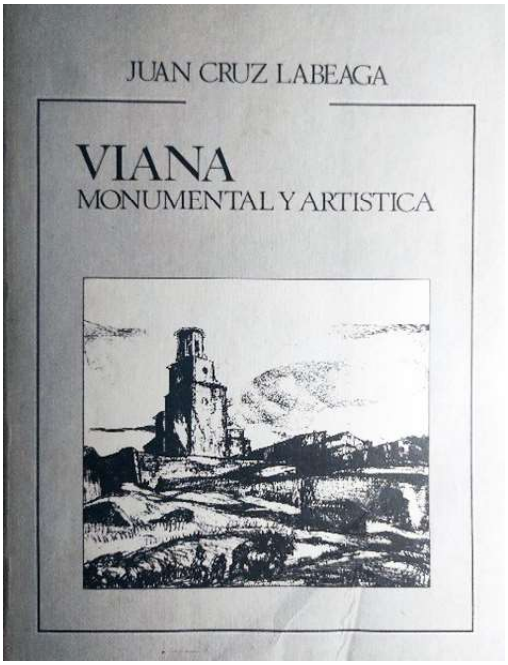
1. 1977. *APUNTES VIANESES*. Elvira Antoñana Chasco. Félix Cariñanos San Miguel. Juan Cruz Labeaga Mendiola. Eliseo Saiz Ripa. Edita Caja de Ahorros de Navarra con motivo del 50 Aniversario de la fundación de la Caja de Ahorros de Navarra en Viana. Impreso en Industrias Gráficas Castuera.
2. 1977. *Datos para la Carta arqueológica de la Valdonsella (Zaragoza).* CAESARAUGUSTA. En colaboración con: Juan Javier Enriquez Navascués, Javier Fernández Eraso, César González Sáinz, Juan Cruz Labeag Mendiola. Instituto "Fernando el Católico" (C.S.I.C.) de la Excma. Diputación Provincial, Zaragoza.
3. 1986. *La obra del organero Guillaume de Lupe en Navarra: hipótesis y realidad.* Aurelio Sagaseta Ariztegui, Juan Cruz Labeaga Mendiola. Nassarre: Revista aragonesa de musicología, ISSN 0213-7305, págs. 95-114.
4. 1993. *Pieza de tipología abbevillense procedente del término de Viana (Navarra).* Juan Cruz Labeaga Mendiola, María Amor Beguiristain Gúrpide. Cuadernos de arqueología de la Universidad de Navarra, ISSN 1133-1542, Nº 1, págs. 9-16.
5. 1994. *El primer milenio a.C: definición arqueológica.* Juan Cruz Labeaga Mendiola, Pedro Álvarez Clavijo, Jesús Martínez Clemente. Historia de la ciudad de Logroño / coord. por José Ángel Sesma Muñoz, Vol. 1, (Antigüedad / coord. por Urbano Espinosa Ruiz), ISBN 84-887-9345-6, págs. 53-72.
6. 1993.1994. *Las téseras del poblado prerromano de la Custodia, Viana (Navarra): descripción, epigrafía y lingüística.* Juan Cruz Labeaga Mendiola, Jürgen Untermann. Trabajos de arqueología Navarra, ISSN 0211-5174, Nª 11, págs. 45-53.
7. 2006. *El estudio de gramática de Sangüesa.* Juan Cruz Labeaga Mendiola, Javier Navallas Rebolé. Zangotzarra. ISSN 1138-7572, Año 10, Nº. 10, págs. 7-157.
8. La obra del escultor Diego Jiménez I en las parroquias de Viana y sus anejas de Bargota y de Aras. Juan Cruz Lbeaga Mendiola. Pylchrvm: Scripta varia in honorem Mª Concepción García Gainza / coord. por Ricardo Fernández Gracia; María Concepción García Gainza (hom.), ISBN 978-84-235-3274-2, págs. 448-455.
9. 2018. *Ermita de San Martín de Tidón, Viana.*En colaboración con Jesús Ángel Duque Chasco. Editor: Cofradía de San Martín. 79 págs.

LIBROS:

1. 1976. *Viana, ruta jacobea.*Pamplona: Diputación Foral de Navarra, Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular, D.L. 1976. ISBN 84-235-0038-1.
2. 1976. *Carta arqueológica del término municipal de Viana (Navarra).* Diputación Foral de Navarra: Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana, ISBN 84-235-0048-9, págs. 259.
3. 1981. *Aras.* Diputación Foral de Navarra, Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular. Temas de Cultura Popular, nº 373, ISBN 84-235-0513-8.
4. 1982. *Cartas de Santa Teresa de Jesús en Navarra.* Santa Teresa en Navarra en el IV centenario de su muerte / coord. por José María Jauregui, 1982, ISBN 84-300-6513-X, págs. 137-182.
5. 1983. *Danzas e indumentaria de Navarra: Merindad de Sangüesa.* Francisco Arraras Soto; Juan Cruz Labeaga Mendiola (sel.), Fernando Pérez Ollo (pr.). Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 1983. ISBN 84-235-0633-9. 210 págs.
6. 1984. *Navarra, Historia y Arte. Tierras y Gentes*. Dir. Fernando Redón. Colaboración. Estella.
7. 1984. *Viana: Monumental y artística.* Juan Cruz Labeaga Mendiola. Navarra: Comunidad Foral, DL. 1984. ISBN 84-235-0659-2.
8. 1987. *Danzas e indumentaria de Navarra: Merindad de Pamplona. I.*Francisco Arraras Soto; Juan Cruz Labeaga Mendiola (sel.).Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 1987. ISBN 84-235-0779-3. 260 págs.
9. 1988. *Danzas e indumentaria de Navarra: Merindad de Pamplona. II.*Francisco Arraras Soto. Adaptación, revisión y notas Juan Cruz Labeaga Mendiola (sel.). Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 1988. ISBN-10: 84-2350798. ISBN-13: 978-8423507993, 260 págs.
10. 1988. *Casas consistoriales de Navarra.* 1988. José Luis Molins Mugueta, Julio Segura Moneo, Juan Cruz Labeaga Mendiola. Casas Consistoriales de Navarra, ISBN84-235-0830-7, págs. 70-299.
11. 1990. *La obra de Luis Paret en Santa María de Viana.* Gobierno de Navarra, ISBN 84-235-0922-2.
12. 1990. *Contribución al atlas etnográfico de Vasconia, Investigaciones en Álava y Navarra*. Beguiristain Gúrpide, M.A, y otros, *Estudio Etnográfico de Viana*, Fundación José Miguel de Barandiaran, III, Eusko Ikaskuntza, San Sebastián.
13. 1990. *La alimentación doméstica en Vasconia, Atlas etnográfico de Vasconia, Dirs*. José Miguel de Barandiaran y A. Manterola, Bilbao, 1990, *Sangüesa y Viana*.
14. 1990. *La obra de Luis Paret en Santa María de Viana.* Juan Cruz Labeaga Mendiola. Gobierno de Navarra, ISBN 978-84-235-0922-5.
15. *Luis Paret y Alcázar, 1746-1799*. Colaboración. Vitoria, 1991.
16. 1991. *Sedes reales de Navarra*. Colaboración, Juan Cruz Labeaga Mendiola. Dir. Luis Javier Fortún. Gobierno de Navarra, ISBN – 10: 8423509672, ISBN – 13: 978-8423509676. Pamplona, 01.03.1991.

17. 1991. *Santa María de Cuevas en el Camino de Santiago*. En colaboración con F. Cariñanos San Millán, E. Sáinz Ripa y P. Sáinz Ripa. Ayuntamiento de Viana. ISBN 8440490143. Gráficas Anrui, Viana, 1991, 266 págs.
18. 1991. *Sangüesa, Cofradía de la Vera Cruz, Hermandad de la Pasión.* En colaboración con G. Santamaría, Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.
19. 1992. *Almadías en Navarra, merindad de Sangüesa*. Gobierno de Navarra. ISBN 84-235-1089-1.
20. 1993. *Juegos infantiles en Vasconia* (*Sangüesa y Viana)*. Atlas etnográfico de Vasconia, Dirs. J.M. de Barandiaran y A. Manterola, Bilbao.
21. 1993. *Sangüesa en el camino de Santiago.* Sangüesa: Ayuntamiento de Sangüesa, ISBN 84-606-1371-2.
22. 1994. *Sangüesa.* Gobierno de Navarra, Col. Panorama, nº 22, ISBN 84-235-1325-4.
23. 1995. *Ritos funerarios en Vasconia (Sangüesa y Viana)*. Atlas etnográfico de Vasconia, Dirs. J.M. de Barandiaran y A. Manterola, Bilbao.
24. 1995. *Las pinturas de Luis Paret en Viana.* En El arte en Navarra. Diario de Navarra, Cuadernillo 35, Pamplona.
25. 1996. *Banda municipal de Sangüesa: 1896-1996.* Sangüesa: Ayuntamiento de Sangüesa, ISBN 84-87120-27-X.
26. 1997. *Tres arzobispos de Viana.* En colaboración: Juan Cruz Labeaga Mendiola, Eliseo Sáinz Ripa y Pelayo Sáinz Ripa. Ayuntamiento de Viana, 01.002.1997.
27. 1998. *Ritos del nacimiento al matrimonio en Vasconia (Sangüesa y Viana)*. Atlas Etnográfico de Vasconia. Dirs. J.M. de Barandiaran y A. Manterola, Bilbao.
28. 1998. *El príncipe en Viana:* publicación conmemorativa de la visita a Viana del Príncipe Don Felipe, 10 de junio de 1998. Gobierno de Navarra, 1998. ISBN 84-235-1759-4.
29. 1999. *La Custodia, Viana, Vareia de los Berones.* Gobierno de Navarra. Institución Príncipe de Vina. DL: NA 196/1985 ISBN: 0211-51-74.
30. 1999. *Juan Francés de Iribarren, compositor (1699-1767)*. Sangüesa: Coral Nora, 1999. ISBN 84-605-9835-7.
31. 2000. *Santa María la Real de Sangüesa. Joya del románico navarro*. Edilesa, León, ISBN: 8480123079.
32. 2000. *La Custodia, Viana, Vareia de los Verones.* Gobierno de Navarra. Institución Príncipe de Viana. Trabajos de Arqueología de Navarra, nº 14, DL.: NA 196/1985, ISSN: 0211-5174, Impresión: Lizarra, S.L.
33. 2001. *Santa María de Viana. Joya del Camino de Santiago.* Edilesa (Ediciones Leonesas) Monografías, 54, 01.01.2001, ISBN -13: 978-8480123501, 64 págs.
34. 2001. Fracasos de la fortuna, Miguel de Learte. Autor: Miguel de Learte, Transcripción: Pedro Griñón, S.J., Adaptación y notas: Juan Cruz Labeaga Mendiola, Ed. Grupo Cultural Enrique de Albret de Sangüesa-Zangoza, D.L.: NA-2102/2001, 226 págs.
35. 2001. *La ganadería en Vasconia (Sangüesa).* Atlas etnográfico de Vaconia. Dirs. J.M. de Barandiaran y A. Manterola, Bilbao.

36. 2006. *Estudio etnológico sobre la artesanía y su significación cultural en Navarra*. Ester Álvarez Vidaurra, Gabriel Imbuluzqueta Alcasena, Juan Cruz Labeaga Mendiola, David Mariezkurrena Iturmendi, Daniel Miranda Aliaga, Pablo Miguel Orduna Portús (coord.). Ataun (Gipuzkoa), Fundación José Miguel de Barandiaran (2006). ISBN 84-934689-08. Ha sido reseñado en: Orduna Portús, Pablo M. (coord.); Álvarez Vidaurre, Ester; Imbuluzqueta Alcasena, Gabriel; Labeaga Mendiola, Juan Cruz; Mariezkurrena Iturmendi, David y Miranda Aliaga, Daniel, Estudio etnológico sobre la artesanía y su significación cultural en Navarra, Ataun, Fundación José Miguel de Barandiarán Fundazioa, 2006, 202 pp. ISBN: 8493468908. Julián Díez Torres. Memoria y civilización: anuario de historia, ISSN 1139-0107, ISSN-e 2254-6367, Nº 10, 2007, págs. 263-266.
37. 2006. *Viana*. [Pamplona, Navarra]. Institución Príncipe de Viana, [2006]. ISBN 84-235-2850-2.
38. 2008. *La banda municipal de Viana*. Pamplona. Analecta, ISBN 978-84-9249-03-9.
39. 2011. *Sangüesa*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, 2011. ISBN 978-84-235-3294-0.
40. 2016. *Viana reza a Santa María*. Viana, Navarra: Parroquia de Santa María de la Asunción, ISBN 978-84-60-6679-4. Ha sido reseñado en: "Viana reza a Santa María". Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Año nº 48, Nº. 90, 2016, págs. 511-512.



TESIS:

1. 1973. Carta arqueológica del término municipal de Viana. **J**uan Cruz Labeaga Mendiola. Memoria de licenciatura dirigida por su profesor Enrique Vallespí Pérez. *1973.* Publicada: Gobierno de Navarra, 1976. ISBN 978-84-235-0048-2. págs. 264.
2. 1984. Viana monumental y artística. Tesis doctoral dirigida por María Concepción García Gainza. Presentada en la Universidad de Navarra (1982). Publicada en 1984: Comunidad Foral de Navarra, DL: NA-1002-1984. ISBN: 84-235-069.2.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS.[64]

Listado presentado en la candidatura al Príncipe de Viana.

Entre 1980 y 2003, Juan Cruz participó en 51 congresos y coloquios, en su mayoría de ámbito nacional, donde ha presentado 54 comunicaciones de marcado contenido etnológíco-etnográfico:

1. 1980. II Coloquio de Arte Aragonés. Instituto Fernando el Católico. Diputación Provincial de Zaragoza. Zaragoza, septiembre 1980. Comunicación: *"Un regalo del arzobispo Añoa a su ciudad natal, Viana (Navarra)".*
2. 1980. I Coloquio de Historia de la Rioja. Logroño, 1982. Comunicación: *"Noticias de retablos riojanos del taller de Viana (Navarra).*
3. 1982. I Congreso Internacional de la estela discoidea vasca. Bayona, 1982. Comunicación: *"Los oficios en las estelas discoidales navarras".*
4. 1982. IV Congreso del C.E.H.A., Zaragoza, 1982. Comunicación:*"Ternos del siglo XVI en la parroquia de Santa María de Viana (Navarra)".*
5. 1983. IX Congreso Internacional de estelas Vascas. Bilbao, 1983. Comunicación: 1. *"Diversiones públicas en las fiestas religiosas, s. XVIII en la parroquia San Pedro de Viana (Navarra)".* 2. *"Algunas noticias sobre la estancia del pintor Luis Paret y Alcázar en Bilbao".*
6. 1983. Terceras Jornadas Navarra en el Centro de Cultura de la Villa, Madrid. Mesa redonda sobre *"D. Carlos de Viana y el Principado de Viana*", 1983.
7. 1985. "XVII Congreso Nacional de Arqueología". Logroño, 1983. Comunicación: *"Copas en el poblado prerromano de la Custodia, Viana (Navarra)".*
8. 1985. III Coloquio de Arte Aragonés". Huesca, 1985. Comunicación: *"Noticias de algunos retablos aragoneses del taller de Sangüesa (Navarra)".*
9. 1985. I Encuentro sobre Danzas de Palos en Navarra. Pamplona, 1985. Comunicación: *"Danzas en Viana (Navarra), siglos XVI-XIX".*
10. 1985. Simposio Nacional del C.E.H.A.. Segovia, 1985. Comunicación: *"La girola gótica de Santa María de Viana (Navarra)".*

64 A.C.C.S-Z (Archivo de la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza). Listado aportado en 2006, en la justificación de la candidatura de Juan Cruz Labeaga al Premio de Príncipe de Viana. Carpeta 190/19.

11. 1985. II Coloquio sobre Historia de La Rioja. Logroño, 1985. Comunicación: *"Plateros riojanos en Viana (Navarra) y su entorno"*.
12. 1985. XVIII Congreso Nacional de Arqueología. Islas Canarias, 1985. Comunicación: *"Los colgantes del poblado proohistórico de la Custodia, Viana (Navarra)"*.
13. 1985. I Congreso de Historia de Navarra de los siglos XVII, XIX y XX. Pamplona, 1985. Tomo II, pp. 533-546. Príncipe de Viana, nº 5, 1986. Comunicación: *"Relaciones entre la iglesia y el poder civil y su entorno sociopolítico en Viana, años 1920-1936"*.
14. 1986. I Congreso General de Historia de Navarra. Pamplona, 1986. Comunicaciones: *"Amuletos mágicos y téseras de hospitalidad en yacimientos arqueológicos de Viana"*. *"Los retablos legerenses de las santas Nunilo y Alodia y de San Bernardo, obra de Juan de Berroeta"*.
15. 1986. I Congreso de Historia de Navarra de los siglos XVIII, XIX y XX: Tomo II), págs. 533/546. Príncipe de Viana. Anejo, ISSN 1137-7054, Nº. 5, 1986. Comunicación: *"Relaciones entre la Iglesia y el Poder Civil y su entorno sociopolítico en Viana, años 1920-1936"*.
16 II Coloquio sobre Historia de La Rioja: Logroño, 2-4 de octubre de 1985, Vol. 3, 1986, ISBN 84-600-8638-0, págs. 339-352. Comunicación: "*Plateros riojanos en Viana (Navarra) y su entorno*"**.**
17. 1987. X Congreso de Estudios Vascos. Pamplona, 1987. Comunicación: *"Plan de ordenación del Archivo Parroquial de Viana (Navarra)"*.
18. 1987. Crónica del XVIII Congreso Arqueológico Nacional, 1987, págs. 713-726. Comunicación: *"Los colgantes del poblado protohistórico de La Custodia, Viana (Navarra)"*.
19. 1987. Congreso Internacional de Carcassonne (Francia). Señalización de sepulturas y estelas discoideas. Carcassonne, 1987. Comunicación: *"Estelas inéditas de la Merindad de Sangüesa"*, en colaboración con F. J. Zubiaur Carreño.
20. 1987. III Jornadas de Folklore, Música, músicos e instrumentos populares. Pamplona 1987. Comunicación: *"La gaita en Viana (siglos XVII-XX)"*.
21. 1987. II Congreso Mundial Vasco, Congreso de Euskal Herria. Bilbao, 1987. Publicado: Historia de Euskal Herria, T, I. Estella, 1988. Comunicación: *"Las monedas de Ba(r)scunes en el poblado de La Custodia de Viana (Navarra)"*.
22. 1987. XIX Congreso Nacional de Arqueología. Castellón de la Plana. 1987. Publicado en Zaragoza, 1989. Comunicación: *"Algunas fíbulas zoomorfas del poblado de la Custodia, Viana (Navarra)"*.
23. 1988. I Congreso General de Historia de Navarra. Publicado en Príncipe de Viana. Anejo. ISSN 1137-7054, Nº 11, 1988. Comunicación: *"Los retablos legerenses de las Santas Nunilo y Alodia y de San Bernardo, obra de Juan de Berroeta"*.
24. 1988. III Coloquio de Arte Aragonés, Vol. 1, 1988 (El arte barroco en Aragón), ISBN 84-505-2091-6, págs. 207-221. Comunicación: *"Noticias de algunos retablos aragoneses del taller de Sangüesa (Navarra)*".
25. 1988. Euskal herriaren historiari buruzko biltzarra, Vol. 1, 1988 (De los orígenes a la cristianización), ISBN 84-7148-219-3, págs. 269-296. Colaboración: *"Las monedas de Ba(r)scunes e el poblado de la custodia de Viana (Navarra)"*.

26. 1989. V Jornadas de Folklore y Cultura Tradicional. Folklore e identidad de los pueblos. Pamplona, 1989. Comunicación: *"Danzantes y gaiteros en Sangüesa"*.
27. 1990. III Congreso Nacional de Musicología. La Música en la España del siglo XIX. Granada, 1990. Comunicación: *"Buenaventura Íñiguez, organista de la catedral de Sevilla, y sus ciudad natal, Sangüesa (Navarra)"*.
28. 1990. II Congreso General de Historia de Navarra. Pamplona, 1990. Comunicaciones: 1. *"Los Pérez, últimos retablistas del taller de Sangüesa"*. 2. *"Donaciones y obras benéficas de los indianos de Sangüesa y Viana"*.
29. 1991. IV Congreso Internacional sobre la estela funeraria. San Sebastian, 1991. Comunicación: *"Nuevas estelas discoideas de Sangüesa-Rocaforte"*.
30. 1991. VII Jornadas de Folklore y Cultura Tradicional. El Deporte y los Juegos Tradicionales. Pamplona, 1991. Comunicación: *"Juegos de carreras, saltos y de lanzamientos en Sangüesa"*.
31. 1993. IX Jornadas de Folklore y Cultura Tradicional, Mitos, ritos y supersticiones. Pamplona, 1993. Comunicación: *"El agua y la cabeza de San Gregorio y la protección de los campos"*.
32. 1994. Hilarriari Buruzko Nazioarteko IV. Kongresua, 1994, ISBN 84-87471-57-9, págs. 329-340. Comunicación: *"Nuevas estelas discoideas de Sangüesa-Rocaforte*".
35. 1994. Actas del III Congreso General de Historia de Navarra, 1994. Comunicación: "*Algunos materiales romanos del poblado de La Custodia, Viana*".
36. 1995. V Congreso Internacional de estelas funerarias. Pamplona, 1995. Comunicaciones: 1. *"Una estela decorada de época romana en Sangüesa (Navarra)"*. 2. *"Dos nuevas estelas discoideas en Sangüesa (Navarra)"*.
37. 1995. XI Jornadas de Folklore y Cultura Tradicional. La Medicina Popular. Pamplona, 1995. Comunicación: *"Prácticas mágicas y creenciales en Sangüesa"*.
38. 1995. III Congreso General de Historia de Navarra. Pamplona, 1995. Comunicación: *"Algunos materiales romanos del poblado de La Custodia"*.
39. 1996. I Coloquio Internacional sobre la Romanización de Euskal Herria. Eusko Ikaskuntza. San Sebastián, 1996. Comunicación: *"Los enclaves romanos junto al Ebro, Viana (Navarra)"*.
40. 1996. Congreso Nacional Jacobeo. Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Navarra. Pamplona, 1006. Comunicaciones: 1. *"Un peregrino francés apresado en Sangüesa en 1636"*, 2. *"Precedencia de Santiago sobre otros apóstoles en Sangüesa"*.
41. 1997. XII Jornadas de Folklore y Cultura Tradicional. Indumentaria. Pamplona, 1997. Comunicación: *"Trajes tradicionales del Ayuntamiento de Sangüesa"*.
42. 1997. Primer Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria. Cuadernos de Prehistoria – Arqueología. Tomo Tomo I, págs.. 175-185. ISSN: 1137-4489, Nº 8. 1997. Eusko Ikaskuntza. "Isturiz", nº 8. Donosti, 1998. Comunicación: *"Los enclaves romanos junto al Ebro, Viana (Navarra)"*.
42. 1998. Segundas Jornadas de Arte Vasco. Revisión del Arte Renacentista. San Sebastián, marzo 1998. Comunicación: *"Pedro Eslava, platero del taller de Sangüesa (Navarra)"*.

43. 1998. I Jornadas de Antropología. Religión y símbolos. Pamplona, abril 1998. Comunicación: *"El Ayuntamiento de Sangüesa y algunos cultos religiosos"*.
44. 1998. III Congreso General de Historia de Navarra. Pamplona, septiembre 1994. Comunicación: *"Algunos materiales romanos del poblado de La Custodia, Viana"*.
45. 1998. Coloquio Internacional sobre Heráldica. San Sebastián, octubre 1998. Comunicación: *"Heráldica en las iglesias de Sangüesa (Navarra)"*. En colaboración con Aurelio Erdozáin.
46 1999. XV Jornadas de Folklore y Cultura Tradicional. La danza y los grupos de danzas en la cultura vasca contemporánea. Pamplona, 19-23, octubre, 1999. Comunicación: *"Las nuevas danzas del Corpus en Sangüesa"*.
47. 2000. Jornadas de molinos y energías renovables en Euskal Herria. Beasáin, 17-19, noviembre, 2000. Comunicación: *Los molinos de la Nora y de Gayán en Sangüesa (Navarra)*.
48. 2000. II Coloquio Internacional sobre la romanización en Euskal Herria. El artesanado en la Antigüedad. Producción, comercialización y consumo. Vitoria, 30 noviembre – 1 y 2 diciembre. Comunicación: *"El vino y el simposion en L Custodia, Viana (Navarra)"*.
49. 2001. Comunicación: *"Las chozas de piedra en Viana (Navarra)"*.
50. 2001. XVII Jornadas de Folklore y Cultura Tradicional. Las músicas tradicionales. Pamplona, 22,27 octubre, 2001. Comunicación: *"Tres melodías tradicionales "sangüesinas""*.
51. 2002. Cuartas Jornadas de Arte Vasco. Revisión del Arte Neoclásico y Romántico. San Sebastián, marzo, 2002. Comunicación: *"Obras neoclásicas en las parroquias de Santa María y San Pedro de Viana (Navarra)"*.



Algunas de las separtas y libros publicados por Juan Cruz Labeaga. Archivo David Maruri.

12. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

ARANGOITI. Comarca de Sangüesa, Valles de Salazar y Roncal. *"Juan Cruz Labeaga, una vida dedicada a la Historia"*. Julio, 1994. Año II. Número 5. pp. 4-5.

ARANGOITI. Comarca de Sangüesa, Valles de Salazar y Roncal. David Maruri Orrantia. *"Toponimia rural de Sangüesa-Rocaforte"*. Diciembre 1994. Año II. Número 7. p.17.

BEGUIRISTAIN, Mª Amor y Barandiaran, Asier (editores). "Cátedra de Lengua y Cultura Vasca. 40 años", Pamplona, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, 2006.Euskal Bilduma, Barandiaran Joxemiel, Kriselu ed. 1988.

BELASKO, Mikel. DICCIONARIO etimológico de los nombres de los pueblos, villas y ciudades de Navarra. Apellidos navarros. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud. Pamiela. DL.: NA-96. ISBN: 84-7681-239-6.

ERKOREKA, Anton. "Euskal Antropologoak, Etnologoak eta Etnografoak gaur", Donostia, Antropologiaren Euskal Bilduma, Barandiaran Joxemiel, Kriselu ed. 1988.

GUIA ESTADÍSTICA. Diócesis de Pamplona y Tudela. 1982.

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. Contestación a las palabras de "Alabanza de Juan Cruz Labeaga Mendiola", en el acto de homenaje, celebrado en la Casa de Cultura de Estella, el 11 de diciembre de 2009, discurso pronunciado por F.J. Zubiaur Carreño, publicado por la Editorial Centro de Estudios Tierra Estella – Lizarrako Ikerketa-Gunea. DL. NA -3553-2009. ISBN: 2171-1985. Año 2009, segunda edición ampliada el 28 de febrero de 2023.

MARURI ORRANTIA, David, Olentzero y Txubilar en Sangüesa-Zangotza". Zangotzarra, Nº 12. 2008. pp.214-215.

NOMENCLATOR DIÓCESIS PAMPLONA Y TUDELA. Al 31/12/1991. Juan Cruz Labeaga Mendiola: Natural de Viana, nacido el 16 de enero de 1939, ordenado el 27 de junio de 1965. Destino: Parroquias de Sangüesa (Rocaforte).

TTIPI-TTAPA ERREBISTA. ZAGOZAKO IKASTOLA. *Entrevista a Juan Cruz Labeaga.* Nº II. Zenbakia. 2002.ko Urtarrilla / Enero.

USOZ ORTIZ, Mercedes. Revista *ARANGOITI*. "*Juan Cruz Labeaga, una vida dedicada a la Historia*". Julio, 1994. Año II. Número 5. Revista gratuita. Comarca de Sangüesa, Valles de Salazar y Roncal.

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. "*Alabanza de Juan Cruz Labeaga Mendiola*". Diciembre de 2009. Accesible en: https://www.zubiaurcarreno.com/alabanza-juan-cruz-labeaga-mendiola/.

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier (2010). «Alabanza de Juan Cruz Labeaga Mendiola». *Terra stellae. Revista del Centro de Estudios Tierra Estella* (2 (28 de febrero de 2023) edición) (Centro de Estudios Tierra Estella) (2): 128-138. ISSN 2171-1895.

13. ANEXO FOTOGRÁFICO:



Aoiz. 1955. Album familiar

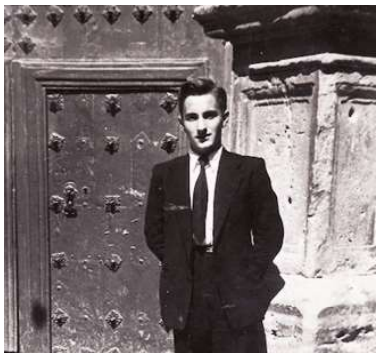


Logroño. 1955. Album familiar





Aoiz. 1955. Procesión de San Miguel y Rondalla en la navidades. Album familiar



Viana. 1956. Album familiar.



Estudiante, en 1957. Album familiar.



Equipo de fútbol Curriuchi. 04.03.1960. Album familiar.



Comida familiar en fiestas de Viana. Septiembre, 1960. Album familiar.





Juan Cruz y su guitarra y recibiendo la órden del subdiaconado. Julio, 1964. Album familiar.



Visita a Viana del Príncipe Don Felipe de Borbón 10.06.1998. Album familiar.



Presentación de la revista Panorama sobre Viana. 25.08.2006. Album familiar.



Presentación del libro sobre la Banda de Música de Viana. 20.07.2008. Album familiar.



Capellán de las Hijas de la Caridad. 27.04.2017. Album familiar.



Excavación en La Custodia, Viana. 26.09.2018. Album familiar.



Presentación del libro sobre la ermita de San Martín de Viana. 04.07.2019. Album familiar.



Homenaje del Grupo de danzas Rocamador de Sangüesa-Zangoza a Juan Cruz en Viana el 06.10.2019. Fotografía de Javier Labeaga Pellejero.



Juan Cruz entrega al presidente de la Real Academia de la Lengua Vasca, Euskaltzaindia, un ejemplar de la revista Panorama con el título de "Sangüesa" en la recepción que el alcalde de la ciudad, Angel Navallas, recibió a los miembros de la citada academia, el 26 de septiembre de 2014, unos días antes de celebrase el Nafaroa Oinez en Sangüesa.



Tocando con los txistularis Miguel Larrañeta, Alberto Aisa y Luis Mª Vital en el Olentzero sangüesino de 1972.



En el día de al almadía en Burgui, en 2005. Fotografía de Angel Navallas



Juan Cruz con las estelas que aparecieron al hacer las obras de redes y paviemtación en la placeta de Santa Catalina. Fotografía de Javier Beúnza



Jugando con un aro en la calle Santiago de Sangüesa, en 1993



Juan Cruz con los txistularis, en fiestas de 1979



Rodeado de amigos el 11 de septiembre de 2014 en el taller de Nicolás Navallas. Fotografía de Ester Navallas



Juan Cruz en el almuerzo del día del cumpleaños de su amigo Nicolás el 6.12.2019. Fotografía Ester Navallas.



Un buen trago de la bota el 6.12.2019. Fotografía Ester Navallas.