INDICE

1. Salinas de Ibargoiti 77
2. La talla románica de la Virgen con el Niño 78
3. La reaparición de la imagen en el comercio artístico. 82
4. El Monasterio de Lizaberría 85
5. Bibliografía 89

LA VIRGEN ROMÁNICA DE SALINAS DE IBARGOITI

JOSÉ MARÍA MURUZABAL DEL SOLAR

1. SALINAS DE IBARGOITI.

El lugar de Salinas de Ibargoiti, o de Monreal, se encuentra en el Valle de Ibargoiti, pertenece al partido judicial de Aoiz y a la merindad de Sangüesa. El Valle de Ibargoiti es un municipio en el valle que lleva su nombre. Su población en el año 2021 era de 265 habitantes. Dicho municipio está compuesto de 4 concejos, Abínzano, Idocin, (sede del Ayuntamiento), Izco, Salinas de Ibargoiti y 5 lugares, Celigüeta. Lecáun, Sengáriz, Vesolla y Zabalza de Ibargoiti[1].



1.- Vista general de la localidad de Salinas de Ibargoiti.

El concejo de Salinas dista unos 22 km de Pamplona. El nombre de Monreal se debe a que está colindante a esta localidad navarra, mientras que el de Ibargoiti hace alusión al valle en que está situada. La denominación "*Salinas*" hace referencia, evidentemente, a su pasado como productor de sal, que ha dejado huellas en su historia. Hubo en Navarra varias salinas, o explotaciones artesanas de sal, entre las que podríamos nombrar

1 https://es.wikipedia.org/wiki/Ibargoiti

las del Salinas de Oro (Valle de Ollo), Salinas de Pamplona (Galar), y estas Salinas de Ibargoiti, entre otras. Eran aprovechamientos de los manantiales de agua salada que era canalizada hasta unas pequeñas piscinas en donde se obtenía la sal mediante el sencillo sistema de la evaporización de la salmuera[2]. La localidad se encuentra el pleno Camino de Santiago, el ramal aragonés que desde Jaca se dirige hacia Puente la Reina. En tiempos antiguos existió una casa de la Orden de San Juan de Jerusalén para dar cobijo a los peregrinos[3].

Dentro del término municipal de Salinas llegó a haber, al menos, hasta seis localidades más; se trata de Ariskano, Elezpuru, Elizaberria, Marsain, Ubel, y Ziroz. Con la excepción de las ruinas del monasterio de Elizaberria (acerca de lo cual trataremos más adelante), y algunos restos en Ziroz, podemos decir que de los demás nada queda, tan sólo el topónimo. Del de Ziroz quedan restos de su iglesia, y también del cementerio; y además su pila bautismal se trasladó al Museo Diocesano[4].

El pueblo cuenta con la Parroquia de San Miguel, de los siglos XIV – XV, de nave única y portada de múltiples arquivoltas, dotada de un interesante retablo plateresco del siglo XVI. Dicho retablo consta de banco, cuerpo único de tres calles y ático. Se decora con tallas de San Antonio Abad y San Juan Bautista en posición sedente en las calles laterales y con las de San Sebastián, San Miguel Arcángel como titular y San Nicasio en la central. En el ático figura el grupo del Calvario, en bulto redondo. Los restos de una antigua torre medieval y el puente, de atrevido arco apuntado, completan su patrimonio cultural.

2. LA TALLA ROMÁNICA DE LA VIRGEN CON EL NIÑO.

De dicho lugar procede una antigua talla medieval, de gran interés artístico que queremos tratar en este trabajo. La Enciclopedia del Románico, de la Fundación Santa María la Real, describe así la Virgen de Salinas de Ibargoiti:

"*La imagen de Santa María de Salinas fue estudiada por primera vez a comienzos de los años cuarenta del siglo XX por el sacerdote navarro Jacinto Clavería Arangua*[5]*, quien la catalogó como "anónima de origen", ya que nunca llegó a verla y para su estudio se centró en una fotografía del archivo MAS que carecía de referencia. Hubo que esperar a la década de los ochenta para que la profesora Clara Fernández-Ladreda, en su tesis doctoral, identificara la imagen como perteneciente a Salinas de Ibargoiti mediante otra fotografía, en este caso*

2 Hualde, F. "Salinas de Ibagoiti. Paseando por su historia", *Diario de Noticias*, 13 diciembre 2009.

3 https://es.wikipedia.org/wiki/Salinas_de_Ibargoiti

4 Hualde, F. "Salinas de Ibagoiti. Paseando por su historia", op. Cit.

5 Clavería Arangua, J., *Iconografía y santuarios de la Virgen en Navarra* I, Pamplona: Patronato de la Biblioteca Olave, 1941-1944, pp. 127-128.

del archivo de la Institución Príncipe de Viana. Desconocemos si la imagen se hallaba en su parroquia de origen cuando el padre Clavería escribió su trabajo, pero intuimos que sí, puesto que las fotos del segundo archivo son más modernas. De esta manera, dado que cuando la profesora Fernández-Ladreda estudió la imagen ésta ya no se encontraba en el templo, podemos suponer que la talla desapareció en los años cincuenta o sesenta. Se trata de una imagen de buena calidad que había perdido totalmente la mano izquierda y parcialmente la derecha (en este aspecto difieren las fotografías), aunque conservaba al Niño. La Virgen se presenta sedente en un trono, imitación de la clásica cátedra con su respaldo y brazos curvos, decorado con una serie de arquerías bastante logradas que únicamente pueden adivinarse en las fotos más antiguas. La talla ha sido relacionada con otras existentes en las localidades de Iriberri y Urroz Villa y, por su parecido y avances estéticos, se la ha datado en el primer tercio del siglo XIII

María viste túnica y manto, la túnica es larga, con orfre muy destacado en el cuello, mangas estrechas y ajustadas a la cintura por un ceñidor de correa. El plegado de la parte superior se organiza a base de incisiones diagonales dispuestas en distintas direcciones, de manera que convergen dando lugar a una serie de ángulos agudos. De modo atípico, se marca el pecho de la Madre. Por lo que se refiere a la parte inferior, apreciamos una serie de plegados verticales rectos en la misma disposición que las piernas, combinados con alguno en óvalo apuntado, con remates zigzagueantes en la parte de los pies y con otros superpuestos en los laterales. El manto cubre la cabeza de Santa María, algo no muy común en la imaginería navarra de esta época –rasgo que pone en conexión la talla con las anteriormente citadas–, y continúa embozando los brazos hasta las muñecas para caer verticalmente hasta cubrir las piernas. Paradójicamente, de las tres tallas mencionadas, sólo la desaparecida de Salinas había conservado la imagen del Niño Jesús. Sedente sobre la rodilla izquierda de la Madre en las fotos de Mas, parece más centrado en la del archivo de Príncipe de Viana. Había perdido la mano derecha con la que parecía bendecir, mientras apoya la izquierda en un libro. Por último, es destacable y muy poco común la acentuada torsión del pecho del Niño hacia delante"[6].

El Archivo de Navarra conserva tres fotografías antiguas de la citada talla, que corresponden al año 1920[7]. En las mismas se observan diferentes vistas de la imagen, frontal, lateral y trasera. En el reverso llevan una anotación manuscrita: "*Salinas de Monreal / (Desaparecida). La pieza formó parte de la Exposición de Arte Retrospectivo, celebrada en la catedral de Pamplona entre los días 18-25 de julio de 1920 en el marco del II Congreso de Estudios Vascos (avance cat. nº 274). Por sus características físicas e iconográficas, la fotografía forma parte del reportaje elaborado por el estudio fotográfico Roldán de Pamplona con motivo de la muestra*". Las fotografías fueron un encargo

6 https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/navarra_SALINAS_DE_IBARGOITI.pdf. Texto: AAA - Fotos: IPV

7 Dichas fotos llevan las siguientes referencia: ES/NA/AGN/F422/CMHAN_IMG0534 * ES/NA/AGN/F422/CMHAN_IMG0533 * ES/NA/AGN/F422/CMHAN_IMG0549



2.- José Roldán, Virgen de Salinas de Ibargoiti, frontal, 1920. AGN, ES/NA/AGN/F422/CMHAN_IMG0533



3.- José Roldán, Virgen de Salinas de Ibargoiti, Trasera, 1920. AGN, ES/NA/AGN/F422/CMHAN_IMG0549

de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra[8], el año 1920[9]. Proceden del estudio del fotógrafo Roldán y las fotografías están tomadas ante la puerta Preciosa del claustro de la catedral de Pamplona, con motivo de su exhibición en la Exposición de Arte Retrospectivo celebrada en la propia Catedral de Pamplona[10].

8 La primera Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra fue fundada en 1844 y reinstaurada en 1865 como institución estatal, dependiente y delegada de las Reales Academias de La Historia y de San Fernando, para proteger el patrimonio cultural en cada provincia. A la de Navarra se debe en gran medida la conservación de sus principales monumentos, como las catedrales de Pamplona y Tudela, la de los grandes conjuntos monásticos medievales, las colegiatas de Roncesvalles y Sangüesa, etc., y la protección del patrimonio mueble, reflejo de lo cual fue la apertura del primer museo de Navarra en 1910. Editó un Boletín, que apareció entre 1895 y 1936 en varias épocas. La Comisión celebró en 1927 su última reunión oficial.

9 Quintailla, E,. *La comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, Pamplona. Gobierno de Navarra, 1995.

10 Altadill, J., "La exposición der arte retrospectivo", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, año 1920, tomo XI, pp. 299-310



4.- José Roldán, Virgen de Salinas de Ibargoiti, Lateral derecho, 1920. AGN, ES/NA/AGN/F422/CMHAN_IMG0534

De José Roldán Bidaburu[11], nacido en Mondragón (Guipúzcoa) en 1860, no se conocen sus inicios profesionales. Tenemos constancia de que en 1882 solicitó una licencia al Ayuntamiento de Pamplona para abrir un estudio fotográfico en último piso del número 48 de la plaza de la Constitución (actual del Castillo). Al poco tiempo Roldán formó sociedad con Félix Mena Martín, precursor de la saga de fotógrafos de Pamplona y Elizondo. En 1884 comenzaron las obras de demolición de los dos edificios para construir uno nuevo proyectado por el arquitecto Maximiano Hijón. Finalizada la obra en tres años, la sociedad Nuevo Casino se trasladó al primer piso, al año siguiente en el bajo se inauguró el Café Iruña. Roldan y Mena también se instalaron en el mismo inmueble.

11 Buena parte de estos datos acerca del fotógrafo Roldán proceden de. Aliaga, J., "La historia de José Roldán, el fotógrafo de Pamplona pionero del retrato y del reportaje gráfico", navarra.com, 2 abril 2014.

Del trabajo de la sociedad Roldán y Mena nos han quedado unas fotos de la comparsa de la procesión de Semana Santa realizadas en la antigua plaza de toros de Pamplona. El envés de las fotografías especifica la dirección 44 bis de la plaza del Castillo, de ahí que la fecha de la foto debe ser como mínimo de 1888. Roldán y Mena fueron pioneros del reportaje gráfico para distintos medios, principalmente para revista ilustrada *La Avalancha*. La sociedad fotográfica Roldán y Mena se disuelve en octubre de 1899. Sin embargo, en 1900 Félix Mena firma por un lado, y Roldán e Hijo por otro. En 1910 el gabinete de los Roldán se traslada al número 40 de la plaza de la Constitución, trabajando comercialmente como Foto Roldán.

En la década de los años 20 recibió muchos encargos de la propia Diputación Foral. En el verano de 1924 la Diputación Foral de Navarra encargó a Roldán un reportaje sobre la indumentaria navarra para la Exposición del Traje Regional que estaba organizando la Real Academia de Historia para el año siguiente en Madrid. El trabajo incluyó 50 fotografías captadas en diversas localidades como Villanueva de Aezkoa, Isaba, Ochagavía, Roncal, Yábar y Urzainqui. Tras la exposición de 1925, la Diputación editó con estas fotografías la colección de tarjetas postales titulada "*Navarra Artística*" que tuvo gran difusión y aceptación. Foto Roldán, como entidad, fue durante muchos años colaborador gráfico de *Diario de Navarra*.

3. LA REAPARICIÓN DE LA IMAGEN EN EL COMERCIO ARTÍSTICO.

En año 2017, la talla románica de la Virgen de Salinas de Ibargoiti, perdida desde hacía cerca de cien años, se subastó en la prestigiosa casa Sothebys. La Fundación Miguel Echauri se preparó para pujar y recuperar la pieza. Ricardo Heras, un arquitecto de Soria, se topó con la imagen de la Virgen de Salinas; se dio cuenta de que la misma estaba mal catalogada, pues Salinas de Monreal se llama ahora Salinas de Ibargoiti y ese error hizo estudiarla. Se trataba de la talla de la Virgen de Salinas de Ibargoiti, una notable pieza de comienzos del siglo XIII catalogada en la Comunidad Foral gracias a unas fotografías de comienzos del siglo XX y desaparecida de Navarra desde 1929.

Según la investigación del arquitecto Ricardo Heras Mulero, en 1928 se realizaron tareas de restauración en el interior de iglesia de San Miguel de Salinas de Ibargoiti, por lo que es de suponer que la imagen fue vendida para poder hacer frente a esos gastos, dado que la pieza se hallaba en el mercado de arte de Nueva York desde 1929. La talla ha pasado por manos privadas, que la tenían hasta tiempos recientes conservada en Minnesota y California. "*Se pensaba que había salido de Navarra en los años 50-60, pero leyendo su proveniencia ahora vemos que ya estaba en Estados Unidos en 1929*",

explica Heras. Es probable que la escultura tuviera las manos dañadas, pues están restauradas hoy en día, y ese defecto hiciera que no hubiera excesiva oposición a su venta cuando tuvieron que sanear la iglesia y el presupuesto[12].

La historia de la venta de esta imagen de Salinas de Ibargoiti resulta similar a muchas piezas de arte de Navarra que resultaron enajenadas a fines del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX. Son los casos, por ejemplo, de la Virgen románica de Villatuerta, que a día de hoy se desconoce su paradero y de la Virgen gótica de marfil de las Clarisas de Estella, conservada hoy en el British Museum de Londres[13]. Otros casos que resultan conocidos son las cajas de marfil, de los siglos XIII-XIV, de la iglesia de San Pedro de la Rúa de Estella, una de ellas localizada en el Museo de Artes Decorativas de Madrid y dos más en colecciones privadas, o la célebre píxide bizantina de marfil, del siglo VI, también procedente de la iglesia de San Pedro de la Rúa de Estella y hoy en la prestigiosa Colección Morgan de Nueva York[14]. También son conocidos los casos de los frontales de altar; el de Eguillor, del siglo XIII, el de Góngora, del siglo XIV y el de Arteta, también fechado en el siglo XIV[15]. Todos ellos se ubican hoy en el Museo de Arte de Cataluña.

Antes el desinterés del Gobierno de Navarra, la Fundación Echauri se personó en la subasta de la Virgen de Salinas de Ibargoiti, aunque finalmente el altísimo precio en que se remató la misma, impidió que la talla volviera a Navarra. El objetivo de la Fundación Echauri era integrar esta talla en la colección de arte que, permanentemente, se exhibe en su sede de la calle de San Antón de Pamplona y de esa manera aumentar su legado cultural a Navarra con una obra artística de "tan gran interés". Pero el interés de otras personas, y su gran capacidad económica, ha podido más y la Virgen de Salinas de Ibargoiti, de momento, no podrá volver a su tierra de donde "se marchó" hace casi 90 años para cruzar el Atlántico. El precio final de remate se disparó hasta casi los 99.000 euros. Lamentablemente, la imagen seguirá en su obligado exilio, en alguna lejana colección privada[16].

12 "Alguien dio más: la Virgen de Salinas de Ibargoiti se dispara a los 99.000 euros en una subasta y no vuelve a Navarra", *navarra.com*, 26 enero 2017.

13 González Vicente, C., "Vírgenes estellesas en el exilio: Villatuerta y Santa Clara de Estella", Pregón Siglo XXI, 76, 2025, pp. 60-62.

14 González Vicente, C., "Tesoros de San Pedro de la Rúa en el exilio", Pregón Siglo XXI, 76, 2025, pp. 55-59.

15 Valdizarbe, J. de, "Arteta, Eguillor Y Góngora, frontales de altar medievales de Navarra", en *Pregón Siglo XXI*, 79, prevista su edición en 2026.

16 "La puja de la Virgen de Salinas de Ibargoiti subió de 5.000 en 5.000 dólares", *Diario de Navarra*, 27 enero 2017.



5.- Virgen románica de Salinas de Ibargoiti en la actualidad.



6.- Virgen románica de Salinas de Ibargoiti en la actualidad. Detalle del rostro.

4. EL MONASTERIO DE LIZABERRÍA

La imagen de la Virgen María con el niño, que venimos comentando en este trabajo, puede proceder del monasterio románico de Lizaberría, junto a Salinas, un enclave abandonado entre los campos de cereales del que se conserva una parte devorada por las zarzas. Se cree que al abandonar los monjes el monasterio santuario, el párroco de la iglesia cercana se hizo con ella para guarecerla.



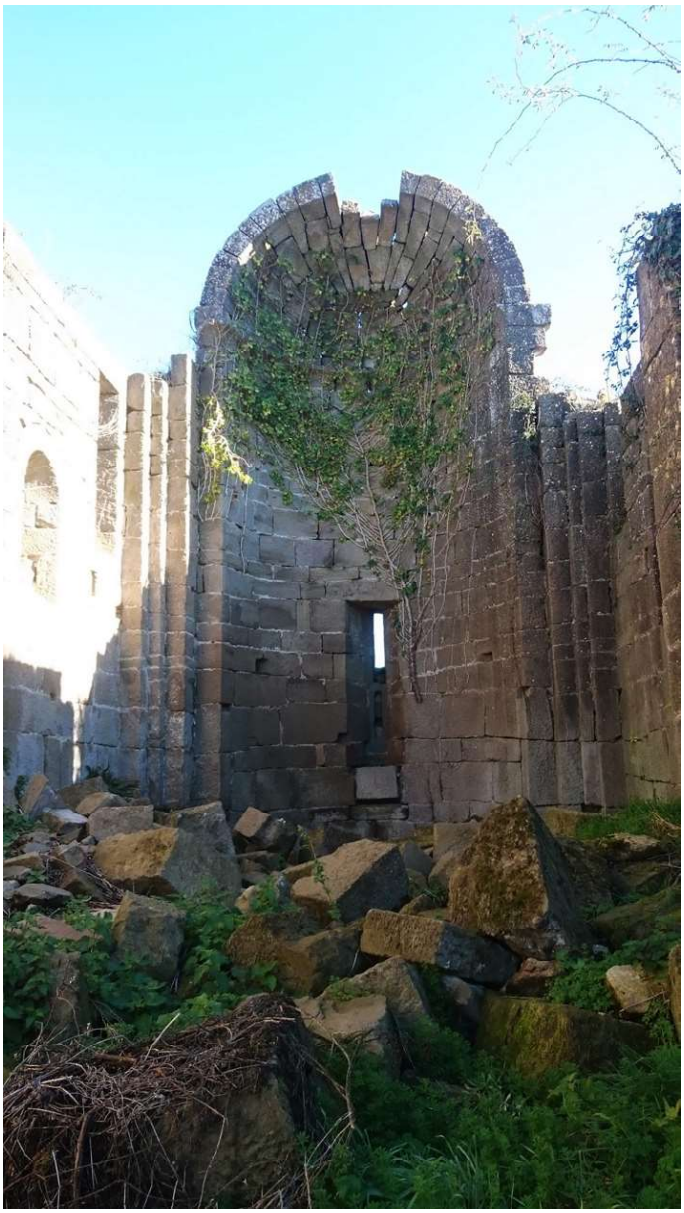
7.- Adolfo Etxegarai. Monasterio de Lizaberría en 1982.

El lugar de Elizaberria está situado en el valle de Ibargoiti, al sur de Salinas; concretamente a la izquierda de la carretera que va a Zabalza, muy cerca de la muga de ambos términos. Para diferenciar a este Elizaberria de otros, la documentación conservada nos aporta el dato de que en el año 1097 se le denominaba *Elizauerria de Saualza*, mientras que en los siglos XII y XIII aparece bajo la denominación de *Elizaberria de Ibargoiti*. El monasterio estaba dedicado a Santa María y fue dependiente del monasterio de San Salvador de Leire. El historiador Roldán Jimeno apunta la hipótesis de que el origen de este despoblado, profusamente documentado desde finales del siglo XI, pueda estar relacionado con la renovación impulsada a lo largo del Camino de Santiago. Curiosamente es en el siglo XIII cuando a nivel documental queda extinguido este lugar, y sin embargo en la primera década del siglo XXI todavía quedan algunos restos de la cabecera románica de su templo y una parte de su recinto mural.

Según demuestran los restos que se conservan de la construcción[17], se trata de un templo románico rural, que constaba de una sola nave de dos tramos con un ábside, orientada del modo tradicional de este a oeste, con el presbiterio, y ábside, en el este. La nave debió cubrirse mediante una bóve-

17 Las fotos actuales del monasterio que reproducimos están tomadas de: https://www.sakon.es/2015/12/monasterio-de-elizaberri-elizaberria.html

da de medio cañón con arcos fajones, de los que se conserva el arranque del situado a los pies de la nave y los pilares que lo sostenían En cada uno de los tramos de la nave, en el plano situado bajo la imposta, se disponían arcos formeros de medio punto, posiblemente solo con función decorativa. De ellos se conserva el del lado del evangelio del tramo contiguo al presbiterio. El grueso de los muros hicieron innecesarios los contrafuertes.



8.- Aspectos del Monasterio de Lizaberría

Actualmente se conservan parcialmente los paramentos exteriores. Los muros laterales con un grueso de entre 146 y 170 cm están formados por dos hojas paralelas de fábrica de sillar. Los sillares están cuidadosamente labrados y escuadrados. Se mantiene, prácticamente completo, el ábside del templo, cubierto por una bóveda de horno. Los muros laterales



9.- Aspectos del Monasterio de Lizaberría

alcanzan, junto al ábside la altura en que debió iniciarse la bóveda de la nave; desde ese punto pierden altura, especialmente el muro correspondiente al lado de la epístola, que queda reducido a un tercio de su altura en el punto medio. Sin embargo, mantienen una mayor altura al alcanzar los pies de la nave; la ruina de estos muros laterales es mayor en la hoja exterior que lo compone, mientras la fábrica de sillar de la hoja interior se conserva. Tanto en el eje del ábside como en todo el perímetro se abren hasta catorce huecos, la mayoría estrechos, a modo de aspilleras, pero hay alguno de mayor dimensión con un arco de medio punto, y tres huecos que permitían el acceso al templo: uno a los pies de la nave y uno en cada uno de los muros laterales, aunque el correspondiente al lado del evangelio, quedó tapiado[18].



10.- Aspectos del Monasterio de Lizaberría

18 Parte de los datos proceden de: https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Mar%C3%ADa_de_Elizaberria

Los estudios de Simeón Hidalgo[19], gran amante del arte románico, publicados en su Blog, aportan numerosos datos de la historia de este monasterio. Llegado a este punto, dado el interés de los mismos, procedemos a transcribirlos a continuación[20]:



11.- Aspectos del Monasterio de Lizaberría

"Elizaberría, la iglesia nueva, parece que se levanta por el propio interés de la familia formada por el Señor Sancho Fortuñones y la Señora Sancha Orioliz, lo que situaría su construcción en el siglo XI, siempre antes de 1084, pues en ese año se la dona Sancha Orioliz a su hija Sancha Sánchez, lo que indica que es un monasterio de propiedad particular civil.

Este monasterio particular entra en la órbita del gran monasterio de Leire en 1085, año en que la matriarca Sancha Garceiz u Orioliz se lo dona a Leire. Parece que de alguna manera se revoca el testamente o la cesión que había hecho en el año anterior a su hija Sancha Sánchez en favor, ahora, de Leire lo que promoverá el descontento de sus nietos que no están de acuerdo en esa decisión y será en 1097 cuando se resuelvan estas disensiones a través de la mediación real volviendo gran parte de los bienes entregados a Leire en el año citado, a los reclamantes nietos de la Señora Sancha Orioliz. Entre los bienes que conserva Leire está incluido el cenobio o monasterio de Elizaberría, que dentro del organigrama legerense pasa a denominarse Priorato. Tenemos sendos documentos de hacia 1124 y 1238, ya citados, en los que aparece como firmante el "Dompno Sancio, prior d'Elizaberria".

Los años de prosperidad de este priorato se pueden situar desde su aparición, quizás ya en el siglo X, pero sobre todo en el siglo XI a partir de su donación a Leire hasta la década de los treinta del XIV, pues no fue ajeno a las consecuencias de la prolongada mala climatología que trajo como consecuencias las malas cosechas, el hambre, la ruina económica, las enfermedades y la peste bubónica,

19 Hidalgo, S. *Izagaondoa. En torno a Izaga*, Asociación Grupo Valle de Izagaondoa, 2020.

20 http://elblogdesimeonhidalgo.blogspot.com/2020/01/santa-maria-de-elizaberria-ibargoiti_20.html

que unidos a las diferentes guerras mantenidas y a los altos impuestos, épocas de sequías, etc., favorecieron una fuerte crisis que llegó hasta la mitad del siglo XV. Todo ello diezmó la población y numerosos lugares quedaron desolados.

También el priorato de Elizaberría sufrió los avatares de la crisis, lo mismo que el monasterio de Leire que tuvo que replantearse qué hacer con tantas posesiones que tenía, claramente devaluadas. Elizaberría se constituyó en Granja y por sus pobres rendimientos llevó a Leire a permitir el arriendo a gentes de Salinas y posteriormente a hacer una permuta con Salinas como se refleja en el documento de 1375, pero esto no salvó del progresivo deterioro, a pesar de que Leire puso al cuidado de la iglesia, huerto y otras dependencia al matrimonio formado por Juan Sánchez de Ororbia y Sancha García de Ubani como paniaguados, como recoge el documento relativo al año de 1410, pero el lugar no levantaría cabeza y la ruina se fue apoderando de tal manera que a ella se unió el saqueo de la piedra por parte de vecinos de Salinas, que las emplearon para la construcción de sus casas como recoge el documento de 1536"

La iglesia del Monasterio de Elizaberria fue objeto de trabajos de consolidación de la ruina, despejando el recinto de la iglesia. Los trabajos se realizaron a comienzos del año 2020 y formaron parte de un estudio más amplio sobre el Valle de Ibargoiti. La iglesia, aunque en estado de ruina, ha sido objeto de intervenciones para su consolidación. Los trabajos realizados se centraron en la consolidación de la estructura y la limpieza del área circundante. Esperemos que estos trabajos sirvan para conservan esas ruinas que forman parte del patrimonio cultural de Navarra

5. BIBLIOGRAFÍA

Aliaga, J., "La historia de José Roldán, el fotógrafo de Pamplona pionero del retrato y del reportaje gráfico", *navarra.com*, 2 abril 2014.

Altadill, J., "La exposición der arte retrospectivo", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, año 1920, tomo XI, pp. 299-310.

Clavería Arangua, J., *Iconografía y santuarios de la Virgen en Navarra* I, Pamplona: Patronato de la Biblioteca Olave, 1941-1944, pp. 127-128.

González Vicente, C., "Vírgenes estellesas en el exilio: Villatuerta y Santa Clara de Estella", Pregón Siglo XXI, 76, 2025, pp. 60-62.

González Vicente, C., "Tesoros de San Pedro de la Rúa en el exilio", Pregón Siglo XXI, 76, 2025, pp. 55-59.

Hidalgo, S. *Izagaondoa. En torno a Izaga*, Asociación Grupo Valle de Izagaondoa, 2020.

Hualde, F. "Salinas de Ibagoiti. Paseando por su historia", *Diario de Noticias*, 13 diciembre 2009.

Quintailla, E,. *La comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, Pamplona. Gobierno de Navarra, 1995.

Valdizarbe, J. de, "Arteta, Eguillor Y Góngora, frontales de altar medievales de Navarra", en *Pregón Siglo XXI*, 79, prevista su edición en 2026.

"Alguien dio más: la Virgen de Salinas de Ibargoiti se dispara a los 99.000 euros en una subasta y no vuelve a Navarra", *navarra.com*, 26 enero 2017.

"La puja de la Virgen de Salinas de Ibargoiti subió de 5.000 en 5.000 dólares", *Diario de Navarra*, 27 enero 2017.

http://elblogdesimeonhidalgo.blogspot.com/2020/01/santa-maria-de-elizaberria-ibargoiti_20.html

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/navarra_SALINAS_DE_IBARGOITI.pdf. Texto: AAA - Fotos: IPV

https://www.sakon.es/2015/12/monasterio-de-elizaberri-elizaberria.html

Título castellano:

La Virgen románica de Salinas de Ibargoiti

Título Inglés:

The Romanesque Virgin of Salinas de Ibargoiti

Autor: José Mª Muruzábal del Solar – Doctor en Historia

Palabras clave castellano: Navarra – Románico – Escultura - Patrimonio

Palabras clave inglés: Navarre – Romanesque – Sculpture – Heritage

Resumen artículo en castellano

El presente artículo trata acerca de la talla románica de la Virgen con el niño, románica del siglo XIII, procedente de la localidad de Salinas de Ibargoiti, en Navarra. Dicha talla medieval se vendió a principios del silo XX, pasando por diversas colecciones privadas de los Estados Unidos de América. La imagen era conocida a través de unas antiguas fotografías, del año 1920, conservadas en el Archivo General de Navarra. Recientemente, la talla salió a la venta en la casa de subastas Sothebys. La Fundación Miguel Echauri de Pamplona intentó, sin éxito, su compra. En este trabajo se analiza el origen de la talla, su venta, su reaparición en la subasta y su posible origen en el antiguo Monasterio de Lizaberría.

Resumen del artículo en inglés

This article deals with the Romanesque carving of the Virgin and Child, Romanesque from the 13th century, from the town of Salinas de Ibargoiti, in Navarre. This medieval carving was sold at the beginning of the 20th century, passing through various private collections in the United States of America. The image was known through old photographs from 1920, preserved in the General Archive of Navarre. The sculpture recently went up for sale at Sotheby's auction house. The Miguel Echauri Foundation of Pamplona unsuccessfully attempted to purchase it. This article analyzes the carving's origin, its sale, its reappearance at auction, and its possible origin in the former Monastery of Lizaberría.