



*San Adrián de Vadoluengo.
Marca de Cantero interior.*

ÍNDICE

1. Introducción.....	81
2. Apunte biográfico	82
3. La obra artística	88
3.1. Pintura religiosa.....	89
3.2. Retrato	91
3.3. Paisajes.....	93
Resumen artículo	100

MARTÍN DOMINGO YZANGORENA, PINTOR

José M^a Muruzábal del Solar

1. INTRODUCCIÓN

Buena parte de los pintores navarros nacidos en la segunda mitad del siglo XIX permanecen hoy en día absolutamente olvidados para el mundo cultural de esta Comunidad. A excepción de los grandes maestros de la época, entre los que contamos por ejemplo a Inocencio García Asarta¹, Enrique Zubiri², Andrés Larraga o Javier Ciga³, el resto apenas ocupan unas pocas líneas en los libros o artículos que tratan del arte navarro de la Edad Contemporánea. Recientemente, la tesis doctoral de Ignacio Urricelqui⁴, ha aportado datos muy interesantes sobre esa época, aunque en el mismo no analiza a estos artistas. Sería bueno comenzar a estudiar esos nombres de pintores que hoy en día pueden parecer como de segunda línea porque, a buen seguro, estamos convencidos de que nos hemos de llevar sorpresas muy agradables. Además de los artistas consagrados, citados anteriormente, podemos reseñar otro puñado de nombres mucho más desconocidos pero que el arte navarro debería reivindicar. Entre ellos podemos citar a Natalio Hualde, Prudencio Pueyo⁵, Balbino Ciáurriz, Prudencio Arrieta, Ramón Latasa o el artista al que vamos a dedicar las siguientes líneas, Martín Domingo Yzangorena.

- 1 Urricelqui Pacho, I. (2002). La recuperación de un pintor navarro, Inocencio García Asarta (1861 – 1921). Pamplona: ed del autor.
- 2 Muruzábal del Solar, J. M. (2018). Enrique Zubiri, maestro y pintor. *Zangotzarra*, 22, 131-169.
- 3 Fernández Oyaregui, P. (2012). *Javier Ciga, pintor de esencias y verdades*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- 4 Urricelqui Pacho, I. (2009). La pintura y el ambiente artístico de Navarra (1873 – 1940). Pamplona: Gobierno de Navarra.
- 5 Parte de estos artistas han sido publicados por mí, en diferentes artículos, que pueden verse en mi página WEB: josemariamuruzabal.com

A pesar de los intentos que llevaba realizando desde hace cerca de 20 años, la figura del pintor navarro Martín Domingo Yzangorena continua teniendo aún muchas lagunas respecto de su periplo biográfico y de su obra estética. Igualmente, los cuadros del artista que han salido a la luz siguen siendo escasos. Con todo, tuve ocasión de publicar, en las páginas del periódico local Diario de Navarra, un artículo sobre este artista⁶, con escasos datos, con el objetivo de comenzar a rescatar su figura de un olvido lamentable. Fruto de este artículo fueron apareciendo, con cuentagotas, más datos acerca del artista. El empeño de mi buen amigo Josepe Irigaray, natural y actual alcalde de Burguete⁷, dio algunos frutos, como el acta de nacimiento y diversos aportes de los primeros años en su Burguete natal. Con todo ello pudimos elaborar un artículo más ambicioso, editado en la *Revista Pregón Siglo XXI*⁸. En dicho artículo dimos cuenta de un perfil biográfico más completo y pudimos presentar un total de cinco obras del artista, las únicas que conocíamos en aquel momento. La aparición de nuevos datos, aportados desde sus familiares en México, y de varios cuadros más que es posible añadir al catálogo de obras del pintor Martín Domingo Yzangorena, hace factible un nuevo artículo de conjunto sobre este pintor.

2. APUNTE BIOGRÁFICO

Martín Domingo Yzangorena e Iraburu, natural de Burguete, nació el 6 de julio de 1844. Conocemos una serie de datos de sus orígenes, facilitados por el amigo Josepe Irigaray que nos ha aportado el acta de nacimiento y otros documentos varios. Sus padres fueron José María Yzangorena, de oficio labrador, nacido en 1813, y Josefa Iraburu, ambos naturales de la propia localidad de Burguete. Sus abuelos paternos fueron Domingo Yzangorena, natural de Alduides en Francia y María Ana Sanjulián, natural de Burguete. Sus abuelos maternos eran Juan Iraburu y Juana Ypele, ambos de Alduides en Francia⁹. (Fotografía 1) La familia residía en la casa llamada Gartxotena, que a finales del siglo XIX ya debía estar en un estado lamentable. Se encontraba entre las casas de Fernandikorena y Lorentxena y hoy no existe; adjuntamos antigua vista de la localidad. (Fotografía 2)

A comienzos del año 2022 recibí un email de Doña Loreyna Gómez Izangorena, desde Ciudad de México. El email estaba escrito por una bisnieta del pintor navarro, que había rastreado el artículo de Pregón desde

6 Dicho artículo salió a la luz el 16 de febrero de 2016.

7 Agradezco sinceramente a Josepe Irigaray sus desvelos en recoger datos del Pintor Yzangorena para facilitar mi labor; igualmente, que este pintor figurara en el folleto titulado *Una pinacoteca de Burguete*, edición del Ayto. de Burguete en 2019, pg. 9-13.

8 Publicado en *Pregón Siglo XXI*, 50, del año 2018. Puede verse en DIALNET. Parte de lo contenido en este presente artículo procede de este que aquí citamos.

9 Datos obtenidos del acta de nacimiento, procedente de la parroquia de Burguete, facilitada por Josepe Irigaray.

Número 112

Burguete Nacimiento de Martín Domingo Izangorena
 El día 16 de Julio de mil ochocientos 86 a las horas de las cinco de la tarde
 en la villa de Burguete
 Es hijo legítimo matrimonial
 de Doña María Izangorena y Don Juan Izangorena
 Su profesión Labrador
 Abuelos paternos: Domingo Izangorena y María Ana Izangorena
 Abuelos maternos: Juan Izangorena y María Pate
 Es bautizado en la parroquia de San Nicolás de Bari de Burguete
 Firma del Alocide: [Firma] Firma del Secretario: [Firma]

1. Acta de nacimiento del pintor Izangorena.

la plataforma Dialnet; se ponía en contacto conmigo para agradecer el trabajo realizado sobre la figura de su bisabuelo y para aportarme más datos acerca del mismo. Doña Loreyna está casada con un español, catalán, y visita frecuentemente España; de hecho había visitado ya Burguete siguiendo el rastro de su bisabuelo Martín Domingo¹⁰. De esta manera podemos aportar la fotografía 3, único retrato conservado del pintor y de su esposa; en ellos aparecen de pie, de izda. a dcha., Concepción Gómez-Palacio (esposa del pintor), Martín Domingo Yzangorena, Dolores Gómez-Palacio (tía de Concepción) y, sentado, Don Ángel Gómez-Palacio (padre de Concepción y suegro de Martín Domingo Yzangorena). La fotografía no lleva fecha, pero por la apariencia de las personas podemos calcular que corresponda a la década de los años 80 del siglo XIX; evidentemente procede de Santander. El pintor residía en Pamplona en 1886, por lo que la fotografía pudiera ser de la segunda parte de dicha década.



2. Antigua vista de Burguete

10 Doña Loreyna Gómez Izangorena es licenciada en pedagogía, diplomada en comunicación, con maestría en psicoterapia. Igualmente, es doctora en psicología y escritora. Tuvo a bien mandarme detalle de los cuatro cuadros que conserva de su abuelo, aparte de notas diversas y fotografías de la familia. Agradezco enormemente todos estos aportes, realizados desde la distancia.



3. Izangorena y su esposa Concepción Palacios (arriba a la izda); sentado, su suegro.

Doña Loreyna contaba textualmente,

“Mi bisabuelo, como usted sabe, fue Martín Domingo Yzangorena e Iraburu. Mi bisabuela se llamó Concepción Gómez Palacio, originaria de Santander, Cantabria. Los bisabuelos tuvieron tres hijos. Solo recuerdo el nombre de dos: Luis y Miguel Yzangorena Gómez Palacio. El primero fue mi abuelo, el segundo mi tío abuelo. Mi abuelo Luis solo tuvo una hija, mi madre, Concepción Yzangorena y Manzano, y el tío Miguel no se casó y tampoco tuvo hijos. Del otro hijo, lo único que recuerdo que me contaron es que murió joven y sin descendencia”¹¹.

Tras una primera formación en Pamplona de la que carecemos de noticias, Martín Domingo Yzangorena marchó a Madrid, a estudiar en la Escuela de BBAA de San Fernando, junto al maestro del paisaje español Carlos de Haes. Recibió para ello, entre 1880 y 1882, una pensión económica de la DFN. El texto de Urricelqui indica que recibió 1500 ptas. anuales esos tres años, entre 1880 y 1882, más una gratificación de 500 ptas. el año último¹². El año 1878 andaba ya por Madrid dado que su nombre aparece en un contrato de compra-venta de una serie de cuadros. En el correspondiente documento se presenta como vecino de Portugalete, soltero y pintor. El documento dice así:

“Ante el escribano y testigos, comparecen de un parte, don Tomas Guijarro y Estopinan, mayor de edad, casado, propietario, vecino de esta

11 Datos y opiniones aportados por Doña Loreyna Gómez Izangorena a través del correo electrónico, a lo largo del año 2021.

12 Urricequi Pacho, I. Op. Cit.

Villa y de otra don Martin Yzangorena e Yraburu, mayor de edad, soltero, pintor, vecino de esta Villa, aunque empadronado en Portugalete, en nueve de mayo último. Manifiestan: ... Segundo, que convenida por los compradores la venta-compra de los expresados doce cuadros y entregado el precio por el comprador, formalizan la presente escritura en la que establecen el siguiente contrato; Los 12 cuadros se vendieron en 75.000 pts. La tasación la hicieron el 8 de agosto de 1868 los profesores don Vicente Yzquierdo y don Alejandro de Grau y Figueras, y los cuadros estaban depositados en don Rafael Cabezas, vecino de Madrid. Madrid, 30-VII-1878”¹³.

En 1880, el pintor Martín Yzangorena realizó un retrato del violinista Pablo Sarasate, ejecutado al humo. El hecho debió de llegar a oídos de la Diputación ya que ésta le encargó otro retrato idéntico, realizado sobre una finísima y amplia plancha de porcelana. Mientras que la primera obra pasó a la Escuela de Música, conservándose muchos años en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, la segunda quedó en el Palacio de la Diputación Foral de Navarra. De estos retratos se hablaba ya en el número uno de la revista navarra *Pregón*, editado en la Semana Santa de 1944. Acerca de ambos retratos del célebre músico pamplonés trataremos posteriormente.

El año 1882 la prensa navarra hablaba del cuadro entregado a la DFN por la pensión de estudios que recibía el artista. Alude a “un bello paisaje, que representas las orillas de un río en que se reflejas aquellas con singular verdad. Las pintorescas masas de árboles se destacan sombrías sobre un cielo transparente que ostenta, a trechos, nubes de caprichosa y ligera forma...”¹⁴. El mismo periódico unos meses después decía así, “esta obra revela un extraordinario adelanto en el Sr Yzangorena, a quien felicitamos por haber hecho un cuadro que rivaliza con los más celebrados de Haes, Morera y otros notables paisajistas”¹⁵. El cuadro en cuestión debe ser el conservado actualmente en el propio Palacio de la DFN y que comentaremos en posterior apartado. La prensa pamplonesa habla poco después de una marina del artista, “representa una balandra navegando sobre una mar ligeramente rizada en donde se refleja el azul del cielo que se apercibe entre girones de caprichosas nubes”¹⁶.

En 1884 está ya establecido en Pamplona, donde abre una academia de pintura y dibujo en la calle Mayor, 1-3^o, con “clase especial para señoritas, las mañanas de 11 a 13 h.”¹⁷. Ese mismo año pinta un retrato, ejecutado al humo, del célebre músico navarro Emilio Arrieta, obra que desconocemos. Acerca de ello, hemos recogido en *Diario de Navarra* el siguiente dato:

13 Agulló y Cobo, M (1994). *Documentos para la historia de la pintura española*. Madrid: Museo del Prado, 54.

14 *Lau Buru*, 9/2/1882, pg. 3.

15 *Lau Buru*, 28/6/1882, pg. 3.

16 *Lau Buru*, 31/7/1883, pg. 2.

17 *Lau Buru*, 2/5/1884, pg. 2.

“Por los Sanfermines de dicho 1884, en julio, se celebró en el Teatro Principal una gran velada en honor al maestro Arrieta, donde la compañía dirigida por don Maximino Fernández, interpretó varios números de zarzuelas del gran don Emilio, ... Entre los numerosos regalos que con motivo de su homenaje recibió el maestro puentesino, destacaron un retrato hecho al humo por el artista navarro don Martin Yzangorena, un servicio de café de plata del Casino Eslava, una escribanía del Nuevo Casino, y una pitillera, también de plata, de la sociedad Santa Cecilia” (Iruñerías, de Francisco de Sena)¹⁸.

El año 1886 continúa residiendo en Pamplona pero traslada su academia de pintura al número 44 de la Plaza de la Constitución; en esos tiempos actúa también como profesor de dibujo en el Colegio San Luis Gonzaga. Figuró como miembro del jurado de los certámenes municipales de 1883 y 1884, lo que habla de la consideración que ya tenía su nombre en la capital navarra. En 1886 optó a la vacante dejada en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona tras la muerte del auxiliar de dibujo Francisco Sanz, aunque sin éxito¹⁹. Su pista se pierde desde entonces en la prensa navarra durante 20 años, sin que podamos precisar que labor desarrolló en esos años.

Resulta evidente, por el testimonio de Doña Loreyna Gómez Yzangorena, que el pintor navarro, al casarse, se estableció en Cantabria, creemos que en el entorno del río Pas, la conocida comarca pasiega. Anteriormente pensé que su destino había sido el País Vasco por el dato que había residido en Portugalete, pero evidentemente estaba en un error. Ello acabó motivando el alejamiento casi absoluto de su Navarra natal. En el testimonio de su bisnieta aparecen los tres hijos del matrimonio, uno de ellos de muerte prematura, otro que murió sin descendencia y Luis Yzangorena Gómez-Palacio (fotografía 4), que fue quien se trasladó a México, desapareciendo el rastro de esta familia en España. Ello explica la dificultad añadida para conseguir noticias de la familia o del pintor. Se me ha entregado también fotografía de un pasaporte de Luis Yzangorena,



4. Luis Izangorena,
hijo del pintor.

18 *Diario de Navarra*, 30/10/1949.

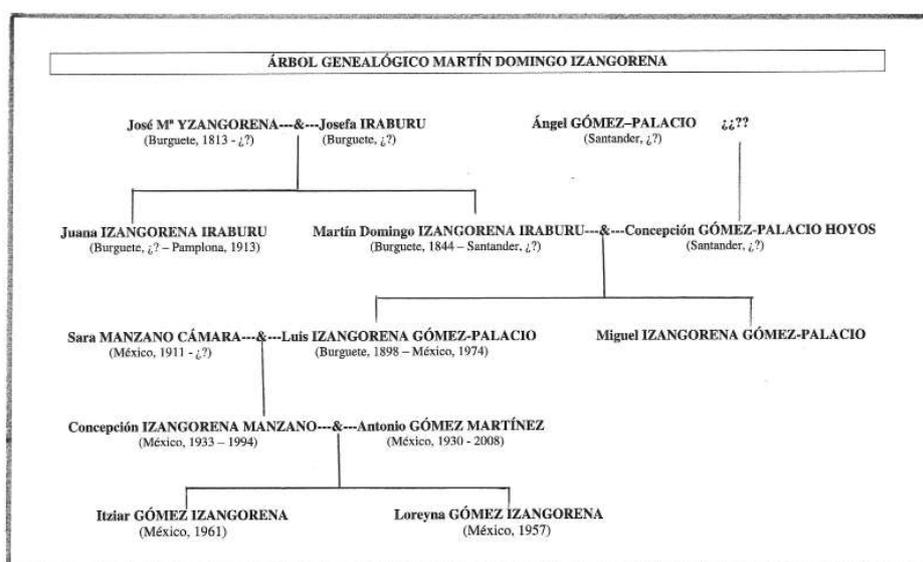
19 *Lau Buru*, 19/2/1886, pg. 2.

fechado en México en 1927 y firmado por el cónsul general de España en México²⁰. En dicho pasaporte se afirma que Luis Yzangorena nació el 21 de junio de 1896 en Burguete, estando en esa fecha aún soltero. Este nacimiento puede sorprender un poco, dado que no tenemos constancia de la residencia del matrimonio en Burguete, pero tal vez pudiera haber ocurrido en un desplazamiento vacacional o similar.

Doña Loreyna continua hablando de su familia así:

“Mis bisabuelos Martín y Concepción residieron algún tiempo en Santander, pero no sé en qué fecha. En México conservo el pasaporte y otros documentos de mi abuelo Luis, y por esto sé que llegó a América, viajando por barco desde Bilbao, vía Nueva York, hasta el puerto de Veracruz, en México, pero no recuerdo exactamente la fecha. Mi abuelo Luis se casó en México con Sara Manzano Cámara y de este matrimonio nació mi madre, y fue hija única. Mi madre se casó con Antonio Gómez Martínez, de madre aragonesa y padre de Cantabria, radicados en México. De esta unión matrimonial nació Loreyna, servidora, y mi hermana Itziar”.

El pintor Martín Domingo debió de fallecer en Cantabria, en fecha indeterminada aún, en torno a 1922-24. En la prensa de Cantabria aparece la referencia de una visita de Carmen Gómez-Palacio, con su hijo, a Potes en 1920²¹; similar noticia aparece en 1924, pero se indica ya “la señora doña Concha Gómez-Palacio, viuda de Yzangorena”²². Su hijo Luis aparece en México en los años veinte. Añadimos, para aclarar el panorama familiar, un árbol genealógico que hemos realizado con la inestimable colaboración de Doña Loreyna Gómez Izangorena (Fotografía 5).



5. Cuadro genealógico de la familia.

20 Todas estas fotografías y documentos han sido facilitados por Doña Loreyna Gómez Izangorena.

21 *La Voz de Liébana*, 30/11/1920, pg. 7

22 *La Voz de Liébana*, 30/11/1924, pg. 6.

Es de esperar que la aparición de nuevas noticias permita delimitar con mayor exactitud el periplo vital del pintor durante esa época. No figura entre los pintores expositores en la muestra de 1891 en los jardines de la Taconera de Pamplona, donde sí estuvieron artistas como Natalio Hualde, García Asarta, Bienvenido Brú, Balbino Ciáurriz, Prudencio Pueyo o Eduardo Carceller. Tampoco está presente en la exposición colectiva de octubre de 1902 en Pamplona, donde se presentaron obras de Maximino Peña, Enrique Zubiri, Ricardo Tejedor, Natalio Hualde, Eduardo Carceller, Alfonso Gaztelu y otros. En esos veinte años, la única noticia que tenemos es acerca de una exposición colectiva en Santander, en agosto de 1905, donde concurrió con una marina junto a obras de Sainz, Solís, Revilla, García Prieto, etc.²³.

En 1911 su nombre reaparece en Pamplona; en el escaparate del comercio de música de los señores Luna exponiendo un cuadro, concretamente un paisaje al óleo²⁴. El hecho se repitió en marzo de 1912, concretamente en la Papelería Española, donde quedó expuesto un cuadro representando el puente de la estación tomado del soto de San Jorge²⁵. El 8 de enero de 1913 fallecía Juana Yzangorena, hermana del pintor, a los 79 años. Ella era la viuda de Pedro Onsalo y residía en la Plaza del Castillo, 5. La última noticia que hemos podido rastrear en la prensa navarra dice lo siguiente, “hemos tenido el gusto de ver expuesto en uno de los comercios de la calle de Chapitela un bello cuadro obra del distinguido y veterano pintor navarro don Martín Yzangorena, primer pensionado de la Excma. Diputación de Navarra. Fue pensionado en 1880. Felicitamos al señor Izangorena por su nueva obra”²⁶.

3. LA OBRA ARTÍSTICA

A la hora de analizar cómo era la pintura de Martín Domingo Yzangorena nos encontramos con la enorme dificultad de los escasísimos cuadros conocidos del artista, que no llegan a las dos docenas. Conocemos los dos retratos, ya referenciados, de Pablo Sarasate y los cuadros religiosos conservados en México por los descendientes del pintor. Además de ello, están los paisajes; hemos catalogado el cuadro del Palacio de la DFN, un par de tablitas con paisaje, de dimensiones reducidas, en conocidas colecciones pamplonesa y tudelana, la bella marina conservada en el Museo de Navarra, un cuadro en colección gallega más dos cuadros de paisaje de lo que recibimos noticias en el momento de escribir este trabajo. Todos esos cuadros de paisaje hablan de un artista muy capaz, que puede rivalizar sin problema con los grandes maestros navarros de la época, con los Asarta, Zubiri o Larraga. Esas obras denotan bien a las claras la herencia reci-

23 *La Atalaya*, 11/8/1905, pg. 2.

24 *Diario Navarra*, 30/11/1911, pg. 3.

25 *Diario Navarra*, 30/11/1911, pg. 3.

26 *Diario Navarra*, 25/7/1914, pg. 2.

da en Madrid por sus maestros de San Fernando. Todos esos paisajes se inscriben en la línea de paisaje de tonos realistas que parece practicó este pintor navarro. Hablan, eso sí, de un artista solvente aunque muy dependiente del paisaje realista, no exento de cierto toque romántico al estilo que se practicaba aún por esas fechas, de la escuela de Carlos de Haes.

3.1. Pintura religiosa

Doña Loreyna Gómez Izangorena aporta noticia de cuatro cuadros que ha conservado la familia desde siempre en México. Se trata de obras del periodo formativo, todos ellos con temática religiosa. Los cuatro aparecen firmados en el reverso, uno añade “Burguete – Navarra” y tres llevan la fecha de 1865, cuando el pintor contaba poco más de 20 años. Debe tratarse, por la fecha, de obras anteriores a su estancia en Madrid; seguramente de su periodo formativo en Pamplona, del que tenemos escasísimas noticias. Los cuadros están enmarcados de época. Añadimos ficha de cada uno de ellos:

1. Inmaculada Concepción, c. 1865 (Fotografía 6).

Óleo en tela

Medidas: 99 x 66 cm.



6. *Inmaculada Concepción* c. 1865.

2. San José, 1865 (Fotografía 7).

Óleo en tela

Medidas: 65 x 53 cm.



7. San José, 1865.

3. Cristo con la cruz a cuestas, 1865 (Fotografía 8).

Óleo en tela

Medidas: 65,5 x 54 cm.



8. Cristo con la Cruz a cuestas, 1865.

4. Dolorosa, 1865 (Fotografía 9).

Óleo en tela

Medidas: 65,5 x 54 cm.



9. Virgen Dolorosa, 1865.

Sorprende algo lo temprano respecto de la fecha de estos cuadros. Los datos que teníamos hasta el momento situaban al artista en Madrid a final de la década de los setenta y principios de los ochenta, que es cuando recibe la pensión de la Diputación Foral de Navarra para estudiar en San Fernando. Estos cuadros religiosos son, por tanto, bastante anteriores a esta formación. Es evidente también que se trata de copias de pintura barroca española. No obstante, son cuadros bien trabajados, correctos.

3.2. Retrato

Antes de pasar a analizar su pintura de paisajes, es evidente que practicó y dominó la pintura de figura, concretamente a través del retrato. Hemos comentado anteriormente la existencia de dos retratos de Pablo Sarasate y el desconocido de Emilio Arrieta.

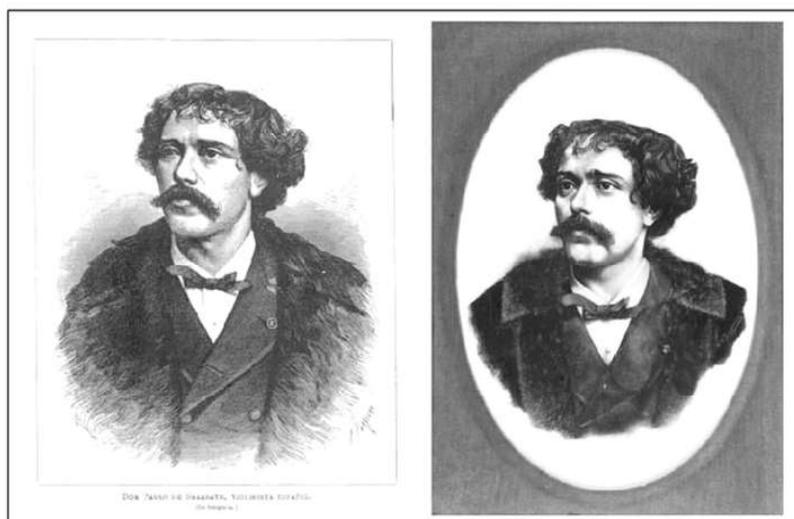
5. Pablo Sarasate, 1880 (Fotografía 10).

Óleo al humo

Medidas: 78 x 65 cm.

El retrato realizado al humo está basado en un grabado del violinista, obra de Arturo Carretero, publicado en *La Ilustración Española* y

Americana, en marzo de 1880. Se representa al músico de busto, con una buena caracterización y dotado de serenidad y presencia. Dicho retrato se conserva hoy en el fondo del legado Sarasate, del Ayuntamiento de Pamplona. La fotografía que presentamos aquí confronta el grabado de Arturo Carretero y el retrato de Yzangorena.



Grabado de P. Sarasate, obra de Arturo Carretero (*La Ilustración Española y Americana*, 1880, marzo). Y retrato al humo de Sarasate, realizado en el mismo año por Martín Izangorena (Ayuntamiento de Pamplona, Legado de Sarasate)

10. Pablo Sarasate, 1880.

6. Pablo Sarasate, 1880.

Óleo en porcelana.

Medidas: 4-4 cm.

El retrato posterior, pintado sobre porcelana, es muy similar a éste. Julio Altadill, en sus conocidas memorias de Pablo Sarasate, habla así de Yzangorena:

“Mi antiguo y familiar amigo Don Martín Izangorena, natural de Burguete (Navarra), pensionado que fue de la Excma. Diputación foral y provincial, laureado en una de las exposiciones de Bellas Artes de Madrid, ejecutó el año 1880 una original labor artística representando un perfecto retrato de Sarasate en un gran plato, cuya concavidad fue primeramente ennegrecida con el humo de una vela, y después arrancados los claro-oscuros á punta de alfiler, hasta aparecer distinta y perfectamente obtenida la figura de egregio violinista. Retrato idéntico, pero no ya sobre plato, sino sobre una finísima y amplia plancha de porcelana; y de ambas obras se reservó la segunda para el Palacio provincial, pasando la primera a la Escuela de Música donde se conserva en la clase del Director, mi amigo muy estimado don Joaquín Maya, primer Director que fue de la Sociedad de conciertos de Santa Cecilia en esta Capital”.

7. Retrato de Emilio Arrieta. 1884

Óleo al humo.

Medidas: 4-4 cm.

Este cuadro figura descrito en la prensa navarra, citada ya anteriormente. Aportamos noticia del mismo dada la relevancia del personaje retratado.

3.3. Paisajes.

Respecto de los paisajes, hemos podido catalogar hasta la fecha siete muestras de ellos. Resulta evidente, como decíamos anteriormente, que número tan escaso dificulta realizar grandes conclusiones, en espera de que aparezca un mayor número de obras. No obstante, dichos paisajes sí que sirven para realizar una primera aproximación a la pintura paisajística de Yzangorena, deudora sin duda de su maestro Carlos de Haes.

8. Paisaje rural, 1885-90 (fotografía 11).

Óleo en tabla.

Medidas: 16 x 25 cm.

Col. Particular (Pamplona).



11. Paisaje rural, 1885-90.

La primera obra a analizar representa un paisaje rural, con un primer plano en que aparece un río. En segundo término se presentan unos árboles con una pequeña construcción, mientras el tercer plano está ocupado por el cielo que supone una parte importante del espacio. El cuadro se inscribe en la línea de paisaje de tonos realistas que practicó este pintor navarro. La estructura compositiva y temática de la obra se asemeja totalmente al cuadro, del mismo autor, que guarda el Palacio de la DFN. La presente obra se conserva en una prestigiosa colección de pintura navarra localizada en Pamplona. La obra aparece firmada, en ángulo inferior derecho “M. Yzangorena”.

9. Paisaje rural, 1889 (fotografía 12).

Óleo en lienzo.

Medidas: 60 x 100 cm.

Palacio del Gobierno de Navarra (Pamplona).



12. Paisaje Rural, 1889.

La segunda obra a tratar representa un paisaje rural, con un primer plano en que aparece un río, fechado en 1889. Se da la curiosa circunstancia de que este cuadro resulta prácticamente idéntico al anterior de colección particular. Incluso, nos aventuramos a indicar que aquel pudiera ser un primer boceto preparatorio del cuadro del Palacio del Gobierno de Navarra. Lógicamente este que comentamos ahora, por sus dimensiones, se encuentra mucho más elaborado y posee alguna pequeña variación respecto de aquel; resulta un paisaje de horizonte más amplio, extendiéndose básicamente hacia la izquierda de la composición. Igualmente aparece alguna figura en el centro y en la parte derecha, que en el cuadro de colección particular no existen, y un buen estudio atmosférico de cielos y nubes. Tenemos la dificultad añadida de que el cuadro del Palacio de Navarra, a la hora de su análisis se encontraba bastante deteriorado y sucio, lo que dificultaba el correcto examen del mismo; incluso presentaba un par de roturas en lienzo, visibles en la fotografía que adjuntamos. La obra aparece firmada, igual que la anterior, en ángulo inferior derecho como “M. Yzangorena”.

10. Marina, 1880 (fotografía 13).

Óleo en lienzo.

Medidas: 60 x 100 cm.

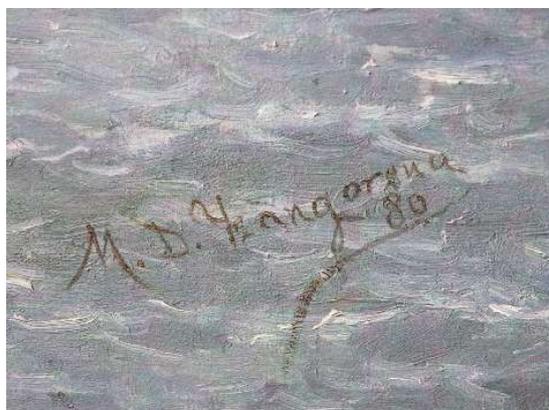
Museo de Navarra.

El tercer cuadro a tratar será la Marina del Museo de Navarra; esta obra tal vez corresponda con un paisaje marino expuesto en un escaparate pamplonés y del cual la prensa pamplonesa hablaba así “representa una

balandra navegando sobre una mar ligeramente rizada en donde se refleja el azul del cielo que se apercibe entre jirones de caprichosas nubes”, citado anteriormente. El cuadro presenta un paisaje de costa con el agua, encima de la cual se presentan diversas barcas, un puente al fondo y un paisaje de árboles y rocas en la parte derecha de la composición. Gran parte de la obra se dedica al estudio de la atmósfera, con cielos y nubes. Resulta un cuadro perfectamente trabajado y terminado, de excelente composición y entonación colorística, que denota la mano de un excelente paisajista. Lo temprano de su fecha, 1880, hace que sea prácticamente el primer paisaje moderno que conocemos en la pintura navarra contemporánea. En este momento, pintores navarros como García Asarta o Larraga, se encuentran dando sus primeros pasos dentro del mundo de la pintura. Aparece firmado en ángulo inferior izquierdo “M. D. Yzangorena” (fotografía 14), supone un paisaje de gran mérito que no ha de envidiar nada a las producciones de lo mejor de la pintura navarra del siglo XX.



13. Marina, 1880.



14. Firma del pintor Yzangorena.

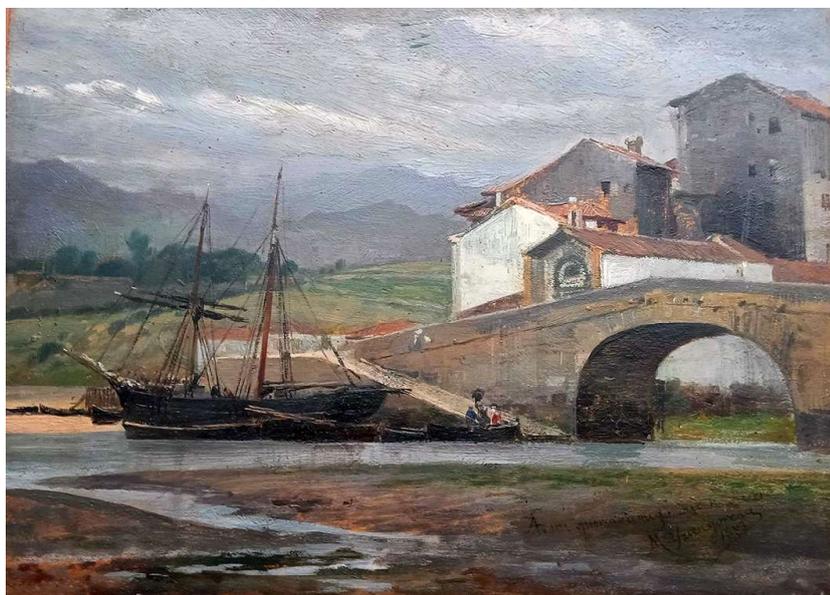
11. Paisaje con barco, 1883 (Fotografía 15).

Óleo en tabla.

Medidas: 17 x 27 cm.

Colección Particular de Tudela.

Obra dedicada a Juan Iturralde en anverso.



15. Paisaje con barco, 1883.

Este paisaje, a pesar de sus dimensiones reducidas, supone obra de gran mérito. Se trata de un cuadro sereno, equilibrado, con una muy lograda composición y un colorido muy bien ejecutado, en tonalidades oscuras. Sin duda, una de las obras de mayor nivel del pintor Yzangorena, de entre las conocidas hasta el momento actual; composición capaz de competir sin problema con las obras de los paisajistas navarros más reputados. Denota la mano de un excelente artista, lo que viene a confirmar el nivel estético que presumíamos en este pintor. Aparece firmado en ángulo inferior derecho “M. Yzangorena” y fechado debajo de la firma. La dedicatoria que aparece pudiera ser, tal vez, para el conocido historiador y ensayista navarro, Juan Iturralde y Suit.

12. Paisaje Fluvial, c. 1895-1900 (Fotografía 16).

Óleo en lienzo.

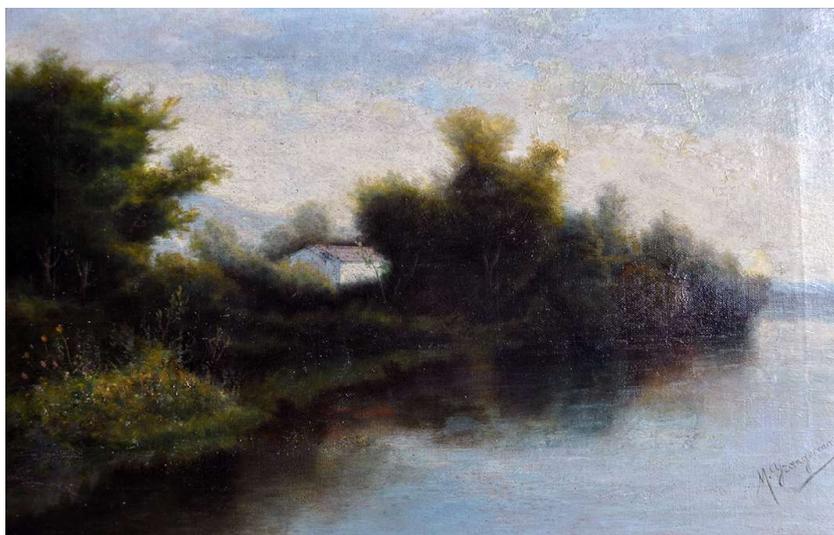
Medidas: 34 x 54 cm.

Colección Particular en Galicia²⁷.

Este cuadro, de dimensiones mayores que el anterior, es una obra de tono realista y romántico, que emparenta bien con alguna composición

²⁷ Agradezco a los propietarios de este cuadro su interés en colaborar en el conocimiento de este pintor. Fueron ellos los que se pusieron en contacto conmigo, tras localizar el artículo de Martín Domingo Yzangorena en la WEB.

presentada ya en el anterior trabajo publicado en la *Prevista Pregón*. Se trata de un paisaje fluvial, de atardecer, dominando la composición el agua y la masa vegetal. Parece que el cuadro está necesitado de una buena limpieza. El cuadro está firmado en ángulo inferior derecho "M. Yzangorena". Según las noticias aportadas por el propietario, el cuadro procede de Cantabria.



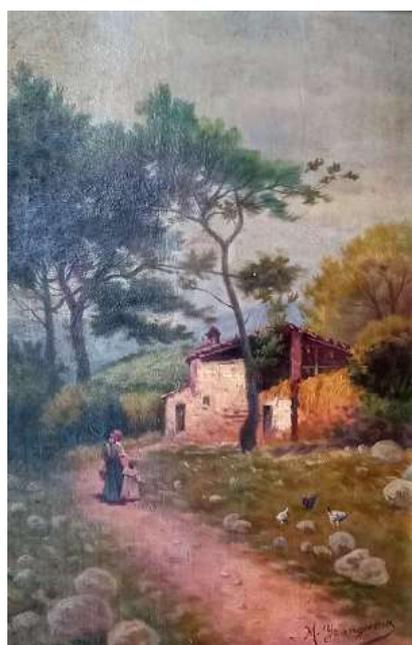
16. Paisaje fluvial, 1895-1900.

13. Paisaje, c. 1890 (Fotografía 17).

Óleo en tabla.

Medidas: 32,5 x 21 cm.

Colección Particular en Pamplona.



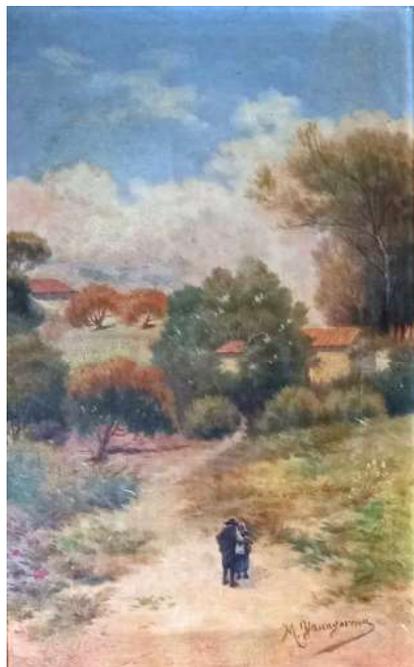
17. Paisaje, c. 1890

14. Paisaje, c. 1890 (Fotografía 18).

Óleo en tabla.

Medidas: 32,5 x 21 cm.

Colección Particular en Pamplona.



18. Paisaje, c. 1890

Damos noticia, finalmente, de las dos últimas obras aparecidas en Pamplona de Martín Domingo Yzangorena. Agradecemos los buenos oficios de mi amigo y pregonero Juan José Martinena, que vino a darme noticia de esta pareja de cuadros, propiedad particular de unos amigos suyos²⁸. Tuvo bien ponerme en contacto con ellos, que han dado todas las facilidades posibles para la correcta catalogación de las piezas. A través de ellos se me ha informado que ambos cuadros fueron adquiridos recientemente en el almacén de Traperos de Emaús de Pamplona; supondremos por tanto que proceden de Navarra.

Se trata de una pareja de paisajes ejecutados en tabla, con estética claramente decimonónica, conservando enmarcación de época. Representan dos vistas rurales, con vegetación, árboles y casas. En ambos casos existe un camino serpenteante que centra ambas composiciones y por el que transitan unas figuras. Obras, en todo caso herederas del paisajismo realista del siglo XIX y que viene a ampliar el aún reducido catálogo de obra conocida del pintor navarro. Ambas obras aparecen formadas en la parte inferior derecha “M. Yzangorena”.

28 Agradezco a mi amigo Juan José Martinena las gestiones que ha realizado para poder catalogar estos dos cuadros. Igualmente agradezco a los propietarios de dichas obras las facilidades dadas para su correcta catalogación.

Es de esperar que en un futuro próximo salgan a la luz más obras de Martín Domingo Yzangorena. A través de ellas se podría realizar un estudio más pormenorizado de su obra y de su trascendencia dentro del arte navarro. Desde nuestra óptica, entendemos que se trata de un pintor a tener muy en cuenta, casi diríamos básico, dentro de la escasa nómina de los artistas navarros del último tercio del siglo XIX, que constituyen la primera gran generación de pintores contemporáneos de Navarra.

Título Castellano: MARTÍN DOMINGO YZANGORENA, PINTOR

Título Inglés: MARTÍN DOMINGO YZANGORENA, PEINTER

Título Euskera: MARTÍN DOMINGO YZANGORENA, MARGOLARIA

Autor: José M^a Muruzábal del Solar – Doctor en Historia

Palabras clave Castellano: pintura – Navarra – Siglo XIX – paisajista

Palabras clave Inglés: painting – Navarre – XIX century - lanscape

Palabras clave Euskera: margolaritza – Nafarroa – XIX.mendeA – paisai-margolaria

Resumen artículo en castellano:

El presente artículo acerca la figura de un pintor navarro muy poco conocido hasta el momento actual, Martín Domingo Yzangorena. El artista nace en la localidad navarra de Burguete el año 1844. Se forma en Pamplona, y en San Fernando de Madrid, junto al maestro de paisajistas Carlos de Haes. En la década de los ochenta del siglo XIX reside en Pamplona, para trasladarse posteriormente, tras su matrimonio, a Cantabria. Falleció, en fecha indeterminada aún, sobre 1922-24. Su producción estética se construye a base de retratos, pintura religiosa y paisajes, que constituirá el grueso de su trabajo. Estos paisajes, en estilo realista, con un deje romántico, muestran bien a las claras la huella del maestro Carlos de Haes.

Resumen artículo en inglés:

This article approaches the figure of a very little known Navarrese painter until now, Martín Domingo Yzangorena. The artist was born in the Navarran town of Burguete in 1844. He trained in Pamplona, and in San Fernando in Madrid, together with the landscaping master Carlos de Haes. In the eighties of the nineteenth century he lived in Pamplona, to later move, after his marriage, to Cantabria. He died, on an undetermined date, around 1922-24. His aesthetic production is based on portraits, religious painting and landscapes, which will constitute the bulk of his work. These landscapes, in a realistic style, with a romantic touch, clearly show the mark of the master Carlos de Haes.

Resumen artículo en euskera:

Orain arte oso gutxi ezagutzen den Martín Domingo Yzangorena margolari nafarraren figura azaltzen da artikulu honetan. Artista Nafarroako Burgete herrian jaio zen 1844an. Iruñean eta Madrilgo San Fernandon hezi zen, Carlos de Haes paisajista-maisuarekin batera. XIX. mendeko laurogeiko hamarkadan Iruñean bizi izan zen, aurrerago, ezkondu ondoren, Kantabriara joan zelarik. Oraindik zehaztu gabeko datan hil zen, 1922-24 inguruan. Produkzio estetikoa erretratu, pintura erlijioso eta paisaien bidez eraikitzen da, eta hori izango da bere lanaren zatirik handiena. Estilo errealista duten paisaia horiek, kutsu erromantikoa dutenak, argi eta garbi erakusten dute Carlos de Haes maisuaren aztarna.